

شرح المصباح

لابن هشيم اللخمي

توفي سنة ٥٧٧ هـ

دراسة وتحقيق

دكتور محمد عيسى

شرح الفصيح

لابن هشام اللخمي

توفي سنة ٥٧٧ هـ

دراسة وتحقيق

دكتور محمد عبد الجبار

شرح النصيح

الطبعة الاولى
١٤٠٩ هجرية
١٩٨٨ ميلادية

تقديم

وتظل اللغة العربية موضع العناية والدرس على اختلاف الايام والازمان ..
موحية للمعنيين والمختصين من نحويين ولغويين ، لأن يتناولوا ابواباً لغوية شتى
تتصل بفتحها ونحوها وتصريفها ، وموحيات مفرداتها في مجالات التفسير والحديث
والشعر والغريب .

لقد ترك لنا الاقدمون تراثاً ثراً يتمثل بهذه الكنوز التي جمعت فأحاطت بكل ما
يتصل بصلة عميمة للدرس اللغوي ، وما فرضته الحياة المتجددة من ضروب القول وفنونه.
وكانت القرون العباسية غنية بالعلماء الاجلاء الذين احبوا اللغة العربية ، وفتنوا بها ،
لأن حبها عندهم يعني - حب العرب والله والرسول العربي العظيم - فواصلوا ليلهم
بنهارهم من اجل ان يصونوها من الدخيل الثقيل واللفظ الاعجمي البغيض ، ولأن
يحصنوا الالسنه من الزيغ والزلل. وكانت الرحلة وجوب البوادي العربية ، وحضور
سوق المريد ، ولقاء اهل الفصاحة واللسن ، مظهر آخر من مظاهر هذه العناية ، وهذا
الاهتمام الكبير بلغة القرآن والحديث والشكل.

وكتاب (شرح الفصيح) لابن هشام اللخمي واحد من هذه الدراسات اللغوية
الصرفية الجليله التي جهد في وضعها هذا اللغوي الفذ ، لتكون منهلاً عذباً للباحثين
عن السلامة اللغوية ، والاحاطة بمدلولات اللفظة ، على اختلاف اوجه الصرف والشكل
والمعاني التي تصير اليها عند حصول مثل هذا الاختلاف. وليس من شك في ان السيد
المحقق قد بذل جهداً سخياً لاخراج هذا المؤلف بالشكل الذي يحقق النفع والفائدة.
والامل وطيد في ان نوفق في نشر هذه المخطوطة التي تمد كنزاً لغوياً من
الكنوز التي تضمها دار صيدام للمخطوطات ، والتي يأتي طبعها ضمن خطة تبناها
وزارة الثقافة الاعلام لتيسير السبل امام وضع نفائس تراثنا اللغوي بين ايدي الدارسين
والقراء.

ومن الله توفيقنا . .

الدكتور

مؤيد سعيد

المدير العام -

دائرة الاثار والتراث

المحتويات

١٩-١٣.....	الفصل الاول
١٣.....	سيرة ابن هشام
١٣.....	ولادته ونشأته
١٣.....	شيوخه
١٣.....	تلاميذه
١٤.....	وفاته
١٤.....	ثقافته
١٥.....	شعره
١٩-١٦.....	آثاره
٤١-٢٣.....	الفصل الثاني
٢٣.....	سبب تأليف ابن هشام الشرح
٢٥-٢٣.....	مصادره
٢٥.....	منهج الشرح
٢٦.....	التفسير اللغوي
٢٧.....	الظواهر اللغوية
٢٩.....	الظواهر الصرفية
٣١.....	الظواهر النحوية
٣٧-٣٢.....	الشواهد
٣٧.....	تأثره بمن سبقه من اصحاب الشرح
	تأثيره فيمن جاء بعده من اصحاب
٣٨.....	الشرح
٤٠-٣٨.....	شخصية ابن هشام في شرحه
٤٠.....	وصف مخطوطتي الكتاب
٤١-٤٠.....	منهج التحقيق
٣٠٢-٤٥.....	النص المحقق
٣٣٠-٣٠٤.....	مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعتهما

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

يَعَدُّ كِتَابُ فَصِيحٍ ثَعْلَبٍ مِنَ الْكُتُبِ اللَّغَوِيَةِ الْمُهِّمَةِ ، لِأَنَّ صَاحِبَهُ حَاولَ أَنْ يُصَغِّتَهُ الْفَصِيحَ وَالْأَفْصَحَ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ ، لِذَا اِهْتَمَّ بِهِ النَّاسُ اِهْتِمَامًا كَبِيرًا لَمْ يَحْظَ بِهِ كِتَابٌ مِثْلُهُ ، وَلَا شَيْءٌ أَدْلُّ عَلَى هَذَا الْاِهْتِمَامِ مِنْ كَثْرَةِ شُرُوحِهِ الَّتِي زَادَتْ عَلَى ثَلَاثِينَ شَرْحًا ، مِنْهَا الْمَخْتَصَرُ ، وَمِنْهَا الْمَطْوَلُ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَثْرَةِ هَذِهِ الشُّرُوحِ فَإِنَّ أَكْثَرَهَا مَا يَزَالُ مَخْطُوطًا لَمْ تَصِلْ إِلَيْهِ يَدُ الْمُحَقِّقِ ، حَيْثُ لَمْ يَطْبَعْ مِنْ هَذِهِ الشُّرُوحِ إِلَّا شَرْحُ ابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ الْمُسَمَّى "تَصْحِيحَ الْفَصِيحِ" وَقَدْ طُبِعَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ وَلَمْ يَطْبَعِ الْجُزْءُ الثَّانِي بَعْدَهُ. وَشَرَحَ الْهَرَوِيُّ الْمُسَمَّى بِالتَّلْوِيحِ عَلَى الْفَصِيحِ وَهُوَ شَرْحٌ مَخْتَصَرٌ.

لِذَلِكَ قَاتَنِي حِينَمَا سَجَلْتُ مَوْضُوعَ رِسَالَتِي لِلدُّكْتُورِاهِ عَنْ شُرُوحِ الْفَصِيحِ وَمِنْهَاجِهَا رَغِبْتُ فِي أَنْ أَحَقِّقَ أَحَدَ هَذِهِ الشُّرُوحِ وَقَدْ وَقَعَ الْاِخْتِيَارُ عَلَى شَرْحِ ابْنِ هِشَامِ الدَّخَمِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٥٧٧هـ) لِسَبْعِينَ:

أَوَّلُهُمَا: أَنَّ هَذَا الشَّرْحَ أَوْشَكَ أَنْ تَأْتِيَ عَلَى مَخْطُوطَاتِهِ يَدُ الْمَقَاءِ وَالْاِتِّدَارِ. ثَانِيَهُمَا: أَهْمِيَّةُ هَذَا الشَّرْحِ وَقِيَمَتُهُ اللَّغَوِيَّةُ الْعَالِيَّةُ ، لِأَنَّ صَاحِبَهُ لَمْ يَتْرَكَ فِيهِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْفَصِيحِ إِلَّا وَشَرَحَهُ ، وَلَا مَعْنَىً مُسْتَفْلِقًا إِلَّا وَبَيَّنَّهُ وَأَوْضَحَهُ عَلَى طَرِيقِ الْاِبْجَازِ وَالْاِخْتِصَارِ ، وَمَجَانِبَةِ الْاِكْثَارِ.

وَيَقَعُ الْبَحْثُ فِي قَسْمَيْنِ:

١- قِسْمُ الدِّرَاسَةِ.

٢- قِسْمُ التَّحْقِيقِ.

يَتَكُونُ قِسْمُ الدِّرَاسَةِ مِنْ فَصْلَيْنِ:

الفصل الأول وقد خصصته بدراسة سيرة ابن هشام وآثاره.

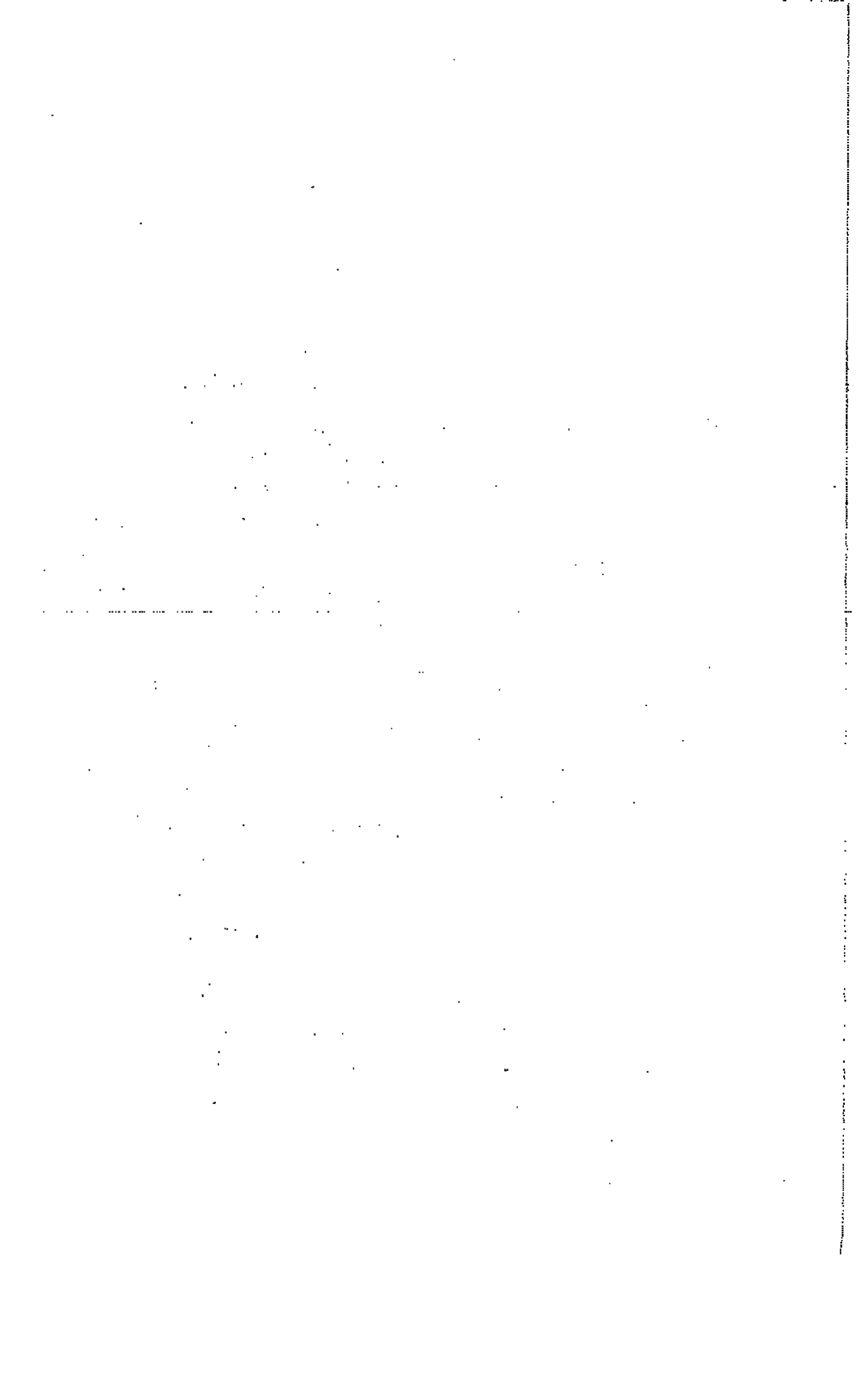
أما الفصل الثاني فقد خصصته بدراسة النصِّ المحقق.

وفي الختام أدعو اللهَ العَليَّ القَديرَ أَنْ يَوْفِّقَنَا لخدمَةِ لَفْتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْكَرِيمَةِ لَفَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَلِسَانِ أُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْمَجِيدَةِ إِنَّهُ نَعَمُ الْمَوْلَى وَنَعَمُ النَّصِيرُ.

الدكتور

مهدي عبيد جاسم

بغداد ١٩٨٨



الفصل الاول

سيرة ابن هشام وآثاره

الفصل الاول

سيرة ابن هشام وآثاره

أولاً: - سيرته

اسمه ونسبه: هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خلف اللخمي سكن سبته^(١) وقد جعله ابن عبد الملك أندلسيا من اشبيلية وانه أقام بسبته طويلا يدرس ما كان ينتحله من العلوم^(٢) وقد صنع بذلك الوهم الذي وقع فيه ابن الأبار الذي جعله من الغرباء.

ولادته ونشأته وصفاته: لم تشر المصادر التي ترجمت لابن هشام الى تاريخ ولادته او نشأته الاولى ، وصفاته سوى اشارة صغيرة افادت انه كان حسن الخلق.^(٣)

شيوخه: كان ابن هشام قد روى عن:^(٤)

١- أبي بكر العربي.

٢- أبي الحليل.

٣- أبي طاهر السلفي ، وله إجازة منه.

تلاميذه: لقد تلمذ على ابن هشام جماعة ذكرهم ابن عبد الملك وهم:^(٥)

١- أبو الحسن بن أحمد الخولاني.

(١) العكلة ، ٦٧٥.

(٢) الليل والعكلة ٦/٧٠-٧١ وتظر ترجمته نبي:

الرائي بالوفيات ١٣١/٢. اللفظة في تاريخ ائمة اللغة: ٢٠٩ ، بقية الوعاة: ٤٨/١-٤٩. هدية العارفين ٩٧/٢. رياض الجنات ٢٢/٨. مصيغ المؤلفين ٢٦/٩.

(٣) الليل والعكلة ٦/٧١.

(٤) العكلة/٦٧٥. الليل والعكلة ٦/٧٠.

(٥) الليل والعكلة ٦/٧٠.

٢- أبو عبد الله بن عبد الله بن سعيد الكتاني.

٣- ابن العابد بن غاز السبتي.

٤- أبو علي حسن بن محمد الجذامي.

٥- أبو عمر يوسف بن عبد الله الغافقي.

٦- ابن الأبار ، وقد ذكر ذلك ابن الأبار (٦) ، وقال:

انه وجد الأخذ عنه ، والسماع منه سنة (٥٧٧ هـ).

وفاته: توفي ابن هشام اللخمي سنة (٥٧٧ هـ) على رواية ابن عبد الملك المراكشي المتوفى سنة (٧٠٣ هـ) (٧) وبعد ابن عبد الملك أقدم من ذكر سنة وفاة ابن هشام لأن ابن دحية المتوفى سنة (٦٣٣ هـ) لم يذكر سنة وفاته ، وابن الأبار المتوفى سنة (٦٥٨ هـ) لم يذكرها أيضا وإنما قال : وجدت الأخذ عنه والسماع منه في سنة (٥٥٧ هـ) (٨) ونقلها عنه السيوطي (٩) . وأما الصفدي المتوفى سنة (٧٦٤ هـ) فقد جعلها سنة (٥٧٠ هـ) (١٠) وأما الفيروز آبادي المتوفى سنة (٨١٧ هـ) فقد جعلها سنة (٥٥٧ هـ) (١١) وهو وهم ، لأن ابن الأبار كما ذكرت آنفا ذكران ابن هشام كان حيا سنة (٥٥٧ هـ) . وانه اخذ عنه وسبح منه (١٢)

ثقافته: ذكر ابن الأبار ان ابن هشام كان مؤدبا بالعربية ، وانه كان قائما عليها وعلى اللغات والآداب. (١٣)

وذكر ابن عبد الملك انه كان نحويا لغويا اديبا تاريخيا ذاكرا اخبار الناس قديما وحديثا وأيامهم.

ويبدو انه كان ذا حجة قوية ، ورأي صائب ، وقد ظهر ذلك من خلال المناظرة التي جرت بينه وبين أبي بكر بن طاهر الخدب في مسائل من كتاب سيبويه قياسية

(٦) التكملة ٦٧٦.

(٧) الذيل والتكملة ٧٥/٦.

(٨) التكملة ٦٧٦.

(٩) يقية الرعاة ٤٩/١٠.

(١٠) الرائي بالوفيات ١٣١/٢.

(١١) اللمعة في تاريخ أئمة اللغة ٢٠٩.

(١٢) التكملة ٦٧٦.

(١٣) التكملة ٦٧٥.

وتقلية ، ظهر فيها شغوف أبي عبد الله بن هشام على أبي بكر بن طاهر واستظهر عليه في كل ما خالفه فيه بالنصوص الجلية ، والآراء المؤيدة بالحجج الواضحة. (١٤)
ولا أريد الحديث عن ثقافته من خلال شروحه ومؤلفاته ، لأن ذلك له موضع آخر سيرد ، إن شاء الله تعالى ، عند الحديث عن آثاره.

شعره: كان لابن هشام تصرف حسن في النظم ، ومنه أبيات ضمنها معاني الخال في كلام العرب على اختلافها. (١٥)

ويوحى كلام ابن عبد الملك بان لابن هشام شعرا غير هذه القصيدة التي سأوردها وهي:

أقول لخالٍ وهو يوماً بذى خالٍ يروح ويغدو في بُرودٍ من الخالِ
أما ظفرتَ كفاك بالعُصْرُ الخالِ برتبة خالٍ لا يُزَنُّ بها الخالِ
تَمَرُ كَمَرِ الخالِ يَرْتَجُّ رِدْفُها إلى منزلٍ بالخالِ خَلوٍ من الخالِ
فلا الخالِ يخفي الخال من سيفٍ لحظها

بلى هو امضى في القواد من الخال
يؤم اليها من صعيح ومن خال
يحن إلى الخال وينفر من خال
ولو كان خال لم يهب سطوة الخال (١٦)

وذكر المراكشي انه استدرك عليه بعضهم الخال الجواد ، والرجل الضعيف والطريق في الرمل. (١٧)

(١٤) ينظر : الدليل والتكملة ٧١/٦.

(١٥) الدليل والتكملة ٧١/٦.

(١٦) القصيدة في المطرب ١٨٣ (٤) أبيات ، وفي الدليل والتكملة ٧١/٦ (٧) أبيات وفي بقية الوعاة ٤٩/١ (٤) أبيات لانه نقلها عن المطرب الذي عد معاني الخال عند اللغويين وهي اثني عشر معنى ، الخال: آخر الام ، والخال: موضع والخال: من الزمان الماضي ، والخال: اللراء ، والخال: الخيلاء ، والخال: الشامة ، والخال: العزب ، ويقال المنفرد ، والخال: قاطع الخلاء ، والخال: الجبان ، والخال: ضرب من البرود ، والخال : السحاب ، وسيف خال أي قاطع .

(١٧) الدليل والتكملة ٧٢/٦.

ثانيها : - آثاره : لقد ترك ابن هشام اللخمي عدة مؤلفات ، وصل إلينا قسم منها ،
ضاع القسم الآخر .

فالموجود منها :

١- الدر المنظوم : وهو كتاب في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، يقع في
خمسین فصلا . له نسخة خطية في الاسكوريال اول برقم ١٧٣٦ . (١٨)

٢- شرح الفصيح (١٩) : لهذا الكتاب ثلاث نسخ مخطوطة وهي :
أ- نسخة في الخزانة الملكية في الرباط (٢٠) ، منها صورة في معهد

المخطوطات ، وقد حصلت على مصورة عنها بمسطريق حاتم الضامن .

ب- نسخة في خزانة محمد الفاسي تحت عدد ١٩٤٤ . (٢١)

ج- نسخة في المكتبة الاحمدية (الزيتونة سابقا) بخط مغربي . (٢٢)

(وهذا الكتاب هو المقصود بالبحث).

٣- شرح المقصورة الكبرى أو كتاب المقصور والمقصود . ولهذا الكتاب نسخ ايضا

منها :

أ- نسخة الاسكوريال ثاني برقم ٤٧٦ ، وقد حصلت على مصورة عنها .

ب- نسخة باريس برقم ٧٩٢ رقم ٢ وقد حصلت على مصورة عنها .

ج- نسخة بودليانا برقم ١٢٥٧ رقم ٣ .

وقد ذكر بروكلمان الاولى ولم يذكر الثانية ، وقد حُقِّقَ هذا الكتاب من قبل د . مهدي

عبيد جاسم ونشر في المورد م ١٣/١٤/١٩٨٤ .

٤- شرح مقصورة ابن دريد (الفوائد المحصورة في شرح المقصورة) . وقد حُقِّقَ هذا

الكتاب من قبل د . مهدي عبيد جاسم ونشر سنة ١٩٨٦ .

(١٨) بروكلمان ٢٤٨/٥ .

(١٩) ذكر الدكتور حاتم الضامن في مجلة المورد م ١٠/١٢/١٩٨١/ص ٤٦ انه فرغ من تحقيقه .

(٢٠) مجلة البحث العلمي ، ج ٧/٨ السنة الثالثة ١٩٦٦ .

(٢١) نفس المصدر .

(٢٢) نوادر المخطوطات من مكتبة تركيا ١/١٩٨١-١٩٩٠ .

٥- الفصل والجمل في شرح أبيات الأجل. واصلاح ما وقع في أبيات سيبويه
ولي شرحها للأعلام من التوضيح والمثل. (٢٣)

٦- المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان ، والمكتاب مخطوستان:
وكل مخطوطة من مخطوطتي الكتاب تحمل اسما يختلف عن الآخر فالأولى
تحتل (كتاب الرد على الزبيدي في ملن الصوام لابن هشام) والثانية تحتل (كتاب
المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان). (٢٤)

ويبدو لي أن الاسم الصحيح لهذا الكتاب هو ما تحمله المخطوطة الثانية . وقد
ارتأيت ذلك لسببين:

١- أن الكتاب- كما يقول الدكتور عبد العزيز مطر- (٢٥) ليس ردا على
الزبيدي وحده بل هو رد على ابن دكي أيضا.

٢- أن ابن هشام (يحمل كتابه هذا مدخلا إلى تقويم اللسان وتعليم النحاة
التي هي مجال الاتقان). (٢٦)

وقد أدى هذا الاختلاف في اسم الكتاب إلى أن يتصور البعض أن الكتاب
كتابان. (٢٧)

أقسام الكتاب: يتألف كتاب المدخل من ستة أقسام:

١- الرد على أبي بكر الزبيدي في ملن النحاة ، نشره الدكتور عبد العزيز
مطر. (٢٨)

(٢٩) هذه نسخة خطية في خزانة أبي اليسر شاهين بدمشق (الأعلام ١٠/١٨٥) لم استطع الحصول عليها . ولي نسخة
الرعاة ١/٥٩: وكشف الظنون ١٤٢٨ ورد كتابه باسم (النكت على أبيات سيبويه للأعلام) منسوخا إلى ابن هشام وعلي
هذه المارلين ٢/٩٧ ورد كتابه باسم (النكت على كتاب سيبويه) (والنصوص في النسخ) منسوخا إلى ابن هشام وأثن
أن المتصور بهذا الكتب جميعها هو (الفصل والجمل) .

(٢٤) اطلفت على مخطوطتي الكتاب الفريدين بنورة الدكتور حاتم الشامي ورقمهما اسكوريال ثاني: ٤٩، ٤٦
(بروكلمان ٣/٣٤٨) .

(٢٥) مجلة «ميد» المخطوطات م ١٢/ج ٢/١٩٦٦ .

(٢٦) من مقالة الكتاب ، ينظر مجلة المورد م ١٠/ع ٢/١٩٨١ .

٢- الرد على ابن مكي في تثقيب اللسان ، نشره الدكتور عبد العزيز مطر. (٢٩)

٣- ما جاء عن العرب وفيه لفتان فأكثر ، نشره الدكتور حاتم الضامن (٣٠)

٤- ما تلحن فيه العامة بما لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل .

وقد نشره الدكتور حاتم الضامن. (٣١)

٥- ما جاء لشبثين أو لأشياء فقصوره على واحد ، وقد نشره الدكتور حاتم الضامن. (٣٢)

٦- ما تمثلت به العامة بما وقع في اشعار المتقدمين والمحدثين وقد نشره الدكتور عبد العزيز الاهواني (٣٣) نصا بلا تخريج اي شاهد مما اضطر الدكتور حاتم الضامن الى نشره ثانية محققا تحقيقا علميا مضبوطا. (٣٤)

كتبه المفقودة:

- ١- شرح قصيدة ابي علي (٣٥) في الهيئة ، ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١٣٤٥ ، واسماعيل باشا في هدية العارفين ٩٧/٢.
- ٢- شرح قصيدة الحريري في الظاء . ذكره المراكشي في الذيل والحكمة ٧١.

(٢٧) نظر الجمانة ص (ط) من المقدمة .

(٢٨) مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٢/ج ٢/١٩٦٦.

(٢٩) خولية كلية البنات بجامعة عين شمس ج ٧/١٩٧٢.

(٣٠) مجلة المورد م ١٠/ج ٢/١٩٨١.

(٣١) المصدر نفسه .

(٣٢) المصدر نفسه .

(٣٣) الى طه حسين في ضلالة السهمين ٢٧٢.

(٣٤) مجلة المورد م ١١/ج ٤/١٩٨٢.

(٣٥) وهو الشيخ الحسن بن الحسين البغدادي ، ومطلع قصيدته :

اقول وقرول الصديق في النفس ارفع وفي الحق ما يصغى اليه ويسمع

كشف الظنون ١٣٤٥.

الكتب التي نُسِبت إليه خطأ:

- ١- الجمل في النحر نسيه اليه حاجي خليفة في كشف الظنون ٦٠٥.
وأما اسماعيل باشا في هدية العارفين ٤٦٥/١ فقد نسبته الى ابن هشام
الانصاري.
- ٢- شرح الفصول الخمسين لابن معطي ، نسبته اليه حاجي خليفة في كشف
الظنون ١٢٦٩-١٢٧٠ واسماعيل باشا في هدية العارفين ٩٧/٢.
ونحن نعلم ان ابن هشام اللخمي توفي سنة (٥٧٧ هـ) وابن معطي ولد سنة
(٥٦٤ هـ) وهذا يعني ان السنة الأخيرة التي كان ابن هشام حيا فيها كان عمر ابن
معطي ثلاث عشرة سنة. ومن غير الممكن ان يكون ابن معطي قد ألهم نظم الفيتة وهو
بهذا العمر.
- ٣- المقرب في النحر نسبته اليه اسماعيل البغدادي في ايضاح المكنون ٥٤٥/٢.
واسماعيل باشا في هدية العارفين ٩٧/٢.
والصحيح انه لابي عبد الله محمد بن احمد بن احمد بن عبد الله بن هشام
الفهري الذهبي المعروف بابن الشواش المتوفى (٦١٨ هـ) او (٦١٩ هـ). (٣٦)

(٣٦) ينظر في ترجمته: الفكرة ٦٠٧. الليل والفكرة ٦٦٢/٥-٦٦٣. برنامج شهر رمضان ١٥٤. بقية الرواة
٢٨/١.

أما بخصوص نسبة الكتاب اليه فينظر: الاطالة في اخبار غرناطة ٢٠٥/١.
بقية الرواة ٢٣١/١. هدية العارفين ١٠٣/١. (ترجمة احمد عبد النور بن احمد بن راشد).

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the underlying mechanisms of the observed phenomena. It highlights the need for a comprehensive approach that integrates various disciplines, including biology, chemistry, and physics, to fully comprehend the complex interactions involved.

2. The second part of the paper focuses on the experimental design and methodology. It describes the various techniques used to collect and analyze data, emphasizing the importance of rigorous controls and statistical analysis to ensure the validity and reliability of the results.

3. The third part of the paper presents the results of the experiments, showing the observed trends and patterns. It discusses the implications of these findings for our understanding of the underlying mechanisms and how they relate to the broader context of the field.

4. The final part of the paper concludes with a summary of the key findings and a discussion of the future directions for research. It emphasizes the need for continued exploration and collaboration to further advance our knowledge in this area.

الفصل الثاني

دراسة النص المحقق

الفصل الثاني

دراسة النص المحقق

١- سبب التأليف: لقد ذكر ابن هشام: أن سبب تأليف الكتاب هو أن أكثر من تقدم إلى شرح الفصح لم يشقوا غليلاً ولا يردوا غليلاً ولا استوفوا غرضاً ولا ميزوا من جوهره عرضاً، وإنما فسروا من كل بعضاً، وذكروا من فيض غيبضاً، وتركوا ما كان إيضاحه واجباً عليهم وفرضاً، ولا سيما للمبتدئ الذي يخطئ في الجهالة خبط عشواء وتنبههم عليه أكثر الأشياء^(١).

ثم ذكر بعد ذلك: أنه لم يترك فيه حرفاً إلا شرحه، ولا معنى مستغلقاً إلا بيّنه وأوضحه^(٢).

فسبب تأليف الكتاب إذن هو إتمام ما اخلت به الشروح الأخرى وإكمالها وتوضيح ما تركت توضيحاً، والإفاضة فيما أوجزت الكلام عليه. واختصرت القول فيه.

٢- مصادره: اعتمد ابن هشام اللخمي في شرحه الفصح على لغويين ونحاة: بصريين وكوفيين وبغداديين ومصريين واندلسيين، واعتمد أيضاً على رواة ومؤرخين، لتوثيق رواياته وأخباره، ولم يشر ابن هشام اللخمي إلى كتب هؤلاء إلا نادراً، وشأ ذكر الكتاب الذي ذكره في المكان الذي يرد فيه اسم صاحبه.

أولاً: البصريون

١- أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ وقبل ١٥٩هـ).

٢- الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ) ذكر له كتاب العين.

٣- سيبويه (ت ١٨٠هـ).

٤- يونس بن حبيب (ت ١٨٢هـ) ذكر له النوادر.

٥- يحيى بن المبارك اليزيدي (ت ٢٠٢هـ).

٦- النضر بن شميل (ت ٢٠٣هـ).

(١) شرح الفصح أب.

(٢) نفسه أب.

- ٧- قطريب (ت ٢٠٦هـ) .
- ٨- أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٨هـ) ذكر له : الجيم والفوار .
- ٩- معمر بن المثنى (أبو عبيدة ، ت ٢١٠هـ) .
- ١٠- سعيد بن أوس (أبو زيد الأنصاري ، (ت- ٢١٥هـ) .
- ١١- سعيد بن مسعدة (الأخفش الأوسط ، ت ٢١٥هـ) .
- ١٢- عبد الملك بن قريب (الأصمعي ، ت ٢١٦هـ) .
- ١٣- القاسم بن سلام الهروي (أبو عبيد ، ت ٢٢٤هـ)
- ذكر له : الأمثال والغريب المصنف .
- ١٤- عبد الله بن محمد (التوزي ، ت ٢٢٣هـ) .
- ١٥- أبو نصر الباهلي (ت ٢٢٥هـ) .
- ١٦- أبو عاتم السجستاني (ت في حدود ٢٥٠هـ) .
- ١٧- ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) .
- ١٨- أبو حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ) .
- ١٩- محمد بن يزيد (البرد ، ت ٢٨٦هـ) .
- ٢٠- أبو اسحاق إبراهيم بن محمد (السري الزجاج ، ت ٣١١هـ) .
- ٢١- علي بن سليمان (الأخفش الصغير ، ت ٣١٥هـ) .
- ٢٢- محمد بن السري (أبو بكر السراج ، ت ٣١٦هـ) .
- ٢٣- محمد بن الحسن (ابن دريد ، ت ٣٢١هـ) .
- ٢٤- عبد الله بن جعفر (ابن درستويه ، ت ٣٤٧هـ) .
- ٢٥- أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ) .
- ٢٦- الحسن بن عبد الله (الحميري ، ت ٣٦٨هـ) .
- ٢٧- علي بن حمزة البصري (ت ٣٧٥هـ) .
- ٢٨- علي بن أحمد (أبو علي النحوي ، ت ٣٧٧هـ) .
- ٢٩- عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) .
- ٣٠- علي بن حازم النحوي .

ثانياً : الكوفيون

- ١- علي بن حمزة (الكسائي ، ت ١٨٩هـ) .
- ٢- يحيى بن زياد (الزراء ، ت ٢٠٧هـ) .

- ٣- محمد بن زياد (ابن الأعرابي ، ت ٢٣١هـ) .
- ٤- ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) ذكر له كتاب إصلاح المنطق والافتداد .
- ٥- سكرة بن عاصم (ت بعد ٢٦٠هـ) .
- ٦- أحمد بن يحيى (تلب ٢٩١هـ) .
- ٧- علي بن الحسين (كراع النمل ، ت ٣١٠هـ) .
- ٨- متجدد بن القاسم (الأنياري ، ت ٣٢٨هـ) .
- ٩- أبو عمر الزاهد (ت ٣٤٥هـ) ذكر له الباقية .

ثالثا : الأئمة السبعة

- ١- أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩هـ) ذكر له ملحق العامة .
- ٢- صاعد البغدادي (ت ٤١٧هـ) ذكر له القصر من .
- ٣- ابن سيدة (ت ٤٥٨هـ) ذكر له المحكم .
- ٤- أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) ذكر له فضل المثال .
- ٥- ابن أبي البطلينوسي (ت ٥٢١هـ) .
- ٦- أبو بكر بن العربي .
- ٧- أبو الحسن بن الانتصر الأشعري .
- ٨- أبو العباس بن أبي العافية .

رابعا : الرواة

- ١- أبو الحسن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي (ت ٥٠٠هـ) .
- ٢- أبو محمد الحسن بن علي الجوهري .

خامسا : القراء

- ١- ابن محبوب .
- ٢- ورش (ت ١٩٢هـ) .

٣- منهج الكتاب : لقد بين ابن هشام الألف من منهج الذي سار عليه في شرح النصيب ، فذكر أنه قام بشرح أبواب النصيب ، وذكر المهم من معانيه ، وإثرا به على طريقة الإيجاز والاختصار ومجانبة الإكثار (١) ، ولكننا مع

(١) شرح النصيب .

هذا لا نستطيع معرفة منهج ابن هشام على وجه الدقة، الأمر الذي دفعنا إلى استقراء كتابه ، للإطلاع على منهجه بالتفصيل ، ومعرفة طريقته في توضيح المعاني ، والظواهر اللغوية التي استعان بها لتوضيح مواد الكتاب ، وشواهد وكيفية استخدامها .

أ- التفسير اللغوي : لقد قدم ابن هشام التفسير اللغوي على ما سواه في الكتاب كله ، فيقول : نَمَى المال ينمي (٤) ، يعني : زاد ، وذَوَى العرد (٥) ذبل ، ودمعت عيني (٦) : سال دمعها ، ووَهَن (٧) : لان وضعف ، وهو في تفسيره للمادة إما أن يكتفي بإيراد المعنى الأصلي للمادة ، كما فعل في : (عَمَدَت للشيء) (٨) و(هَلَك) (٩) و(سَبَحَت) (١٠) و(عَثَّتْ نفسي) (١١) وغير ذلك ، وإما أن يفصل في المعنى بعض الشيء ، كما فعل في مادة (رَعَفَت) (١٢) فذكر : أن المعنى للمادة : سيلان الدم من الأنف : والرَعافُ : انبعاث الدم من الأنف ، والفعل للدم ، وجعل للرجل على الاتساع .

وكما فعل في (شَتَمَ) (١٣) فقال : إنه من الشتم ، وهو : رمي أعراض الناس بالمعائب القبيحة ، ويقال للأسد : شتيم ، لِقُبْح وجهه ، ويكون الشتم بالقول أو بالفعل ، قال الشاعر :

وتَشْتِمُ بالأفعال لا بالكلم

وابن هشام في هذا كله لم يخرج عن مبدأ الاختصار والإيجاز الذي حددته في مقدمته للشرح .

(٤) نفسه ١٢ .

(٥) نفسه ١٢ .

(٦) نفسه ٢ ب .

(٧) نفسه ٢ ب .

(٨) نفسه ٢ ب .

(٩) نفسه ٢ ب .

(١٠) نفسه ١٣ .

(١١) نفسه ٣ ب .

(١٢) نفسه ٢ ب .

(١٣) نفسه ٢ ب .

ب- الظواهر اللغوية: : لقد ذكر ابن هشام كثيراً من الظواهر اللغوية اقتضاها الشرح منها :

١- الإبدال : كقوله : الفَلَت والفَلَط ، وذكر : أن الفَلَط : يَقَعُ في الحِساب وغيره ، والفَلَت : لا يكون إلا في الحِساب (١٤) .
وقد يشير إلى القبيلة التي تستعمل الإبدال ، كقوله : أهل الحِجاز يقولون : قَلَق ، ويشو تميم يقولون : قَرَق (١٥) .

٢- الفروق اللغوية : مثل قوله : الغَصَصُ بالطعام ، والشرْقُ بالماء ، والشَّجَى بالعظم والعود ، والجَرَضُ بالريق عند الموت ، والجَارُ بالكُرب والبكاء (١٦) .

٣- الترادف : كذكره مرادفات العُنُق ، وهي : الجيد والهادي والكرد والتلبيل والشرائح (١٧) .

٤- الهمز والتخفيف مع الإشارة إلى القبيلة التي تستعملها : مثل : ويقال : أَرَجِيَّتُهُ في أَرْجَاتِهِ ، بغير همز ، وهي لغة قُرَيْش (١٨) .

٥- الإشارة إلى الأعجمي المعرب : وذكر أصله في لغته ، كقوله : الكوسج ، وأصله في الفارسية: الكُوسق ، وهو فارسي معرب (١٩) .

٦- الإشارة إلى الساكن والمتحرك مع ذكر القبيلة التي تستعمل كل نوع منهما: اللقطة لغة بني تميم ، وبالتحريك لغة أهل الحِجاز (٢٠) .

(١٤) نفسه ١٣ ب ، ونظر: ٤٢ ب.

(١٥) نفسه ١٥ ب.

(١٦) نفسه ٣ ب ، ونظر: ٤٤ ب.

(١٧) نفسه ١٦ ، ونظر: ٣٩ ب.

(١٨) نفسه ١٠ ب.

(١٩) نفسه ١٥ ب.

(٢٠) نفسه ٢٢ أ.

٧- ذكر اختلاف اللفظ والإشارة إلى البلاد التي تتكلم بذلك اللفظ المختلف :
وقال : وأهل الشام يستعملون التثنية : إجماعاً (٢١) .

٨- الإشارة إلى الملك الانكلي : كإشارته إلى ما حكى الأختش في السهم حيث
قال : في السهم ثلاث لغات : لغة السنين وضحا وكسرها (٢٢) .

٩- المفعول المنطوق : كقوله في الماء يكون الماء المصروب ، قال الله تعالى
وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً .

ويكون المعنى ، قال الله تعالى ومن ماء وانقي .
والماء أيضاً : القرآن قال الله تعالى : وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ
بِقَدَرِهِمْ وَهَلَّا مثله خبره الله لا القرآن .

والماء أيضاً : يروى الشيء وحسنه وبريقه .
والماء أيضاً : المال ، قال الله تعالى ((أَمْ تَتْلُوهُمْ عَنْ قُرْآنٍ فَيُعَمَّيْهِمْ فَأُولَئِكَ هُمُ الرَّاكِبُونَ)) (٢٣) .

وكقوله : الكواكب بالناء : الباردة ، والكواكب أيضاً : بقية الريح ، والماء :
الشمس (٢٤) .

١٠- الإشارة إلى الملوك والوزراء : كقوله : الشاة واقعة على الذكر والأنثى من
الإنسان (٢٥) .

١١- الإشارة إلى لغة العامة : وهو إما أن يكون في الإشارة إليها فقل من غير
تعيين ، كقوله : وقد قيل : لغة ، كما تنطق به العامة (٢٦) ، وكقوله : ويقال لها :
لغة ، كقوله : كذا ، كما تنطق به العامة (٢٧) .

(٢١) نسخة ٢٦ ب.

(٢٢) نسخة ٢٢ ب.

(٢٣) نسخة ٢٣ ب.

(٢٤) نسخة ٢٤ ب.

(٢٥) نسخة ٢٥ ب ، ٢٦ ب ، ٢٧ ب .

(٢٦) نسخة ٢٦ ب .

(٢٧) نسخة ٢٧ ب .

وأما أن يقول : إنها لغة وديانة ، كما ذكر ذلك في قول العامة (وزن) في (وزن) (٢٨).

ج - الطوائف الصوفية : من الشواهد الصوفية التي اهتم بها ابن هشام : نجات الفضل فهو بعد أن يتقرب من إعطاء المعنى يذكر النجاة التي جاء عليها الفصل الماضي والمضارع ، فيزيد أحياناً وزناً على ما جاء به تعاليم : ووجه ذكر : أنه لغة ، كقول في (لغة الربيع) (٢٩) : ولغة لغة ، وفي (ذوق) (٣٠) : وذوق لغة ، وفي (شجر) (٣١) : وشجر لغة ، وأحياناً يذكر : أن اللغة التي يوردها فصيحة ، ويؤخذ ثانياً ، بعلم الإخبار بها ، كقول في (ذوق) (٣٢) : ويقال : ذائق يداني ، وهذا لغتان فصيحتان ، ولم يغير بهما تعاليم . هذا بالنسبة إلى الماضي.

أما في المضارع ، فقد ذكر أيضاً اللغات التي جاء عليها ، كقوله في مستقبل (حجر) (٣٣) : يحجر ويحجر ، وفي مستقبل (نشر) (٣٤) : ينشر وينشر ، وفي مستقبل (لغة) (٣٥) : يلغة ويلغة . وقد أنكر أيضاً على تعاليم بذكر لغة (يتم) (٣٦) ، وفي فصيحة .

ومن مشاهد اهتمامه بنجات الفعل وأوزانه ذكره الأفعال التي تأتي على وزن صين ، كذكره أوزان (فعل يفتل) من التفتيح والمفتل ولم يكتب يذكر هذه الأفعال وأما ذكر ما أتى بهذه الأفعال مما قيل من (فتل) بفتح الفين إلى (فتل) بكسرهما (٣٧) . وقد لا يكتب ابن هشام بهذا كله ، وإنما يذكر الشك من الأفعال عن

(٢٨) لغة ٢٩ ب.

(٢٩) لغة ٢ ب.

(٣٠) لغة ٢ ب.

(٣١) لغة ٢ ب.

(٣٢) لغة ٢ ب.

(٣٣) لغة ٢ ب.

(٣٤) لغة ٢ ب.

(٣٥) لغة ٢ ب.

(٣٦) لغة ٢ ب.

(٣٧) لغة ٢ ب.

وزن معين ، كذكره ماضئاً من الأفعال المضعفة غير المتعدية عن الوزن القياسي (فعل يفعل) فجاءت على (فعل يفعل) ومن هذه الأفعال : أل ، وذرت الشمس ، وهبت الريح (٣٨) ، وكذكره ماضئاً من المضعف المتعدي ، الذي يأتي على (فعل يفعل) فجاء على وزن (فعل يفعل) مثل : حبه يحبه (٣٩) .

ثم ذكر ما جاء باللغتين من المضعف المتعدي مثل : شدة يشده ، وتم الحديث ينم (٤٠) .

ثم ذكر ما جاء شلواً على وزن : فعل يفعل ، مثل : نكل ينكل وقضل (بمعنى بقي) يفضل (٤١) .

وقد يفرق ابن هشام بين وزن وآخر على وفق المعنى ، كتفريقه بين حرص الذي بمعنى : طلب بشدة ونصب ، وحرص ، بمعنى : شق ، فذكر أن الأول يكون على : حرص ، واسم الفاعل منه على : فعيل ، للمبالغة ، والثاني : حرص يحرص ، بكسر العين في الماضي ، وفتحها في المستقبل لاغير ، واسم الفاعل منه : حارص . ومن الظواهر الصرفية التي ذكرها اللخمي أيضاً : المصادر ، فذكر : الفي (٤٢) والرعان (٤٣) والعشار (٤٤) والنحاس (٤٥) والعطاس (٤٦) .

ومنها أيضاً : صيغ الجموع : كقوله في جمع لحم (٤٧) : لحمان ولحوم ولحام . وجمع مهر (٤٨) : أمهار ومهان ومهارة ، وجمع علي : عليّة ، صبي : صبيّة ، على القلة (٤٩) ، وجمع صئر (٥٠) : أصئر وصئور وصئورة وصقار وصقارية ، وجمع

(٣٨) نفسه ١٣ .

(٣٩) نفسه ١٣ .

(٤٠) نفسه ١٣ .

(٤١) نفسه ١٣ .

(٤٢) نفسه ١٢ .

(٤٣) نفسه ٢ ب .

(٤٤) نفسه ٢ ب .

(٤٥) نفسه ٢ ب .

(٤٦) نفسه ٢ ب .

(٤٧) نفسه ٨ ب .

(٤٨) نفسه ٢٦ ب .

(٤٩) نفسه ٢٦ ب .

(٥٠) نفسه ٤٦ ب .

حَانِطٌ (٥١) : حَوَائِطٌ وَحُبُوطٌ وَحِيطَانٌ ، وَجَمْعٌ وَقَزٌ : وَقَازٌ ، عَلَى الْكَثْرَةِ (٥٢) ..
 وَمِنْهَا : الْمَكَانُ وَالْأَكْلَةُ ، كَقَوْلِهِ : الْمَقْطَعُ الَّذِي يُقْطَعُ فِيهِ ، وَالْمَقْطَعُ : الَّذِي يُقْطَعُ
 بِهِ ، الْمَقْصُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُقْصُ فِيهِ ، وَالْمَقْصُ : الْمَقْرَاضُ الَّذِي يُقْصُ بِهِ (٥٣) .
 وَمِنْهَا أَيْضاً : لُغَاتُ الْكَلِمَةِ ، كَلَفَاتٌ (طَوَّلَ) : طَوَّلَ وَطِيلَ وَطَوَّلَ وَطِيلَ
 وَطَوَّلَ (٥٤) .

وَمِنْهَا : الْإِعْلَالُ مِثْلُ : أَصْلُ إَوْزَةٍ إَوْزَةٌ ، وَوزْنُهَا : إِفْعَلَةٌ ، ثُمَّ كَرِهُوا اجْتِمَاعَ
 حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، فَاسْكَنُوا الْأَوَّلَ مِنْهُمَا ، وَنَقَلُوا حَرَكَتَهُ إِلَى مَا قَبْلَهُ
 وَأَدْغَمُوهُ فِي الَّذِي بَعْدَهُ ، فَصَارَ إَوْزَةٌ (٥٥) .

د- الظواهر النحوية : من الظواهر النحوية التي نوه بها ابن هشام الإعراب
 لكنه لم يكتف به وإنما تكلم أيضاً على تعدية قسم من الأفعال ، وذكر أيضاً بعض
 المباحث النحوية .

فمن الإعراب أعرابه : (شَكَرْتُ لَهُ صَنِيعَهُ) حيث ذكر : أَنْ صَنِيعٌ : هُوَ الْمَفْعُولُ
 الْأَوَّلُ ، وَلَهُ : هُوَ مَفْعُولُ الثَّانِي ، تَعْدَى إِلَى الْبَاءِ بِحَرْفِ الْجَرِّ ، فَإِذَا قُلْتَ : (شَكَرْتُ
 زَيْدًا) ، فَالْفِعْلُ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، وَإِذَا قُلْتَ : (شَكَرْتُ لَزَيْدًا) كَانَ يَدْخُلُ اللَّامُ
 مُتَعَدِّياً إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، وَلَكِنَّ الْعَرَبَ تَحَذَرُ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ ، لِعِلْمِ السَّامِعِ ، قَالَ الشَّاعِرُ
 فِي مَصْدَاقِ ذَلِكَ :

شَكَرْتُ لَكُمْ غُلَمَاءَكُمْ وَبِلَادَكُمْ
 وَمَضَاعُكُمْ مَعْرُوفٌ بِكَافَتِهِ شُكْرُ

وَمِنْ هَذَا النُّوعِ قَوْلُهُمْ : كَلَّتِ الطَّعَامُ ، وَوزَّنتُ الدَّرَاهِمَ ، فَيَعْدُونِهَا إِلَى مَفْعُولٍ
 وَاحِدٍ ، ثُمَّ يَدْخُلُونَ اللَّامَ فَيَعْدُونِهَا إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، فَيَقُولُونَ : كَلَّتِ الطَّعَامُ لَزَيْدٍ ،
 وَوزَّنتُهُ لِعَمْرٍو ، وَإِنَّمَا يَتْرَكُونَ ذِكْرَ الْمَكِيلِ وَالْمَوْزُونِ اخْتِصَاراً ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا : كَلَّتْ
 زَيْدًا ، وَوزَّنتُ عَمْرًا ، حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ ، وَالْمَفْعُولَ الثَّانِي اخْتِصَاراً وَثِقَةً بِفَهْمِ

(٥١) نفسه ٤٦ أ.

(٥٢) نفسه ٢٨ أ.

(٥٣) نفسه ١٩ أ.

(٥٤) نفسه ١٤ أ.

(٥٥) نفسه ١٨ ب.

انقسام (٥٦). ومثل ذلك إعرابه : (غين وآية) (وَسَفَّهَ نَفْسَهُ) (٥٧).

أما كلامه على التعدية ، فمنه : كلامه على تعدية (هـي) فقد ذكر : أنه يتعدى إلى مفعولين ، أمدهما : بحرف الجر ، قال قوم - في قوله : مَدَّيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ - المفعول الأول ، والطريق المفعول الثاني على إسقاط حرف الجر ، وهو إلى ، قال الله تعالى : وَآخِذُوا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ أَي : إِلَى الصِّرَاطِ ، وقال في الممدى إلى من غير إسقاط : فَاتَّخَذُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ آلِكُمْ .

وقد يُعدى أيضاً إلى الثاني بالكلام ، نحو قوله تعالى : وَاتَّخِذْ لِلَّهِ الَّذِي عَدَاكَ لِيَّةً . فهذا الفعل يتعدى إلى مرة ومرة بالكلام (٥٨).

ومن الجائز القوة التي ذكرها اللغوي في شريحه مبعث اسم الإشارة (٥٩) .

٥ - التثنية : لقد استشهد ابن هشام بشراهد كثيرة ، منها : الآيات القرآنية الكريمة والآحاديث الشريفة والأمثال والأشعار والأرجاز ، لأغراض مختلفة منها التثنية ، ومنها : التنزيه .

٦ - القرآن الكريم : عن الآيات الكريمة التي استشهد بها ابن هشام على الألفاظ الآتية : ((قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ)) استشهد بها على لفظ (الغى) (٦٠) . والآية (٦١) : ((تَنَزَّلُ كُلُّ مَرْجَمَةٍ عَمَّا أَرْضَعْنَاهُ)) استشهد بها على (تَنَزَّلُ) واستشهد على إنباده (حس) معنى (وَجَدَ) بالآية الكريمة (٦٢) : وَتَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمُ الْكُفْرَ .

وقد يشير ابن هشام خلال استشهاده بالقرآن الكريم إلى القراءات القرآنية ، فيقول في الآية الكريمة : وَإِنَّا وَجَدْنَا أَبَامَنَا عَلَى أُمَّةٍ يَأْتِيهَا قِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ (٦٣) .

(٥٦) نسخة ٩ ب. ١٠ أ. ب. ط. ٦ أ.

(٥٧) نسخة ٦ أ.

(٥٨) نسخة ٧ ب.

(٥٩) نسخة ٢٩ أ.

(٦٠) نسخة ٢ أ.

(٦١) نسخة ٢ ب.

(٦٢) نسخة ٨ ب.

(٦٣) نسخة ٢٣ ب.

وكقوله : إِنَّ الْآيَةَ «رَبِّي» لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفُوعَةٌ قَدْ قُرِئَتْ بِالْوَجْهِينِ جميعاً (٦٤).

وقد لا يكتفي بالقول : قرأ ، أو قراءة الجماعة ، أو قرأ القراء ، وإنما يصريح باسم القارئ الذي قرأ القراءة كتصريحه باسم ورش (٦٥) في قراءة الآية الكريمة «أَرْجِهْ وَأَخَاهُ» كتصريحه باسم ابن محيصن (٦٦) في قراءة الآية «إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ إِمَّةٍ» وقد بلغ عدد الآيات التي استشهد بها إحدى وثلاثين آيةً .

٢- الحديث الشريف : لقد استشهد ابن هشام بالحديث النبوي الشريف والآثار الصحابة الكرام والتابعين ، وقد كان استشهاده بالحديث الشريف والآثار لأغراض منها : إثبات صفة لفظ معين كاستشهاده على (مر) (٦٧) بالحديث الشريف (يادنياً صوري على أوليائي ولا تحكولي لهم فتقنيهم) .

وعلى (نشر) (٦٨) بالحديث (لو نشر لي أبوأي) . ومنها مجوز لفظ كاستشهاده بالحديث (ولكن حوة الإسلام) على مجوز حذنب ألف أخوة (٦٩) .

وكاستشهاده بالحديث (إذا أتاكم كريمة قوم فأكرموا) على مجوز دخول الهاء على المذكر للمبالغة (٧٠) .

ومنها لأغراض معنوية كاستشهاده على إفادة (أمة) معنى (رجل منفرد بالدين لا يشركه فيه غيره) بالحديث (٧١) (يبعث زيد بن عمرو بن نفيل أمةً وحده) .

وقد قام ابن هشام بشرح بعض الأحاديث ، كشرحه الحديث : (لا تسبوا الأبل) فان فيها رقوة الدم بقوله : إنها تُعطى في الدية ، فتكون سبباً لانقطاع المطالبة وترك القتل (٧٢) .

(٦٤) نفسه ٢٠ ب.

(٦٥) نفسه ١٠ ب.

(٦٦) نفسه ٢٣ ب.

(٦٧) نفسه ١٩ أ.

(٦٨) نفسه ١٩ أ.

(٦٩) نفسه ١١ ب.

(٧٠) نفسه ٢٠ أ.

(٧١) نفسه ٢٣ ب.

(٧٢) نفسه ١٠ أ.

وشرحه الأثر الوارد عن عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه (إذا استأثر الله بالشئ، قاله عنه) بقوله : إذا أخذ الله مال رجل وولده فبجب أن يتركه ، ولا يغتم له فإنه مقدر من عند الله (٧٣) ، وقد بلغ عدد الأحاديث الشريفة التي استشهد بها اللخمي ثلاثين حديثاً .

٣- الأمثال : استشهد اللخمي بكثير من الأمثال ، وقد بلغ عددها ثمانية عشر مثلاً . ويتلخص منهجه في شرح المثل بما يأتي :

١- ذكر اختلاف روايات المثل : ويشمل ذلك : ألفاظ المثل وأشخاصه وذلك مثل اختلاف روايات (هن) (٧٤) الواقعة في المثل (إذا أعز أخوك فهن) . ومثل اختلاف روايات (جهينة) (٧٥) الواقعة في المثل (وعند جهينة الخبر اليقين) فقد ذكر اختلاف أقوال العلماء في جهينة ، فذكر : أن الأصمعي يقول : جهينة ، بالجيم والفاء ، وذكر : أن أبا عبيدة كان يقول : حُيْنَة ، بحاء غير معجمة ، وذكر أيضاً : أن ابن الكلبي كان يقول : جُهَيْنَة ، بالجيم والهاء .

٢- ذكر اسم قائل المثل : كذكره قائل المثل (٧٦) (افعل ذلك وخلاك ذم) بأنه لقصور بن سعد اللخمي قاله لعمر بن عدي حيث أمره أن يطلب الزباء بشار خاله جذية بن مالك ، قال : أخاف ألا أقدر عليها ، فقال له : (اطلب الأمر وخلاك ذم) .

٣- ذكر قصة المثل ، وذلك كذكر قصة المثل (٧٧) : (الصيف ضيقت اللبن)

٤- إعراب بعض ألفاظ المثل المشككة الإعراب كإعرابه :
(تسمع) الواقعة في المثل (تسمع بالمعدي خير من أن تراه) فذكر : أن تسمع منزلة منزلة سماعك ، وهو مرتفع بالابتداء ، (ولا أن تراه) معطوف عليه (٧٨) .

(٧٣) نفسه ١٠ أ.

(٧٤) نفسه ٢١ ب- ٢٢ أ.

(٧٥) نفسه ٢٢ أ.

(٧٦) نفسه ٢٢ ب.

(٧٧) نفسه ٢٣ ب.

(٧٨) ينظر تمام الإعراب في ٢٢ ب.

٤- الأشعار والأرجاز

ان استشهد اللّخمى بالشعر لم يقصر على الأغراض التي استشهد عليها
بالقرآن الكريم والحديث الشريف والمثل ، أعني : اللفظية والمعنوية بل تجاوزها إلى
أغراض صرفية ونحوية ، فمن استشهاده على الألفاظ استشهاده على فارك بقول
الشاعر (٧٩) :

إِنَّ الْعَجُوزَ فَارَكَ ضَجِيعَهَا
تَهَمَّعَ مِنْ شَيْرِ بَكْيٍ دُمُوعَهَا

وعلى (أمهر) (٨٠) بقول الشاعر :
أَخِثْنِ اغْتِصَاباً خُطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأَمْهَرْنَ أَرْمَاحاً مِنَ الْخَطِّ ذُبْلًا

ومن استشهاداته المعنوية استشهاده على إفادة (أمة) (٨١) معنى (أم) بقول
الشاعر :

تَقَبَّلْتُهَا مِنْ أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا تَنْزِعُ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خِمَارُهَا

واستشهاده على بعض المعاني كاستشهاده على (الجندري) (٨٢) بقول أحد
الشُّعْرَاءِ ، أو استشهاده بما قيل في جميع ما يذكر ويؤنث من أعضاء الإنسان (٨٣) .
أما المسائل الصرفية : فمنها استشهاده على (يُزَكِّرُم) (٨٤) بقول الرّاجز :
فِيَّائِهِ أَهْلٌ لَأَنْ يُزَكِّرَمَا

وعلى إبدال الهمزة هاء (٨٥) بقول الشاعر :
لَهْنُكَ مِنْ قُرُقٍ عَلَيَّ كَرِيمٌ

(٧٩) نفسه ٤ ب.

(٨٠) نفسه ٥ ب.

(٨١) نفسه ٢٣ ب.

(٨٢) نفسه ٤٠ أ.

(٨٣) نفسه ٤١ ج.

(٨٤) نفسه ٥ أ.

(٨٥) نفسه ٥ أ.

ومن استشهداته على المسائل النحوية استشهاده على حذف المفعول الأول
لشكر ، لعلم الشاعر (٨٦) به بقول الشاعر :
شكرت لكم علما بكم ولاءكم وما ضاع مصروني بكافته شكر

ويبين ابن هشام في بعض الأحيان غنائية البيت الذي يستشهد به أو التحريف
ببعض الأعلام الواردة فيه ، كبيت غنائية بيت الحميت (٨٧) :
أرعدت وأبرقت يا بزمي حذقما وعيدك لي بضائر

حيث قال : إن الحميت كان في سبعين يزيد بن خالد بن عبد الله القسري ، فلما
قربنا من السجن قال القصيدة التي منها هذا البيت .

ولم ينسب ابن هشام الأبيات التي استشهد بها كلها وإنما نسب قسماً منها
وشمل القسم الآخر .
أما أبيات القصيد فقد عدت نسبتها جزءاً من عمله في شرح القصيد ، فنسب
البيت (٨٨) :

فمن يلقى طيراً يحمي الناس أفره
ومن يغري لا يعدم على شيء لهما

إلى المرقش الأستر ، ولم يكتف بالترسية ، وإنما ذكر اسم الشاعر ، وبين كذلك
سبباً لتسمية بالمرقش ، ثم ذكر قصة القصيدة التي منها هذا البيت ، وقد يزيد على
ذلك ، فيشرح البيت ، كما فعل في البيت :

وعطلي قارص في الرقاب فإنها
ستبره أكباداً وتبكي بواكياً

فيذكر تسميته إلى مالك بن الرئب ، وقيل بلعفر بن خالد الحارثي ، وذكر البيت
الذي قبله ، بدأ بشرح مفرداته ، فقال : القلوص من الأهل : كالجارية من النساء ،
والناقة : كالمراة ، والخاب : كالعجوز ، وقوله : ستبره ، يعني : أكباد الشامتين ،
وقوله : وتبكي بواكياً ، يعني : الأقارب . ثم ذكر مانثاً حول القصيدة من روايات

(٨٦) ناسخ ١٩٠.

(٨٧) ناسخ ٤٠٥.

(٨٨) ناسخ ١٩١.

وأقوال ، فذكر : أنه لما بلغت هذه الأبيات نساء بني الحارث ، فمن يهين عليه ، وقام
أبوه إلى كل ناقة وشاة ، فتعحر أولادها وألقاها بين أيديها ، وقال : أهلكنا معنا على
جعفر ، فما زالت التوق ترغر ، والشاة تغفر ، والنساء يهعن ويهين ، وهو يهين
معهن ، فما ربي في القرب يوم كان أوبى وأهز منه (٨٩) .

ومع هذا فقد أشغل نسبة قسم من الأبيات كإغفال نسبة البيت (٩٠) :
لها رديج في بيتها تستعده إذا جاءها يوحا من الناس خاطب

فقال : فجاء هذا الشاعر بهذا البيت رابعة تسبحة : ولم يفسد .
وقد بلغ عدد الأبيات الشعرية التي استشهد بها مثنى وتسعة وستين بيتاً .

تأثروا بمن سبقه من أصحاب الشروح وغيرهم :
نقل تأثر ابن هشام الأحمسي بقسم من أصحاب الشروح ، وغيرهم ، ويشير ذلك
من خلال نقوله التي نقلها عن أصحاب هذه الشروح الذين صرح باسمائهم ، ومنهم : ابن
درستويه وابن خالويه ، ومن أصحاب الكتب الأخرى : أبو عبيد البكري .
فنقل عن ابن درستويه قوله : إن أدليج ، يعني : سير الليل من غير تخصيص
لأوله وآخره (٩١) .

ونقل عنه أيضاً أن معنى (إذا عز أخوك فنه) : صار عزيزاً ملكاً قوياً عطياً ،
فأطعه ، وتذلل له ، واخضع تسلم منه ، ولا يظلمك لعز (٩٢) .
ونقل عن ابن خالويه قوله بخصوص القريون : ربن والأربان (٩٣) . ونقل عن
أبي عبيد البكري في كتاب فصل المقال بخصوص الكثر (تسبح بالمعدي ...) قوله :

(٨٩) نسبة ٥ ب .

(٩٠) نسبة ٥٠ ب . وقد نسب ابن هشام قصداً من الأبيات خطأ مثل نسبة البيت :

وتروى من صناديد شعراء

إلى جرح وهو للمزني ديوانه ٦٤٧ . (٥٠ ب) .

ونسبة الكثر :

مقلداً بالبرج ذي العندين

إلى وفيه وهي الأند (٩١ ب) .

(٩١) نسبة ٨ أ .

(٩٢) نسبة ٢٢ أ ، ويغفر ١٦ ب ، ٢٦ ب .

حكى أن من القل أشهر عند العلماء ، فيقولون : تسمع بالمعدي ، يضم العين ،
وتسمع بتصريحها ، على إضمار أن ، وأكثرهم يقول : لا أن تراء (٩٤) .

تأثيره فيمن جاء بعده من أصحاب الشروح غيرهم :

كما تأثر ابن هشام بمن سبقه من أصحاب الشروح وغيرهم ، ونقل عنهم ، أثر
كذلك فيمن جاء بعده من شراح آخرين ، وغيرهم ، فقد أثر في أبي جعفر اللبلي
صاحب تحفة المجد الصريح ، الذي عد شرح ابن هشام من الشروح التي اعتمد عليها في
شرحه ، وبجمله ضمن قائمة مصادره التي ذكرها في مقدمته .

ونقل عن ابن هشام أيضاً عبد القادر البغدادي في كتابه خزانة الأدب .
فمن نقول اللبلي عن ابن هشام : وحكى ابن هشام في شرحه ، ومن خطه نقلته :
غدير ، بالكسر (٩٥) .

ومن نقول البغدادي :

(والمال) قال اللخمي : في شرح فضيخ ثعلب : هو عند العرب الإبل والبقر
والغنم ، ويقال للذهب والفضة : مال ، وإنما يقال لهما : ناض ، وأقله ما تجب فيه الزكاة ،
وما نقص عن ذلك ، فليس بمال (٩٦) .

شخصية ابن هشام في شرحه :

تجلى شخصية ابن هشام العلمية في شرحه من خلال :

ردوده على ثعلب ، واستدراكه عليه ، ورد لغة العامة ، وتعليلاته ، ومن خلال
توجيه بعض اللغات ، وإعابته أخرى .

فمن ردوده على ثعلب : رده عليه ادخال (عظم الله أجرك) على أنها أفصح
اللغات ، وقد عد ابن هشام ذلك خطأ على ثعلب ، لقوله في أول الكتاب : ومنه ما
فيه لفتان وثلاث وأكثر فاخترنا أفصحهن ، لأن الله تعالى قال : ((وَلَا يُعْظِمُ لَهُ
أَجْرًا)) فأعظم أفصح من عظم ، وهي لغة القرآن (٩٧) .

(٩٣) نفسه ١٦ أ.

(٩٤) نفسه ٣٢ أ . لم يذكر ابن هشام أنه أخذ هذا الكلام من أبي عبيد الهكري وهو ماخذ عليه .

(٩٥) تحفة المجد الصريح ٢١ أ ، ونظر : ٤ ب ، ٦ أ ، ٦ ب ، ٦٧ ب .

(٩٦) خزانة الادب ١/٣٤١ ، ونظر : ٣/٩٣ .

(٩٧) نفسه ٢٧ أ ، ونظر : ١٧ أ ، ١٤ أ ، ٢١ ب ، ٢٧ ب .

ومن استدراكاته استدراكه على ثعلب معنى خامساً لـ (وَجَدَ) الذي أورد له أربعة معانٍ (٩٨) .

ومن ردوده على العامة ، قوله : والعامة تقول : (تَجِرُجُ الحُرَّةَ ولا تَأْكُلُ ثَدْيِيهَا) ، أي : لا تأكل لحم الثدي ، وذلك خطأ لا وجه له . ولكن يجوز ولا تأكل ثدييها على تأويلين :

أحدهما : أن يراد أجر ثدييها أو ثمن ثدييها ، ويجذف المضاف ، ويقام المضاف إليه مقامه ، وهذا كثير .

والتأويل الثاني : على غير حذف ، ويكون المعنى : أنها إذا أكلت أجر ثدييها

كانت قد أكلت الثديين أنفسهما (٩٩) .

ومن تعليقاته أيضاً : عَدَمَ مجبىء (بِفَعْلٍ) ولا (فاعل) من عَسَى ، قال : لأنه ضَمَّنَ معنى : الطمع والرَّجاء ، كما ضَمَّنَتْ (لَعَلَّ) فلم يَتَصَرَّفَ لذلك ، مع أنه استثنى عن تصريفه ، لأن كل شيء مطموع فيه مُتَرَجِّى ، فهو مستقبل ، فقام له المعنى مقام التصريف (١٠٠) .

ومن ترجيعه لبعض اللغات وأعابته أخرى . قوله : وَزَّنَ عَارِيَّةً : فاعولة ، وقيل : وزنها فعليَّة ، وهو أَصَحُّ (١٠١) .

وقوله : يَقَالُ أُرْزُ ، وهي الفَصِيحَةُ ، بِضَمِّ الهمزة والراء (١٠٢) .

وقوله : والحوار لفة رديئة (١٠٣) .

أما أهمية شرح ابن هشام للفصيح فتبرز في كونه شرحاً متكاملأ ، لأن صاحبه - كما ذكر في مقدمته ، وكما ظهر ذلك من خلال شروحه للمواد - لم يترك حرفاً من حروف الفصيح إلا شرحه ، ولا معنى مستغلقاً إلا بينه وأوضحه ، وقد عزَّز ابن هشام شروحه هذه ، وكل ما أوردته من مسائل صرفية ونحوية ولغوية وردود بشواهد كثيرة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والأمثال والشعر والرُّجَز ، وقد ساق ذلك بأسلوب واضح وبين ، بعيد كل البعد عن الغموض والتعقيد والإكثار والتكرار ، وقد

(٩٨) نكس ١٠ ب.

(٩٩) نكس ٣٢ ب.

(١٠٠) نكس ٢ ب.، ينظر: ١٢، ١٣، ٣ ب.

(١٠١) (١٠٢) نكس ٢٦ ب.، ينظر: ٢٢، ٢٥ ب.

(١٠٣) نكس ٢٤ أ.، ينظر ٣٩ أ.

نسب ابن هشام - إضافة إلى ما ذكرنا ، وكما عرفنا من خلال عرضنا لمنهجه - أغلب أبيات الفصيح ، التي أغفل نسبها ثعلب ، مع التعريف بأصحاب هذه الأبيات ، ومثلية عصرهم ، وقام أيضاً بشرح هذه الأبيات ، وبيان رواياتها المختلفة ، لهذا كله كان شرح ابن هشام من بين الشروح التي أخذ عنها وأفيد منها .

وصف مخطوطتي الكتاب :

قمت بتحقيق شرح الفصيح لابن هشام اللخمي اعتماداً على مخطوطتين :
الأولى : نسخة المكتبة الأحمدية (الزيتونة سابقاً) وهي بخط مغربي حصلت على صورة لها بطريق الدكتور حاتم صالح الضامن ، وهي نسخة كاملة مكتوبة سنة (١٠٥٠هـ) ، وقد جعلتها أصلاً ، سقطها وخطوها قليلاً ، كتبت عنوانات أبواب الفصيح ومواده ، بخط كبير متميز ، وتقع المخطوطة في (٤٨) ورقة ، في كل ورقة (٢٧) سطراً ، وفي كل سطر (١٢) إلى (١٦) كلمة .

والثانية : نسخة الخزانة الملكية في الرباط ، ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية ، وقد حصلت على صورة لها بطريق د . حاتم صالح الضامن ، والمخطوطة بخط مغربي أيضاً ، وهي نسخة جيدة كاملة خالية من السقط والخطأ ، ولكن قراءتها عسيرة . فضلاً عن ذلك فهي خالية من تاريخ النسخ الأمر الذي أدنى إلى العزوف عن جعلها أصلاً ، كتبت فيها أبواب الفصيح ومواده وبعض العبارات مثل قاء الشارح ، وحكى ، وتقول ، وقوله بخط كبير . تقع في (٦٦) ورقة ، في كل ورقة (٢٥) سطراً ، وفي كل سطر (١١) إلى (١٥) كلمة .

منهج التحقيق : يتلخص منهج التحقيق الذي قمت به لكتاب شرح الفصيح بما يأتي :

- ١- بعد اختيار النسخة الأصل من النسختين اللتين حصلت عليهما قمت بنسخها ومقابلتهما بالنسخة الثانية ، وقمت أيضاً بتثبيت ما كان بينهما من فروق .
- ٢- ضبط الآيات القرآنية الشريفة على المصحف الشريف مع الإشارة إلى رقم الآية وحصرها بين قوسين مزينين .
- ٣- تخريج القراءات القرآنية من كتب القراءات والتفاسير .
- ٤- ضبط الأحاديث النبوية الشريفة مع تخريجها من كتب الحديث المعروفة ووضعها بين قوسين كبيرين (مع الإشارة إلى بعض الأحاديث التي لم استطع التعرف عليها)

٥- التعريف المرجز بالعلماء والقراء والنحاة اللغويين والشعراء الذين وردت
اسماؤهم في الكتاب مع الإشارة إلى مصادر ترجمتهم .

٦- تخريج الأمثال والأقوال من كتب الأمثال وكتب الأدب والتراجم ومختصرها بين
قوسين كبيرين () .

٧- تخريج أغلب الشعر والرجز من دواوين الشعراء ومن شعرهم المجموع ، أما
الذين لم تكن لهم دواوين أو شعر مجموع فقد خرجت شعرهم من كتب الأدب واللغة
والعجومات . مع الإشارة إلى الأبيات التي لم استطع الوقوف عليها .

٨- تخريج الأقوال النحوية واللغوية التي نقلها البعض من كتب أصحابها
وكتب أخرى .

٩- وضع زيادات النسخة الثانية بين قوسين صريحين من غير إشارة إليها .

١٠- وضع أرقام صفحات المخطوطة إلى جانبها مع الرمز للوجه بـ (أ) والمظهر (ب) .

النَّصُّ الْمَحَقَّقُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

فكان إلفيقية (أ) الشجرة اللعينة
 يؤمن بالله محمد وآله من ههنا
 إلى هنا من خلف الشجرة حتى الله

1949

[illegible]

الطهر غير ان الله ادعى اوازيه معه الذي تعزيبا
فان في مشور افعاله كالحرج وانما في كونه
كالطهر غير ان الله ادعى اوازيه معه الذي تعزيبا

وَقَالَ نِصْحُمُ ابْنُكَ بَدِيعُ رَحْمَتِي يَا عَلِيٍّ كَمِثْلِي

وَمَا يَتَّبِعُ إِلَّا الْغُلُومَ وَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ

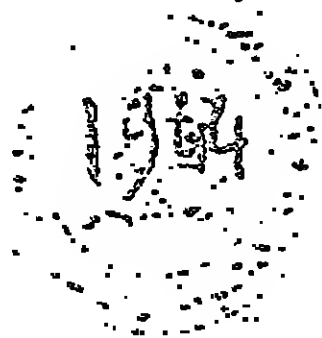
عبدالحق بن محمد بن علی بن ابی طالب

فمن أراد مني من الحق ووجهه من الحق

لَقَدْ عَمِلَ الْعَاقِبَةُ نَفْسًا وَفِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٌ لِّمَن يَرْجِعُ

سیر و نشانی از این بیست و یک ساله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



(١١) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
وَسَلَّمَ .

قال الأستاذ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام الأثري ، رضي الله عنه
وأرضاه . وجعل الجنة مسكنه .

سألتني ، وفقني وإياك لمنهج القويم وصراطه المستقيم ، أن أشرح لك ما وقع
في كتابي التصحيح من الألفاظ المشككة والمعاني المقلقة وأنبئك على ما فيه من الهفوات
والسقطات على ما اتصل بي في أصح الروايات ، وذكرت أن أكثر من تقدم إلي شرحه
لم يشعروا غيبلاً ، ولا برءوا غلبلاً ، ولا استوفوا غرضاً ، ولا ميزوا من جوده غرضاً ،
وإنما فسروا من كل بعض ، وذكروا من بعض غيباً ، وتركوا ما كان إيضاحه واجباً
عليهم وغرضاً ، ولا سيما للمبتدئ الذي يخطئ في الجهالة فيخطئ عشواً ، وتنبههم عليه
أكثر الأتقياء ، وليس عنه من الأداة إلا القلم والدواة ، فأجبتك إلى ذلك رجاء ثواب
الله وخبرائه ، وابتغاء فضله ورضوانه ، ولم أترك فيه حرفاً إلا شرحته ، ولا معنى
مستقلاً إلا بينته وأوضحته ، هذا وإن قل المصنف وكثر المتعسف وصار الأدب عاراً
على صاحبه ونقصاً لعاليه حتى قال بعض (١) شعراء العصر ينسب حاميه إلى الشقاء
والخلف:

أشتى يجرك أن تكفر أديسا	أر أن يرى فيك الوري تهديبا
مازلت مستويا ففعلك كلسه	عرج وإن أخطأت كنت مصيبا
كالنقش ليس يتم معنى فتحه	حتى يكون بناؤه مثلي ريسا

وقال أيضاً غيره (٢) في ذلك المعنى جارياً على ذلك الآخرى :

وإذا انتحيت إلى العلوم وبناتها
هشياً يعدد به علي ذنوبها

(١) ابن رجب ، مراند : ٢٧ ، وفي الخيرة : ٥٣١/٢/٤ عزت الأبيات إلى أبي عبد الله بن قاضي مبل.

(٢) لابن الخطاط في الخيرة ٤٤٨/١/١ والذيل والتكملة ٢٢٢/٦ ، ولوحى ابن أحمد الأندلسي في مجموع الأدباء

٣١٤/١٩ بورد فيه البيتان ٣، ٢ برواية:

وغضارة الأيام تأتي أن يرى فيها لبناء الذكاء نصب

وكذلك من صاحب الليالي طالها جلا وفيها فائدة المطلوب

وفي الفيت المسمم ٧٤/٢-٧٥ ، نسب إلى ابن الخطاط الأندلسي المكشوف ، وهو تصحيحه والتصحيح ابن الخطاط ، وأسمه

محمد بن سليمان الرعيهي أبو عبد الله الخطاط كان ضريراً ، (بخر: الذيل والتكملة ٢٢١/٦).

وَعَضَارَةُ الْأَيْسَامِ تَأْتِي أَنْ يَكُونَ
وَلِذَاكَ مِنْ صَحَبِ اللَّيَالِي طَالِبًا
نَ بِهَا لِأَبْنَاءِ الذِّكَايَةِ نَصِيبٌ
إِجْدًا وَقَهْمًا إِنَّهُ الْمَطْلُوبُ

وهذا كله على الحقيقة غرورٌ وأقوالٌ زورٌ فالعلمُ أحسنُ ما به تَزِنُ وَقِيَمَةُ كُلِّ
أَمْرٍ مَا يُحْسِنُ.

كتابُ الفصيح ، أعزك الله ، وإن صَغُرَ جَرْمُهُ وَقَلَّ حَبْمُهُ ففائدته كبيرة عظيمة
ومنفعته عند أهل العلم خطيرة جسيمة ، ولما يقوي الرغبة في مطالعته ويحث على
لزوم قراءته ودراسته ما يروى عن أبي الحسن علي بن سليمان بن الفضل الأخفش (٣)
رحمه الله ، أنه قال : أقمت أربعين سنة أغلظ العلماء من كتاب الفصيح ، هذا قوله
والزمن مغمورٌ بفضائل الحكماء معمورٌ بالأرجاء بمحاسن الأدباء لم تعفُ وسومُهُ ولا
أخوتُ نجومُهُ .

وقال أيضاً بعضُ (٤) الشعراء يثبه في شعره على جلالته قدره وعظم خطره :

كتابُ الفصيح كتابٌ مَلِيحٌ
يُقَالُ لقارئه ما أَبْلَقَ لَمَةً
عَلَيْكَ أَخِي بِهِ إِنْ سَحَهِ
لِبَابُ اللَّيَالِي وَصَفُو اللَّفَّةَ

وها أنا أبدأ بشرح أبوابه وذكر المهم من معانيه وإعرابه على طريق الإيجاز
والاختصار ومُجَانِبَةِ (٢ أ) الإكثار ، ومن الله أسأل العِصْمَةَ والتوفيق فهو الهادي إلى
سواء الصراط لا رَبُّ غَيْرِهِ .

(٣) رتلته الأخفش الصغير ، من المأثور علماء العربية ، أخذ من ثعلب والمبرد ، (ت-٣١٥ هـ) (نزهة الألباء ٢٤٨ :
التهذيب ٢/٢٧٦ . نهاية النعمان : ١/١٩٩) .

(٤) بلا عزو في المزهري : (٢٠١) . وفيه : يثي علمك

قَالَ الْفَقِيهُ الْإِمَامُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ هِشَامٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :
 أَخْبَرَنَا بِكِتَابِ الْفَصِيحِ الْفَقِيهِ الْأَجَلِ الْمُحَدِّثِ الْأَفْضَلِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْقُرَيْي (٥) ،
 رَحِمَهُ اللَّهُ ، عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْمُبَارَكِ بْنِ عَبْدِ الْجُبَارِ (٦) ، وَعَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ
 سَعِيدِ الْعَبْدَرِيِّ (٧) ، وَعَنْ أَبِي زَكْرِيَّا أَحْمَدَ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ الشَّيْبَانِيِّ ثُمَّ التَّبْرِيزِيِّ (٨)
 كُلُّهُمْ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ (٩) ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍ
 مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ (١٠) ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ بِشَّارٍ
 الْأَنْبَارِيُّ (١١) ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى بْنِ زَيْدٍ التَّخَوِيُّ الْمَعْرُوفِ بِشُعَلْبِ
 مُؤَلِّفِهِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكَانَ هُوَ وَمُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدٍ (١٢) عَالِمَيْنِ قَدْ خُتِمَ بِهِمَا تَارِيخُ الْأَدْبَاءِ ،
 وَكَانَا كَمَا قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ (١٣) :

أَيُّ طَالِبِ الْعِلْمِ لَا تَجْهَلُنْ
 تَجِدُ عِنْدَ هَذَيْنِ عِلْمَ الْوَرْدِ
 عُلُومُ الْخَلَائِقِ مَقْرُونَةٌ -
 وَلَهُ بِالْمَبْرَدِ أَوْ ثَمَلْبِ
 وَلَا تَكُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرَبِ
 بِهِذَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ

(٥) لُقْبُهُ حَافِظٌ سَمِعَ مِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَنْظُورٍ وَمِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَابٍ (الْأَخْبَرُ: ١٧٢/١/١، الْغَنِيَّةُ: ١٣٣-١٣٤).

(٦) شَيْخُ ثَلَاثَةِ عَالَمٍ بِالْحَدِيثِ ، (ت ٥٠٠ هـ) (مِيزَانُ الْإِعْتِدَالِ ٤٣١/٣، لِسَانُ الْمِيزَانِ ٩/٥).

(٧) كَانَ أَسَدَ الْأُمَمَةِ فِي النُّحُو وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، (ت ٥٠٦ هـ) (بَغِيَّةُ الْوَعَاءِ: ٣٣٨/٢).

(٨) مِنْ أَهْلِ مَبْرُورَةٍ ، تَوَفَّى بِعَدِ ٤٩٠ هـ (الصَّلَاةُ ٤٢٢/٢-٤٢٣).

(٩) شَيْخُ ثَلَاثَةِ عَالَمٍ ، سَمِعَ مِنْ كُتُبَانِ (تَارِيخُ بَغْدَادِ ١٢١/٣، الْأَنْسَابُ ٤٢١/٣).

(١٠) وَهُوَ أَبُو عَمْرٍو الْحَزَّازُ الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ حَبِيبِهِ ، كَانَ ثَلَاثَةَ عَالَمٍ ، (ت ٣٨٢ هـ) (تَارِيخُ بَغْدَادِ ١٢١/٣-١٢٢).

(١١) عَالِمٌ مَشْهُورٌ لَهُ كِتَابُ الزَّاهِرِ ، (ت ٣٢٨ هـ) (طَبَقَاتُ النُّحَوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ ٢٠٨، نَزْهَةُ الْأَدْبَاءِ: ٢٦٤).

(١٢) مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدٍ الْهَرْدِيُّ أَمَامُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فِي النُّحُو وَاللُّغَةِ (ت ٢٨٥ هـ) (مَرَاتِبُ النُّحَوِيِّينَ ١٣٥، أَخْبَارُ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ ٧٢، نَوْرِ الْقَبَسِ ٣٢٤).

(١٣) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ سَعْدِ الْقَطْرِبَلِيِّ فِي نَوْرِ الْقَبَسِ ٣٣٤، وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ فِي أَخْبَارِ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ ٧٩، وَتَارِيخُ بَغْدَادِ ٢٠٧/٥، وَطَبَقَاتُ الْأَعْيَانِ ٣١٤/٤، وَلَا عَزْوَ فِي طَبَقَاتِ النُّحَوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ ١٤٣، مَعْجَمُ

الْأَدْبَاءِ: ١١٤/١٩، ١٢٢/٥، وَبَغِيَّةُ الْوَعَاءِ: ٢٧١/١.

بَابُ فَعَلَتْ بِفَتْحِ الْعَيْنِ

قال أبو حنيفة الله محمد بن أحمد بن هشام ، رضي الله عنه :
قوله : (نَحَى الْمَالَ يَنْسِي) .

يعني : زَادَ ، وقالوا في المستقبل : يَنْمُو وَيَنْمِي (١) ، وهما لغتان قصيصتان ،
وكان سقته أن يذكرهما كما شرحت ، ولم يأت إلا بـيَنْمِي فقط ، والمال عند بعض العرب :
الإبل والبقر والغنم ، ولا يقال للذهب والفضة عندهم : مالٌ ، إنما يقال له : نقد
نأخر (٢) ، وأقله ما تخب فيه الزكاة ، وما نقص من ذلك فليس بمال ، وحكى أبو
عمر (٣) صاحب الباقوت : أن المال انصامت والناطق ، فالصامت : الدنانير والدراهم
والخدر ، والناطق : البسير والبقرة والشاء ، قال : ومنه قولهم : (ماله صامت ولا
ناطق) (٤) ومنهم من أوقع المال على جميع ما يملكه الإنسان وهو الصحيح .
(ذوي القوة) (يذوي)

ذَبَلٌ ، ولا يُقال : بَجَفٌ ، ويُقال : ذَأَى يَذَأِي (٥) ، وهما لغتان أيضاً فـيُحْتَقِنُ ،
ولم يُحْتَبَرْ بهما ، وحكى يرتض (٦) : ذَوِي ، وذَوِي أَقْلُهَا ○ (شَرَى الرَّجُلُ) (٧) .

تَرْكَةُ الرَّشْدِ ، والشَّيْ : ضدُّ الرُّشْدِ ، قال الله تعالى : «قد تبين الرُّشْدُ من
الْفُشْيِ» (٨) أي : الإيمان من الكفر ، وقالوا : غَوِيَ أيضاً على ما حكى أبو عبيد (٩) ،

(١) ينظر: اصطح المنطق ١٣٨ ، أدب الكاتب ٤٨١ ، الأفعال ١٧٢/٢ .

(٢) من خزائن الأدب ٣٤١/١ ، وهي غير مقرونة في النسختين .

(٣) نسخة المبدع أنصريح ، قد ١٠ بـ ، وأبو عمر هو عبد الواحد بن هاشم الزاهد الملقب بالمفرد غلام ثعلب ، (ت ٢٣٤٥هـ) .

(٤) فضائل النحويين واللغويين ١٧٥ ، بقية الرحاة ١٦٤/١ .

(٥) الناشر ٤٠ ، الزاهر ٥٠٣/١ .

(٦) جاء في الإصلاح ١٩٠ ذوي العود يذوي ذرباً وقد ذأى يذأى وذاد ابن عينية في أدب الكاتب ٤٧٤ (ذأياً) .

وجاء في الزاهر ٢١٧/١ أن (ذأى ليس باللغة الجالية والصحيح ذوى) .

(٧) أدب الكاتب ٤٧٥ ووردت فيه الإشارة إلى لغة ذوى فقط وجاء في الإصلاح ١٩٠ عن أنصريح أنه لا يقال : ذوى .

وينظر الأفعال ٦٠٤/٣ ، ٦٠٨ .

ويونس بن عيسى البصري ، (ت ١٨٧هـ) المعارف ٥٤١ ، معجم الأدباء ١٦٤/٢٠ .

(٨) ينظر: الإصلاح ١٨٩ ، ٢٠٣ ، وأدب الكاتب ٤٢٦ ، والأفعال ٤٢/٢-٤٢ .

(٩) البقرة ٢٥٦ .

(٩) اللسان (نحوي) أبو حميد القاسم بن سلام (ت ٢٧٤هـ) (مراتب النحويين ٩٣ ، تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، انهاد

الرواة ١١٢/٣) .

والبيت الذي استشهد به يروى للمرقش الأصغر (١٠) ، وسمي مرقشاً ، لأنه كان يزين شعره ، واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك من قصيدة يقولها في قصة طويلة جرت بينه وبين عمرو بن جناب بن عوف بن مالك صاحبه وفاطمة بنت المنذر وقبله :

وَأَلَى جَنَابٍ حَلْفُهُ فَأَطَعْتُهُ بِنَفْسِكَ وَلَوْ أَلُومَ إِن كُنْتَ نَادِمًا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ يَجْلُمُ كَفَّهُ وَيَجْشُمُ مِنْ لُؤْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَاشِمَا

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا الْبَيْتَ (١١) ، ومعنى يَلْقَ يُصَبِّ ، والشاهد فيه ، قوله : يَفْرُ ، فأتى بالمستقبل ، لأنه قد عُلِمَ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ أَتَى مُسْتَقْبَلُهُ عَلَى يَفْعَلُ ، بكسر العين ، فَإِنَّ ماضيه عَلَى فَعَلَ ، بفتح العين ، إِلَّا مَا شَذَّ وَأَتَى عَلَى فَعَلَ يَفْعَلُ ، وذلك أربعة وعشرون فعلاً ، منها خمسة أفعال صحاح ، والباقي معتلة ، فأخمس الصّاح (١٢) : نَعِمَ يَنْعَمُ وَنَحْسَبُ يَنْحَسِبُ وَيَسُ يَنْسُ وَيَبْسُ يَبْسُ وَيَبْسُ يَبْسُ وَيَبْسُ يَبْسُ ، والمعتلة (١٣) : وَمَقَّ يَمَقُّ ، وَوَقَّ أَمْرُهُ يَفَقُّ ، وَوَقَّ يَثِقُ ، وَوَرَّى الزُّنْدَ يَرِي ، وَوَلَّى يَلِي ، وَوَرِثَ يَرِثُ ، وَوَرَّعَ يَرِغُ ، وَوَرِمَ يَرِمُ ، وَوَجَزَ يَجِرُ ، وَوَجَرَ صَدْرُهُ يَفْرُ ، وَوَطَّى يَطَّا ، وَوَسَعَ يَسَعُ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي هَذَيْنِ (٢ ب) الْفَعْلَيْنِ كَسْرُ الْعَيْنِ ، وَإِنَّمَا انْفَتْحَا مِنْ أَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ ، وَزَادَ الْمَبْرَدُ : وَهَمَّ يَهْمُ ، وَزَادَ صَاعِدُ (١٤) : نَجَدَ يَنْجِدُ إِذَا عَزَقَ ، وَالْمَشْهُورُ : يَنْجِدُ ، بفتح العين ، وَزَادَ سِيبَوِيه (١٥) : أَنْ يَثْنُ ، وَأَصْلُ أَنْ : أَوْنٌ ، وَتَاءُ يَتِيهِ وَطَاحَ

(١٠) شعره : ٥٢٧ وقبه : بنفسك ولو اللوم إن كنت لاتما .

(١١) البيت هو كما في شعر المرقش : ٥٢٧ .

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَعْنِي النَّاسَ أَمْرُهُ وَمَنْ يَفْرُ لَا يَعْنِي عَلَى الْغَيِّ لَاتَمَّا

(١٢) جعل ابن قتيبة في ادب الكاتب ٤٨٢ الأفعال الصعبة التي جاءت فلوذا على فعل أربعة وقد أستقط من الأفعال المذكورة الفعل (ييس) وذكر ابن خالويه في ليس في كلام العرب ٤٤-٤٥ أنه ليس في كلام العرب فعل يفعل من الصحيح الا ثلاثة أجرب : نيم وييس وييس فأما المعتل فيجيء كثيرا . وينظر : المتع في التصريف ١٧٦-١٧٧ .

(١٣) ينظر بشأن هذه الأفعال : بغية الأمال في معرفة مستقبل الأفعال ٤٦ .

(١٤) بغية الأمال ٣٩ ، وقبه : نَجَدَ يَنْجِدُ . وصاعد بن الحسن بن عيسى البغدادي صاحب النصوص (ت ٤١٧هـ) (البلغة في تاريخ أئمة اللغة : ٩٧ ، بغية الرواة : ٧/٢) .

(١٥) لم يعد صيربه في الكتاب ٣٨/٥ (أن ين) من فعل يَفْعِلُ . وإنما عد حسب يحسب ونس يونس ونعم ، وذكر أن اللع فيها جيد . وسيربه هو عمرو بن عثمان لزم الخليل ونقل أراد في الكتاب (ت ١٨٠هـ) (مراتب النحويين ٦٥ طبقات النحويين واللغويين ٦٦ الأسماء : ٢/٢٤٦) .

يطيح ، وأصلهما : تَوَّ وطَوَّحَ وحكى ابن جنى (١٦) : وَكِه يَلِه (١٧) وَوَعِمَ يَعِم (١٨) ، ويلحق بهذه الأفعال ما نُقِلَ من فَعَلَ ، بفتح العين إلى فَعَل ، بكسرها ، نحو : بَعَتْ أَبِيعُ ، وَكَلْتُ أَكِيلُ ، وما أشبه ذلك ولا يكون أيضاً مُسْتَقْبِلُ فَعَلٍ يَفْعَلُ ، بفتح العين إلا أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أو لَامُهُ حرفاً من حروف الخلق ، إلا ما شَذَّ ، نحو : آهَى يَأْهَى وَرَكَنٌ يَرْكُنُ ، والأشهرُ : رَكَنٌ يَرْكُنُ ، وزادَ الْكُوفِيُّونَ (١٩) : غَسَى اللَّيْلُ يَغْسَى ، وَقَلَى يَقْلَى ، وَسَحَى يَسْحَى ، وَحَبَى يَحْبَى ، وَحَكَى كَرَّاحٌ (٢٠) : عَشَى يَعْشَى مَقْلُوبٌ مِنْ عَاثَ يَعْثُ ، إِذَا أَقْسَدَ ، وَحَكَى بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ (٢١) : سَكَى يَسْكَى (٢٢) ، وَقَنَطَ يَقْنَطُ .

(قَسَدَ الشَّيْءُ)

ضَدَّ صَلَحَ ، وَالْقَسَادُ : ضَدُّ الصَّلَاحِ ، وَقَالُوا : قُسِدَ .
(وَعَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ)

رَجَوْتُ ، وَقَالُوا : عَسَيْتُ (٢٣) هَذَا إِذَا كَانَ مَعَ الْمَضَرِّ ، فَإِنْ كَانَ مَعَ الْمَظْهَرِ فَالْفَتْحُ لَا غَيْرَ (٢٤) .

(١٦) أهر اللّفتح عثمان بن جنى النحوي اللغوي أشهر مؤلفاته: الخصائص ، سر صناعة الأعراب ، المحتسب (ت ٣٩٢هـ)

(تاريخ بغداد : ٣١١/١١ ، نزهة الألباء : ٣٣٢ ، انباء الزوايا : ٣٣٥/٢) .

(١٧) ينظر: اللسان (وله) .

(١٨) مع الهوامع ٢٤/٥ ولده: أَنْ وَعِمَ يَعِمَ قَالَ الْأَعْلَمُ .

(١٩) في ليس في كلام العرب ٢٨-٢٩ ، وذكر ابن خالويه أنه ليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعَلُ عما ليس فيه حرف الخلق هنا ولا لاما الا عشرة احرف وزاد: خطا وغضن رضى واسقط سحى وعاث وصلا ، وفي الاقتضاب ٢٥٠/٢ ، غشا ، وشجى بدل غسى ، وسحى ، والكلام من أبى يَأْهَى الى اذا قسد في الاقتضاب ٢٥٠/٢ ، وينظر بشأن هذه الاعمال ايضا: الخصائص ٦٠/٣ .

(٢٠) الاقتضاب ٢٥٠/٢ ، واللسان (هنا) .

وكراع النبل هو علي بن الحسن لغوي ونحوي ، (ت ٣٠٩هـ) . (معجم الادباء ١٢/١٣ ، الاثبات : ٢٦٠/٢ ، بهية الوعاة : ١٥٨/٢) .

(٢١) لغة قنط يقتنط حكاهما ابن جنى ، اللسان (قنط) وينظر بشأن جميع هذه الاعمال التي على وزن (فَعَلَ يَفْعَلُ) : بهية الامال ٣٢-٣٣ .

(٢٢) ت: صلى ، صلى ، ولم أعره صلى هذه الثلاثة .

(٢٣) تحفة المجد الصريح ٦١٩-٢٠٠ ب وقد قرأ بها نافع في الآية ٢٤٦ من سورة البقرة «قال هل عسيتم ان كتب عليكم القتال لا تقاتلوا» . ينظر: السبعة في القراءات ١٨٦ .

(٢٤) تحفة المجد الصريح ٦٢١ .

وقوله : (ولا يُقالُ منه : يفعل ولا فاعل) .

يعني : أنه لا يتصرف فيؤتى منه بمستقبل واسم فاعل ، وإنما لم يتصرف ، لأنه ضمن معنى الطمع والرجاء ، كما ضمنت لعل ، فلم يتصرف لذلك ، ، ومع أنه استغنى عن تصرفه ، لأن كل شيء مطموح فيه مترجى فهو مستقبل ، فقام له المعنى مقام التصريف ، والأفعال التي لا تتصرف ستة (٢٥) : عسى وليس ونعم وبئس ، وفعل التعجب ، وحبذا .

(دَمَعْتُ عَيْنِي) سألَ دمعها ، وقالوا : دَمَعْتُ (٢٦) .

(رَعَفْتُ) سألَ الدَّمَّ من أنفي ، والرَّعَافُ (٢٧) : انبعاثُ الدَّمِّ مِنَ الأنفِ والفِعْلُ للدَّمِّ ، وجعلَ للرجل على الاتساع ، وقالوا : رَعَفَ (٢٨) .
(عَثَرْتُ) سَقَطْتُ ، والعِثَارُ : السُّقُوطُ ، ويقال في المستقبل : يَعْثُرُ وَيَعْثُرُ (٢٩) .

(نَفَرَ) أَسْرَعَ ، ويُقال في المستقبل يَنْفِرُ وَيَنْفَرُ (٣٠) .

(شَتَمَ) (٣١) مِنَ الشَّتَمِ ، وهو رمي أعراض الناس بالمعائب القبيحة ، ويقال لِلْأَعْدَاءِ شَتِيمٌ نَقِيحٌ وَجْهه ، ويكون الشَّتَمُ بالقول أو بالفعل ، قال الشاعر (٣٢) :

وَيَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلِمِ

ويقال في المستقبل : يَشْتِمُ وَيَشْتُمُ .
(وَهَنَ) لَانَ وَضَعِفَ .

(٢٥) بغية الأمال ٢٩-٣٠ .

(٢٦) الأفعال ٢٩٩/٣ ، ولغة اللغزان ، أي (دَمَعَ) و (دَمَعَ) وكلما في اللسان والقاموس (دمع) .

(٢٧) تهذيب اللغة (رعل) ٣٤٩/٢ .

(٢٨) الصحاح (رعل) ١٣٦٥ ولغة : (ورعل) بالنظم لغة فيه طعنة وكلما في العباب الآخر (رعل) ٢٢٠ .

(٢٩) اللسان والقاموس (عثر) .

(٣٠) اللسان والقاموس (نفر) .

(٣١) بغية الأمال ٦٠ واللسان والقاموس (شتم) ولها : لغة مستقبله .

(٣٢) معبد بن علقمة في الحساسة ٣٦٢/١ ، الزهرة ٦٨٥ وديوان المعاني ٨٠/١ ، والمتن في علم الشعر ٣٥٠ .

وصلته :

ونجهل أهدينا ونعلم رأينا

ولأياس بن قنادة في هجرن الاخبار ٢٨٦/١ ، ١٧٨/٢ ، وأدب الدنيا والدين ٢٤٨ .

(نَحَسْتُ) نَحَسْتُ ، والنَّعَاسُ : النوم . وقيل : مقارنته وغشيانه (٣٣) ، وقالوا
 في المستقبل ، يَنْعَسُ وَيَنْعَسُ (٣٤) .
 (لَغَبَ الرَّجُلُ) (٣٥) أَعْيَا وَتَعَبَ ، وقالوا في المستقبل : يَلْغَبُ وَيَلْغَبُ ، وَلَغَبَ
 لَغَةً ، وقالوا أيضاً : لَغَبَ (٣٦) .
 (ذَهَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ غَفَلْتُ عَنْهُ ، [قال الله تعالى «تَذَهَّلْ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا
 أَرْضَعَتْ» (٣٧)] ويكونُ النَّسيانُ مِنَ الْفَرَقِ ، وَذَهَلَ لَفَةً (٣٨) .
 (غَبَطْتُ الرَّجُلَ) تَمَنَيْتُ مِثْلَ حَالِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزُولَ ذَلِكَ عَنْهُ ، فَإِنْ أَرَدْتَ زَوَالَهُ
 فَهُوَ حَسَدٌ (٣٩) .

(حَمَدَتِ النَّارُ) سَكَنَ لَهَبُهَا ، فَإِنْ انْطَفَأَتْ (٤٠) قُلْتَ : هَمَدَتْ .
 (عَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ) لَمْ أَقْدِرْ عَلَيْهِ ، فَإِنْ كُنْتَ قَادِرًا عَلَيْهِ وَلَمْ تَفْعَلْهُ ، قُلْتَ :
 كَسَلْتُ عَنْهُ ، وَعَجَزَ لَفَةً (٤١) .
 (حَرَصْتُ عَلَيْهِ) طَلَبْتُهُ بِشَدَّةٍ وَتَصَبَّ ، وَالْمُضَارِعُ : يَحْرِصُ ، وَقِيلَ : يَحْرِصُ ،
 وَحَكَّى هَذِهِ اللَّفَةَ الْفَرَّاءُ (٤٢) ، وَحَرِصُ لَفَةً ، وَجَاءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ
 لِلْمِبَالِغَةِ فَقَالُوا : حَرِصَ ، فَأَمَّا حَرَصَ الثُّوبَ الْقَصَّارُ ، إِذَا شَقَّهُ فَهُوَ بِكَسْرِ الْغَيْنِ فِي
 الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ (٤٣) لَاغْبِرَ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ : حَارِصٌ ، وَمِنْ ذَلِكَ :

(٣٣) من (النعاس .. وغشيانه) ساقط من ت .

(٣٤) اللسان (نعس) .

(٣٥) الأفعال ٤٢٠/٢ ، وفيه: لَغَبَ لَغَبً يَلْغَبُ ، واللسان (لغِب) وفيه: لَغَبَ وَلَغَبَ يَلْغَبُ ، وفي القاموس (لغِب) لَغَبَ
 وَلَغَبَ وَلَغَبَ .

(٣٦) تحفة الجيد الصريح ١٦ أ ، القاموس (لغِب) .

(٣٧) الحج : ٢ .

(٣٨) ساقطة من ت ، وينظر: الأفعال ٦٠١/٣ ، واللسان (ذهل) وفيهما وردت اللفتان (ذَهَلَ وَذَهَلَ) أما في القاموس
 (ذهل) فلم تَرِدْ إِلَّا (ذَهَلَ) .

(٣٩) ينظر: العباب الزاخر (مخط) ١٢٩ .

(٤٠) ت : أَطْفَأَتْ .

(٤١) (وعجز لفة) ساقطة من ت ، وهذه اللفة في الأفعال ٢٢٠/١ مزاحا أبو زيد إلى بعض قبس عيلان ، وينظر :
 اللسان (عجز) وفيه اللفتان (عَجَزَ وَعَجَزَ) وأما في القاموس (عجز) فقد وردت فيه (عَجَزَ وَعَجَزَ) .

(٤٢) ينظر: اللسان (حَرَصَ) وفيه : (حَرَصَ وَحَرِصَ بِحَرِصَ) وأما (حَرِصَ بِحَرِصَ) فلفة رديئة وأما القاموس
 (حَرِصَ) فقد أورد الفعل على مثال: (ضَرَبَ وَسَمِعَ) . والفراء حر يحرس بن زياد من نعاة الكوفة المشهورين (ت ٥٢٠٧)

(طبقات النحويين واللفظيين ١٢١ ، تاريخ بغداد ١٤٩/١٤ ، الانتهاء : ١/٤) .

(٤٣) في اللسان (حَرِصَ) (حَرِصَ الْقَصَّارُ الثُّوبَ بِحَرِصَةٍ شَقَّهُ) .

الشَّجَّةُ الحارِصَةُ التي تَحْرُصُ الجِلْدَ أَي : تَشُدُّهُ .
 (نَقَمْتُ عَلَى الرَّجُلِ) أَنْكَرْتُ وَعَاتَبْتُ ، وَنَقَمَ لَفَةً (٤٤) .
 (غَدَرْتُ بِهِ) تَرَكْتُ الْوَفَاءَ لَهُ ، وَنَقَضْتُ (٣ آ) عَهْدَهُ ، وَالغَدْرُ ضِدُّ الْوَفَاءِ ،
 وَغَدَرَ لَفَةً (٤٥) .

(عَصَدْتُ لِلشَّيْءِ) فَصَدْتُ إِلَيْهِ .
 (هَلَكَ الرَّجُلُ) عَطِبَ أَوْ مَاتَ أَوْ تَلَفَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .
 (عَطَسَ) مِنْ الْعُطَاسِ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَعْطِسُ وَيَعْطُسُ (٤٦) .
 (وَنَطَحَ الْكَبِشُ) نَحَسَ بِقَرْنِهِ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَنْطَحُ وَيَنْطِخُ (٤٧) .
 (نَحَتَ) سَوَى وَقَشَرَ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَنْحَتُ وَيَنْحِتُ (٤٨) .
 (جَفَّ الثُّوبُ) يَبَسَ بَعْدَ الرُّطُوبَةِ ، وَهَكَذَا أَبُو زَيْدٍ (٤٩) : جَفِفَتْ تَجَفَّ .
 وَقَوْلُهُ : (وَكُلُّ شَيْءٍ رَطْبٌ يَجِفُّ) (٥٠) .

قال الشَّارِحُ : كَانَ حَقُّهُ أَلَّا يَأْتِيَ بِالْمُسْتَقْبَلِ مِنْ هَذَا الْفِعْلِ وَلَا مِنْ كُلِّ يَكُلُّ إِذَا
 كَانَ مِنَ الْمُقْبِسِ ، لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلَتْ مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ غَيْرَ مُتَعَدٍّ فَإِنْ يَفْعُلْ
 مِنْهُ مَسْكُورُ الْعَيْنِ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ ذَلِكَ (٥١) ، وَالَّذِي شَدَّ مِنْ ذَلِكَ : أَلَّ الشَّيْءُ يَزُولُ :
 بَرَقَ ، وَأَلَّ الرَّجُلُ يَزُولُ أَلْبًا : رَفَعَ صَوْتَهُ ضَارِعًا ، فَأَمَّا ذَرَّتِ الشَّمْسُ تَذَرُّ وَهَبَتْ الْوَيْحَ
 تَهَبُّ فَلَمَّا فِيهِمَا مِنْ مَعْنَى (٥٢) التَّعَدِّي أَلْبًا عَلَى يَفْعُلِ ، وَقَدْ جَاءَ بَعْضُهُ

(٤٤) الاقوال ٣/ ٢٢٠-٢٢١ ، وفي اللسان (نقم) وردت اللفتان وذكر صاحبنا ان (نقم) لفة قالها الكسائي ، واورد
 صاحب القاموس (نقم) اللفتين .

(٤٥) الاقوال ٤/ ١ ونجد (غدر) لفظ ، ووردت اللفتان في اللسان (غدر) وأما في القاموس فقد ورد الفعل (غدر)
 يَغْدُرُ وَيَغْدِرُ وَغَدَرَ يَغْدُرُ .

(٤٦) المحيط في اللغة (عطس) ٤٠٤/١ وله اللفتان ، وكلا اللسان والقاموس (عطس) .

(٤٧) اللسان والقاموس (نطح) ووردت فيهما اللفتان .

(٤٨) المحيط في اللغة (نحت) ٣/ ٢٧١ ، وفي الاقوال ٣/ ١٨٩ (نحت) وفي اللسان (نحت) ووردت اللفتان ،
 وأما القاموس (نحت) فقد أورد ثلاث لغات : (ينحت وينحت ونحت) .

(٤٩) المعجم الزاخر (جفف) ٦٥-٦٦ .

(٥٠) النصيح : ٣٦١ والتلويح ٥ .

(٥١) ينظر بشأن هذه الاقوال الشاذة : تهمة الاقوال ٧١ .

(٥٢) ساقطة من ت .

باللغتين (٥٣) جميعاً قالوا: جَدَّ يَجْدُ يَجْدُ ، وَجَمَّ الْقَرْسُ يَجُمُّ وَيَجُمُّ ، وَشَبَّ يَشْبُ وَيَشْبُ ، إِذَا ارْتَفَعَ ، وَصَدَّ عَنِّي يَصْدُ وَيَصْدُ ، وَشَحَّ يَشَحُّ وَيَشَحُّ ، وَقَفَعْتُ الْأَفْعَى تَفَعُّ وَتَفَعُّ وَدَرَّتِ النَّاقَةُ وَغَيْرُهَا تَدْرُ وَتَدْرُ وَتَوَّتْ يَدُهُ تَبِرُ وَتَبِرُ غَلَطْتُ وَطَرْتُ الْمَرَأَةَ تَطَرُّ وَتَطَرُّ تَذَكَّلْتُ فِي الْمَشْيِ وَحَدَّتِ الْمَرَأَةُ تَحْدُ وَتَحْدُ وَشَدَّ الشَّيْءُ يَشُدُّ وَيَشُدُّ وَنَسَّ يَنْسُ وَيَنْسُ ، إِذَا يَبَسَ ، وَشَطَّتِ الدَّارُ تَشْطُ وَتَشْطُ ، وَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى فَعْلٍ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَإِنْ مَسْتَقْبَلُهُ يَفْعَلُ ، يَفْتَحُ الْعَيْنُ ، نَحْوُ : مَسَسْتُ أَمْسَ ، وَشَمَمْتُ أَشَمَّ وَبَرَرْتُ وَالَّذِي أَبَرَّ ، وَلَبِيتُ تَلَبَّ ، وَقَالُوا : لَبِيتُ (٥٤) ، وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ عَلَى فَعْلٍ إِلَّا هَذَا فَقَطْ ، وَزَادَ قُطِرَبُ (٥٥) : شَرَرْتُ فَأَنْتَ شَرِيرٌ ، وَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى فَعَلْتِ مُتَعَدِّياً فَإِنْ يَفْعَلُ مِنْهُ مَضْمُومٌ إِلَّا حَبَّهُ يَحْبُهُ (٥٦) فَإِنَّهُ أَتَى بِالْكَسْرِ فَقَطْ ، وَجَاءَتْ أَعْمَالُ بِاللَّغَتَيْنِ جَمِيعاً ، قَالُوا : شَدَّهُ يَشُدُّ وَيَشُدُّ ، وَتَمَّ الْحَدِيثُ يَنْمُهُ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ وَعَلَهُ فِي الشَّرَابِ يَعْطَلُ وَيَعْطَلُ وَتَمَّ الشَّيْءُ يَبْتُهُ يَبْتُهُ ، وَهَرَهُ يَهْرُهُ وَيَهْرُهُ : كَرِهَهُ .

(تَكَلَّ عَنْ الشَّيْءِ) (٥٧) جَبْنٌ عَنْهُ وَتَأَخَّرَ وَقَالُوا : تَكَلَّ (٥٨) ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ يَنْكُلُ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ ، وَلَمْ يَأْتِ فَعْلٌ يَفْعَلُ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَضَمَّتْهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَّا فِي سَبْعَةِ أَعْمَالٍ شَدَّتْ ، وَحَيَّ (٥٩) : تَكَلَّ يَنْكُلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ، وَقُضِلَ يَفْضُلُ : بَقِيَ ، وَتَعَمَّ يَنْقَمُ ، وَخَطَرَ يَخْطُرُ وَشَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْتَمِلُهُمْ وَمَنْ الْمَعْتَلُّ مَتَّ تَمَوَّتَ وَدَمَتِ تَدُومُ .
(كَكَلْتُ) (٦٠) أَعْيَيْتُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ مِنْ حَرَكَةٍ وَسَعْيٍ ، قِيلَ

(٥٣) ينظر: بغية الأمال ٧٢.

(٥٤) رواها يونس ، بغية الأمال ٦٩ . وهو مخالف للقياس لكونه جاء على (فعل) مع كونه مضعفاً . وفي ٧٣ جاء لبيت تلب خلافاً للقياس أيضاً لأن مستقبل المضاعف المكسور العين يكون على (يفعل) وذكر اللبلي أن هذه اللغة عن الهندي:

(٥٥) بغية الأمال ٧٠ ، واللسان (شر). وقطرب هو محمد بن المستنير ، ت بعد ٢١٠ هـ (أخبار النحويين البصريين ٣٨ ، طبقات النحويين واللغويين ٩٩ ، نور القيس ١٧٤).

(٥٦) ينظر: بغية الأمال ٧٠-٧١.

(٥٧) الفصح ٢٦١ والتلويح ٥.

(٥٨) الأفعال ٢٢١/٣ ، وبغية الأمال ٣٩ ، وفيه أن (تكل يَنْكُل) حكاهما ابن السكيت عن ابن درستويه ، واللسان (نكل) . وقد أورد لغة أخرى هي (نكل يَنْكُل) اللاموس (نكل) وفيه: (نكل يَنْكُل وَتَكَلَّ يَنْكُل وَتَكَلَّ يَنْكُل).

(٥٩) ينظر: بغية الأمال ٣٩-٤٠ ، وقد أورد من الصحيح (١٢) فعلاً ومن المعتل فعلين.
(٦٠) الفصح ٢٦١ والتلويح ٥.

فيه : أعيا ، وما كان من قولٍ ورأي ، قيل فيه : عَيَّ وَعَيَّى ، والاسم منهما : عَيٌّ على وزن : عَمَّ وَشَجَّ : ومثل : عَيَّ وَعَيَّى حَيَّ وَحَيَّى ، وقد قُرِيَءَ بهما جميعاً .
(وَكَلَّ بَصْرَهُ) (٦١) ضَعُفَ ، وَكَلَّ السَّيْفُ : لم يَقْطَعْ (٦٢) .
(سَبَّحَتْ) (٦٣) عُمْتُ .

(شَعَبَ لَوْنُهُ) تَفَيَّضَ من سَقَرٍ أو مَرَضٍ أو سُوءِ حَالٍ وقالوا : شَعَبَ ، وفي المستقبل يَشْعُبُ وَيَشْعَبُ (٦٤) .

(وَسَّهَمَ) كذلك ، وقالوا في المستقبل : يَسْهَمُ وَيَسْهَمُ (٦٥) ، وقد تقدَّم لهذا نظائر ، لأنَّ كُلَّ فِعْلٍ عَيْنُهُ أو لَامُهُ من حُرُوفِ الْخَلْقِ فَإِنَّ ثَالِثَهُ مَفْتُوحٌ في المستقبل ، وقد يَأْتِي مَكْسُوراً أو مَضْموماً ولكن قِيَاسَهُ الْفَتْحُ (٦٦) ، وما كَانَ على فَعْلٍ ، بِضَمٍّ

الْمِينِ في الْمَاضِي فَإِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ فِيهِ يَفْعُلُ ، بِضَمٍّ الْعَيْنِ أَيْضاً (٦٧) ، إِلَّا كِدَتْ تَكَادُ (٦٨) فَإِنَّهُ أَتَى بِفَتْحِ الْمِينِ في الْمُسْتَقْبَلَ وَلَا نَظِيرَ لَهُ .

(وَلَعَّ الْكَلْبُ في الْإِنَاءِ) (٦٩) إِذَا أَدْخَلَ لِسَانَهُ فِيهِ ، وَلَحَسَهُ شَرِبَ أو لَمْ يَشْرَبْ (٣ ب) . كَانَ فِيهِ مَاءٌ أو لَمْ يَكُنْ ، وَقِيلَ : لَا يَكُونُ الْوُكُوعُ إِلَّا فِي الشَّيْءِ الْمَائِعِ كَالْمَاءِ وَشَبَّهَ قَالَ أَبُو عِصْرِ الْمَطْرُزُ (٧٠) : وَلَعَّ الْكَلْبُ إِذَا حَوَّكَ لِسَانَهُ بِتَصْوِيتٍ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ وَلَا يَكُونُ الْوُكُوعُ إِلَّا بِاللِّسَانِ وَحَدُّهُ ، وَيُوكَعُ فَعْلٌ مُضَارِعٌ لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ ، وَهُوَ رَبَاعِيٌّ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : زَيْدٌ (٧١) يُوعَدُ مِنَ الْوَعِيدِ ، وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : إِذَا (أَوْلَعَهُ صَاحِبُهُ) وَالْبَيْتُ (٧٢)

(٦١) في الطلوع ٥ : كل بصرى .

(٦٢) ينظر : الأفعال ١٤٦/٢ واللسان والقاموس (كلل) .

(٦٣) الفصيح ٢٦١ والطلوع ٥ .

(٦٤) الأفعال ٢٨٤-٢٨٥ ، وفيه أن (شَعَبَ) قول الأصمعي رأي زيد ، اللسان (شعب) ، القاموس (شعب) وفيه :

(شَعَبَ يَشْعِبُ وَيَشْعَبُ ، وَشَعَبَ يَشْعُبُ وَشَعِبَ كَثُرَ) .

(٦٥) الأفعال ٥١٣/٣ ، وفيه : (سهم وسهم) اللسان والقاموس (سهم) .

(٦٦) بغية الأفعال ٣٤ .

(٦٧) نفسه : ٤٠ .

(٦٨) نفسه : ٤٠ .

(٦٩) الفصيح ٢٦١ والطلوع ٥ . ينظر : اللسان والقاموس (ولع) .

(٧٠) تحفة المجد النصيح ٥٦ ب ، ينظر : القاموس (ولع) .

(٧١) ت : رجل .

(٧٢) ساقطة من ت .

الذي استشهد به هو لابن قيس الرقيات (٧٣) يصف فيه شبلي أسد وقبلكه يصف لهوة :

تَرْضِعُ شَيْلَيْنِ فَيَلْبَهُمَا قَدْ نَاهَزَا لِلْفُطَامِ أَوْ قُطْمَا
مَا مَرَّ يَوْمَ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُولُفَانِ دَمًا

قوله : أَوْ يُولُفَانِ [دما] معطوف على معنى قوله :
..... أَوْ يُولُفَانِ
لحْمٌ رِجَالٍ
..... أَوْ يُولُفَانِ
لحْمٌ رِجَالٍ
..... أَوْ يُولُفَانِ
لحْمٌ رِجَالٍ

كأنه : مَا مَرَّ يَوْمَ إِلَّا وَيُطْعَمَانِ لَحْمَ رِجَالٍ أَوْ يُولُفَانِ دَمًا

وحكى الأصمعي (٧٤) : أَنَّ الرُّوَايَةَ فِي الْبَيْتِ بِالْفَنَانِ ، بِالْأَلْفِ ، وَهَذَا بَعِيدٌ فِي الْقِيَاسِ ،
لأنَّ الْكُسْرَ فِي بَلِّغْ كَمَا قَدْ مَنَّا هُوَ الْأَصْلُ ، وَإِنَّمَا قُتِّعَ لِأَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ فَلَمْ يَثْبُتِ
الْوَاوُ مَعَ هَذِهِ الْفَتْحَةِ إِذْ لَيْسَتْ بِأَصْلٍ ، كَمَا لَمْ تَثْبُتْ فِي بَطَا وَيَسْعَ ، وَإِنَّمَا تَثْبُتُ الْوَاوُ
فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِذَا كَانَتْ الْفَتْحَةُ أَصْلِيَّةً ، نَحْوُ يَوْجَلُ ، ثُمَّ تُقْلَبُ الْوَاوُ أَلْفًا قَبْلًا : يَاجَلُ ،
وَمِنْهُمْ مَن يَقُولُ : يَيَجَلُ ، فَيَقْلِبُهَا يَاءً ، وَمِنْهُمْ مَن يَكْسِرُ أَوَّلَ الْفِعْلِ ، فَيَقُولُ :
يَيَجَلُ (٧٥) وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ أَشْبَعَ فَتَحَةَ الْبَاءِ اضْطِرَارًا ،
فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ (٧٦) :

أَكُولُ إِذَا حُرْتُ عَلَى الْكُلْكَالِ
يَا تَالَعِي مَا جُلْتُ مِنْ مَجَالِ

أَشْبَعَ فَتَحَةَ الْكَافِ ، فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ ، فَقَالَ : الْكُلْكَالِ .
وَحَكَى الْمِطْرُزُ (٧٧) : وَكَعَ عَلَى فَعِلٍ ، بِكُسْرِ الْعَيْنِ .

(٧٣) ديوانه ١٥٤ وابن الرقيات هو عبيد الله بن قيس الرقيات وأما صمي الرقيات لأنه كان يشبه بثلاث نسوة ويقال لهم

جميعاً رقية (طبقات ابن سلام ٦٤٨ ، الشعر والشعراء ٥٢٩ ، شرح شواهد المفني للمصنوعي ٦٢٠) .

(٧٤) ينظر: الأفعال ٢٧٤/٤ ، العباب الزاخر (ولغ) ٨٧ ، اللسان والقاموس (ولغ) والأصمعي هو عبد الملك بن قريش

وروي عن نافع والكسائي ، (ت ٥٢١٦) . (مراتب النحويين ٨٠ ، طبقات النحويين والنحويين ١٦٧ ، الاتهام ١٩٧/٢) .

(٧٥) ينظر: الإبدال والمعاقبة والنظائر ٦ .

(٧٦) بلا عزولي المعنص ١٦٦/١ ، الاتهام ٢٥ .

(٧٧) ينظر: الأفعال ٤٧٤/٤ ، العباب الزاخر (ولغ) ٨٧ وفي اللسان (ولغ) أن (ولغ) من اللحياني والقاموس (ولغ) .

(أَجَنَ الماءُ) تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَطَعْمُهُ لَتَقَادُمَ عِنْدَهُ ، وَقَالُوا : أَجَنَ (٧٨) . وَأَسَنَ كَذَلِكَ
وَالْأَجَنَةُ فِي الْمَاءِ أَقْلٌ فِي الْفَسَادِ مِنَ الْأَسَنَةِ ، وَقَالُوا : أَسِنَ (٧٩) .

(غَلَتِ الْقَدَرُ) فَارَتْ ، وَلَا يُقَالُ : غَلَيْتُ ، قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ (٨٠) :
وَلَا أَقُولُ لِقَدَرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلَيْتُ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

(غَشَّتْ نَفْسِي) خَبِثَتْ (٨١)
(كَسَبَ الْمَالَ) طَلَبَهُ وَاقْتَنَاهُ وَالْكَسَبُ : وَجُودُ الْمَالِ بَعْدَ الطَّلَبِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ
طَلَبِ الْمَالِ (٨٢)
(رَضِيَ الْكَلْبُ) نَامَ .
(رَبَطَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ) عَقَدَ عَلَيْهِ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَرِيطُ وَيَرْبِطُ (٨٣)

(٧٨) الاكمال ١٠٤/١ . اللسان (أجن) وفيه : أجن بأجن وبأجن وأجن بأجن وأجن عن لعلب ، القاموس (أجن) وفيه :
أجن بأجن وبأجن وأجن بأجن .

(٧٩) الاكمال ٦٩/١ بالفتح والكسر ١٠٦ بالكسر ، واللسان والقاموس (أسن) .

(٨٠) ديوانه ١١٩ ، وأبو الأسود الدؤلي اسمه ظالم بن عمرو ، (ت ٦٩هـ) (معجم الادباء ٣٤/١٢ ، الانباه : ١٢/١) .

(٨١) الاكمال ٤١/٢ - ٤٢ ، اللسان والقاموس (غشا) .

(٨٢) الاكمال ١٤٢/٢ ، وفيه : وكسب خيرا وشرا : صنعه اللسان والقاموس (كسب) .

(٨٣) اللسان والقاموس (ربط) .

باب فَعِلَتْ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

(فَعَضَّتْ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا) إِذَا أَكَلَتْهُ ، وَالْقَضْمُ لِكُلِّ شَيْءٍ يَابِسٍ كَالْبُرِّ وَالشَّعِيرِ ،
وَالْحَضْمُ لِكُلِّ شَيْءٍ رَطْبٍ كَالْقَتَاةِ وَغَيْرِهِ (١) ، وَذَكَرَ ابْنُ جَنِّي (٢) ، رَحِمَهُ اللَّهُ أَنْ
الْعَرَبَ انْتَهَصَتْ الْيَابِسَ بِالْقَافِ ، وَالرَّطْبَ بِالطَّاءِ ، لِأَنَّ فِي الْقَافِ شِدَّةً ، وَفِي الطَّاءِ رَخَاوَةً
وَقِيلَ : الْقَضْمُ بِمَقْلَمِ الْأَسْنَانِ وَالْحَضْمُ بِالْفَمِ كَلَّةٌ (٣) ، وَقَالُوا فِي تَصْرِيفِ فَعْلَةٍ : حَضَمَ
وَحَضَمَ (٤) .

(مَرَطَاتٌ) (٥) الشَّيْءُ مِثْلُ بِلَيْتَةٍ ، وَهُوَ فِي الطَّعَامِ اللَّيِّنِ خَاصَّةً كَمَا قَالُوا ذَجَّ
وَنَحْوَهُ وَالسَّرَطُ (٦) أَيْضًا : الْقَالُودَجُ (٧) .
(زَرَدَتْهُ) (٨) بِلَيْتَةٍ بِغَيْرِ مَضْنٍ .
(جَرَعَتْ الْمَاءَ) شَرِبَتْهُ بِرَغْبَةٍ ، وَيُقَالُ : جَرَعْتُهُ (٩) .
(مَسَسَتْ) لَمَسَتْ وَحَسَسَتْ ، وَقَالُوا مَسَسَتْ (١٠) أَمْسَ .
(شَمَسَتْ) (١١) أَشَمَ ، أَيْ : اسْتَشَقَّتْ الرُّأْسَ ، وَقَالُوا : شَمَسَتْ (١٢) أَشَمَ
وَكَانَ حَقُّهُ أَلَّا يَأْتِيَ نَحْوُ النَّوعِ بِمُسْتَقْبَلٍ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْقَيْسِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ .
(عَضَضْتُ أَعَضُّ) ، وَقَالُوا : عَضَضْتُ حَكَاةً سَيِّبِيَّةً (١٣) .

(١) ينظر: اصلاح المنطق ٢٠٨ ، الاعمال ٤٦٢/١ ، اللسان والقاموس (خضم) و (قضم) .

(٢) الخصائص ١٥٧/٢-١٥٨ .

(٣) الاعمال ٤٦٢/١ ، اللسان والقاموس (خضم) و (قضم) .

(٤) الاعمال ٤٦٢/١ ، اللسان والقاموس (خضم) .

(٥) الاعمال ٥٣٦/٢ ، اللسان والقاموس (مرط) وفي اللسان لا يجوز (مرط) أما القاموس فقد جاز اللغتين الكسر

والفتح ، وفي الطلوع ٧: مرطته .

(٦) ت: السرطاط ، ينظر: اللسان والقاموس (سرط) .

(٧) المغرب ٢٩٥ .

(٨) الاعمال ٤٦٩/٢ ولعله: أن (زرد) بمعنى أطلع وأورد صاحب اللسان وصاحب القاموس (زرد) بناءً ثانياً للعمل وهو

(زرد) بالفتح بمعنى (خفق) .

(٩) ت: جرعت ، والعمل في المحيط في اللفظة ٢٧٤/١ بلفظة واحدة (جرع) وفي الاعمال ٣٠٠/٢ في اللسان والقاموس

(جرع) بالفتح والكسر والفتح .

(١٠) قال طه اللغة أبو عبيدة كما في الاصلاح ٢١١ وفي اللسان (مس) مَسَسَتْ أَمْسَ .

(١١) قال طه اللغة أبو عبيدة كما في الاصلاح ٢١١ ، وينظر: أدب الكاتب ٤٢٢ .

(١٢) الكتاب ١٠٦/٤ .

(غَصَصْتُ) اخْتَنَنْتُ ، وقالوا : غَصَصْتُ (١٣) ، والغَصَصُ بالطعام ، وَاسْتَقَمَلُ
 فِي الْمَاءِ (١٤) ، وَالشَّرْقُ (١٥) بِالْمَاءِ خَاصَّةً ، وَالشَّجَى (١٦) بِالْعَظْمِ وَالْعُودِ ،
 وَالْجَرَضُ (١٧) بِالرِّيقِ عِنْدَ الْمَوْتِ ، وَالْجَارُ (١٨) بِالْكَرْبِ وَالْبُكَاءِ ، وَتَقُولُ فِي الْمَاضِي :
 شَرَقْتُ وَشَجَيْتُ وَجَرَضْتُ وَجَرْتُ (١٩) ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ كَغَضَضْتُ .

(مَصَصْتُ الشَّيْءَ) مِنْ الْمَصِّ ، وَهُوَ ضِدُّ الْعَبِّ .
 (سَفَقْتُ اللَّوَاءَ) أَلْقَيْتُهُ مِنَ الرَّاحَةِ فِي الْقَمِّ وَابْتَلَعْتُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ
 مَطْحُونٍ أَوْ مَذْقُوقٍ أَوْ حَبٍّ صَغَارٍ كَالسُّنْسَمِ وَنَحْوِهِ .
 (زَكَنْتُ) عَلِمْتُ ، وَزَكَنْتُ لُغَةً ، وَيُقَالُ أَيْضًا : أَزَكَنْتُ فَلَانًا كَذَا ، أَيْ : أَعَلِمْتُهُ ،
 وَالْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَرَهُ بِهِ هُوَ لِقَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ (٢٠) يَقُولُهُ فِي أَنَاسٍ مِنْ قَوْمِهِ كَانُوا
 يَنَاصِبُونَهُ الْعَدَاوَةَ ، وَقَبْلَهُ :

صَمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذَكَرْتُ بِهِ وَإِنْ ذَكَرْتُ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذْنُوا
 كُلُّ يَدَاجِي عَلَى الْبَقَضَاءِ صَاحِبَةٍ وَلَنْ أَعَالِنَهُمْ إِلَّا كَمَا عَكَّنُوا

وَتَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدَهُمْ أَبَدًا زَكَنْتُ مِنْ بُغْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَّنُوا

(نَهَكَهُ الْمَرَضُ) (٢١) أَضَعَفَهُ ، وَأَنْهَكَهُ عَقُوبُهُ بِالْغِ فِي عُقُوبَتِهِ ، كَذَا رَوَيْنَاهُ
 بِأَلْفٍ مَوْصُولَةٍ عَلَى الْأَمْرِ ، وَوَقَعَ فِي بَعْضِ النَّسَخِ : (وَأَنْهَكَهُ السُّلْطَانُ عَقُوبُهُ) (٢٢)

(١٣) إصلاح المنطق ٢١١ وفيه أن أبا عبيدة قال : إِذْ غَصَصْتُ لُغَةً فِي الرِّهَابِ وَفِي آدَبِ الْكَاتِبِ ٢٢٢ أَنْ قَصَصْتُ أَجْرَهُ
 وينظر: الأفعال ٢٦/٢-٢٧ ، واللسان (غصص).

(١٤) اللسان (غصص).

(١٥) اللسان والقاموس (شرق).

(١٦) اللسان والقاموس (شجا).

(١٧) اللسان والقاموس (جرض).

(١٨) اللسان والقاموس (جار).

(١٩) لم تأت (جار) بكسر العين.

(٢٠) الأبيات في الممتع في علم الشعر ٣٩٩ ، والالفاظ ١٧/٣ ، ومختارات ابن الشجري ٢٨، ٢٩ ، لباب الأدب

٤٠٣-٤٠٤ . ونسبت الأبيات في محاضرات الأدياء ١٤٨/١ إلى عمرو بن أم حاصم .

وقع بن خزيمة أموي (من نسب إلى أمة من الشعراء ٩٢ ، واللاقي ٣٦٢) .

(٢١) العين (نهك) ٣٧٩/٣ وفي اللسان (نهك) : نهكته الحس ، وفيه لغة أخرى : نهكته الحس .

(٢٢) التلويح ٨ ولم أشر على صيغة (أنهك) .

على الخَيْر ، وهو وَهْمٌ ، وإنما يُقالُ : نَهَكَ السُّلْطَانُ بغيرِ ألفٍ ، وكذلك : نَهَكَتُ الثُّوبَ
لَبْساً والمَالَ إنفاقاً والدَّابَّةَ سَيْراً (٢٣)
(بَرَىءَ مِنَ الْمَرَضِ وَتَرَأَى) (٢٤) صَحَّ ، وَبَرَىءَ مِنَ الرَّجُلِ وَالذِّينِ بَرَاءَةً تَرَكَهُمَا ،
وَبَرَىءَ الْقَلَمَ ، نَحَتَهُ.

وقوله : (وَعَبْرَةٌ) ، يعني : كُلُّ مَا يُسْتَعْمَلُ فِيهِ الْقَطْعُ .
قال السَّارِس : بَرِئْتُ الْقَلَمَ لَيْسَ مِنَ السَّابِ وَإِنَّمَا أَدْخَلَهُ لِمُشَارَكَةِ اللَّفْظِ ، وَخَرَجَ ابْنُ
دُرَيْدٍ (٢٥) : بَرَوْتُ الْقَلَمَ أَبْرُوهُ ، وَيَعْنِي أَيْضاً : بَرَوْتُ النَّاقَةَ وَأَبْرَيْتُهَا إِذَا جَعَلْتَ فِي
أَنْثِهَا الْبُرَّةَ ، وَهِيَ حَلَقَةٌ تَكُونُ مِنْ صُفْرِ أَوْ حَدِيدٍ (٢٦) .
(ضَنَنْتُ بِالشَّيْءِ) بَخَلْتُ بِهِ ، وَقَالُوا : ضَنَنْتُ (٢٧) .
(وَشَمِلَهُمُ الْأَمْرُ) عَمَّهُمْ وَأَنَاهُمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَقَالُوا : شَمَلَهُمْ يَشْمَلُهُمْ (٢٨) .
وقد تقدّم الكلام على اللفظة الثالثة .

(دَهَمَتُهُمُ الْخَيْلُ) غَشِيَتْهُمْ وَجَاءَتْهُمْ بِفَتْةٍ ، وَقَالُوا : دَهَمَتُهُمْ تَدَهَمُهُمْ (٢٩) .
(شَلَّتْ يَدَهُ) يَبَسَتْ ، وَأَصْلُهُ : شَلَلْتُ ، وَلِذَلِكَ أَدْخَلَهُ فِي هَذَا الْبَابِ وَمَا جَاءَ
عَلَى فَعَلَتِ الْمَكْسُورِ الْخَيْنِ السَّاكِنِ النَّاءُ مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ فَهُوَ مُدْغَمٌ ، فَشَلَّتْ يَدَهُ ،
وَصَحَّتِ الْمِرَاةُ ، وَمَا أَشَبَّهَهُمَا إِلَّا أَعْرَفًا جَاءَتْ شَاذَةً غَيْرَ مَدْغَمَةٍ ، وَهِيَ (٣٠) :
لَحَحَتْ [عَيْنُهُ] إِذَا انْقَصَتْ ، وَمَشِيَتْ الدَّابَّةُ وَصَكَّكَتْ ، وَضَبَّابَ الْبَلَدُ كَثُرَ
ضَبَابُهُ ، وَكُلَّ السَّقَاءُ إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ ، وَقَطَطَ الشَّجَرُ .
(نَفَذَ الشَّيْءُ) تَمَّ ، وَالنَّفَادُ ضِدُّ الْبَقَاءِ .

(٢٣) ينظر: اللسان والقاموس (نهل).

(٢٤) القلوح ٨ ولعله: برئت من المرض وتبرأت ، ينظر: اصلاح المنطق ٢١٢ وفي اللسان (برأ): أن (برأت) لغة أهل
الحجاز و(برئت) لغة سائر العرب.

(٢٥) جمهرة اللغة ٢٧٧/١ وابن دريد محمد بن الحسن كان من أحفظ الناس وأوسعهم علماً ، من أشهر كتبه: الاشتقاق
والجمهرة ، (ت ٣٢١هـ) (مراية التحرين ١٣٦-١٣٨ ، طبعات التحرين ١٨٣-١٨٤) .

(٢٦) نواذر أبي مسهل ٤٩٥ ، اللسان والقاموس (برى).

(٢٧) قال هذه اللفظة القراء كما في اصلاح المنطق ٢١١ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٢ قال ابن قتيبة: والاجود ضننت ثانياً
أضن.

(٢٨) اصلاح المنطق ٢١١ ، وقال ابن قتيبة في ادب الكاتب ٤٢١: إن شملهم أجرد.

(٢٩) اصلاح المنطق ٢١١ ، وفي ادب الكاتب ٤٢١ أن (دهمهم) أجرد ، وينظر: الاكمال ٣٢٨/٣ .

(٣٠) ينظر بشأن هذه الاعمال الشاذة: اللسان (لح).

(لَجَجْتُ) (٣١) في الأمر رَدَدْتُ فيه ولم تَنْصَرَفْ عنه ، وقالوا : لَجَجْتُ .
 (خَطَفَ الشَّيْءُ) أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ ، وقالوا خَطَفَ (٣٢) .
 (وَدَدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ) إِذَا تَمَنَّيْتَهُ ، وَحَكَّى الْكِسَائِيُّ (٣٣) : وَدَدْتُ ، بفتح
 العين في الماضي ، وإن في قوله : (أَنْ ذَاكَ) مَعَ مَا بَعْدَهَا سَدَّتْ مَسَدَ الْمَفْعُولَيْنِ لَوَدَدْتُ
 لَأَنْتَهَا بِمَعْنَى : تَمَنَّيْتُ ، وهي داخلة على المبتدأ (٣٤) والخبر .
 (رَضَعَ المَوْلُودُ) (٣٥) مَصَّ الثَدْيَ ، وقالوا : رَضَعَ (٣٦) .
 (فَرَكَّتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا) أَبْغَضَتْهُ وَصَلَفَهَا هُوَ إِذَا أَبْغَضَهَا ، وَحَكَّى كُرَاعُ (٣٧) :
 فَرَكْتُ .

قال ابن جنِّي : وقد يَكُونُ الْفَرَكُ فِي الْمَذْكُورِ كَمَا يَكُونُ فِي الْمُؤَنَّثِ ، قال الرَّاجِزُ :

(ب) إِنَّ الْعَجُوزَ قَارِكٌ ضَجِيعَةٌ .

فَيَمُتُّ مِنْ عَيْرٍ يُكْمَى دُمُوعُهَا .

وَحَكَّى أَبُو زَيْدٍ (٣٨) : امْرَأَةٌ قَارِكٌ وَرَجُلٌ قَارِكٌ (٣٩) ، وهو أَبْيَسُ أَبْغَضٍ
 صَاحِبُهُ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنَّهُ قَالَ : (لَا يَفْرُكُ
 مُؤْمِنٌ مُؤْمِنَةً) (٤٠) .

(٣١) النصيح ٢٦٤ والكثير ٨ .

(٣٢) المصباح الزاخر (خطف) ١٥١ ، اللسان والقاموس (خطف) وفي اللسان أن خطف يخطف هي اللغة الجميلة وهناك
 لغة أخرى حكاهما الاخفش وهي حَطَفَ يَحْطِفُ وذكر أنها قليلة رديئة لا تكاد تعرف .

(٣٣) اللسان (ردد) وينظر القاموس (ودد) .

والكسائي هو علي بن حمزة اخذ عن أبي جعفر الراسي وكان أحد القراء السبعة ، (ت ١٨٩هـ) (مراتب النحويين ١٢٠
 نزعة الالباء ٦٧ ، الاتهام ٢/٢٥٦) .

(٣٤) من ت ولي الاصل الابتداء .

(٣٥) من ت وهو الموافق لما في النصيح ٢٦٤ ، وفي الاصل : الودد .

(٣٦) وهي لغة الاصمعي كما في اصلاح المنطق ٢١٣ ، والمحيط في اللغة ٣٤٤/١ والاقوال ٩١/٣ ، اللسان
 والقاموس (رضع) .

(٣٧) لم أشر على هذه اللغة في النجدة وهي في اللسان (لرك) محكية عن الليثاني ، وينظر : القاموس (لرك) .

(٣٨) الاقوال ٢١/٤ .

(٣٩) (رجل قارك) ساقط من ت .

(٤٠) النهاية في غريب الحديث والاثار ٤٥١/٣ .

(شَرَكْتُ الزُّجَلَ فِي الشَّيْءِ) كَزِمْتُه وَلَزَقْتُهُ إِمَّا بِالْبَدَنِ وَإِمَّا بِالْمَالِ .
 (وَبَرَزْتُ فِي يَمِينِي) صَدَقْتُ ، وَقَالُوا : بَرَزْتُ (٤١) .
 (وَبَرَزْتُ وَالِدِي) قَضَيْتُ حَقَّهُ ، بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ (٤٢) ، وَزَجَلُ بَارٍ وَبَرٍ ، أَيُّ :
 صَادِقٌ ، وَبَارٌ أَصْلُهُ : بَارِرٌ ، فَأُدْغِمَ لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينَ ، وَجَمْعُ بَارٍ : بَرَرَةٌ ، قَالَ اللَّهُ
 نَعَالِي : (كِرَامُ بَرَرَةٍ) (٤٣) وَكَذَلِكَ : حَافِدٌ وَحَقْدَةٌ ، وَكَامِلٌ وَكَمَلَةٌ ، وَجَمْعُ الْبَرِّ : أَبْرَارٌ
 وَلِلذَلِكَ قُلْنَا : إِنَّهُ فَعَلٌ دُونَ فَعِلٍ ، لِأَنَّهُ أَفْعَالًا فِي بَابِ فَعِلٍ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي بَابِ فَعَلٍ (٤٤)

(جَشَمْتُ الْأَمْرَ) تَكَلَّفْتُهِ عَلَى مَشَقَّةٍ .
 (سَفَدَ الطَّائِرُ) السَّفَادُ لِلطَّائِرِ بِمَنْزِلَةِ الْجِمَاعِ لِلرُّجَالِ ، وَقَالُوا (٤٥) : سَفَدَ .
 (وَفَجَّئَنِي الْأَمْرَ) جَاءَنِي بَغْتَةً .

(٤١) هذه اللفظة لا يبيد كما في اللسان (برد) وينظر: القاموس (برد).

(٤٢) قال الاحمر: برزت تسمى وبرزت والدي ، كما في اللسان (برد).

(٤٣) عيس : ١٦ .

(٤٤) ينظر: الكتاب ٥٦٨/٣ وما بعدها .

(٤٥) من ت وفي الاصل: (ولد سَفَدَ) . ولغة (سَفَدَ وسَفَدَ) عن الاصمعي كما في اللسان (سَفَدَ) . وينظر: القاموس

(سَفَدَ) .

باب فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ

(شَمَلْتُ (١) الرِّيحُ) هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ وَهُوَ الْجَنُوبُ (٢) . وَجَنَّبْتُ (٣) : هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ وَهِيَ الْقِبْلَةُ ، وَصَبَّتُ (٤) : هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الصُّبَا ، وَهُوَ الشَّرْقُ وَدَهَرْتُ (٥) : هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الدُّبُورِ ، وَهُوَ الْغَرْبُ ، وَالرِّيَّاحُ كُلُّهَا يُقَالُ فِيهَا : فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ إِلَّا النُّعَامَى (٦) وَهِيَ الْجَنُوبُ ، فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهَا : أَنْعَمْتُ (٧) بِالْأَلْفِ إِذَا هَبَّتْ . خَسَّاتُ (٨) الْكَلْبُ طَرَدَتْهُ وَأَبْعَدَتْهُ .

(فَلَجَ الرَّجُلُ عَلَى خَصْمِهِ) ظَهَرَ وَغَلَبَ بِالْحُجَّةِ (٩) . (مَدَى [الرَّجُلُ]) خَرَجَ مِنْ ذِكْرِهِ شَيْءٌ عِنْدَ الْمَلَاعِبَةِ وَالتَّذْكَارِ ، وَيُقَالُ : أَمَدَى وَمَدَى (١٠) .

(وَرَعَبْتُ الرَّجُلَ) أَفْزَعْتُهُ ، وَقِيلَ : مَلَأْتُهُ رُعْبًا (١١) . (رَعَدَتِ السَّمَاءُ) مِنَ الرَّعْدِ ، وَهُوَ مَلَكٌ يَزْجُرُ السَّحَابَ . (وَبَرَّقَتْ) (١٢) مِنَ الْبَرَقِ ، وَالْبَرَقُ : مَخَارِيقُ مِنْ نَارٍ مَعَ مَلَكٍ يَسُوقُ بِهَا السَّحَابَ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : أُرْعِدَ (١٣) الْقَوْمُ وَأَبْرَقُوا (١٤) وَأَغْيَمُوا (١٥) إِذَا أَصَابَهُمْ غَيْمٌ وَرَعْدٌ وَبَرَقٌ .

(١) الاتواء ١٥٨ .

(٢) معجم البلدان (الجوف) ١٨٧/٢ والمشتراك وصنعا والمفروق صقعا ١١٢ .

(٣) الاتواء ١٥٨ .

(٤) الاتواء ١٥٨ .

(٥) الاتواء ١٥٨ .

(٦) الاتواء ١٦٥ .

(٧) فعلت واقملت للزجاج ٥٢ .

(٨) الهمز ١٩ ، الافعال ١/٥٠٠ ، اللسان والقاموس (خسا) .

(٩) الافعال ٢٨/٤ ، وفيه : (فلج ولفج) اللسان والقاموس (فلج) .

(١٠) ساقة من ت . وفي فعلت واقملت لابي حاتم ١٥٥ : ومن المدي : أمدي يدي ، اللسان والقاموس (مدي) .

(١١) الافعال ٨٨/٣ ، وفيه : (ورعب ورعب) اللسان والقاموس (رعب) وفيهما : (رعب) لاغير .

(١٢) ينظر : الزاهر ٣٢٩/٢ .

(١٣) فعلت واقملت للزجاج ٣ ، وذكر السجستاني ١٧٢ أنه لم يعرف أرعد .

(١٤) فعلت واقملت للزجاج ٣ ، وذكر السجستاني ١٧٢ أنه لم يعرف أبرق .

(١٥) فعلت واقملت للزجاج ٣١ .

زَوْرَعْدَ الرَّجُلُ وَتَرَقَّ إِذَا أَرَعْدَ وَتَهَدَّدَ (١٦) ، قَالَ الْمُتَلَمِّسُ (١٧) يَخَاطِبُ عَمْرُو
بِرَ بِنْدَ (١٨) :

وَإِذَا حَلَلْتَ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةٌ فَأَبْرِقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَأَ لَكَ وَأَرَعْدُ
غَاوَةٌ (١٩) : اسْمُ لِقْرِيةٍ مِنْ حَلَبَ .

(وقد يقال : أَرَعْدَ وَأَبْرِقْ، وعليه أَدْخَلَ الْكَمِيتُ (٢٠) [قوله] :
أَرَعْدُ وَأَبْرِقْ يَا بَرِيْسُ — سَدَقَ مَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرِ)

وَالْكَمِيتُ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ لَيْسَ بِعُجَّةٍ ، لِأَنَّهُ مَوْلِدٌ . وَيَزِيدُ الَّذِي ذَكَرَهُ الْكَمِيتُ فِي
بَيْتِهِ هُوَ يَزِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ (٢١) ، وَكَانَ الْكَمِيتُ فِي سِجْنِهِ فَهَرَبَ مِنْ
سِجْنِهِ ، وَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ ، وَبَعْدَ الْبَيْتِ :

وَانْظُرْ إِلَى أَسْرَارِ كَسْ — أَنْ أَجْمَ مَقْلُومِ الْأَظْفَرِ (٢٢)
إِنِّي وَأَمْسَكَ مَا أَخَوْفُ — بِالتَّعَاوُنِ وَالْمُظَاهَرِ (٢٣)
هَلْ أَنْتَ إِلَّا الْفَتْحُ فَتُ — نَحْ الْقَاعِ لِلْجَسَلِ النَّوَافِرِ (٢٤)

(حَرَقْتُ الْمَاءَ) أَصْلُهُ : أَرَقْتُ (٢٥) ، وَالْعَرَبُ تُبَدِّلُ الْهَمْزَ هَاءً لِلْقُرْبِ ، كَمَا قَالُوا :
إِبْرَاقَ (٢٦) وَهِيَاكَ وَأَيْهَاتَ (٢٧) وَهِيَهَاتَ ، وَأَصْلُ أَرَقْتُ : أَرَوَقْتُ وَأَرِيقْتُ

(١٦) ينظر: اصلاح المنطق ٢٢٦.

(١٧) ديوانه ١٤٧ ، واسم المتلمس جرير بن عبد المسيح ، شاعر جاهلي مثل (الشعر والشعراء ١٧٩ ، الاغاني
٥٢٤/٢٣ - ٥٢٩).

(١٨) ينظر: جمهرة انساب العرب ٤٢٢-٤٢٣.

(١٩) معجم البلدان (غاوة) ١٨٤/٤ .

(٢٠) شعره: ٢٢٥/١ والكميت بن زيد الاسدي شاعر الهاشميين ، (ت- ١٢٦هـ) (الشعر والشعراء: ٥٨١ ، الاغاني:

٣٢٨/١٦ ، شرح ابيات المغني ١/٢٣) .

(٢١) ينظر: مروج الذهب ٢٢٦/٣ ووليات الاعيان ١٠٥/٧ .

(٢٢) شعر الكميت ٢٣٢ .

(٢٣) أدخل به شعر الكميت والمستبذل على ديوانه .
(٢٤) شعر الكميت ٢٢٦ .

(٢٥) القلب والاهبال ٢٥ والاهبال والمعاتبة ٢٩ والاهبال ٢/٦٩٩ .

(٢٦) القلب والاهبال ٢٥ والاهبال ٢/٦٩٩ .

(٢٧) القلب والاهبال ٢٦ والاهبال ٢/٥٧١ .

واستعملت في باب الثلاثي مراعاة للفظ .
 وقوله : (فأنا أهرقُهُ) هذه الهاء هي الهاء التي كانت في هَرَقْتُ المبدلة من الهمزة
 (ه أ) وانفتحت في المستقبل ، كما تنفتح الهمزة إذا قلت : هُوَ رِيْقٌ وَيَوْ كَرِيْمٌ ، قال
 الشاعر (٢٨) :

فإنه أهلٌ لأن يَوْ كَرَمًا

وقال آخر (٢٩)

وصالِياتٍ كَكَمَا يَوْ ثَقِيْنِ

ولكن العرب تحذف هذه الهمزة استثقالاً ، لاجتماع همزتين ، إذا أخبر المتكلم
 عن نفسه في قوله : أَلَكْرِيْمُ ، كما تقول : أَدْحَرِجُ ، ثم حملوا سائر حروف المضارعة على
 الهمزة ، كما فعلوا في يَعِدُ ، وأصله : يُوْعِدُ ، فحذفوا الواو ، لوقوعها بين ياء وكسرة
 ثم حملوا على الياء سائر حروف المضارعة ، لينسوي الباب ، وقل ما تثبت هذه الهمزة
 إلا في الشعر ، كما قدمنا ، وتثبت هاهنا ، لأنها مبدلة كما قال (٣٠) .

لهنك من برق علي كريم —

تجمع بين اللام (وان) في موضع واحد ، لتغير لفظ (ان) ، وقالوا أيضاً :
 هَرَقْتُ ، فجعلوا الهاء عوضاً من ذهاب حركة العين ، وقالوا : أهرقت أيضاً بأسكان
 الهاء .

(صرقت الصبيان) سرحتهم من موضع التعليم .

(صرق الله عنك الأذى) أي : أذهب

(قلبت القوم) رددتهم إلى الموضع الذي جاؤا منه ، وكذلك : الثوب إذا رددته

إلى جهة أخرى .

(وقفت الدابة) حبستها عن السير ، وحكى الفراء أوقفتها (٣١) .

(٢٨) بلاغري في المنتضب ١٩٨/٢ والمصنف ١٤٤/١ .

(٢٩) خطام الماشمي ، الكتاب ١٣/١ (بولاق) ٢٢/١ (هارون) الانتضاب ٣٢٥/٣ .

(٣٠) محمد بن مسلمة في اللسان (لهن) و (لهي) ورجل من بني كلاب في شرح شراذم المفتي للسهرطي ٦٠٢ وفي
 شرح أبيات المفتي للهندادي ٣٤٧/٤ ، لرجل من بني كلاب ورجل من بني ليم ، وفي الخزانة ٣٥١/١٠ لرجل من بني
 ليم .

(٣١) هذه اللفظة قالها ابراهيم بن الجراح في فعلت وافعلت ٤١ ، وفي اصلاح المنطق ٢٢٦ : أن اللفظة محكمة عن الكسائي
 وكلا في شرح التصانيد السبع ١٨ وأما في فعلت وافعلت للسجستاني ٣٥٨ فقد جاء لا يقال أوقفت ، ولا يقال : ما أوقفك
 هاهنا ، وفي الاعمال ٢٣١/٤ : أن أوقفت النار والناية لغة قهمية وكذلك صاحب القاموس (وقف) .

وَأُنْشِدَ (٣٢) :

« وَقَوْلُهَا وَالرَّكَّابُ مَوْقِفُهُ أَقِمْ عَلَيْنَا حِينًا فَلَمْ أَقِمِ »

وقال أبو عمرو (٣٣) ولو رأيت رجلاً واقفاً على دابةٍ ، فقلتُ : ما أوقفَكَ هاهنا لم أرَ به بأساً .

وحكى ابنُ الأنباري (٣٤) عن أبي العباس ثعلب أنه قال : ليس في كلام العرب أوقفْتُ إلا في موضعين ، يقال : تكلم الرجلُ فأوقفَ ، أي : انقطعَ عن الحجة ، وأوقفْتُ المرأةَ جعلْتُ لها سواراً من وقف ، والوقفُ : الذبلُ ، وحكى ابنُ قتيبة (٣٥) : أنه يقالُ لكلِّ ما حبسَتْهُ يدي مثلُ الدابةِ أو غيرها : وقَفْتُه ، بغير ألف ، وما حبسَتْهُ ، بغير يدي : أوقفْتُه ، يقالُ : أوقفْتُه على الأمرِ ، وتعضُّهم يقولُ : وقَفْتُه ، بغير ألف في كلِّ شيءٍ .

(وقفْتُ وقفاً للمساكين) حبسْتُه (٣٦) عليهم .

(مهَرْتُ المرأةَ) جعلْتُ لها مهراً ، وقالوا : أمهَرْتُ (٣٧) ، قال الشاعرُ : (٣٨)
أَخَذَنَ اغْتِصَاباً خِطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأَمَهَرَنَ أَرْحاحاً مِنْ اخِطْ ذُبِّيَّةِ

(علقتُ الدابةَ) أطعَمْتُها العلفَ ، والعلفُ يكونُ : التبنَ والشعيرَ والقَتَّ والنوى ، ونحو ذلك ، وقالوا : أعلقتُ (٣٩) .

(زَرَرْتُ [عَلَيَّ قَمِيصِي]) شَدَدْتُ زُرَّهُ بِعُرْوَةٍ ، والزُّرُّ : هو الذي تقولُ له العامةُ : الزُّرَّار ، وأزَرَرْتُهُ : جعلْتُ له زِراً ، وأزَرَرْتُ عَلَيْكَ قَمِيصَكَ ، أي : شَدَدْتُ [أَوْ] زُرَّهُ وَزَرَّهُ

(٣٢) بلا عزو في اللسان (وقف) .

(٣٣) المعاب الزاجر (وقف) ٦٢٩ واللسان (وقف) .

وينظر: فعلت وافعلت للسجستاني ١٥٨ .

(٣٤) شرح القصائد الطوال ١٨ .

(٣٥) ادب الكاتب ٣٦٢ ، وابن قتيبة هو أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري أخذ عن أبي حاتم والرياشي ، (ت) -

٢٧٦هـ (مراتب النحويين ١٢٦ ، طبقات النحويين واللفويين ١٨٢ ، نزهة اللباب ٢٠٩) .

(٣٦) من ت وفي الأصل : حبست .

(٣٧) ادب الكاتب ٤٢٦ واللسان والقاموس (مهر) .

(٣٨) بلا عزو في اللسان (مهر) .

(٣٩) فعلت وافعلت لابي اسحاق الزجاج ٢٩-٣٠ والاتصال ١٩٨/١ .

وَرَدُّهُ (٤٠) : فَمَنْ كَسَرَ فَلَا لِقَاءَ السَّاكِنِينَ ، وَمَنْ فَتَحَ فَلَا سِتْقَالَ الْكَسْرِ مَعَ التَّضْعِيفِ ،
وَمِنْ ضَمٍّ فَلِلْإِتْبَاعِ .

(نَشَدْتُكَ اللَّهُ) سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ .

(حُشُّ عَلَى الصَّيْدِ) أَيُ : أَجْمَعُهُ وَلَا تُنْفَرُهُ وَرَدُّهُ إِلَى الْحِبَالَةِ ، وَقَدْ حَاشَهُ عَلَى
رَدِّهِ ، وَقَالُوا : أَحْوَشْتُهُ وَأَحْشَيْتُ (٤١) أَيْضًا .

(نَبَذْتُ النَّبِيذَ) أَلْقَيْتُ التَّمْرَ فِي الْجَرِّ وَنَحْوِهِ .

(رَهَنْتُ الرُّهْنَ) وَضَعْتُهُ عِنْدَ الْمُرْتَهِنِ ، وَقَالُوا أَيْضًا أَرَهَنْتُ (٤٢) ، قَالَ دُكَيْنُ بْنُ
رَجَاءٍ (٤٣) الرَّاجِزُ :

(هـ ب)
لَمْ أَرْبُوسًا مِثْلَ هَذَا الْعَامِ
أَرَهَنْتُ فِيهِ لِلشُّقَا حَيْشًا صَاحِي

وَحَكَّى الْأَصْمَعِيُّ (٤٤) : أَنَّهُ لَا يُقَالُ : أَرَهَنْتُ إِلَّا فِي الْمَخَاطَرَةِ وَالطَّلَبِ ،
وَرَهَنْتُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، وَأَجَازَ غَيْرُهُ رَهَنْتُ وَأَرَهَنْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ (٤٥) .

(خَصَيْتُ الْفَحْلَ) نَزَعْتُ أَنْثِيَتَهُ (٤٦) ، فَإِنْ رَضَّضْتُهَا نَقَدَ وَجَاءَتْهُ وَهُوَ
الرَّجَاءُ (٤٧) ، فَإِنْ شَدَّدْتُهَا حَتَّى تَبْرُزَ فَقَدْ عَصَبْتَهُ عَصَبًا (٤٨) .

(بَرَبْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخَصَاءِ) (٤٩) ، أَيُ : إِنْ مَاتَ فَلَا شَيْءَ عَلَيَّ .
(نَعَشْتُ الرَّجُلَ) رَفَعْتُهُ مِنْ صَرَعَتِهِ ، وَقَالُوا : أَنْعَشْتُ (٥٠) .

(٤٠) فِي اللِّسَانِ (زُور) : أَنَّ ابْنَ بَرِي قَالَ: هَذَا عِنْدَ الْبَصَرِيِّ غَلَطٌ ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ إِذَا كَانَ بِغَيْرِ الْهَاءِ .

(٤١) اللِّسَانُ (حَوْشٍ) وَلِيهِ: حَشَا الصَّيْدِ وَأَحْشَنَاهُ وَأَحْرَشَنَاهُ .

(٤٢٩) الْأَعْمَالُ ٢/٢٥ .

(٤٣) أَمَالِي الْقَالِي ١/٥٦ ، وَالْأَعْتَابُ ٢/١٦٣ .

وَدُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ مِنْ بَنِي قَلْبَمٍ ، رَاجِزٌ مَشْهُورٌ ، (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦١٠ ، الْأَغَانِي: ٢٥٢/٩-٢٥٣) .

(٤٤) قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٤١ ، وَالْأَعْتَابُ ٢/١٦٣ وَاللِّسَانُ (رُهْنٌ) .

(٤٥) مَادَّةُ (رُهْنٌ) مَعَ شَرْحِهَا بِمَنْطِقَةِ مَنَ ت .

(٤٦) اللِّسَانُ (خَصِي) .

(٤٧) اللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ (وَجَاءَ) .

(٤٨) اللِّسَانُ (حَصْبِي) .

(٤٩) فِي الْفَصِيحِ ٢٦٢ بَرَبْتُ وَلِي الْعُلُوبُجُ ١٢: بَرَأْتُ وَلِي اللِّسَانُ (خَصِي) بَرَبْتُ .

(٥٠) الْفَصِيحُ ٢٦٧ وَالْعُلُوبُجُ ١٢ وَنَشَرَةُ الْأَعْمَالِ ٣/١٣٨ .

(حَرَمْتُ الرَّجُلَ عَطَاءً) مَنَعْتُهُ ، وَقَالُوا : أَحْرَمْتُ (٥١) .
 (حَلَلْتُ مِنْ إِحْرَامِي) أَيُّ : صِرْتُ حَلَالًا ، وَهُوَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِحْرَامِ الْحَجِّ وَيَحِلُّ لَهُ
 مَا كَانَ حَرَمًا بِالْإِحْرَامِ كَالطَّبِيبِ وَالنِّسَاءِ ، وَقَالُوا : أَحَلَلْتُ (٥٢) .
 (حَزَنْتَنِي الْأَمْرُ يَحْزُنُنِي) ، وَقَالُوا : أَحْزَنْتَنِي (٥٣) ، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا .
 (شَفَّلَنِي عَنْكَ أَمْرٌ يَشْفُلُنِي) (٥٤) ، وَقَالُوا : أَشْفَلَنِي (٥٥) .
 (شَفَّاهُ اللَّهُ يَشْفِيهِ) مِنَ الشِّفَاءِ ، وَهُوَ الْبَرَّةُ وَالصَّعَّةُ ، وَقَالُوا : أَشْفَاهُ (٥٦) .
 (غَاضَنِي الشَّيْءُ) أَغْضَبَنِي ، وَقَالُوا : أَغَاضَنِي (٥٧) .
 (نَقَيْتُ الرَّجُلَ) طَرَدْتُهُ (وَرَدِّي الْمَتَاعَ) نَحَيْتُ رَدِيَّتَهُ عَنْ جَبِيلِهِ ، يُقَالُ لِلشَّيْءِ
 الرَّدِيءِ الْمُنْفِي نَقَاؤُهُ وَكُضْدُهُ ، وَهُوَ الْخَبَارُ : نَقَاؤُهُ وَنُقَابَةُ .
 (زَوَى وَجْهَهُ عَنِّي) جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ .
 (بَرَدْتُ عَيْنِي) كَحَلَّتْهَا بِالْبُرْدِ ، وَهُوَ كُفْلٌ بَارِدٌ ، وَالْبَيْتُ الَّذِي أُنْشِدَ هُوَ لِمَالِكِ
 بْنِ الرَّيْبِ (٥٨) ، وَقِيلَ لَجَعْفَرِ بْنِ خَالِدِ الْحَارِثِيِّ (٥٩) وَقَبْلَهُ :
 إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّ فَأَنْعَمِي لَهُنَّ وَخَبِرْهُنَّ أَلَا تَلَاقِيَا
 وَعَظْمُ قُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِذَا يَا سَتَبُودُ أَكْبَاداً وَتُبْكِي بِوَاكِبَا

قال الشارح : الْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ كَالْجَارِيَةِ مِنَ النِّسَاءِ (٦٠) ، وَالنَّاقَةُ كَالْمَرْأَةِ .

(٥١) فعلت وافتعلت للزجاج ١١ والافعال ٢٣١/١ .

(٥٢) فعلت وافتعلت للزجاج ١٠ والافعال ٣٢٨/١ .

(٥٣) فعلت وافتعلت للزجاج ١٠ اللسان والقاموس (حزن) .

(٥٤) القلبيح ١٢ وفيه : شغلني عنك الامر .

(٥٥) فعلت وافتعلت للزجاج ٢٣ ، الافعال ٣٢٥/٢ وفيه : واشغلني لغة ودهنة .

(٥٦) القاموس (شفي) .

(٥٧) اللسان والقاموس (غاض) .

(٥٨) مالك الرب من مازن قوم وهو من الفتاك المشهورين (الشعر والشعراء ٣٥٣ ، الاغاني ٢٠٣/٢٢) .

(٥٩) جعفر بن علي بن ربيعة بن عبد يقوث من مختصومي الدولتين الاموية والعباسية مقل غزل (المزلف والمختلف) .

١٩ ، اللاني ٤٨٧ ، شرح الحماسة للتهذيب ٢٢/١) واختلف في نسبة البيتين فهما لمالك بن الرب وجعفر بن علي .

الحارثي ولعمد يقوث بن وقاص الحارثي كما في تحفة المجد الصريح ١٣٧ والبيت (٢) في (شعراء امويين) ٤٧/١ .

وأخل شعر مالك بالاول .

(٦٠) اللسان (قلص) .

وَالنَّابُ (٦١) كَالْعَجُوزِ ، وَقَوْلُهُ : سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا ، يَعْنِي : أَكْبَادَ الشَّامَتِينَ ، وَقَوْلُهُ :
وَتُبْكِي بِوَاكِيا ، يَعْنِي : الْأَقْرَابَ ، وَيُرْوَى (٦٢) أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ نِسَاءَ بَنِي
الْحَارِثِ قُتُنَ يَبْكِيَنَّ عَلَيْهِ ، وَقَامَ أَبُوهُ إِلَى كُلِّ نَاقَةٍ وَشَاةٍ ، فَتَحَرَ أَوْلَادَهَا ، وَأَلْقَاهَا بَيْنَ
أَيْدِيهَا ، وَقَالَ : ابْكِيَنَّ مَعَنَا عَلَى جَعْفَرٍ ، فَمَا زَالَتِ النَّوْقُ تُرْغُو ، وَالشَّاءُ تَشْفُو ،
وَالنِّسَاءُ يَنْهَعْنَ وَيَبْكِيَنَّ ، وَهُوَ يَبْكِي مَعَهُنَّ فَمَا رَأَيْ فِي الْعَرَبِ يَوْمَ كَانَ أَرْجَعَ وَأَحْزَنَ
مِنْهُ .

(هَلَّتْ عَلَيْهِ التُّرَابُ) ، أَيُ : أَلْقِيَتْهُ عَلَيْهِ وَوَارِيَتْهُ بِهِ ، وَأَهْلَتْهُ (٦٣) لَغَةً .

(قَضَّ اللَّهُ قَاهُ) كَسَرَ أَسْنَانَهُ الَّتِي فِيهِ ، وَلَا يَفْضُضُ اللَّهُ قَاكَ ، أَيُ : لَا
يَكْسِرُ اللَّهُ أَسْنَانَكَ ، وَمَنْ قَالَ : لَا يَفْضُضُ اللَّهُ قَاكَ ، أَيُ : لَا يَجْعَلُهُ كَالْقَضِ بِلَا
أَسْنَانٍ (٦٤) .

(وَدَجَّ دَابَّتُهُ) فَصَدَّهَا ، وَالْوَدَجُ لِلدَّابَّةِ كَالْقَصْدِ فِي الْإِنْسَانِ (٦٥) .
(وَتَدَّ وَتَدَّهُ) إِذَا ضَرَبَتْهُ فِي الْأَرْضِ وَالْحَائِطِ ، وَقَالُوا : أَوْتَدَّهُ (٦٦) ، وَيُقَالُ لَهُ :
وَتَدَّ وَوَتَدَّ وَوَدَّ (٦٧) .

(قَرَضْتُ لَهُ) قَطَعْتُ لَهُ رِزْقًا وَرَسَمْتُهُ لَهُ فِي الدِّيَّانِ ، وَأَصْلُ الْقَرَضِ (٦٨) :
الْقَطْعُ وَالشَّقُّ .

(صَدَّتْ الصَّيْدُ أَصِيدُهُ) الصَّيْدُ : كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْحَيَوَانِ مَمْتَنِعًا ، وَكَانَ أَكْلُهُ
حَلَالًا ، وَلَا مَالِكَ لَهُ .

(٦١) ينظر: اللسان (نبي).

(٦٢) نص هذه القصة في تحفة المجد الصريح ١٣٨-١٣٩.

(٦٣) فعلت وفعلت للزجاج ٤٣ ، اللسان والقاموس (هال).

(٦٤) ت: بالاسنان.

(٦٥) ينظر: الأفعال ٢٦٥/٤ ، حيث جعل الودج للدابة.

(٦٦) فعلت وفعلت للزجاج ٤١ والأفعال ٢٢١/٤.

(٦٧) أصلاح المنطق ١٠٠ واللسان (وتد).

(٦٨) الأفعال ٦/٤.

باب فَعَلَ بضمَّ الفاء

(عَنِيتُ بِحَاجَتِكَ) جَعَلَ لِي بِهَا عَنَابَةً وَصَارَ لِي حِرْصٌ عَلَيْهَا ، وَقَالُوا :
أَعْنَيْتُ (١) ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ عَانٌ .
(أَوَلَعْتُ (٢) بِالشَّيْءِ) أَغْرَيْتُ بِهِ وَلَزِمْتُهُ ، وَقَالُوا : وَلَعْتُ (٣) .
(وَتَوَثَّيْتُ يَدَهُ) (٤) سَقَطَ عَلَيْهَا فَانْقَضَمَ لِحْصُهَا ، وَابْسُ بَكْسَرٍ وَلَا فَلَكَ .
([وَقَدْ] بُهِتَ الرَّجُلُ) انْقَطَعَتْ حُجَّتُهُ فَلَمْ يُطِقْ جَوَاباً وَقَالُوا : بُهِتَ (٦) (أ) وَبُهِتَ (٥) .

(شَغَلْتُ عَنْكَ) مُنِعْتُ ، وَالشُّغْلُ كَيْفَ مَا تَصَرَّفَ ضِدُّ الْفَرَاغِ ، وَقَالُوا :
أَشْغَلْتُ (٦) .

(وَقَدْ شُهِرَ فِي النَّاسِ) ، أَيُ : ظَهَرَ حَالُهُ وَأَمْرُهُ .
(طُلُّ دَمُهُ فَهُوَ مَطْلُولٌ إِذَا لَمْ يُدْرَكَ بِخَارِهِ) فَذَهَبَ بِلاَ دِيَةِ وَلَا قَوْدٍ ، وَقَالُوا :
طُلُّ (٧) دَمُهُ وَطُلُّ دَمُهُ وَقَالُوا : أَطْلُّ (٨) .
(وَأُهْدَرَ فَهُوَ مُهْدَرٌ) كَذَلِكَ ، وَقَالُوا : هَدَرَ (٩) .

(وَقَصَّ الرَّجُلُ سَقَطَ عَنْ دَابَّتِهِ فَانْدَقَّتْ عُنُقُهُ فَهُوَ مَوْقُوصٌ) وَالْعُنُقُ (١٠) تُذَكَّرُ .
وَتَوَثَّيْتُ ، وَتَصَغِيرُهَا عَلَى التَّذْكِيرِ : عُنَيْتُ وَعَلَى التَّأْنِيثِ : عُنَيْتُهُ ، وَيُقَالُ : عُنَيْتُ
بِضَمِّ النُّونِ ، وَعُنَيْتُ ، بِسُكُونِهَا ، وَمِنْ أَسْمَائِهَا (١١) : الْجَيْدُ (١٢) وَالْهَادِي

(١) اللسان (عنا).

(٢) ت، ولعت. والذي اثبتناه مرانق لما في النصيح ٢٦٩.

(٣) الانفعال ٢٢٥/٤ واللسان والقاموس (ولع).

(٤) في التلويح ١٤ جاءت هذه المادة بهذا التي نليناها . وهي : (بهت الرجل).

(٥) الانفعال ١١٧/٤ ، وفيه : بهت بهت وبهت وبهت . التكملة والذيل والصلة (بهت) ٣٠٢/١ واللسان (بهت) .

(٦) فعلت وافعلت للزجاج ٢٣ ، الانفعال ٣٢٥/٢ وفيهما (شغل وأشغل) اللسان ، وفيه : شغل وكذا القاموس (شغل) .

(٧) (٨) الانفعال ٢٤٧/٣ .

(٩) اللسان (هدر) .

(١٠) المذكر والمؤنث للفرأء : ٧٣ ، مختصر المذكر والمؤنث : ٥٢ ، المذكر والمؤنث لابن فارس : ٥٥ ، البلغة في الفرق بين

المذكر والمؤنث : ٧٢ .

(١١) خلق الأتسان للأصمعي ١٩٨ وليس فيه الشراع . خلق الإنسان للزجاج ٣١ ، وقد زاد الرقبة ، ولم يذكر الشراع

وكذا الاسكاني ٢٧٤ .

(١٢) ساقطة من ت .

والكَرْدُ (١٣) والتَّكْلِيلُ وَالشَّرَاعُ (١٤).

(قد وُضِعَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ) إِذَا نُقِصَ مِنْ رَأْسِ الْمَالِ وَخَسِرَ ، وقالوا : وَضَعَ (١٥) ، وقالوا : أَوْضَعَ (١٦).

وكذلك (وُكِسَ) وقالوا : أُوْكِسَ (١٧) ، ومن كلامهم : وعلى المقارض الوضيعة وهو المقارض ، يقولون : على المقارض الوضيعة ، أي : ما نُقِصَ من رأس المال فإن على المقارض جبره ، ومصدر وكس : الوكس (١٨).

(غَبِنَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ غَبْنًا) إِذَا سَتَرَ بَعْضُهُ عَنْهُ ، وقيل : نُقِصَ ، ويقال أيضا غَبَنَهُ (١٩) يَغْبِنُهُ وَيَكُونُ فِي الشَّرَاءِ كَمَا يَكُونُ فِي الْبَيْعِ (٢٠).

(وَعَبِنَ رَأْيَهُ) ضَعُفَ ، ورأيه : مفعول على إسقاط حرف الجر ، والتقدير : غَبِنَ لِي رَأْيِهِ فَلَمَّا سَقَطَ الْحَافِضُ تَعَدَّى الْفِعْلُ فَنَصَبَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «إِلَّا مَنْ سَفِهَ

نَفْسَهُ» (٢١) أي : سَفِهَ فِي نَفْسِهِ ، ومثله : سَفِهَ رَأْيَهُ ، وَطَرَّ رَأْيَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «بَطَرْتُ مَعِيشَتَهَا» (٢٢) والتقدير : فِي مَعِيشَتِهَا ، ومثله : رَشَدَ أَمْرُهُ وَرَشَدَ بُغْيَتُهُ وَوَجَعَ رَأْسُهُ وَبَطَنَهُ ، ومنهم مَنْ رَأَى أَنَّ النَّصَبَ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَا عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَذَلِكَ يَضَعُفُ مِنْ أَجْلِ أَنَّ التَّمْيِيزَ تَكْرَرٌ ، وَهَذِهِ مَعَارِفُ ، وَبِجَوَازِ غَبِنَ رَأْيَهُ ، بِالرَّفْعِ ، فَيَكُونُ قَاعِلًا ، ومنهم مَنْ بَرَى أَنَّ سَفِهَ وَطَرَّ بِمَعْنَى جَهَلَ ، وَأَنَّ النَّفْسَ وَالْمَعِيشَةَ مَفْعُولٌ بِهَا .

(هَزَلَ الرَّجُلُ) ضَعُفَ ، وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ ، وَالْهَزَالُ : الضَّعْفُ .

(نُكِبَ الرَّجُلُ) أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ ، وَهِيَ الْمُصِيبَةُ الَّتِي تَعْدِلُ بِصَاحِبِهَا عَنْ جَانِبِ السَّلَامَةِ وَالْإِسْتِقَامَةِ .

(رُهِصَتِ الدَّابَّةُ) إِذَا أَصَابَ الْحَجَرُ جَانِبَهَا أَوْ مَنَسَمَهَا قَدْرِي (٢٣) بَاطِنُهُ .

(١٣) المغرب ٢٢٧.

(١٤) اللسان (شرح) والشرع : العنق.

(١٥) (قالوا وضع) ساقطة من ت ، واللغة في الأفعال ٢٤٢/٤ : وضعت الرجل في ماله نقصته.

(١٦) اللسان والقاموس (وضع).

(١٧) اللسان والقاموس (وكس).

(١٨) من ت وفي الأصل : المكس.

(١٩) الأفعال ٣٣/٢ ، اللسان والقاموس (غبن).

(٢٠) اللسان (غبن).

(٢١) البقرة : ١٢٠.

(٢٢) القصص : ٥٨.

(٢٣) في اللسان (رهض) : فلول.

(نُتَجَتِ النَّاقَةُ) قِيمَ عَلَيْهَا حَتَّى وَلَدَتْ ، وَتَتَجَّهَا أَهْلُهَا أَعَانُوهَا عَلَى النَّتَاجِ .
 (عُقِمَتِ الْمَرَأَةُ) إِذَا لَمْ تَحْمِلْ مَاخُودٌ مِنَ الرِّيحِ الْعَقِيمِ الَّتِي لَا تُلْقِحُ شَجَرًا وَلَا
 تُنْشِي سَحَابًا (٢٤) وَلَا مَطَرًا ، وَقَالُوا : عَقِمَتْ وَعَقِمَتْ وَعَقِمَتْ ، حَكَاهَا الْفَرَاءُ (٢٥)
 وَكَذَلِكَ : عَقَرَتْ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ ، وَقَالُوا : عَقَرَتْ (٢٦) ، بَفْتَحِ الْقَافَ ، وَعَقَرَتْ (٢٧) ،
 بَكَسَرِهَا ، وَالْعَقَرُ فِي اللَّغَةِ : قَطْعُ الرَّجُلِ ، فَكَأَنَّهُ قَطَعَ الْوِلَادَةَ ، وَرَجُلٌ عَاقِرٌ وَامْرَأَةٌ
 عَاقِرٌ ، وَكَانَ قِيَاسُ اسْمِ الْفَاعِلِ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى فَعِيلٍ عَلَى مَا حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ ،
 وَعَقَرَتْ تَتَمِيمٌ ، وَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ .

(زُهَيْتَ عَلَيْنَا يَا رَجُلُ) ، الزُّهُوُ : الْعَجَبُ وَالْكَبَرُ ، وَقَالُوا : زَهَوْتَ (٢٨) ،
 وَقَالُوا : زُهَى ، وَأَصْلُهُ : زُهِي ، فَأَبْدَلَتِ الْكَسْرَةَ فَتَحَةً ، فَأَنْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا ، وَمِثْلُهُ :
 رُضِيَ فِي رُضِي ، وَهِيَ لُغَةٌ .
 وَكَذَلِكَ : النُّخُوَّةُ ، وَانْتَخَى الرَّجُلُ : تَكَبَّرَ .

(فُلِحَ الرَّجُلُ) مِنَ الْفَالِحِ وَالْفَالِجِ : اسْتَرْخَاءُ الشَّقِّ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهُ .
 (وَلَقِيَ مِنَ اللَّقْوَةِ) وَهُوَ اعْوِجَاجُ الْوَجْهِ وَالتَّوَاءُ شَقُّ الشَّدَقِ إِلَى جَانِبِ الْعُنُقِ ،
 وَاللَّقْوَةُ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : الْعُقَابُ السَّرِيعَةُ الطَّيْرَانِ ، فَأَمَّا الَّتِي تُسْرِعُ الْحِمْلَ ،
 فَبِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ (٢٩) .

(وَقَدْ دِيرِي) وَأَدِيرَ (٣٠) مِنَ الدُّوَارِ ، وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُ الرَّأْسَ .
 (غَمُّ الْهَلَالِ عَلَى النَّاسِ) اسْتَتَرَ بِغَيْمٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالْغَيْمُ : السَّحَابُ .
 (أَغْمِي عَلَى الْمَرِيضِ) ، إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ ، وَذَهَبَ عَقْلُهُ ، ثُمَّ أَفَاقَ ، وَقَالُوا :
 غَمِي (٣١) .

(أَهْلُ الْهَلَالِ وَاسْتَهَلُّ) رَفَعَ الصَّوْتَ بِذِكْرِهِ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ ، وَزَعَمَ الْكَسَائِيُّ (٣٢) :
 أَنَّهُ يَقَالُ : أَهْلُ الْهَلَالِ وَأَهْلُ وَاسْتَهَلُّ ، وَلَا يَقَالُ : هَلُّ ، وَحَكَى ابْنُ سِيدَةَ فِي

(٢٤) ينظر: اللسان (عقم).

(٢٥) ينظر: الافعال ٢٠٠/١ واللسان والقاموس (عقم).

(٢٦) (٢٧) ينظر: الافعال ٢٩٤/١ واللسان (عقر).

(٢٨) حكاه ابن السكيت ، اللسان (زها).

(٢٩) ينظر: اللسان (لقا).

(٣٠) لمعت وانلمعت للزجاج ١٥ ، الافعال ٢٩٢/٣ .

(٣١) قالها ابن مرة الكلابي وأبو خير العدوي تروا في مسجل ٤٨٢ وينظر: اللسان والقاموس (غمي).

(٣٢) الايام والليالي والشهور ٢٧ ، وفيه: أَهْلُ الْهَلَالِ وَأَهْلُ وَاسْتَهَلُّ وَاسْتَهَلُّ ، والمدخل إلى تقويم اللسان ٦١/١ .

المَحْكَم (٣٣) : هَلْ الْهَلَاكُ ، وَالْأَوَّلُ (٦ب) عَلَيْهِ كَلَامُ الْفُصَحَاءِ .
 (رَكَضَتِ الدَّابَّةُ) ضَرَبَ بِالْعَقَبِ جَنَاحَهَا لِتَعْلُو ، وَحَكَّى سَيْبِيهِ (٣٤) : رَكَضَتْ
 الدَّابَّةُ عَلَى مَا سُمِّيَ فَاعِلُهُ .

(شَدِهَتْ) أَيُ : تَحَيَّرْتُ ، وَدَهَشْتُ ، وَلَيْسَ مَعْنَاهُ شَغَلْتُ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ .
 (بِرَّحَجَّكَ) قَبِلَهُ اللَّهُ وَجَعَلَهُ مِنْ أَعْمَالِ الْبِرِّ ، وَقَالُوا : بَرَّ اللَّهُ حَجَّكَ ، وَأَبَرَّ اللَّهُ
 حَجَّكَ (٣٥) .

(وَتُلَجَّ قَوَادُ الرَّجُلِ) (٣٦) ، بَرَدَ عَنِ الْفَهْمِ وَالْمَعْرِفَةِ فَصَارَ بَلِيداً ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ

مِنَ الثَّلَجِ .

(أَمْتَقَعَ لَوْنُ الرَّجُلِ) ، أَيُ : تَغَيَّرَ وَذَهَبَ الدَّمُ مِنْ وَجْهِهِ ، يُقَالُ فِيهِ أَيْضاً :
 انْتَقَعَ (٣٧) وَابْتَقَعَ (٣٨) وَاهْتَقَعَ (٣٩) .

(انْقَطَعَ بِالرَّجُلِ) نَفَدَتْ نَفَقَتُهُ أَوْ كَلَّتْ رَاحِلَتُهُ أَوْ عَطِبَتْ .

(نَفَسَتِ الْمَرْأَةُ غَلَاماً) وَلَدَتْ ، وَأَرَادَ بِغَلَامٍ فَحَذَفَ حَرْفَ الْجُرِّ فَتَعَدَّى الْفِعْلُ فَنَصَبَ
 وَيُقَالُ : نَفَسَتْ (٤٠) أَيْضاً ، وَهِيَ نَفْسَاءُ وَنَفْسَاءُ ، وَالْجَمْعُ : نَفْسَاوَاتٌ وَنَفَاسٌ وَنُفُسٌ ،
 وَيُقَالُ : نَفَاسٌ ، كَعُشْرَاءَ وَعُشَارٍ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ (٤١) الْعَرَبِ فُعْلَاءٌ تُجَنَّحُ عَلَى
 فِعَالٍ إِلَّا هَذَانِ الْحَرَقَانِ ، وَنَفَسَتْ وَنَفَسَتْ أَيْضاً : حَاضَتْ ، وَالنُّفْسُ : الدَّمُ .

(وَنَفَسْتُ عَلَيْكَ بِالشَّيْءِ) (٤٢) بَخَلْتُ بِهِ عَلَيْكَ لِنَفَاسَتِهِ ، وَأَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ لِي
 دُونَكَ ، وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ النَّفْسِ ، أَيُ : الَّذِي تَفَرَّحُ بِهِ النَّفْسُ ، وَتَمِيلُ إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ أَيْضاً :

(٣٣) المحكم (همل) ٧٢/٤-٧٣ ، وابن سيدة هو علي بن أحمد كان اعلم اهل زمانه بالنحو واللغة واهام العرب ،

(ت-٤٥٨هـ) (الانباء: ٢٢٥/٢ ، بغية الرعاة: ١٤٣/٢) .

(٣٤) الكتاب ٥٨/٤ ، وفيه: ركضت الناقة وركضتها .

(٣٥) اللسان (هـ) .

(٣٦) الفصح ٢٧١ والتلويح ١٦ .

(٣٧) القلب والابدال ١٩ .

(٣٨) اللسان (مق) .

(٣٩) نوادر ابي مسحل ٧٨/١ ، والابدال والمعاقبة ١٠٠ ، الابدال ٤٤٩/٢ ، تحفة المجد الصريح ١٥٥ .

(٤٠) اللسان (نفس) .

(٤١) شرح الفصح لابن خالويه ٢٢ ، وفيه: نفساء وعشراء على نفاس وعشار. ليس في كلام العرب ١٥١ ، وفيه:

فُعْلَاءٌ تَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ وَأَمَّا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (نفس) فأنها تَجْمَعُ عَلَى نِفَاسٍ وَنُفَاسٍ .

(٤٢) من ت وفي الاصل: نفست بالشئ عليك ، وما ائتمناه موافق لما في الفصح ٢٧١ .

نَقَسْتُ عَلَيْكَ الشَّيْءَ إِذَا عَبْتَهُ : قَالَ الشَّاعِرُ (٤٣) :
إِذَا الْمَرْءُ وَقَى الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ دُونَ مَا يَأْتِي حَيَاءٌ وَلَا سِتْرُ
قَدَعَهُ وَلَا تَنْفَسُ عَلَيْهِ الَّذِي ارْتَأَى وَإِنْ جَرَّ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ لَهُ الدُّهْرُ
أَي : لَا تَعِبَ عَلَيْهِ .

وقوله : (وَإِذَا أَمَرْتَ مِنْ هَذَا الْبَابِ كُلَّهُ كَانَ بِاللَّامِ) (٤٤) .
{ قَالَ الشَّارِحُ } كَانَ الصُّوَابُ أَنْ يَقُولَ : وَإِذَا أَمَرْتَ عَلَى قِيَاسِ الْبَابِ كَانَ بِاللَّامِ .
قَالَ الْأُسْتَاذُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْعَافِيَةِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ : إِنَّمَا أَتَى بِاللَّامِ فِي نَحْوِ
هَذِهِ الْبَنِيَّةِ مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْمَأْمُورَ فِيهَا مَفْعُولٌ ، وَحُكْمُ الْمَأْمُورِ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا بِالْفِعْلِ الَّذِي
تَأْمُرُهُ بِهِ ، وَالْفَاعِلُ غَيْرُ مَذْكُورٍ هُنَا ، فَلَمْ يُحَذَفْ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ ، وَلَا حَرْفُ الْأَمْرِ ،
لِعَدَمِ مُوَاجَهَةِ الْفَاعِلِ وَمُشَاهَدَتِهِ .

(٤٣) نسب هذا البيتان إلى أكثر من شاعر فيما لا يهمل الجسمي . ديوانه ٨١ ، ولأبي بن خريم ، أشعاره : ١٣٢
وللأكثير الأمدي ، أشعاره : ٦٢ ، وللخريجي ، ديوانه ٧٧-٧٨ وللك بن أسماء بن خازجة والحسين بن خريم في الحماسة
البصرية ٧٤/٢ ولأعرابي في الرحشيات ١٧٢ .
(٤٤) النصيح ٢٧١ والتلويح ١٦-١٧ .

باب فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

(نَقَّهْتُ الْحَدِيثَ) (١) فَهَمَّتُهُ .

(وَنَقَّهْتُ مِنَ الْمَرَضِ) (٢) بَرَّهْتُ .

وقوله : (أَنَقَّهُ فِيهِمَا جَمِيعاً) (٣) إِنَّمَا جَاءَ الْعَيْنُ مُفْتَوِحاً فِي مُسْتَقْبَلِ نَقَّهْتُ مِنَ الْمَرَضِ ، لِأَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ ، وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا تَقَدَّمَ .

(قَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا) (٤) أَسْرَرْتُ بِهِ ، فَضَحَكْتُ فَخَرَّجْتُ مِنْ عَيْنِي مَاءً قَرًّا ، وَهُوَ الْبَارِدُ ، وَيُقَالُ : أَسَخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ ، أَيِ : أَبْكَاهُ ، لِأَنَّهُ دَمَعَ الْبُكَاءَ حَارًّا .

(قَرَّرْتُ فِيهِ الْمَكَانَ) ثَبَّتُ (٥) وَسَكَنْتُ ، وَالْأَمْرُ مِنْ قَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا : قَرًّا يَزِيدُ عَيْنًا ، بِفَتْحِ الْقَافِ ، وَالْأَمْرُ مِنْ قَرَّرْتُ فِي الْمَكَانِ : قَرًّا ، بِكَسْرِ الْقَافِ ، هَذَا إِذَا أُدْغِمَتْ فَإِنْ فَكَّكْتَ التَّضْعِيفَ ، قُلْتَ : أَقَرَّرْتُ عَيْنًا ، بِفَتْحِ الرَّاءِ الْأُولَى ، وَأَقَرَّرْتُ فِي بَيْتِكَ ، بِكَسْرِ الرَّاءِ الْأُولَى .

وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ (٦) : قَرَّرْتُ فِي الْمَكَانِ أَقَرَّ .

(قَنَعَ الرَّجُلُ) (٧) إِذَا رَضِيَ قَنَاعَةً

(وَقَنَعَ قُنُوعًا) (٨) إِذَا سَالَ .

قَالَ الشَّارِحُ : وَقَدْ قِيلَ : الْقُنُوعُ فِي الرُّضَى ، وَالْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَدَ بِهِ لِلشَّامِخِ (٩) ، وَاسْمُهُ مَهْقَلُ بْنُ ضِرَارٍ وَتَعَدَّه :
يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ عَلَى الْأَيَّامِ كَالْتَهْلِيلِ الشَّرْعِ

(١) العين (نقد) ٣/٣٦٩ ، ما تلحن فيه العامة ١٢٦ ، أدب الكاتب ٣٩٩ ولها جميعا ثقة بنقه . أما في إصلاح

المنطق ٢١٤ فقد جاء : نَقَّهْتُ الْحَدِيثَ وَنَقَّهْتُ .

(٢) العين (نقد) ٣/٣٦٩ ، ما تلحن فيه العامة ١٢٦ ، أدب الكاتب ٣٩٩ .

(٣) العين (نقد) ٣/٣٦٩ ، ما تلحن فيه العامة ١٢٦ ، أدب الكاتب ٣٩٩ .

(٤) إصلاح المنطق ٢١٣ ، وكلمة : قَرَّرْتُ وَقَرَّرْتُ .

(٥) إصلاح المنطق ٢١٣ ، وبجملها مثل قَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا ، أَيِ أَنَّهَا تَكُونُ قَرَّرْتُ وَقَرَّرْتُ . وكذا في اللسان (قرر) .

(٦) ينظر : اللسان (قرر) .

(٧) الناصح ٢٧١ والتلويع ١٧ وينظر : أدب الكاتب ٣٤٠ .

(٨) الناصح ٢٧١ والتلويع ١٧ وينظر : إصلاح المنطق ١٨٩ .

(٩) ديوانه ٢٢٢ ، والشامخ بن ضرار شاعر مخضرم (الشعر والشعراء ٣١٥ ، الأغاني ٩/١٥٤ ، المزمل والمختلف

وقوله : فَيُفْنِي مَفَاقرَهُ ، واحداً المفاقر : مَفْقَرَةٌ (١٠) ، وقيل : فَنَقَرُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كما قالوا : الْمَذَاكِرُ ، والواحدُ : ذَكَرٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَيْضاً .
وقوله : (يَقْنَعُ فِيهِمَا جَمِيعاً) (١١) إِنَّمَا فُتِحَتِ الْعَيْنُ فِي مُسْتَقْبَلِ قَنَعٍ إِذَا سَالَ (٧ أ) لِأَجْلِ حَرْفِ الْهَلْقِ .

(لَبَسْتُ عَلَيْهِمُ الْأَمْرَ) خَلَطْتُهُ .
(لَبَسْتُ الْعَسَلَ) لَعَنْتُهُ ، وَاللُّسْبَةُ مِنْهُ كَاللُّعْنَةِ ، وَالسَّيْنُ مِنَ الْعَسَلِ مَفْتُوحَةٌ ، وَهِيَ لُغَةٌ الْقُرْآنِ ، وَقَدْ رُوِيَ عَنْ أَبِي مَرْوَانَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سِرَاجٍ (٢٢) : التُّسْكِينُ .
(لَسِبْتُ الْعُقْرُبُ) كَدَعْتُهُ ، وَيُقَالُ : أَبْرَثْتُ (١٣) وَتَشَطَّطْتُ (١٤) وَتَكَزَّزْتُ (١٥) بِعَيْنِي لَدَعْتُهُ .

(حَلَا الشَّيْءُ فِي قَمِي يَحْلُو) وَقَالُوا : احْكُلُوهُ .
(حَلِي بِعَيْنِي) حَسَنٌ ، وَزَعَمَ يَعْقُوبُ (١٦) : أَنَّ فِيهِ لُغَةً ثَانِيَةً ، وَهِيَ : حَلَا يَحْلُو .

(عَرَجَ الرَّجُلُ يَعْرجُ) إِذَا صَارَ أُعْرَجَ .
قَالَ الشَّارِحُ : كَانَ حَقُّهُ أَلَّا يَذْكَرَ هَذَا الْفِعْلَ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْقِيَاسِ ، قَالَ الْكُتُبَانِي (١٧) رَحِمَهُ اللَّهُ : مَا كَانَ عَلَى أَفْعَلٍ وَفَعَلَهُ مِنْ غَيْرِ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ فَإِنَّ الْمَاضِي مِنْهُ فَعَلَ ، نَحْوُ : عَرَجَ يَعْرجُ فَهُوَ أُعْرَجٌ وَعَرَجَاءُ ، وَصَلَعَ يَصْلَعُ فَهُوَ أُصْلَعٌ وَصَلَعَاءُ ، وَقَرِجَ يَقْرِجُ فَهُوَ أُقْرِجٌ وَقَرِعَاءُ ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ إِلَّا خَمْسَةً أَحْرَفٍ (١٨)

(١٠) فِي اللِّسَانِ (لَقَر) الْمَفَاقرُ لَا وَاحِدَ لَهَا أَوْ جَمْعٌ نَقَرَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَوْ جَمْعٌ مَفْقَرٌ أَوْ جَمْعٌ مَفْقَرٌ .

(١١) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٨٩ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤٠ .

(١٢) هُوَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مِرَاجٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ أَمَامَ أَهْلِ قُرْطُبَةٍ ، (ت-١٤٨٩هـ) (المقرب في حلي المغرب ١/١٥٥ بغية الوعاة: ٢/١١٠) .

(١٣) مِنْ تَوْفِي الْأَصْلِ: أَبْرَأْتُهُ ، وَفِي اللِّسَانِ (أَبْرَأَ): وَابَرَأَ الْعُقْرُبُ الَّتِي تَلْدَغُ بِهَا: ، وَكَذَا الْقَامُوسُ (أَبْرَأَ) .

(١٤) الْإِتِّعَالَ ١٥١/٣ ، نَشِيطَتُهُ الْحَيَّةُ لَدَعْتُهُ ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (نَشِطَ) .

(١٥) الْإِتِّعَالَ ١١٩/٣ ، ١٩١ ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (تَكَزَّزَ) .

(١٦) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٤١ .

وَيَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ أَخَذَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ وَالزَّهْرَاءِ ، (ت-٧٤٤هـ) (تاريخ بغداد ٢٧٣/٤ ، معجم الأدباء ٥٠/٢ ، إنباء الرواة: ٤/٥٠) .

(١٧) شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ٧١/١ ، وَيَنْظُرُ: اللِّسَانُ (ثَرَزَ) .

(١٨) شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ٧١/١ .

جاءت على : فَعَلَ وَقَعَلَ ، بَضَمَ العَيْنَ وكسرها في الماضي ، وهي : أَدَمَ وَأَدَمَ ، وَحَمَقَ وَخَرَقَ وَخَرَّقَ ، وَسَمَرَ وَسَمَّرَ ، وَعَجَفَ وَعَجُفَ ، وقالوا : رَعَنَ وَعَجِمَ ، ولم يَسْمَعْ رَعِنَ وَلَا عَجِمَ (١٩) .

وما كان أيضاً على أَفْعَلَ ، وفعله من ذوات التضعيف فإن فَعَلْتُ منه مكسوز العين ، وتَفَعَّلَ منه مفتوح العين ، نحو (٢٠) : صَمَمْتُ فَأَنْتَ أَصَمُّ وَصَمَاءُ ، وَجَمِمْتُ يَأْكِبُشْ فَأَنْتَ أَجَمُّ وَجَمَاءُ ، وَشَمَمْتُ فَأَنْتَ أَشَمُّ وَشَمَاءُ وكذلك ما أشبهه .

(تَذَرْتُ النَّذْرَ) أَرْجَيْتُهُ عَلَى نَفْسِي من صِيَامٍ أو غيره .

(عَمَرَ الرَّجُلُ مَنْزِلَهُ) سَكَنَهُ وَبَقِيَ فِيهِ (وَعَمَرَ الْمَنْزِلَ) ضِدُّ خَلَا .

(سَخَنَ الْمَاءُ وَسَخِنَ) (٢١) ضِدُّ بَرَدَ .

(وسَخِنْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ) (٢٢) ضِدُّ قَرَّتْ ، وقيل : بَكَتْ . لَأَنَّ دَمْعَ الْبُكَاءِ حَارٌّ .

(مَلَكْتُ الشَّيْءَ فِي النَّارِ) (٢٣) طَبَخْتُ وَشَوَيْتُ (وَقَلَبْتُ) وَالْمَلَّةُ : الرُّمَادُ الْحَارُّ .

(مَلَكْتُ الشَّيْءَ) (٢٤) سَمَخْتُهُ .

(عُمْتُ فِي الْمَاءِ) سَبَخْتُ .

(عُمْتُ إِلَى اللَّيْلِ) (٢٥) اشْتَهِيتُهُ .

(مَا عَجْتُ بِكَلَامِهِ) أَيُّ : مَا بَالَيْتُ وَلَا عِبَاتُ وَلَا التَّقْتُ إِلَيْهِ .

قال الشارح : أَخَذَ عَلَيْهِ فِي إِدْخَالِهِ فِي هَذَا الْبَابِ : عُمْتُ وَعُمْتُ وَعَجْتُ وَعَجْتُ

لَأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِنَّ : فَعَلْتُ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، ثُمَّ دَخَلَتِ الْفَتْحُ فَتَقَلَّ عُمْتُ وَعَجْتُ إِلَى فَعِلَ

وَنَقَلَ عُمْتُ وَعَجْتُ إِلَى فَعُلَ ، ثُمَّ نَقَلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ .

وبيان ذلك : أَنَّ مَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ عَلَى فَعُلَ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي ، وَكَانَ

عَيْنُهُ وَآوًا ، نَعَرَ : قَالَ وَطَافَ وَعَادَ فَإِنَّهُ يُنْقَلُ مِنْ فَعُلَ إِلَى فَعِلَ ، وَالْدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ

(١٩) في شرح الشافية ١/٧١ : (رَعَنَ وَعَجِمَ) بالكسر والضم.

(٢٠) اللسان (نور).

(٢١) العين (سخن) ١٩٩/٤ وفيه: سَخَنَ الْمَاءُ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٢: سَخَنَ الْمَاءُ وَالْأَجُودُ سَخِنَ ، وفي اللسان

(سخن) سَخِنَ وَسَخِنَ وَسَخِنَ وَذَكَرَ أَنَّ الْآخِرَةَ لَفْظُهُ بَنِي عَامِرٍ .

(٢٢) العين (سخن) ١٩٩/٤ وفيه: سَخِنْتُ عَيْنَهُ: نَقِضْتُ قَرَّتْ. وفي اللسان (سخن): وَقَدْ سَخِنْتُ عَيْنَهُ وَيُقَالُ: سَخِنْتُ

وهي: نَقِضْتُ قَرَّتْ.

(٢٣) اصلاح النطق ١٩٩.

(٢٤) اصلاح النطق ١٩٩.

(٢٥) العين (صيم) ٢٩٩/٢ ، اصلاح النطق ٥٨.

قولهم : قُلْتُ وَطُفْتُ وَعُدْتُ ، فَتَحَرَّكَتِ الْفَاءُ بِضَمَّةٍ فَلَا تَخْلُو هَذِهِ الضَّمَّةُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَةَ الْفَاءِ أَوْ حَرَكَةَ الْعَيْنِ نُقِلَتْ إِلَى الْفَاءِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَةُ الْفَاءِ ، لِأَنَّ الْفَاءَ لَا تَحْرُكُ بِالضَّمِّ إِلَّا إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ بِهِ وَلَيْسَ هَذَا مَبْنِيًّا لَهُ ، فَإِذَا لَمْ يَجْزْ ذَلِكَ ثَبَّتَ أَنَّهَا مَنْقُولَةٌ مِنَ الْعَيْنِ ، وَإِذَا كَانَتْ مَنْقُولَةً مِنْهُ لَمْ تَخْلُ أَنْ تَكُونَ كَالضَّمَّةِ الَّتِي فِي قَوْلِهِمْ : حَسُنَ ذَا أَدْبًا ، أَوْ يَكُونَ الْفَعْلُ عَلَى فَعَلٍ فَنُقَلَّ إِلَى فَعَلٍ فَلَا يَجُوزُ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ لِأَنَّ الْفَعْلَ مُتَعَدًّا ، وَحَسُنَ وَظَرُفَ وَنَحْوَهُمَا غَيْرَ مُتَعَدٍّ فَثَبَّتَ أَنَّ الْمَثَالَ مَنْقُولًا مِنْ فَعَلٍ إِلَى فَعَلٍ ، وَإِذَا كَانَ مَثَالُ الْمَاضِي أَيْضًا عَلَى فَعَلٍ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَانَ الْعَيْنُ يَاءً ، نَحْوُ : بَاعَ يَبِيعُ ، وَعَامَ إِلَى أَلْبَنَ يَبِيعُ ، وَعَاجَ يَبِيعُ ، فَإِنَّهُ يُنْقَلُ أَيْضًا مِنْ فَعَلٍ إِلَى فَعَلٍ ، يَكْسِرُ الْعَيْنَ ، وَالذَّكِيلُ عَلَى ذَلِكَ بَعْتُ [وَعَمْتُ] وَعَجْتُ ، فَتَحَرَّكَتِ الْفَاءُ بِالْكَسْرِ . فَأَمَّا عَامَ يَعَامُ فَفَعْلٌ يَفْعَلُ كَهَابَ يَهَابُ وَخَافَ يَخَافُ فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ فَتَقُولُ : عِمْتُ وَهَبْتُ وَخِفْتُ ، وَلَيْسَ بِمَنْقُولٍ مِنْ بِنَاءٍ إِلَى بِنَاءٍ فَاعْلَمْ ذَلِكَ (٢٦) .

(٧ ب) باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باختلاف المعنى

(مَشَيْتُ حَتَّى أَعْيَيْتُ) ، أَي : كَلَلْتُ وَتَعَبْتُ .
 (حَبَسْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ) ، أَي : مَنَعْتُهُ التَّصَرُّفَ فِيهَا .
 (وَفِي الْحَبْسِ فَهُوَ مَحْبُوسٌ) يَعْنِي فِي السُّجْنِ .
 (أَحْبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ (١) مُحْبَسٌ) ، أَي : جَعَلْتُهُ مَحْبُوسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَقَالُوا : حَبَسْتُ (٢) .
 فَأَمَّا قَوْلُهُ (٣) : (مُحْبَسٌ) (٤) فَهُوَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ أَفْعَلْتُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى مُفْعَلٍ ، نَحْوُ : أَكْرَمْتُ فَهُوَ مُكْرَمٌ وَأَحْبَسْتُهُ فَهُوَ مُحْبَسٌ .
 فَأَمَّا (حَبِيسٌ) فَإِنَّمَا هُوَ مَنْقُولٌ مِنْ مَفْعُولٍ وَهُوَ مَحْبُوسٌ ، كَمَا تَقُولُ : قَتِيلٌ ، وَالْأَصْلُ مَقْتُولٌ ، وَرَحِيمٌ ، وَالْأَصْلُ : مَرْحُومٌ وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْهَمْزَ زَائِدَةً وَأَصْلُهُ الثَّلَاثِي ، وَرَبُّمَا رَدُّوا اسْمَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ إِلَى الثَّلَاثِي كَمَا قَالُوا : أَجْنَدُ اللَّهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا : مُجَنٌّ ، وَأَحَمَّهُ اللَّهُ فَهُوَ مَحْمُومٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا : مُحَمٌّ ، وَأَيْفَعُ الْعَلَامُ فَهُوَ يَافِعٌ ، وَلَوْ يَقُولُوا : مَوْفِعٌ ، لَأَنَّهُمْ قَدَّرُوا الْأَصْلَ ثَلَاثِيًا ، وَمِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ يَرُدُّوا الرَّبَاعِي إِلَى الثَّلَاثِي وَلَيْسَ يَعْكُسُونَ الْأَمْرَ .
 وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ حَبِيسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَلَا يَكُونُ مِنْ أَحْبَسْتُ ، وَأَتَى بِحَبِيسٍ مِنْ حَبَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ إِحْدَى اللَّفْظَيْنِ أَفْضَى مِنَ الْأُخْرَى ، وَلَا يَكُونُ أَيْضًا مَجْنُونٌ مِنْ جَنٌّ ، وَمَحْمُومٌ مِنْ حَمٍّ ، لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِيهِمَا وَفِي نِظَائِرِهِمَا : فَعِلَ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ .
 فَأَمَّا (يَافِعٌ) مِنْ أَيْفَعُ فَقَدْ حَكَّى الْأَسَدُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْأَخْضَرِ (٥) ، رَحِمَهُ اللَّهُ : أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : يَنْفَعُ فَيَكُونُ أَيْضًا يَافِعٌ مِنْ يَنْفَعُ لَا مِنْ أَيْفَعُ .

(١) ت : وَهُوَ .

(٢) اللسان (حبس) .

(٣) ت قولهم : مُحْبِسٌ اسمُ الْفَاعِلِ مِنْ أَفْعَلْتُ يَأْتِي عَلَى مُفْعَلٍ نَحْوُ أَكْرَمْتُ فَهُوَ مُكْرَمٌ وَأَحْبَسْتُ فَهُوَ مُحْبَسٌ .

(٤) من ت وَهُوَ الْمَوْفِقُ لِلْمَبَادِقِ وَفِي الْأَصْلِ حَبِيسٌ .

(٥) علي بن عبد الرحمن بن الأخضر التبريزي الأشبيلي ، عالم بالعربية والأدب (الصلة : ٤٠٤ . انهاء الرواة : ٢٣٢/٢ ، بغية الرعاة : ١٧٤/٢) .

(أَذْنْتُ لِلرَّجُلِ فِي الشَّيْءِ) أَطْلَقْتُهُ لَهُ وَخَيْرْتُهُ فِيهِ .

(وَأَذْنْتُهُ بِالصَّلَاةِ) (٦) أَعَلَّمْتُهُ بِهَا .

(أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ) (٧) أَرْسَلْتُهَا .

(وَأَهْدَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ هَدِيًّا) (٨) أَرْسَلْتُ الْإِبِلَ وَغَيْرَهَا إِلَى الْبَيْتِ لِيَأْكُلَهَا

الْمَسَاكِينُ ، وَتَوَهَّمُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَنَّ الْهَدْيَ وَالْهَدْيَ مُصْدِرَانِ مُخَالَفَانِ لِمَصْدَرِ أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ
وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ مَصْدَرَ أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ وَأَهْدَيْتُ الْهَدْيَ وَاحِدٌ وَهُوَ الْإِهْدَاءُ .

وَأَمَّا الْهَدْيُ وَالْهَدْيُ فَاسْمَانِ لِمَا أَهْدَيْ لِلْبَيْتِ مِنْ إِبِلٍ وَغَيْرِهَا ، كَمَا قَالَتْ عَائِشَةُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : (كُنْتُ أَقْتُلُ قَلَائِدَ هَدْيٍ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ [بِيَدِي]) (٩)

وَأِنَّمَا تُقْتَلُ (١٠) قَلَائِدُ الْأَنْعَامِ وَالْحَيَوَانِ وَلَا يُقْتَلُ الْمَصْدَرُ ، وَوَاحِدُ الْهَدْيِ : هَدِيَّةٌ ،

مِثْلُ : مَطِيَّةٌ وَمَطِيٌّ ، وَوَاحِدُ الْهَدْيِ هَدِيَّةٌ ، مِثْلُ : شَرِيَّةٌ وَشَرِيٌّ عَلَى مَنْ جَعَلَهُمَا

جَمْعَيْنِ ، وَيُقَالُ لِلْعُرُوسِ (١١) أَيْضًا : هَدْيٌ ، وَكَذَلِكَ الْأَسِيرُ (١٢) ، يُقَالُ : كَانَ

هَدِيًّا فِي بَنِي فَلَانٍ ، أَيْ : أَسِيرًا .

(وَهَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ) دَلَلْتَهُمْ عَلَيْهِ .

قَالَ الشَّارِحُ : هَدَى يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَحَدُهُمَا بِحَرْفِ الْجَرِّ ، فَالْقَوْمَ هُوَ الْمَفْعُولُ

الْأَوَّلُ ، وَالطَّرِيقَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي عَلَى إِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ ، وَهُوَ إِلَى ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

«أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» (١٣) أَيْ : إِلَى الصِّرَاطِ ، وَقَالَ فِي الْمَعْدِنِ إِلَى مَنْ غَيْرِ

إِسْقَاطِ : «فَاهْدُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ» (١٤) وَقَالَ : «وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءٍ

الصِّرَاطِ» (١٥) وَقَدْ يُعَدَّى أَيْضًا إِلَى الثَّانِي بِاللَّامِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : «الْحَمْدُ لِلَّهِ

(٦) النصيح ٢٧٢ والتلويع ٢٠ ، وينظر: العين (أذن) ٢٠٠/٨ .

(٧) النصيح ٢٧٢ ، والتلويع ٢٠ ، وينظر: اصلاح المنطق ١٥٦ .

(٨) النصيح ٢٧٢ والتلويع ٢٠ ، وينظر: اصلاح المنطق ١٥٦ .

(٩) صحيح مسلم ٩٥٧ ، الترمذي ٢٧٢/٣ ، النسائي ١٣٢/٥ .

(١٠) ت : تَقْتُلُ قَلَائِدَ وَلَا تُقْتَلُ الْمَصْدَرُ .

(١١) من ت وهو الموافق لما جاء في اللسان (هدى) والهدي والهدية: المروس .

(١٢) اللسان (هدى) ، والهدي: الأسير .

(١٣) الفاتحة: ٦ .

(١٤) الصافات: ٢٣ .

(١٥) ص: ٢٢ .

الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا» (١٦) وقوله : «قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ» (١٧) فهذا الفعل يَتَعَدَّى بِأَلَى
وَمَرَّةً بِاللَّامِ ، وهو بمنزلة أَوْحَى ، قال الله تعالى : «وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ» (١٨) فَعَدَّاهُ
بِأَلَى ، وقال : «بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا» (١٩) فَعَدَّاهُ بِاللَّامِ .
فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : «وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ» (٢٠) فصراطاً : مفعولٌ
بفعلٍ مضمَّرٌ دَلَّ عَلَيْهِ يَهْدِيهِمْ ، وَالتَّقْدِيرُ : فَعَرَّفَهُمْ صِرَاطاً مُسْتَقِيمًا .
(وَهَدَيْتُ الْعُرُسَ) (٢١) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ : هَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ ، وَيَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ مِنَ السَّكُونِ وَالتَّوَعُّدِ وَالتَّمَهُّلِ ، تقول : هَادَيْتُ الْمَرْأَةَ ، أَيِ : مَاشَيْتُهَا
وَتَهَادَتِ هِيَ فِي مَشْيِهَا ، أَيِ : تَمَهَّلَتْ ، وقالوا أيضاً : أَهْدَيْتُ (٢٢) الْعُرُسَ بِالْأَلِفِ .
(أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْمًا) (٢٣) أَقْدَتُهُ (٢٤) إِيَّاهُ (أ) وقالوا : قَبَسْتُه (٢٥) .
(وَقَبَسْتُه نَارًا) (٢٦) أُعْطِيَتْهُ إِيَّاهَا فِي قَبَسٍ ، وهو عُودٌ يَكُونُ فِي طَرْفِهِ نَارٌ .
وَأَقْبَسْتُه (٢٧) : طَلَبْتُهَا لَهُ وَأَعْتَنَتْهُ عَلَيْهَا ، وَالْقَبَسُ : الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ .
(أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ) (٢٨) جَعَلْتُهُ فِي خُرْجٍ أَوْ عِدَلٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، قال
الله تَعَالَى : «وَجَمَعَ قَاوَعَى» (٢٩) .

(١٦) الاعراب : ٤٣ .

(١٧) برونس : ٣٥ .

(١٨) النحل : ٦٨ .

(١٩) الزلزلة : ٥ .

(٢٠) النساء : ١٧٥ .

(٢١) النصيح ٢٧٣ والطريح ٢٠ ، وينظر : أدب الكاتب ٤٣٦ .

(٢٢) أدب الكاتب ٤٣٦ .

(٢٣) ما تلحن فيه العامة ١٣٦ إصلاح المنطق ٢٤٤ ، أدب الكاتب ٣٦٠ .

(٢٤) ت : اقربت .

(٢٥) فعلت وافتلت للزجاج ٣٤ ، الافعال ٥٢/٢ ، اللسان (قبس) .

(٢٦) ما تلحن فيه العامة ١٣٦ ، إصلاح المنطق ٢٤٤ ، أدب الكاتب ٣٦٠ .

(٢٧) إصلاح المنطق ٢٤٤ ، أدب الكاتب ٣٦٠ .

(٢٨) إصلاح المنطق ٢٢٨-٢٢٩ ، أدب الكاتب ٣٥٨ ، فعلت وافتلت للزجاج ٤٢ ، الافعال ٢٤٩/٤-٢٥٠ .

(٢٩) المعارج : ١٨ .

أَخْصَرْتُهُ (٥١) .

(أدلجت إذا سرت من أول الليل وأدلجت إذا سرت من آخره) (٥٢) .
قال الأستاذ أبو عبد الله (محمد) بن أبي العافية : على هذا الذي ذكره أبو
العباس ثعلب معظم أهل اللغة من الفرق بين أدلج وأدلج .
وأما ابن درستويه (٥٣) فزعم أنهما جميعاً بمعنى سِرَّ الليل من غير تخصيص
لأوله وآخره (٥٤) ، وأن الذي استدكوا به من قول الأعشى (٥٥) :
وادلج بعد المنام

البيت .

وقول زهير (٥٦) :

بكرن بكورا وأدلجن بسحرة

لا دلالة فيهما ، لأن كل واحد منهما إنما وصف ما فعل (هوا) خاصة دون ما
فعل غيره ، ولم يوصفا كل أدلاج ، وفي قول زهير : بسحرة دليل على أنه قد يكون
بغيرها وإلا فذكره بسحرة لا معنى له .

قال الأستاذ أبو عبد الله : ومن الدليل على صحة ما ذكرناه أن الإدلاج والإدلاج
افتعال وإفعال ، وليس كل واحد منهما يدل على شيء من الأوقات ، ولو كانت الأمثلة
لاختلافها (٥٧) تدل على معنى من اختصاص الأوقات لكان الاستدلاج والاندلاج يدل
كل واحد منهما على وقت مخصوص وإنما تدل على ما وضعت له من المعاني .
قال الشارح : أدلج وزنه : افتعل ، وهو مما قلب (٥٨) فيه الثاني إلى الأول

(٥١) فعلت واقعلت للزجاج ١١ .

(٥٢) النصيب ٢٧٤ والتلويح ٢٢ ونظر : اصلاح المنطق ٢٥٤ .

(٥٣) تصحيح النصيب ٢٥٧ ، وابن درستويه هو عبد الله بن جعفر من علماء اللغة والنحو (طبقات النحويين اللغويين

١١٦ ، نزهة الألباء ٢٨٢ ، بقية الوعاة : ٣٦/٢) .

(٥٤) (لأوله وآخره) ساقطة من ت .

(٥٥) ديوانه : ٣ وقام البيت :

وادلج بعد المنام وتهجى — مررتك ومنسب ورمال

والاعشى هو ميمون بن قيس جاهلي أدرك الاسلام ولم يسلم (الشعر والشعراء : ٢٥٧ ، الاغانى : ١٠٤/٩) .

(٥٦) شعره : ١٢ وعجز البيت : فهن لوادي الرمس كاليد للفم ، وزهير جاهلي من اصحاب الملقات (الشعر والشعراء :

١٣٧ ، الاغانى : ٢٩٧/١٠) .

(٥٧) ت : باختلافها .

(٥٨) ت : قلبت .

وليس حُكْمُ الإدغام (٨ب) إِلَّا أَنْ يُحوَّلَ الأولُ إِلَى جنسِ الثاني وَيُدْغَمَ فِيهِ إِلَّا أَنْ هَذِهِ
الكلمةُ اجتمعَ فِيهَا دالٌّ وتاءٌ وهما من مَخْرَجٍ واحدٍ ، والدَّالُّ مَجْهُورَةٌ ، والتَّاءُ مَهْمُوسَةٌ ،
فقلِّبوا الأضعْفَ ، وهو التَّاءُ إِلَى جنسِ القَوِيِّ وهو الدَّالُّ وأدْغَمُوا فِيهَا .

(أَصْفَدْتُ الرَّجُلَ : إِذَا أُعْطِيْتَهُ ، فهو مُصْفَدٌ وَصَفْدَتُهُ : إِذَا شَدَدْتَهُ ، فهو
مَصْفُودٌ) (٥٩) والصَّفْدُ بِتَسْكِينِ الفَاءِ : الغُلُّ ، وَبِفَتْحِهَا : العَطَاءُ ، والغُلُّ فِي يَدٍ
وَاحِدَةٍ ، والصَّفْدُ فِي اليَدَيْنِ جَمِيعاً .

(أَفْصَحَ الْأَعْجَمِيَّ) إِذَا صَارَ فَصِيحاً ، وَالْأَعْجَمِيُّ : الَّذِي لَا يُفْصِحُ وَإِنْ كَانَ
نَازِلاً بِالْبَادِيَةِ ، وَالْعَجَمِيُّ : مَنَسُوبٌ إِلَى الْعَجَمِ ، وَإِنْ كَانَ فَصِيحاً .
وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ (٦٠) وَغَيْرُهُ : أَنَّ الْأَعْجَمَ لُغَةٌ فِي الْعَجَمِ ، وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ
الشَّاعِرِ (٦١) :

سَلُومٌ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ

فِي الرُّومِ أَوْ فَارِسٍ أَوْ فِي الدِّيَلَمِ

إِذَا لَزِمْنَاكَ وَلَوْ لَمْ نَسْلَمْ

(فَصَحَّ اللَّحَانُ) إِذَا أُعْرِبَ كَلَامُهُ وَلَمْ يَلْحَنَ .

(لَمَسْتُ شَعَثَهُ) (٦٢) أَيِ : جَمَعْتُ مَا تَفَرَّقَ مِنْ أَضْرِهِ وَأَصْلَحْتُ مَا فَسَدَ مِنْ حَالِهِ

(حَمَدْتُ الرَّجُلَ) إِذَا شَكَرْتَ لَهُ صَنِيعَهُ .

قَالَ الشَّارِحُ : الشُّكْرُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُجَازَاةً ، وَالْحَمْدُ : يَكُونُ ابْتِدَاءً وَمُجَازَاةً (٦٣)

(أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ) (٦٤) ذَهَبَ غَيْمُهَا ، وَكَذَلِكَ : الْيَوْمُ وَاللَّيْلَةُ .

(وَصَعَا السُّكْرَانُ) (٦٥) أَفَاقَ مِنْ سُكْرِهِ .

قَالَ الشَّارِحُ : وَكَذَلِكَ أَيْضاً : صَعَا مِنَ الْحُبِّ (٦٦) إِذَا أَفَاقَ ، فَأَمَّا الْعَاذِلَةُ ،

(٥٩) النصيح ٢٧٥ والتلويح ٢٢ وينظر: فعلت وفعلت للزجاج ٢٦.

(٦٠) الاقتضاب ٢٧/٢.

(٦١) الاخرزجاني في الاقتضاب ٢٧/٢ واللسان (عجم) والشرط الاخير ليهما : (يسلم) ، وفي الاصل: في الروم او
في فارس والديلم. وفي ت:

في الروم او في الفرس او في الديلم . والصحيح ما اثبتنا.

(٦٢) اللسان (لم).

(٦٣) ينظر: ادب الكاتب ٣٦.

(٦٤) (٦٥) ما نلحن فيه العامة ١٢٠ ، اصلاح المنطق ٢٢٨ ، ادب الكاتب ٣٦٢ ، فعلت وفعلت للزجاج ٢٦.

(٦٦) اللسان (صحر).

فيقال فيها : صَحَتْ وَأَصْحَتْ (٦٧) إِذَا تَرَكْتَ الْعَدَلَ .
 (أَقْلَتُ الرَّجُلَ الْبَيْعَ) (٦٨) أَبْطَلْتُهُ وَنَقَضْتُهُ .
 وقال أبو علي الفارسي (٦٩) : معناه : أَنْكَ رَدَدْتَ عَلَيْهِ مَا أَخَذْتَ مِنْهُ ، وَرَدَّ
 عَلَيْكَ مَا أَخَذَ مِنْكَ .

وَحَكَمَى الْخَلِيلُ (٧٠) : قَلَبْتُهُ الْبَيْعَ .

(قُلْتُ مِنْ الْقَائِلَةِ قَيْلُولَةً) وهي ثَمَرٌ نِصْفُ النَّهَارِ ، وَوزن قَيْلُولَةٍ عِنْدَ
 الْبَصْرِيِّينَ (٧١) : فَيَعْلُولَةٌ (٧٢) ، وَالْأَصْلُ : قَيْلُولَةٌ ، وَكَذَلِكَ : كَيْثُونَةٌ ، وَلَوْ كَانَتْ
 فَيَعْرُولَةٌ كَمَا يَقُولُ الْكُوفِيُّونَ ، لَقَالُوا : كَوِثُونَةٌ ، وَهَمْ لَمْ يَقُولُوا إِلَّا كَيْثُونَةٌ .
 وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ (٧٣) مِنَ الْكُوفِيِّينَ : أَنَّ كَيْثُونَةً وَأَخَوَاتَهَا أُرِيدَ بِهِنَّ (فُعْلُولَةٌ)
 فَفَتَحُوا أَوَّلَهَا كِرَاهِيَةً أَنْ تَصِيرَ الْيَاءُ وَآوًا . وَمِنْ أَقْوَى حُجَجِ الْبَصْرِيِّينَ فِي ذَلِكَ أَنَّ
 الشَّاعِرَ قَدْ نَطَقَ بِهَا عَلَى الْأَصْلِ ، فَقَالَ (٧٤) :

يَا لَيْتَ أَنَا ضَمْنَا سَفِينَةً

حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْثُونَةً .

(لَحَمْتُ الْعَظْمَ إِذَا عَرَقْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ) (٧٥) يَعْنِي أَخَذْتُ مَا عَلَيْهِ ،
 يُقَالُ : كَبَشٌ مَعْرُوقٌ ، إِذَا صَارَ جُلْدًا أَوْ عَظْمًا بِلاَ لَحْمٍ ، وَاللَّحْمُ وَاللَّحْمُ لَفْتَانِ قَضِيحَتَانِ
 وَالْجَمْعُ : لَحْمَانِ وَلُحُومٌ وَلَحَامٌ (٧٦) .
 (وَتَقُولُ : هَلْ أَحْسَسْتُ صَاحِبَكَ) أَيُ : هَلْ عَلِمْتَ بِهِ وَأَدْرَكْتَهُ بِحِسِّكَ وَوَجَدْتَهُ ،

(٦٧) نفسه (صحرا).

(٦٨) النصيح ٢٧٥ والتلويح ٢٣ وينظر: ادب الكاتب ٤٣٥.

(٦٩) الحسن بن علي من كبار أئمة النحو واللغة ، (ت-٢٧٧هـ) (طبقات التعرّين والتعريين ١٢٠ ، نزهة الألباء ٢١٥ ،
 انباه الرواة: ٢٧٣/١).

(٧٠) العين (قيل) ٢١٥/٥.

(٧١) ادب الكاتب ٦١١ ، وينظر: المتعصب ١٢٥/١ ، المنصف ١٠/٢ شرح الشافية ١٥٢/٣.

(٧٢) ت : فيعولة.

(٧٣) ادب الكاتب ٦١١ ، المنصف ١٤/٢ ، الاقتصاب ٢٣٩/٢-٢٤٠ وينظر: المساعد على تسهيل الفوائد
 ١٩١/٤-١٩٢.

(٧٤) بلا عزولي المنصف ١٥/٢ والاقتضاب ٢٤٠/٢ والاتصاف ٧٩٧.

(٧٥) النصيح ٢٧٥ والتلويح ٢٣.

(٧٦) اللسان والقاموس (لحم) وزادا : اللحم.

قال الله تعالى : « فَلَمَّا أَحَسُّ عِيسَى مِنْهُمُ الْكُفْرَ » (٧٧) أَي : وَجَدَ .

وَحَكَّى الْخَلِيلُ (٧٨) : حَسَّ وَأَحَسَّ فِي غَيْرِ الْقَتْلِ .

(وَحَسَّهُمْ قَتَلَهُمْ) قِتَالًا شَدِيدًا .

(مَلَحْتُ الْقَدَرَ أَمْلَحُهَا) (٧٩) إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِنَ الْمِلْحِ بِقَدَرٍ ، وَأَمْلَحْتُهَا (٨٠) : إِذَا أَفْسَدْتُهَا بِالْمِلْحِ) ..

قال الشارح : كُلُّ مَا أَتَاكَ فِي الْفَصِيحِ بَعْدَ إِذَا فَهُوَ مُفْتَوِّحٌ ، وَمَعْنَاهُ : أَنَّ الْمَصْنُفَ لِلْكِتَابِ وَإِنَّمَا أَتَى بِهِ فَائِدَةٌ لِلْمُخَاطَبِ ، فَقَالَ : وَتَقُولُ : يَا مَنْ أَخَاطَبُهُ مَلَحْتُ الْقَدَرَ إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِنَ الْمِلْحِ بِقَدَرٍ ، وَلَيْسَ يُخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ . فَالْمِلْحُ الْمَأْكُولُ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ . وَالْمِلْحُ أَيْضًا الرُّضَاعُ (٨١) ، وَهُوَ بِكَسْرِ الْمِيمِ (٩ أ) وَفَتْحِهَا . وَالْمِلْحُ أَيْضًا : الشَّحْمُ (٨٢) .

(أَجَبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ) إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَيْهِ (فَهُوَ مُجْبَرٌ) وَيُقَالُ أَيْضًا : جَبَرْتَهُ (٨٣) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ » (٨٤) .

(جَبَرْتُ الْعَظْمَ) رَدَدْتُهُ وَأَقَمْتُهُ (٨٥) .

وَجَبَرْتُ (الْفَقِيرَ) سَدَدْتُ مَخْلَتَهُ (٨٦) .

(كَنَنْتُ حَوْلَ الْغَنَمِ كَنِيفًا إِذَا حَظَرْتُ عَلَيْهَا) أَي : ضَرَبْتُ حَوْلَهَا شَبَكَةً أَوْ غَيْرَهَا وَحَظِيرَةً كُلُّ شَيْءٍ : مَا أَحَاطَ بِهِ ، وَالزُّرْبُ وَالْكَنِيفُ وَالْعِنَّةُ (٨٧) وَالْحَظِيرَةُ : مِثْلُ الْحَاجِزِ يُتَّخَذُ مِمَّا كَانَ مِنَ الشَّجَرِ تَدْفَأُ بِهِ الْغَنَمَ ، وَتُحَصَّنُ فِيهِ مِنَ السَّبَاعِ ،

(٧٧) آل عمران : ٥٢ .

(٧٨) العين (حس) ١٥/٢ .

(٧٩) اصلاح المنطق ٢٢٦ وفيه : املحت القدر ، اذا اكثرت ملحها ، وملحتها اذا القيت فيها ملحها بقدر . آدب الكاتب ٣٤٨ .

(٨٠) آدب الكاتب ٣٤٨ ، الاتعمال ١٦٥/٤ .

(٨١) اللسان (ملح) .

(٨٢) اللسان (ملح) .

(٨٣) فعلت وافعلت للزجاج ٨ .

(٨٤) ق ٤٥ .

(٨٥) الاتعمال ٢٦٠/٢ ، اللسان والقاموس (جبر) .

(٨٦) الاتعمال ٢٦٠/٢ ، اللسان والقاموس (جبر) .

(٨٧) ينظر : القاموس (زرب) و (كنش) و (عثن) .

والوَصِيدُ (٨٨) : ما يُسَدُّ (٨٩) به بابُ الحَظِيرَةِ وهو حُزْمَةٌ عَظِيمَةٌ مَجْمُوعَةٌ مِنْ شَجَرٍ
 مَشْدُودَةٌ بِحَبْلِ يُسَدُّ بِهِ الْبَابُ .
 (أُعْجِمْتُ الْكِتَابَ) (٩٠) بَيَّنَّتُهُ بِالشَّكْلِ وَالنُّقْطِ .
 (وَعَجِمْتُ الْعُودَ) (٩١) عَضَضْتَهُ بِأَسْنَانِكَ ، لَتَنْظُرَ أَصْلَبُ أَمْ رَخْوُ .
 (أَصْدَقْتُ الْمَرْأَةَ صَدَاقًا) أُعْطَيْتُهَا صَدَاقًا .
 (تَرَبَّ الرَّجُلُ) (٩٢) إِذَا افْتَقَرَ) أَيُ : لَصِقَ بِالتُّرَابِ لِفَقْرِهِ .
 (وَأَثَرَبَ) (٩٣) [إِذَا] اسْتَغْنَى) أَيُ : صَارَ لَهُ مَالٌ كَالْتُّرَابِ (٩٤) فِي الْكَثْرَةِ .
 وَقَوْلُهُ : (وَعَجَلْتُهُ سَبَقْتُهُ) وَهُمْ أَنَا هُوَ بِمَعْنَى أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ وَبَادَرْتُ (٩٥) ، قَالَ
 اللَّهُ تَعَالَى : «وَعَجَلْتُ إِلَيْكَ رَبُّ لَتَرْضَى» (٩٦) وَقَدْ احْتَجَّ بَعْضُهُمْ لِأَبِي الْعَبَّاسِ بِقَوْلِهِ
 تَعَالَى : «أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ» (٩٧) .
 (مَدَّ النَّهْرُ) زَادَ (٩٨) (وَمَدَّهُ نَهْرٌ آخَرُ) زَادَ فِيهِ وَكَثُرَ .
 (وَأَمَدَدْتُ الْجَيْشَ) جَعَلْتُ لَهُ مَدَدًا وَمَادَّةً (٩٩) .
 (وَأَمَدَّ الْجُرْحُ) إِذَا صَارَتْ فِيهِ الْمِدَّةُ وَالْمِدَّةُ : مَا يَجْتَمِعُ فِي الْجُرْحِ مِنْ دَمٍ وَقَيْحٍ
 وَغَيْرِهِمَا (١٠٠) .
 قَالَ الشَّارِحُ : فَأَمَّا الدَّوَاءُ فَيُقَالُ مَدَدْتُهَا وَأَمَدَدْتُهَا (١٠١) .
 (آثَرْتُ فَلَانًا عَلَيْكَ) قَضَلْتُهُ .

(٨٨) مِنْ ت ، وَفِي الْأَصْلِ : الرَّسِيدُ .

(٨٩) مِنْ ت : وَفِي الْأَصْلِ : مَا يَشُدُّ .

(٩٠) (٩١) فَعَلْتُ وَانْفَعْتُ لِلزَّجَاجِ ٣٠ ، الْاِنْعَالِ ١/٢٢٧-٢٢٨ .

(٩٢) (٩٣) فَعَلْتُ وَانْفَعْتُ لِلزَّجَاجِ ٦ ، الْاِنْعَالِ ٣/٣٥٩ .

(٩٤) مِنْ ت وَفِي الْأَصْلِ : كَتَرَابُ .

(٩٥) الْاِنْعَالِ ١/٢٤٠ ، وَفِيهِ : عَجَلْتُ إِلَى الشَّيْءِ : أَسْرَعْتُ ، وَعَجَلْتُ الْأَمْرَ سَبَقْتُهُ ، وَفِي اللِّسَانِ (عَجَلَ) وَعَجَلَهُ :

سَبَقْتُهُ .

(٩٦) طه : ٨٤ .

(٩٧) الْأَعْرَافُ : ١٥٠ .

(٩٨) سَائِطَةٌ مِنْ ت .

(٩٩) سَائِطَةٌ مِنْ ت .

(١٠٠) يَنْظُرُ بِشَأْنِ (مَدَّ وَأَمَدَّ) وَمَعَانِيهَا : الْاِنْعَالِ ٤/١٤٦-١٤٧ .

(١٠١) الْاِنْعَالِ ٤/١٣٨ .

(وَأَثَرْتُ الْحَدِيثَ) (١٠٢) طَلَبْتُ أَثَرَهُ بِالرُّوَايَةِ وَحَدَّثْتُ بِهِ عَمَّنْ تَقَدَّمَ مِنِّي ،
وَحَدِيثٌ مَأْثُورٌ ، أَيْ : مَرْوِيٌّ .

(وَأَثَرْتُ التُّرَابَ) رَفَعْتُهُ ، وَالْأَصْلُ : أَثَرْتُ ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ ،
وَحُذِفَتِ الْوَاوُ ، لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الرَّاءِ بَعْدَهَا .

(وَعَدْتُ الرَّجُلَ خَيْرًا وَشَرًّا) (١٠٣) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : فِي الْخَيْرِ «أَلَمْ يَعِدْكُمْ
رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا» (١٠٤) وَقَالَ فِي الشَّرِّ «النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَبَشِّرِ
الْمُصِيرِ» (١٠٥) فَإِذَا أُدْخِلَتِ الْبَاءُ قُلْتُ : أُوْعَدْتُ بِكَذَا وَكَذَا ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٠٦) :

أُوْعَدَّنِي بِالسُّجْنِ وَالْأَدَامِ

رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

قَوْلُهُ : أُوْعَدَّنِي (١٠٧) مِنَ الْوَعِيدِ ، يَعْنِي : التَّهْدِيدَ وَالْإِحَاقَةَ .

(١٠٢) ينظر: الافعال ١/٧٠-٧١، اللسان (أثر).

(١٠٣) التلويح ٢٥ رقيه: خيرا او شرا.

(١٠٤) طه: ٨٦.

(١٠٥) الحج: ٧٢.

(١٠٦) العديل بن الفرخ، شعره: ٣٢.

(١٠٧) في الاصلين: يعني.

باب أَفْعَلَ

(أَشْكَلَ عَلَيَّ الْأَمْرُ) (١) إِذَا اخْتَلَطَ ، وَدَخَلَ فِي شَكْلِ غَيْرِهِ .
(أَمَرُ الشَّيْءِ : فَهُوَ مُمَرٌّ) مِنَ الْمَرَارَةِ ، وَهِيَ : ضِدُّ الْحَلَاوَةِ ، وَيُقَالُ أَيْضاً : مَرٌّ (٢)
الشَّيْءُ ، وَأَصْلُهُ : مَرَرٌ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (يَادُّنِيَا مَرِّي عَلَى أَوْلِيَايِي [وَأ] لَا تَحْكُمِي
لَهُمْ فَتَفْنِيهِمْ) (٣) .
وَقَالَ الطَّرْمَاحُ (٤) :

لَشِنْ مَرٌّ فِي كَرْمَانٍ لَيْلِي قَرِيماً
وَبَابِلَ وَالْمُضَيِّحُ : مَوْضِعَانِ (٥) .

(أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَهُوَ مُغْلَقٌ) (٦) سَدَدْتُهُ بِالْفَلَقِ ، وَهَكَى ابْنُ دَرِيدٍ (٧) : غَلَقْتُ
الْبَابَ ، وَهِيَ لَفْظٌ ضَعِيفٌ ، وَالْأَفْصَحُ فِي ذَلِكَ : غَلَقْتُ الْبَابَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
«وَعَلَقْتُ الْأَبْوَابَ» (٨) .

(وَأَقْلَقْتُهُ فَهُوَ مُقْلَقٌ) (٩) سَدَدْتُهُ بِالْقُلُقِ .
(أَعْتَقْتُ الْغُلَامَ) (١٠) صَبَّرْتُهُ مُفْتَقاً بَعْدَ أَنْ كَانَ مَمْلُوكاً .
(وَعَتَّقَ هُوَ إِذَا صَارَ حُرّاً) (١١) أَيِ : كَرِيماً .
(أَقْلَقْتُ الْجُنْدَ) (١٢) رَدَدْتُهُمْ مِنْ مَبْعَثِهِمْ .

(١) النصيب ٢٧٧ والتلويح ٢٥ وينظر: ما تلحن فيه العامة ١١٩ .

(٢) الاتعمال ١٣٧/٤ .

(٣) شرح مقصورة ابن دريد ٢٨١ ، الألف: المصنوعة في الأحاديث الموضوعة: ٢٢١/٢ .

(٤) ديوانه ١٠٠ .

(٥) معجم البلدان (بابل) ٣٠٩/١ ، المضيق ١٤٦/٥ و (المضيق) في المشترك وضعاً والمترق صتعا ٣٩٩ ، و (بابل)
في الروض المعطار ٧٣ .

(٦) ما تلحن فيه العامة ١٢١ ، اصلاح المنطق ٢٢٧ ، ادب الكاتب ٣٧١ .

(٧) جمهرة اللغة: ١٤٩/٣ ، وفيه (اغلق الباب) .

(٨) يوسف: ٢٣ .

(٩) النصيب ٢٧٧ والتلويح ٢٥ ، وينظر: اصلاح المنطق ٢٢٧ .

(١٠) النصيب ٢٢٧ والتلويح ٢٥ وينظر: ادب الكاتب ٣٧١ .

(١١) النصيب ٢٧٧ والتلويح ٢٥ وينظر: اصلاح المنطق ٢٢٤ .

(١٢) النصيب ٢٧٧ والتلويح ٢٥ ، وينظر: اصلاح المنطق ٢٢٩ .

(وَقَفَّلُوا هُمْ رَجَعُوا) (١٣) وَالْقَائِلَةُ الرَّاجِعَةُ فَإِنْ كَانَتْ خَارِجَةً فَهِيَ الصَّائِبَةُ ،
سُمِّيَتْ بِذَلِكَ عَلَى جِهَةِ التَّفَاوُلِ كَأَنَّهَا تُصِيبُ (أ ب) كُلُّ مَا خَرَجَتْ إِلَيْهِ ، يُقَالُ :
صَابَ وَأَصَابَ مَعًا ، وَعَلَيْهِ أَتَى الصَّائِبَةُ مِنْ صَابَ ، وَلَمْ يَقُولُوا : الْمَصِيبَةُ .

(أَسَفُ الرَّجُلِ لِلْأَمْرِ الدُّنْيِيِّ إِذَا دَخَلَ فِيهِ) (١٤) وَقَدْ يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ أَيْضًا إِذَا قَرُبَ
مِنْهُ وَأَرَادَهُ ، وَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ .

(وَأَسَفُ الطَّائِرِ إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهِ) وَحَكَى الْخَلِيلُ (١٥) : سَفَ
الطَّائِرُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَقَالُ فِيهِ : أَسَفٌ إِلَّا فِي الدَّوَاءِ وَحْدَهُ (١٦) فَإِنَّهُ لَا يُقَالُ فِيهِ : إِلَّا
سَفَفْتُهُ (١٧) لِأَغْيَرِ .

(أَسَفَّتْ الْخُوصُ إِذَا نَسَجَتْهُ) الْخُوصُ (١٨) : وَرَقُ النَّخْلِ ، وَلَا يُقَالُ لَهُ : وَرَقٌ ،
وَلَكِنْ خُوصٌ ، وَكَذَلِكَ : كُلُّ مَا أَشَبَّهَ النَّخْلَ مِنَ الدَّوْمِ وَنَحْوِهِ ، وَالْخُوصُ لَا يُنْسَجُ وَإِنَّمَا
يُظْفَرُ كَالشَّعْرِ ، وَقِيلَ فِيهِ : أَسَفَّتْ ، لِقَرْنِهِ مِنَ النَّسِجِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَنْسُوجًا .

(أَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى) (١٩) أَحْيَاهُمْ ، وَنَشَرُوا حَيًّا ، وَقَالُوا : نَشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى ،
وَقَدْ قُرِئَ : تُنَشِّرُهَا وَتُنَشِّرُهَا (٢٠) ، وَرَوَّعَ فِي بَعْضِ رَوَايَاتِ الْحَدِيثِ وَهُوَ قَوْلُ عَائِشَةَ
(لَوْ نَشَرْنَا لِي أَبَوَيْي) (٢١) وَقَالَ الْأَعْمَشُ (٢٢) :

حَتَّى يُقَالَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا
يَاعَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ
فَهَذَا عَلَى نَشَرٍ .

(١٣) النصيح ٢٧٦ وفيه: إذا رجعوا.

(١٤) النصيح ٢٧٧ والتلويح ٢٥.

(١٥) العين ٢٠١/٧ ، وفيه: الاسفان: المرور على وجه الأرض كما يسف الطير. وفي العباب الزاخر ٢٧٦ (سفف) عن
الليث: سف الطائر على وجه الأرض.

(١٦) ساقطة من ت.

(١٧) الافعال ٥٠١/٣ ، العباب الزاخر (سفف) ٢٧٦-٢٨٠ ، اللسان (سفف).

(١٨) ينظر: كتاب النخلة ١٢٤.

(١٩) النصيح ٢٧٧ والتلويح ٢٥ ، وينظر: الافعال ١٢٣/٣.

(٢٠) قرأ ابن كثير ونافع وابن عمرو : (تُنَشِّرُهَا) بضم النون الأولى وقرأ عاصم : (تُنَشِّرُهَا). (المسبعة في القراءات
١٨٩ ، الحجة في علل القراءات ٢/٢٨٥). وقرأ ابن عباس: تُنَشِّرُهَا ، والحسن: تُنَشِّرُهَا (اللسان نشر).

(٢١) الموطأ ١٥٣/١ ، وقام الحديث (ما تركتهن لو نشر لي إبراهيم).

(٢٢) ديوانه ١٤١ ، وفيه: حتى يقرئ الناس مما رأوا.

(أَمْنَى الرَّجُلُ) (٢٣) من المنى وهو الماء الدافق الذي يخرج من الذكر عند اللذة الكبرى ، ويقال منه : مَنَى [وَأَمْنَى] وَمَنَى (٢٤) ، وكذلك مَدَى وَأَمْدَى وَمَدَى (٢٥) وَوَدَى وَوَدَى (٢٦) وهو المنى والمذى والودى ، وقيل : المذى والودى على وزن : الرمى والمذى والودى (٢٧) بمنزلة العنى .
وحكى الأبهري (٢٨) : الودى بالذال المعجمة ، ويقال : أَمْنَى الرَّجُلُ أَيْضاً وَامْتَنَى إِذَا نَزَلَ مَنَى .
(ضَرَبَهُ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ) أَي : لم يؤثر فيه ولم يعمل ، وَوَقَعَ فِي بَعْضِ الرُّوَايَاتِ فَمَا حَاكَ (٢٩) فِيهِ السَّيْفُ .
قَالَ عَلِيُّ بْنُ حِمَزة (٣٠) : لا يقال : حَاكَ إِلَّا فِي الْمَشْيِ وَالنَّسْجِ .
قَالَ الْأَسْتَاذُ أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ السَّيِّدِ (٣١) : حَاكَ فِيهِ السَّيْفُ صَحِيحٌ عَلَى مَا حَكَى ثَعْلَبٌ ، وَقَدْ تَابَعَهُ عَلَى ذَلِكَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ (٣٢) .
[وَقَدْ] أَمَضَّنِي الْجُرْحُ وَالْقَوْلُ) أَي : أَحْرَقَنِي وَالْمَنَى .
(أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا) أَي : أَسْرَهَا ، وَيُقَالُ : نَعِمَ (٣٣) اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ، وَهُوَ مِنْ

(٢٣) فعلت وافعلت للسجستاني ١٥٥ وفيه (منى وأمنى) وكذا الافعال ١٤٤/٤ واللسان (منى) أما القاموس فقد اورد اللغات الثلاث: منى وأمنى ومنى.

(٢٤) ت : وأمنى.

(٢٥) الافعال ١٤٤/٤: ملى وأملى ، واورد اللسان (ملى) اللغات الثلاث: ملى وأملى ومنى.

(٢٦) الافعال ٢٥٠/٤: ودى وأودى وكذا اللسان (ودى) أما القاموس فقد اورد اللغات الثلاث: ودى وأودى وودى.

(٢٧) لم اعثر على هذه اللغة.

(٢٨) المدخل الى تقويم اللسان ١١٠-١١١ وفيه: ان هذه اللغة عن الازهري وفي اللسان (ودى) ان اللغة منتقلة عن ابن الاعراب وفي تشييف اللسان ٢٦٢ ان الردى لا يكون الا بنال ساكنة غير معجمة ، والابهري هو علي بن احمد المعيني مقري. مصدر (طبقات القراء ١/٥٢١).

(٢٩) النصيح ٢٧٧ التلويح ٢٦ وينظر: فعلت وافعلت للزجاج ١٢.

(٣٠) التنبيهات ١٧٩.

(٣١) الافتضاب ١٧٦/٢. وابو محمد ابن السيد : هو عبد الله بن محمد بن السيد كان عالما باللغات والآداب ،

(ت-٥٢١هـ) (فلاذ العتيان ٢٢١ ، هبة الرعاة: ٢/٥٥-٥٦).

(٣٢) في الاصلين: ابر القاسم ، وهو سهر ، والصواب ما ذكره ابن السيد عن ابي اسحاق في فعلت وافعلت ١١: (وضربه فما حاك فيه السيف وما احاك) .

(٣٣) فعلت وافعلت للزجاج ٣٩. الافعال ١٢٤/٣.

باب : فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَحَكَى السَّيْرَافِيُّ (٣٤) : أَنْ قَوْمًا مِنَ الْفُقَهَاءِ كَانُوا يَكْرَهُونَ نِعَمَ اللَّهِ بِكَ عَيْنًا ، لِأَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ فِي اللَّهِ تَعَالَى .

(أَيْدَيْتُ عِنْدَ الرَّجُلِ يَدًا) أَيُ : أَسَدَيْتُ إِلَيْهِ ، وَأَنْعَمْتُ عَلَيْهِ ، وَالنَّعْمَةُ تُسَمَّى : يَدًا وَإِصْبَعًا ، يَقَالُ : عَلِيَ لِفُلَانٍ يَدٌ وَإِصْبَعٌ (٣٥) ، أَيُ : نِعْمَةٌ وَمَعْرُوفٌ ، وَيُقَالُ : يَدَيْتُ (٣٦) بِغَيْرِ أَلْفٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣٧) :

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حُسَيْنٍ بَنِ عَمْرٍو بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ
(وَتَدْعُو لِلرَّجُلِ (٣٨) إِذَا وَجَدَ عَلَيْهِ قَتْلًا : لَا أَعْلَكَ اللَّهُ) أَيُ : لَا جَعَلَ اللَّهُ فِيكَ عِلَّةً .

(أَرْخَيْتُ السُّتْرَ فَهُوَ مُرْخِيٌّ) أَيُ : أَرْسَلْتُهُ ، مَاخُودٌ مِنَ الشَّيْءِ الرَّخْوُ .

(وَتَقُولُ : قَدْ أَغْفَيْتُ فَأَنَا أَغْفِي) (٣٩) وَالْإِغْفَاءُ : النَّوْمُ [الْقَلِيلُ] .

(٣٤) من هؤلاء الفقهاء مطرف حيث قال: (لا تقل نعم الله بك عيناً فإن الله لا يتعم بأحد عيناً) ولكن قل: (أنعم الله بك عيناً) ينظر: اللسان (نعم).

(٣٥) الملاحن ٥٣ . اللسان (يدي) وينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه ١٥ .

(٣٦) فعلت وافعلت للزجاج ٤٣ .

(٣٧) بعض بني أسد في اللسان (يدي) وفيه: حسحاس بن وهب .

(٣٨) ت : على الرجل وما التبتاه مرافق للنصيح ٢٧٧ .

(٣٩) التلويح ٣٦ وفيه: وتقول اغفيت .

(الهُوتُ مِنَ اللَّهِ) الْهُرُ (١٦) ، أَلْهُوُ : مَا شَغَلَكَ مِنْ هَوًى وَطَرَبٍ وَتَحَوُّمَا .
 وَيُقَالُ : (إِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالشَّيْءِ (١٧) قَالَهُ عَنْهُ) أَيُ : إِذَا أَخَذَ اللَّهُ مَالَ رَجُلٍ
 وَوَلَدَهُ فَيَجِبُ أَنْ يَتْرُكَهُ وَلَا يَفْتَمَّ لَهُ (١٨) ، فَإِنَّهُ مُقَدَّرٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ .
 وَحَكَّى الْمُبَرِّدُ (١٩) : أَنَّ قَائِلَ هَذَا الْكَلَامِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ
 قَالَهُ .

(١٦) ملاحظة من ت.

(١٧) ت : بشي .

(١٨) ت : هـ .

(١٩) الكامل : ٢٧/٤ .

باب ما يهمز من الفعل

(رَقَا الدَّمُ إِذَا انْقَطَعَ) وكذلك : الدَّمَعُ . (لا تَسْبُوا الْإِيلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقْوَةً الدَّمِ) (١) يعني : أَنَّهَا تُعْطَى فِي الدِّيَةِ ، فَتَكُونُ سَبَباً لَانْقِطَاعِ الْمَطَالِبَةِ وَتَرْكِ الْقَتْلِ ، وَحَكَى صَاحِبُ الْإِصْلَاحِ (٢) : أَنَّ الرَّقْوَةَ هُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي يَقْطَعُ بِهِ الدَّمُ .
(رَقَيْتُ الصَّبِيَّ) عَوَّذْتُهُ بِاسْمَاءِ اللَّهِ .

(رَقَيْتُ فِي السَّلَامِ) صَعَدْتُ وَطَلَعْتُ ، وَدَرَجَاتُ السَّلَامِ يُقَالُ لَهَا : مَرَاقٌ ، وَالْوَاحِدَةُ مِنْهَا : مَرَقَاةٌ وَهِيَ الدَّرَجَةُ ، وَرَقَاتٌ (٣) فِي السَّلَامِ ، بِالْهَمْزِ وَفَتْحِ الْقَافِ لَغَةً (٤) .
(دَارَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا دَاقَعْتَهُ) (٥) وَيُقَالُ : دَارَيْتُ (٦) ، بِغَيْرِ هَمْزٍ .
(وَدَارَيْتُهُ إِذَا لَا يَنْتَهُ وَخْتَلَتْهُ) (٧) يَعْنِي : خَدَعْتُهُ .
(بَارَأُ الرَّجُلَ شَرِيكَه) فَارَقَهُ وَتَرَكَه .
(وَبَارَأُ (امْرَأَتَهُ) فَارَقَهَا) .

(وَيَتَارَى الرِّيحُ جُوداً) عَارَضَهَا بِفِعْلِهِ ، لِأَنَّ الرِّيحَ تُعْطَى الْمَطَرَ يَهْبُوبُهَا ، وَكَذَلِكَ هَذَا يُعْطَى الْمَالَ (٨) .

(عَبَّاتُ الْمَتَاعِ) ضَمَمْتُهُ وَجَمَعْتُهُ بِالشَّدِّ وَغَيْرِهِ .
(وَعَبَّاتُ (الطَّيْبِ) عُلِقَتْ بِهِ نَفْسِي ، قَالَ الشَّاعِرُ (٩) :
كَأَنَّ بِصَدْرِهِ وَيَحَاجِبِيهِ عَبِيرًا بَاتَ يَحْبُوهُ عَرُوسُ

(عَبَيْتُ الْجَيْشَ) إِذَا هَيَّأْتَهُ فِي مَوَاضِعِهِ لِلْقِتَالِ .

(١) المجازات النبوية ٢٤٨ ، النهاية في غريب الحديث والأثر ٢/٢٤٨ .

(٢) إصلاح المنطق ١٥٢ .

(٣) أدب الكاتب ٤٧٥ ، وفيه : (وقأت في الدرجة وركبت) وترك الهمز أجود . التهذيب ٩/٢٩٢ ، وفيه : (وقأت وركبت) وترك الهمز أكثر ، اللسان (وقا) ، وفيه : (وقا في الدرجة صعد عن كراع نادر والمفروق رقي العباب الزاخر) (وقا) ١٠٤ .
(٤) سائطة من ت .

(٥) التلويح ٢٧ وفيه : (درأت الرجل) .

(٦) إصلاح المنطق ١٥٤ ، أدب الكاتب ٤٧٥ .

(٧) ت : خدعته .

(٨) ينظر بشأن (بارأ وبارى) : إصلاح المنطق ١٥٢ .

(٩) ابن زيد ، شعره : ٩٩ ، وفيه :

كَأَنَّ بِنَحْرِهِ وَنَحْيِيهِ وَتَعْبُوهُ

فَكُرْتُ وَنَظَرْتُ وَقَالُوا : رَوَيْتُ (٢٨) ، بِغَيْرِ هَمْزٍ ، وَالرُّوْيَةُ : الْفِكْرَةُ

وقوله : (وَالرُّوْيَةُ جَرَتْ فِي كَلَامِهِمْ شَيْئًا مَهْمُوزَةً) (٢٩)

يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الرُّوْيَةُ مِنْ رَوَاتٍ ، فَتَرَكُوا ، هَمْزُهَا كَمَا قَالُوا : خَابِيَّةٌ ، وَالْأَصْلُ :
خَابِيَّةٌ ، فَتَرَكُوا الْهَمْزَ أَيْضًا ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ مِنْ رَوَيْتَ عَلَى اللُّغَةِ الْأُخْرَى فَأَتَتْ عَلَى
أَصْلِهَا .

(٢٨) إصلاح المنطق ١٥١ ، أدب الكاتب ٤٧١ .

(٢٩) النصب ٢٨٠ والتلويح ٢٩ .

باب من المصدر

(وَجَدْتُ فِي الْمَالِ) اسْتَفْنَيْتُ وَالْوَجْدُ : السُّعَةُ (١) .

(وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ) أَصَبْتُهَا ، وَقَوْلُ الرَّاجِزِ (٢) :

١- أَنَشِدُ وَالْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانُ .

معنى أَنَشِدُ : اطلب ، والباعي : الطالب ايضاً ، والوجدان : الاصابة ، ويَعْدُه :

٢- قَلَاتِصاً مُخْتَلَفَاتِ الْأَلْوَانِ .

٣- فِيهَا ثَلَاثُ قُلُوصٍ وَيَكْرَانُ

٤- كَأَنِّي مِنْ حُبِّهَا فِي هِجْرَانِ (١١١ أ)

(وَوَجَدْتُ فِي الْحُزْنِ) أَيُ : حَزَنْتُ .

(وَوَجَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ مَوْجِدَةً) أَيُ : غَضِبْتُ [عليه] .

قال الشارح : وَجَدْتُ لَهُ خَمْسَةَ مَعَانٍ ذَكَرَ مِنْهَا أَرْبَعَةً ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْخَامِسَ ، وَهُوَ :

الْعِلْمُ وَالْإِصَابَةُ وَالْغَضَبُ وَالْإِسَارُ وَهُوَ الْاسْتِفْنَاءُ ، وَالْاِغْتِمَامُ وَهُوَ : الْحُزْنُ ، وَهُوَ فِي

الْوَجْهِ الْأَوَّلُ : مُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى وَوَجَدَكَ عَائِلًا

فَأَغْنَى» (٣٣) وَفِي الْوَجْهِ الثَّانِي : مُتَعَدٌّ إِلَى وَاحِدٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : «وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا

مَصْرَفًا» (٤) وَفِي الْوَجْهِ الثَّالِثِ : مُتَعَدٌّ بِحَرْفِ الْجَرِّ كَقَوْلِكَ : وَجَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ إِذَا

غَضِبْتَ عَلَيْهِ ، وَفِي الْوَجْهِينِ الْآخَرَيْنِ : لَا يَتَعَدَّى كَقَوْلِكَ : وَجَدْتُ فِي الْمَالِ ، أَيُ :

أَيْسَرْتُ ، وَوَجَدْتُ فِي الْحُزْنِ ، أَيُ : اِغْتَمَمْتُ ، وَفِي كُلِّهِ يَجِدُ ، وَهَكَى سَيِّبُوهُ (٥) :

يَجِدُ ، وَهِيَ لُغَةٌ شَادَّةٌ .

(وَتَقُولُ : رَجُلٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدِ) الْجَوَادُ : السُّخِيُّ الْكَرِيمُ ، وَالْجَوْدُ : السُّخَاءُ

وَالْكَرَمُ .

(١) النصيح ٢٨٠ والظريح ٢٩ ونظر: اللسان (وجد).

(٢) الاشطار الثلاثة الاولى بلا عزو في: ما اتفق لفظه واختلف معناه ٢٩ وقبه:

من قُلُوصٍ مُخْتَلَفَاتِ الْأَلْوَانِ

خمس ثَلَاثُ قُلُوصٍ وَيَكْرَانِ

وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٦ ، ٢٨٥ .

(٣) الضحي : ٧ .

(٤) الكهل : ٥٣ .

(٥) الكتاب ٤/٥٢-٥٤ .

(وَشَيْءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ وَالْجَيْدِ : ضِدُّ الرَّدَى ، وَالْجَوْدَةُ : ضِدُّ الرَّدَامَةِ .
(فَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ وَالْجَوْدَةِ) وَالْجَوَادُ مِنَ الْخَيْلِ : الْعَتِيقُ الْكَرِيمُ ، وَالْجَوْدَةُ
وَالْجَوْدَةُ : ضِدُّ الرَّدَامَةِ (٦) .

(وَجَادَتِ السَّمَاءُ) مَطَرَتْ (٧) .

(وَجَبَّ الْبَيْعُ) لَزِمَ وَوَقَعَ (وَكَذَلِكَ الْحَقُّ) لَزِمَ أَيْضاً (٨) .

(وَجَبَّتِ الشَّمْسُ) غَابَتْ .

(وَوَجَبَ الْقَلْبُ) خَفِقَ .

(وَوَجَبَ الْحَائِطُ) سَقَطَ .

(حَسِبْتُ الْحَسَابَ) عَدَدْتُهُ .

(وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ ظَنَنْتُهُ) وَالْحَسَبُ : الشَّرَفُ ، وَقَوْمٌ حُسَبَاءُ : أَشْرَافُ (٩) .

(وَامْرَأَةٌ [حَصَانٌ] بَيْنَهُ الْحَصَانَةُ وَالْحُصْنُ) عَقِيفَةٌ مُحَصَّنَةٌ لِقَرْجِهَا ، وَوَقَعَ فِي
بَعْضِ النَّسَخِ بَيْتٌ شَاهِدٌ عَلَى الْحُصْنِ وَهُوَ :

١- الْحُصْنُ أَدْنَى لَوْ تُرِيدِينَهُ مِنْ حَتِّكَ التُّرْبَ عَلَى الرَّكَبِ

قال الشارح : حكى الأصمعي أن جارية (١٠) من العرب قالت لأُمِّها :

٢- يَا أُمَّتَا أَبْصَرَنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مَسْحَنَفَرٍ لَأَحِبِّ

٣- مَازَلْتُ أُحْثِي التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا وَأُحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ

فَقَالَتْ أُمُّهَا : الْحُصْنُ أَدْنَى ... الْبَيْتِ .

وَالْمَسْحَنَفَرُ : طَرِيقٌ مَاضٍ مُسْتَوٍ ، وَلَأَحِبُّ : بَيْنٌ ، وَالْحَوْزَةُ : هُنَا الْقَرْجُ (١١) ،
وَجَمَعَهَا : حَوْزٌ ، وَالْغَائِبُ : بَعْلُهَا ، وَأَمَّا حَتَّتِ التُّرَابَ عَلَى وَجْهِهِ ، لِيرَى أَنَّهَا لَا حَاجَةَ
لِهَا فِيهِ ، وَقَدْ أَحْصَنْتُ وَحَصَنْتُ : عَقْتُ وَحَفَظْتُ قَرْجَهَا ، وَمَنْعَعْتُهُ مِنْ غَيْرِ بَعْلِهَا ،
وَالْمُحَصَّنَةُ : الَّتِي أَحْصَنَهَا زَوْجُهَا ، وَالْمُحَصَّنَةُ : الَّتِي أَحْصَنْتُ نَفْسَهَا .

(٦) ينظر بشأن هذه المعاني : اللسان (جود) .

(٧) اللسان (جود) .

(٨) (الحق لزم ايضاً) ساقط من ت. وينظر هذا المعنى والمعاني التي تليه له (وجب) : اللسان (وجب) .

(٩) ينظر اللسان (حسب) .

(١٠) الابيات وقصتها في شرح القصائد السبع. الطوال ٢٨١ ، واخبار الزجاجة ٢٢ ، ومجمع الامثال ٢٩٢/١ . مع

اختلاف في الرواية .

(١١) اللسان (حوز) .

(والفرسُ الحصانُ) (١٢) هو الذكرُ من الخيل ، وقيل : هو الشديد الذي كان راكبه في حصن ، والفرسُ (١٣) يقع على الذكر والأنثى ، فأما الحصانُ فلا يقع إلا على الذكر خاصة .

(عدل الرجلُ عن الحق : إذا جَارَ) (١٤) ، (وعدلَ عليهم) (١٥) ضدَّ جَارَ عليهم .

(قرئتُ منك) دتوت .

(وما قرئتُك ولا أقرئتُك) أي : ما حلفتُ بك ولا أتيتُك .

(وقرئتُ الماءَ أقرئُهُ قرأاً) طلبته ، وليكهُ القرب : الليلة التي تردُّ الإبلُ في صبيحتها الماءَ ، وليكهُ العلق ، بفتح اللام : الليلة الثانية من ليالي توجهها إلى الماء . وحكى المبرد (١٦) : أن القرب سِرُّ الليلِ لورودِ الغد ، والعلق سِرُّ النهارِ لورودِ الغد (١٧) .

قال الأصمعي (١٨) : إذا كان بين الإبل وبين الماء يومان : فسِرُّ اليوم الأول : الطلق ، وسِرُّ الثاني : القرب .

(نَفَقَ البَيْعُ) (١٩) كثر طلابه .

(وتَفَقَّتْ الدَّابَّةُ) (٢٠) إذا عطبت وماتت (٢١) .

(وتَفَقَّ الشَّيْءُ) (٢٢) فني وتقص وانقطع .

(١٢) في النصيح ٢٨١ : (وفرس حصان) وكذلك في التلويح ٢٠ .

(١٣) المذكر والمؤنث للفرس ٨٨ والمذكر والمؤنث للمبرد ٩٦ ، مختصر المذكر والمؤنث ٥٧ ، البلغة في الفرق بين المذكر

والمؤنث ٧٤ .

(١٤) في التلويح ٣٠ : عدل عن الحق .

(١٥) ينظر : العين (عدل) ٣٨/٢-٣٩ .

(١٦) جاء في اللسان (قرب) أن الأصمعي سأل أعرابياً عن القرب ، فقال : سِرُّ الليلِ لورودِ الغد ، وعن الطلق ، فقال : سِرُّ الليلِ لورودِ الغد .

(١٧) كذا في النسختين وربما تكون محرفة عن الغب .

(١٨) جاء في اللسان (قرب) : قال ثعلب : إذا كان بين الإبل وبين الماء يومان فاول يوم تطلب فيه الماء هو القرب والثاني الطلق .

(١٩) اصلاح المنطق ١٩٥ ، ادب الكاتب ٣٤١ .

(٢٠) اصلاح المنطق ١٩٥ ، ادب الكاتب ٣٤١ .

(٢١) ماقظة من ت .

(٢٢) اصلاح المنطق ١٩٥ ، وفيه : نفق ، وفي اللسان (نفق) نفق ونفق .

(١١ ب) (قَدَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا قَوَيْتَ عَلَيْهِ) .
 (وَقَدَرْتُ الشَّيْءَ مِنَ التَّقْدِيرِ) وَهُوَ الْحَزْرُ وَالتَّخْيِينُ .
 (جَلَوْتُ الْعَرُوسَ) أَبْرَزْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا .
 (وَجَلَوْتُ السَّيْفَ) (٢٣) إِذَا صَقَلْتَهُ .

(وَجَلَّا الْقَوْمَ عَنْ مَنَازِلِهِمْ) أَيُ : انْتَقَلُوا عَنْهَا .
 (وَأَجَلُوا عَنْ قَتِيلٍ لِغَيْرِهِ) (٢٤) يَعْنِي : فِي الْحَرْبِ ، وَكُلُّ مَنْ قُتِلَ فِي
 الْمُعْتَرَكِ إِذَا تَفَرَّقُوا عَنْهُ فَقَدْ أَجَلُوا عَنْهُ ، وَمَعْنَاهُ : أَظْهَرُوهُ ، كَمَا يُقَالُ : رَجُلٌ أَجْلَى إِذَا
 انْحَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ مَقْدَمِ رَأْسِهِ ، فَظَهَرَتِ الْبَشْرَةُ .

(وَتَقُولُ : غَرْتُ عَلَى أَهْلِي أَغَارُ غَيْرَةً) وَرَجُلٌ غَيْرَانُ وَامْرَأَةٌ غَيْرَى ، وَالْغَيْرَانُ :
 هُوَ الَّذِي يَحْمِي زَوْجَهُ وَغَيْرَهَا مِنْ قَرَابَتِهِ ، وَيَسْنَعُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِنَّ أَوْ يَرَاهُنَّ غَيْرُ ذِي
 مُحَرَّمٍ ، وَهُوَ ضِدُّ الدُّبُوثِ وَهُوَ الَّذِي يُدْخِلُ الرَّجُلَ عَلَى زَوْجَتِهِ ، يُقَالُ لَهُ : دُبُوثٌ
 وَقَنْدَعٌ (٢٥) ، بِضَمِّ الدَّالِّ ، وَفَتْحُهَا .

(أَغَارَ الرَّجُلُ فَبُهِرَ غَائِرًا) إِذَا أَتَى الْغَوْرَ ، وَهُوَ الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَضِدُّهُ :
 التَّجْدُ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَالُوا : أَغَارَ (٢٦) .
 (وَأَغَارَ الْمَاءُ يَغُورُ غَوْرًا) (٢٧) إِذَا غَاضَ وَذَهَبَ فِي الْأَرْضِ .
 (وَأَغَارَتْ عَيْنُهُ) دَخَلَتْ .

(وَأَغَارَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ) إِذَا مَارَهُمْ وَأَتَاهُمْ بِقُوَّتِهِمْ وَمَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ .
 (وَأَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ إِغَارَةً) إِذَا عَجَلَ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ إِلَيْهِمْ .
 قَوْلُهُ : (وَأَغَارَ) مِثْلُهُ ، [وَأَغَارَ حَذَفَ مِنْهَا الْهَمْزَةُ وَالْأَصْلُ : إِغَارَةٌ كَمَا حَذَفَتْ
 مِنَ الْأَخُوَّةِ ، فَقَالُوا : خُوَّةٌ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ (وَلَكِنْ خُوَّةٌ
 الْإِسْلَامُ) (٢٨) وَكَمَا حَذَفُوا فِي الْمَثَلِ فِي قَوْلِهِمْ : (أَسَاءَ سَنَعًا فَأَسَاءَ جَابَةً) (٢٩)

(٢٣) الفصيح ٢٨١ والتلويح ٣١ .

(٢٤) فِي اللِّسَانِ (جَلَوُ) (وَأَجَلُوا عَنْ النِّسْبِ لِغَيْرِهِ) ، أَيُ : انْفَرَجُوا .

(٢٥) فِي اللِّسَانِ (دِبْثُ) : (الْقَنْدَعُ وَالْقَنْدَعُ) .

(٢٦) اللِّسَانُ (غَوْرًا) ، وَلَيْسَ أَنْ الْفَرَّاءُ قَالَ : أَنَّ أَغَارَ لَفْظٌ فِي غَارٍ . وَلَيْسَ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ فِي أَتْيَانِ الْغَوْرِ إِلَّا غَارٌ وَإِنْ مَعْنَى
 أَغَارَ عَنْدهُ اسْرِعَ .

(٢٧) الفصيح ٢٨١ والتلويح ٣١ .

(٢٨) صحيح البخاري ٢٠١/١ ، وَقَامَ الْحَدِيثُ (وَلَوْ كُنْتُ مُتَخَلِّفًا خَلِيلًا مِنْ أُمَّتِي لَاتَخَلَّاتُ أَبَا بَكْرٍ وَلَكِنْ أَخُوهُ الْإِسْلَامُ)

وَفِي إِمَالِي السَّهِيلِ ١٢٨ وَشَوَاهِدُ التَّوْضِيحِ وَالتَّصْحِيحِ لِمَشْكَلَاتِ الْجَامِعِ الصَّحِيحِ ١٤١ (لَكِنْ خُوَّةُ الْإِسْلَامِ) .

(٢٩) امثال العرب : ١٧٠ ، النَّاخِرُ : ٧٢ ، جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ : ٢٥/١ ، ٤٩٤ ، فَصَلِ الْمَقَالَ : ٤٨ .

وَالأَصْلُ . إِجَابَةٌ ، وَكَمَا حَذَفُوهَا مِنْ غَلَرَةٍ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (٣٠) :
فَاخْلَفْ وَأَتْلَفْ إِنَّمَا الْمَالُ غَارَةٌ وَكَلَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ اكِلُهُ
فَقَالُوا : غَارَةٌ ، وَالأَصْلُ : إِغَارَةٌ ، وَأَشْبَاهُهَا كَثِيرَةٌ .
قَوْلُهُ : (غُلَامٌ بَيْنَ الْغُلُومِيَّةِ) هُوَ الطَّارُ الشَّارِبُ ، وَقِيلَ : هُوَ مِنْ حِينَ يُولَدُ إِلَى
أَنْ يَنْشِبَ .

وقوله : (جَارِيَةٌ بَيْنَهُ الْجَرَاءُ) (٣١) ، قَالَ الْفَرَّاءُ (٣٢) : إِذَا كَسَرْتَ الْجِيمَ مِنْ
الْجَرَاءِ مَدَدْتَ ، وَإِذَا فَتَحْتَ قَصَرْتَ ، وَحَكَى ابْنُ قَتَيْبَةَ (٣٣) : الْمَدُّ مَعَ فَتْحِ الْجِيمِ
وَكُسْرُهَا ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ : سُمِّيَتْ الْجَارِيَةُ جَارِيَةً ، لِأَنَّهَا تَجْرِي فِي الْخَوَانِجِ ، وَقِيلَ :
لِأَنَّهَا أَسْرَعُ جَرِيًّا فِي قُلُوبِ الْأَبَاءِ مِنَ الْأَبْنَاءِ ، لِرُقَّتِهِمْ عَلَيْهَا .
وقوله : (أَيُّمٌ بَيْنَهُ الْأَيِّمَةُ) وَالْأَيُّمُ : الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا كَانَتْ بِكَرًّا أَوْ ثِيْبًا ،
وَرَجُلٌ أَيُّمٌ : لَا زَوْجَ لَهُ (٣٤) .

وقوله : (شَيْخٌ بَيْنَ الشَّيْخُوخِيَّةِ) (٣٥) ، الشَّيْخُ : الَّذِي اسْتَبَانَتْ فِيهِ السِّنُّ ،
وظَهَرَ عَلَيْهِ الشَّيْبُ وَقِيلَ : هُوَ شَيْخٌ مِنْ خَمْسِينَ إِلَى آخِرِ عُمُرِهِ ، وَقِيلَ : مِنْ إِحْدَى
وخمسين إِلَى آخِرِ عُمُرِهِ ، وَقِيلَ : هُوَ مِنْ الْخَمْسِينَ إِلَى الثَّمَانِينَ .
وقوله : (وَعَجُوزٌ بَيْنَهُ التَّعْجِيزُ) الْعَجُوزُ : مِنَ النِّسَاءِ : الْهَرِمَةُ ، وَالْعَجُوزُ أَيْضًا
نَصْلُ السَّيْفِ وَالْعَجُوزُ : الْحُمْرُ (٣٦) .
وقوله : (حَيْنٌ بَيْنَ الْعَيْنَةِ) (٣٧) الْعَيْنُ : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ ، وَلَا يَقُومُ لَهُ
ذَكَرٌ .

وقوله : (وَلَصٌّ بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ) (٣٨) اللَّصُّ : السَّارِقُ ، وَقَالُوا فِيهِ :

(٣٠) ابن مقبل ، ديوانه ٢٤٣ .

(٣١) التلويح ٣٦ ، وفيه ضبطت الجراء بفتح الجيم .

(٣٢) المنقوص والمدود ٢٥ .

(٣٣) ينظر : اللسان (جرا) .

(٣٤) اصلاح المنطق ٣٤١ ، ادب الكاتب ٢٩٦ .

(٣٥) ت : الشيفوخة وفي النصيح ٢٨٢ : الشيفوخة والشيفوخية .

(٣٦) ينظر : اللسان (عجز) ، (وعجوز بينة التعجيز) ليس في النصيح بل هو ان ابن هشام استخدم نسخة من النصيح
غير النسخة التي بين ايدينا .

(٣٧) العين (عان) ٩٠ / ١ ، ما تلحق فيه العامة ١١٣ .

(٣٨) اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٩٣ .

لَصْتُ (٣٩) ، والجَمْعُ : لَصُوتٌ ، وَقَالُوا : لَصَّ (٤٠) ، بَضَمَ اللَّامَ أَيْضاً .
 وقوله : (خَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ خَصُوصِيَّةً) (٤١) أَيُ : فَضَّلْتُهُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ .
 وقوله : (وفارسٌ على الخَيْلِ ، أَيُ : بَيْنَ الْفَرُوسِيَّةِ) (٤٢) الْفَارِسُ : صَاحِبُ
 الْفَرَسِ ، وَهُوَ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ (٤٣) ، وَالْفَرَسُ يَقَعُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى (٤٤) ، وَحَكَّى
 ابْنُ جَنِّي (٤٥) : فَرَسَةً ، كَمَا قَالُوا : رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ ، وَغُلَامٌ وَغُلَامَةٌ ، وَشَيْخٌ وَشَيْخَةٌ ،
 وَثَوْرٌ وَثَوْرَةٌ .

قال الشارح : وهذه المصادر (١٢ أ) المتقدمة (٤٦) التي شرحناها آنفاً منها
 مالها أفعالٌ مستعملةٌ ، ومنها مالا أفعالٌ لها ، فَمِمَّا اسْتَعْمَلْتَ الْعَرَبُ لَهَا أَفْعَالاً : الْأَبُوَّةُ
 وَالْإِخْوَةُ وَالْعُمُومَةُ الْأُمُومَةُ وَالْأُمُومَةُ وَالْوَصَافَةُ وَالْإِيصَافُ وَالشَّيْخُ وَالْتَعْجِيزُ وَالْأَيْمَةُ
 وَالتَّعْنِينُ .

حكى أبو عبيد (٤٧) في الغريب المصنف عن اليزيدي (٤٨) : مَا كُنْتُ أُمًّا
 وَلَقَدْ أُمَمْتُ أُمُومَةً ، وَمَا كُنْتُ أَبًا وَلَقَدْ أُبِنْتُ أَبُوءَ وَمَا كُنْتُ أَخًا وَلَقَدْ أُخِيتُ (٤٩)
 وَتَأَخَّيْتُ ، وَمَا كُنْتُ أُمَّةً وَلَقَدْ أُمِيتُ وَتَأَمَّيْتُ (٥٠) أُمُوءٌ ، وَرَوَى سَلَمَةُ (٥١) عَنْ

(٣٩) القلب والابدال ٤٢ ، الابدال ١/١٢٢ .

(٤٠) اللسان (لصص) .

(٤١) اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٢٩٣ .

(٤٢) التلويح ٣٣ : وفيه : فارس على الخيل بين الفروسية وينظر : اصلاح المنطق ١١٠ .

(٤٣) ينظر الكتاب ٣/٣٨١-٣٨٢ وفيه : وقالوا : لصاحب الفرس فارس .

(٤٤) الذكر والمؤنث للفراء ٨٨ . المذكر والمؤنث للمبرد ٩٦ . مختصر المذكر والمؤنث ٥٧ ، البلغة في الفرق بين المذكر
 والمؤنث ٧٤ .

(٤٥) الحصائص ٢/٩-٢ ، وفيه : ان فرس الذكر والانثى فيه سواء . وفي المذكر والمؤنث - للفراء ٨٨ أن هذه اللفظة
 حكاهما يونس .

(٤٦) ت : المقدمة .

(٤٧) الغريب المصنف ق ١٥٦ .

(٤٨) هريحي بن المبارك ، (ت-٢٠٢هـ) (مراتب النحويين ٩٨ ، معجم الادباء ٢٠/٢٠) . وفي ت : الزبيدي .

(٤٩) (أخيت) ساقطة من ت .

(٥٠) (وتأميت) ساقطة من ت .

(٥١) الانتخاب ٢٠/١٥٥ وسلمة بن عاصم وأبو الفراء كان متمصبا للكوفيين ، ت بعد ٢٧٠هـ (مراتب النحويين

١٤٩ ، طبقات النحويين واللفهين ١٩٧ ، بغية الرعاة ١/٥٩٦) .

الفرأ : أَمَتُ وَأَبَوْتُ ، بالفتح في الأب والأم ، وكذلك أَمَوْتُ في الأمة ، وأَخَوْتُ في الأخ ، وَعَمَمْتُ في العمّ كلها بالفتح ، وقالوا : وَصَفْتُ الجارية وَصَافَةً ، وَأَوْصَفْتُ إِيصَافاً ، وَأَمَتُ تَتِيمُ أَيْمَةً ، وشَاخَ شَيْخاً ، وَشَبَّخَ تَشْبِيخاً ، وَعَجَزْتُ تَعْجِيزاً وَعَنَنْ تَعْنِيناً .

وقوله : (وإذا كَانَ يَتَفَرَّسُ في الأشياءِ وَيَنْظُرُ فيها) يعني : يَتَوَسَّمُ ، والفِرَاسَةُ : التَّوَسُّمُ ، والأَصْلُ به : في النَّظَرِ ، يقال : رَجُلٌ جَيِّدُ الْفِرَاسَةِ ، إذا كَانَ جَيِّدَ النَّظَرِ مُصِيبَةً .

وتقول : (حَلَمْتُ في النَّوْمِ أَحْلَمُ حُلْماً حُلْماً وَأَنَا حَالِمٌ) (٥٢) إذا رَأَيْتَ مَا يَرَى النَّائِمُ .

قال أبو إِسْحَاقَ بنُ السَّرِيِّ (٥٣) : الْحُلْمُ ، بِضَمِّ اللَّامِ ، ليس بِمَصْدَرٍ ، وإنما هو اسْمٌ .

(وَحَلَمْتُ عَنِ الرَّجُلِ أَحْلَمَ حِلْماً وَأَنَا حَلِيمٌ) وَالْحِلْمُ ضِدُّ الْجَهْلِ وهو العَفْوُ عن قُدْرَةٍ ، فَإِنْ كَانَ عَنْ غَيْرِ قُدْرَةٍ فَهُوَ ذَلٌّ .

(وَحَلَمَ الْأَدِيمُ يَحْلَمُ حِلْماً إِذَا تَثَقَّبَ) وَالْأَدِيمُ : الْجِلْدُ الْأَحْمَرُ ، وَجَمَعُهُ : أَدَمٌ ، كما قالوا : أَفِيقْ وَأَفِيقْ ، وَعَمُودٌ وَعَمَدٌ ، وَقِيلَ : إِنَّ هَذِهِ أَسْمَاءٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَتْ بِجَمْعٍ (٥٤) وَحَلَمَ الْأَدِيمُ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْحَكْمَةُ ، وَهِيَ دَوْدَةُ تَقَعُ فِي الْأَدِيمِ فَتُثَقِّبُهُ ، قال الشاعر (٥٥) :

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابُ إِلَى عَلِيٍّ كَذَابِغَةٌ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

(وتقول : قَذَتْ عَيْنُهُ تَقْذِي قَذِيًّا : إِذَا أَلْقَتْ الْقَذَى) (٥٦) وَكُلُّ مَا سَقَطَ فِي الْعَيْنِ مِنْ تِبْنٍ وَغَيْرِهِ فَأَذَاهَا .
(وَرَجُلٌ بَطَالٌ بَيْنَ الْبَطَالَةِ) (٥٧) الْبَطَالُ : الْفَارِغُ الَّذِي لَا شُغْلَ لَهُ ، وَلَا عَمَلٍ يَعْمَلُهُ .

(٥٢) النصيح ٢٨٣ والتلويع ٣٣ ونظر: العين (حلم) ٢٤٦/٣ .

(٥٣) الرد على الزجاج ٢٤ .

(٥٤) ينظر: اللسان (أدم) ، وذكر أن (أدم) ينصب الدال : اسم للجمع عند سيبويه مثل أفق وأفق ، الكتاب ٦٢٥/٣ .

(٥٥) الوليد بن عتبة ، شعراء امرئ بن ق ٥٦/٣ .

(٥٦) النصيح ٢٨٣ والتلويع ٣٣ ونظر: العين (قذى) ٢٠٢/٥ .

(٥٧) النصيح ٢٨٣ والتلويع ٣٤ .

(وَرَجُلٌ بَطْلٌ ، أَيُ : شُجَاعٌ بَيْنَ الْبُطُولَةِ) (٥٨) يَعْنِي : أَنَّهُ تَبْطُلُ جِرَاحَاتُهُ فَلَا يَكْتَرِبُ لَهَا ، وَلَا تَبْطُلُ نَجْدَتُهُ ، وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي تَبْطُلُ عِنْدَهُ دِمَاءُ الْأَقْرَانِ لِشُجَاعَتِهِ .
(وَبَطَلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ) (٥٩) فَسَدَ وَذَهَبَ ضَبَاعاً وَخُسْراً .
(وَتَقُولُ : خَزِيَّ الرَّجُلُ) (٦٠) خِزْياً مِنَ الذُّلِّ وَالْهَوَانِ أَيُ : وَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ ، وَالْخِزْيُ : الْبَلِيَّةُ يُوقَعُ فِيهَا .
وَحَزِيٌّ يَخْزِي (خَزَايَةً) (٦١) إِذَا اسْتَحْيَا .
(وَقَدْ طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ) (٦٢) إِذَا فَارَقَهَا زَوْجُهَا وَبَانَتْ مِنْهُ ، وَقَالُوا : (طَلَّقَتْ) (٦٣) وَهِيَ لَفْظَانِ ، وَقَالُوا : طَلَّقَهَا وَأَطْلَقَهَا (٦٤) .
(وَقَدْ طَلَّقَتْ طَلْقاً عِنْدَ الْوِلَادَةِ) (٦٥) وَالطَّلُقُ : وَجَعُ الْوِلَادَةِ وَالنَّفَاسِ .
(وَطَلَّقَ وَجْهَ الرَّجُلِ طَلْقَةً) (٦٦) إِذَا فَرَحَ وَاسْتَبَشَرَ .
(وَقَدْ طَلَّقَ يَدَهُ بِخَيْرٍ وَأَطْلَقَهَا) (٦٧) جَادَ بِهَا وَأَعْطَى ، وَأَنْشَدَ (٦٨) :

أَطْلُقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَارَجُلُ
بِالرَّيْثِ مَا أُرْوَيْتَهَا لَا بِالْعَجَلِ

(٥٨) أدب الكاتب ٣٣٩ ، اللسان (بطل) .

(٥٩) العين (بطل) ٤٣٠/٧ ، أدب الكاتب ٣٣٩ ، اللسان (بطل) .

(٦٠) العين (خزي) ٢٩٠/٤ ، إصلاح المنطق ٣٧٣ .

(٦١) العين (خزي) ٢٩٠/٤ - ٢٩١ ، إصلاح المنطق ٣٧٣ .

(٦٢) العين (طلق) ١٠١/٥ ، وهي لفظة النصيب ينتظر التلويح ٣٤ .

(٦٣) وهي لفظة النصيب ينتظر التلويح ٣٤ ، وجاء في اللسان (طلق) عن ابن الأثيري : طَلَّقَتْ مِنَ الطَّلَاقِ اجْرَدَ وَطَلَّقَتْ يَفْتَحُ اللَّامُ جَانِزَ .

(٦٤) اللسان (طلق) .

(٦٥) العين (طلق) ١٠١/٥ ، إصلاح المنطق ٥ .

(٦٦) العين (طلق) ١٠٢/٥ ، اللسان (طلق) .

(٦٧) اللسان (طلق) .

(٦٨) بلا عزو في النصيب ٢٨٤ ، الصحاح (طلق) ١٥١٨ ، شرح النصيب لابن الجبان ١٨٨ التلويح ٣٤ . وقد ورد

فيه الشطر الأول ، اللسان والتاج (طلق) .

ويروى : بالريث ما أوردتها (٦٩) ، وهو الصواب لأن بعده (٧٠) :

وبالجبا أرويتها لا بالقيل

يصف إبلا .

والجبا : أن يجمع الماء في الخوض ، ثم يضمها للشرب ، والقيل : أن يصب لها الماء وهي تشرب .

(رجل طلق الوجه وطلق الوجه) (٧١) أي : سهل الوجه ، والطلق : مصدر وصِفَ به الرجل .

وكذلك : (يوم قرّ و ليلة قرّة) (٧٢) وكان حقه أن يقول : و ليلة قرّ ، كما قدمنا ونظيره : يوم غمر ، وماء غور ، ورجل نوم ، وصوم وفطر ، وقد ذكرنا ذلك في باب ما جاء وصفاً من المصادر وعقل عنه هاهنا .

(واليوم الطلق والليكة والطلقة) إذا لم يكن (١٣ ب) فيها قرّ ولا شيء يؤذي ، وكانا ساكنين مضيئين ، ولا يقال ذلك إلا في فصل الشتاء .

(وتقول : قرّ يومنا يقرّ) (٧٣) إذا برد ، والقرّ والقوة : البرد .

(وتقول : حرّ يومنا يحرّ) (٧٤) إذا كان فيه الحرّ ، وهو ضدّ القرّ .

و (من الحرّة حرّ المملوك يحرّ حراراً) (٧٥) إذا صار حرّاً (٧٦) .

قال علي بن حمزة (٧٧) الصواب : حرّ المملوك يحرّ ، بكسر العين في المستقبل

(٦٩) في اللسان (قبل) :

بالريث ما أرويتها لا بالمجل

وبالجبا أرويتها لا بالقيل

(٧٠) بلا غزو في اللسان (قبل) . برواية (بالجبا) وفي (جبي) برواية (بالجبا) .

(٧١) العين (طلق) ١٠٢/٥ ، اصلاح المنطق ٥ .

(٧٢) العين (قرر) ٢١/٥ ، اصلاح المنطق ١٢٨ ، في النصيح ٢٨٤ : يوم قارّ وقرّ و ليلة قارة وقرّة وفي التلويح ٣٤ : و ليلة قارة وقرّة .

(٧٣) اصلاح المنطق ٢٥١ ، ادب الكاتب ٣٤١ وفيها يقر اللسان (قرر) عن اللحياني قرّ يومنا يقرّ و يقر لغة قليلة وفي القاموس (قرر) : قر يقر مثناة القاف .

(٧٤) العين (حر) ٧٣/٢ وفيه : يحر ، اصلاح المنطق ٢٥١ وفيه : يحر ويحضرهم يقول : يحر . ادب الكاتب ٣٤١ وفيه : يحر وفي اللسان (حر) وفيه : يحر ، يحر ، ويحر وذكر ان الكسائي سمع أحرّ النهار .

(٧٥) اللسان (حرر) .

(٧٦) ساقة من ت .

(٧٧) التنبيهات ١٨٠ .

وفتحها في الماضي ، وهو القياس .

(وتقول : رَجُلٌ ذَكِيلٌ بَيْنَ الذَّلِّ) والذَّلُّ : ضدُّ العِزِّ .

(وَدَاكِبَةٌ ذُلُولٌ بَيْنَهُ الذَّلُّ) (٧٨) ، والذَّلُولُ : ضدُّ الصَّعْبِ ، والذَّلُّ : ضدُّ الصُّعُوبَةِ

(ورجلٌ نشوانٌ من الشراب بين النشوة والنشوان : السكران ، والنشوة : السكرُ .

(ورجلٌ نشيانٌ للخمر بين النشوة إذا كان يتخبر الأخبار) (٧٩) ويعني في أول

ورودها (وأصله الواو) فقلبت ، ليفرق بينه وبين النشوان من السكر .

(قَرِيتُ الضَّيْفَ) قُمْتُ بطعامه وما يصلحه .

(وتقول شفه المرض) إذا نهكه وبلغ به الغاية .

(وَشَفَّ الثُّوبُ يَشْفُ) تَبَيَّنَ ما وراءه لرقته .

(وَنَسَبَ الرَّجُلَ يَنْسِبُهُ) (٨٠) إذا ذَكَرَ نَسَبَهُ ، وهو أن يقول : فلان ابن فلان .

(وَنَسَبَ الشَّاعِرَ بِالْمَرْأَةِ يَنْسَبُ) إذا وَصَفَهَا بِالْجَمَالِ وَالصَّبَا وَنَحْوِ ذَلِكَ .

(وَشَبَّ) إذا تَرَعَّرَعَ وَامْتَدَّتْ قَامَتُهُ .

(وَشَبَّ الْفَرَسُ) إذا قَامَ عَلَى رجليه وَرَقَعَ يَدَيْهِ .

(وَشَبَّ الرَّجُلُ الْحَرْبَ وَالنَّارَ إِذَا أَشْعَلَهُمَا) (٨١) وَأَوْقَدَهُمَا .

(وتقول : شَاءَ سَاحٌ) وَسَحَتْ تَسَحُّ ، إِذَا سَالَ دَسَمُهَا .

(وَسَحَّ الْمَطَرُ يَسَحُّ إِذَا صَبَّ) وتقول : أَعْرَضْتُ عَنِ الرَّجُلِ) إذا تَرَكْتَهُ .

(وَأَعْرَضَ لَكَ أَمْرٌ إِذَا بَدَأَ) (٨٢) لَكَ وَظَهَرَ ، (وَعَرَضْتُ الْكِتَابَ) قَرَأْتَهُ وَنَشَرْتَهُ

وَعَرَضْتُ (الْجُنْدَ) عَدَدْتُهُمْ وَمَرُّ بِهِمْ عَلَيَّ .

(وَعَرَضْتُ الْجَارِيَةَ عَلَى الْبَيْعِ) أَرَيْتُهَا الْمُشْتَرِي .

(وَعَرَضَ الرَّجُلُ) إِذَا صَارَ لَهُ عَرَضٌ ، كَمَا تَقُولُ : طَالَ إِذَا صَارَ لَهُ طَوْلٌ .

(وتقول : مَا يَعْرِضُكَ) (٨٣) لِهَذَا الْأَمْرِ) أَيُّ : مَا يُنْصَبُ شَخْصَكَ وَيُعْرَضُكَ لَهُ

ويكلفك إياه .

(وَالْعُودُ مَعْرُوضٌ عَلَى الْإِنَاءِ) أَيُّ : مَجْعُودٌ عَلَى قِمِهِ . يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ لثَلَا

(٧٨) التلويح ٣٥ وفيه: بين اللال.

(٧٩) النصيح ٢٨٥ والتلويح ٣٥.

(٨٠) يضم السين وكسرهما .

(٨١) في النصيح ٢٨٥ : (وَشَبَّ الرَّجُلُ وَالنَّارَ).

(٨٢) التلويح ٣٦ وفيه: وأعرض لك الشيء.

(٨٣) ت : ما يعرض لك وما أثبتته مرافق لما في النصيح ٢٨٥.

تَشْرَبَ مِنْهُ الشَّيَاطِينُ ، فَتَسْقُطُ فِيهِ وَزَغَةٌ (٨٤) أَوْ غَيْرُهَا ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (هَلَّا حَمَرْتَهُ وَلَوْ بَعُودَ تَعَرُّضُهُ عَلَيْهِ) (٨٥) .
(وَالسَّيْفُ مَعْرُوضٌ عَلَى قَبْضَيْهِ) أَيُ : مَجْعُولٌ عَلَى قَبْضَيْهِ مِنْ يَمِينِهِ إِلَى شِمَالِهِ .

(لَحْمٌ (٨٦) الرَّجُلُ لِحَامُهُ) ضَخْمٌ وَكَثْرٌ لَحْمُهُ .
(وَشَحْمٌ شَعَامَةٌ) كَثْرٌ شَحْمُهُ . وَالْقَرْمُ : الَّذِي يَشْتَهِي اللَّحْمَ .
(تَقُولُ : قَدْ أَخَذْتُ السَّكِينُ إِخْدَادًا) (٨٧) إِذَا جَعَلْتَهُ حَدِيدًا قَاطِعًا ، وَيُقَالُ : سَكِينٌ حَدِيدٌ وَخِدَادٌ وَخِدَادٌ ، كَطَرِيفٍ وَظُرَافٍ وَظُرَافٍ ، وَكَبِيرٍ وَكُبَّارٍ ، وَمَا أَتَى عَلَى فَعِيلٍ فَهَذَا مَجْرَاهُ :
(أَخَذْتُ إِلَيْكَ النَّظْرَ) إِذَا نَظَرْتَ بِشِدَّةٍ وَغَضَبٍ .
(وَأَخَذْتُ حُدُودَ الدَّارِ) فَصَلْتُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُجَاوِرِيهَا .
(وَأَخَذْتُ الْمَرَأَةَ) وَأَخَذْتُ إِذَا تَرَكْتَ الزَّيْنَةَ كَالْكُحْلِ وَتَحَوَّه .
(وَقَدْ حَلَلْتُ عَلَى الرَّجُلِ) إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ وَتَزَقَّتْ وَتَسَلَّطَتْ .
(وَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّيْءِ) (٨٨) مَنَعَ ، وَأَزَالَهُ عَنِّي ، وَأَزَالَني عَنْهُ (٨٩) بِدُخُولِهِ بَيْنَنَا .

(وَحَالَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ) (٩٠) أَتَى وَمَضَى .
(وَحَالَ عَنِ الْعَهْدِ) (٩١) زَالَ عَنْهُ وَرَجَعَ .
(وَأَحَلْتُ فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ بِالذِّينِ) (٩٢) أَتْبَعْتُهُ عَلَى غَرِيمٍ لِيَأْخُذَهُ مِنْهُ .
(وَحَالَ فِي ظَهْرِ دَابَّتِهِ) (٩٣) إِذَا رَكِبَهَا ، وَالْحَالُ (٩٤) : مَوْضِعُ اللَّبَنِ مِنَ الظُّهْرِ .

(٨٤) الزَّوْفَةُ : سَامٌ أَبْرَصٌ ، اللِّسَانُ (وَزَغٌ) .

(٨٥) صحيح البخاري ١٩٧/٧ .

(٨٦) فِي اللِّسَانِ (لَحْمٌ) : (وَقَدْ لَحِمَ وَلَحِمَ الْأَخِيرَةُ عَنِ اللَّحْيَانِي) .

(٨٧) النصيح ٢٨٦ والتلويح ٣٨ .

(٨٨) فِي النصيح ٢٣٦ : بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَكَذَلِكَ فِي التلويح ٣٨ .

(٨٩) (وَأَزَالَني عَنْهُ) سَاقِطَةٌ مِنْ ت .

(٩٠) فِي النصيح ٢٨٦ والتلويح ٣٨ : (وَحَالَ الْقَوْلُ) .

(٩١) فِي النصيح ٢٨٦ : (وَحَالَ الرِّبْلُ عَنِ الْعَهْدِ) .

(٩٢) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٧٢ .

(٩٣) النصيح ٢٨٦ .

(٩٤) مِنْ ت وَلَمَّا الْأَمْلُ (وَأَحَالَ) وَهُوَ مُخْرِيفٌ .

والغلط يقع في الحساب وغيره . والغلت (٩٥) لا يكون إلا في الحساب .
 (وتقول : أخذت الرجل من العطية وهي الحذيا) والحذيا : عطية البشر .
 (حدوت النعل بالنعل حذوا) إذا قستها به وقدرتها وقطعت على مثالها .
 (وحذى النبيذ اللسان) قبض وأمض ، والنبيذ : ما نبد من الزبيب والتمر .
 (وتقول للرجل إبه حذثنا إذا استزدته) .

(١٤ أ) يعني من حديث آخر ، فإذا أردت ذلك الحديث بعينه قلت : إبه ، بغير

تنوين .

وقوله : (وأغرثته به) (٩٦) : أي : الصلته ، والبيت الذي استشهد به هو
 لأبي النجم وأعاد وأها وأها لا (٩٧) وبعده (٩٨) :

هي المني لو أننا نلناها .
 باليت عيناها لنا وقاها .
 بضمن نرضي به أباهنا .

تمنى أن يكون له مال يرضي به أباه ، ويجعله مهرا لها ، فبتمكن بذلك من
 الاستمتاع بعينيتها وقمها .

(ولا أكلمك طوال الدهر) أي : أبد الدهر ، وانتصاب طوال على الظرف ، وليس
 من هذا الباب .

ويقال : طال طولك وطيلك وطولك وطيلك وطوالك (٩٩) كله بمعنى : مدتكَ
 وعمركَ ، أي : طال عمرك ، والبيت المستشهد به هو للقطامي ، واسمه عمير بن شبيب
 وقوله فيه (١٠٠) .

[إنا محيوك فاسلم أيها الطلل] وإن بليت وإن طالت بك الطيل

(٩٥) القلب والاهبال ٤٦ ، الاهبال ١٢٦/١ .

(٩٦) في النصيح ٢٨٧ وأغرث به .

(٩٧) مطروسة في الاصلين .

(٩٨) ابر النجم المعجلي ، ديوانه ٢٢٧ .

(٩٩) ينثر : اللسان (محول) .

(١٠٠) ديوانه ٢٣ ، والقطامي شاعر أموي < (ت ١٠٠-١٠١ هـ) (الشعر والشعراء ٧٢٣ ، الاغانى ١٧٤/٢٣) .

يَفْنِي : أَيَّامَ الدَّهْرِ ، وَيَعْدَ هَذَا الْبَيْتَ (١٠١) :

أَتَى اهْتَدَيْتَ لِتَسْلِمَ عَلَى دِمْنٍ بِالْقَمَرِ غَيْرُهُنَّ الْأَعْصُرُ الْأَوَّلُ

قوله : (وَالطُّوْلُ الْحَبْلُ) وَوَقَعَ فِي بَعْضِ التُّسَخِّ بَيْتُ شَاهِدٍ عَلَيْهِ ، وَهُوَ :
لَعْمُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أخطأ الْفَتَى لَكَا لَطُولُ الْمُرْخَى وَثَنِيَاءُ بِالْيَدِ

وهو لطرفة (١٠٢) ، يقول : [لَعْمُكَ] إِنْ الْمَوْتَ فِي إِخْطَائِهِ الْفَتَى ، وَتَرْكُهُ
مَدَّةَ (١٠٣) كَمَا الْقَرَسُ الَّذِي تُرِكَ يَرَعَى ، وَقَدْ شَدَّ صَاحِبُهُ فِي رُسْمِهِ حَبْلًا ، فَإِذَا أَرَادَهُ
جَذْبَهُ إِلَيْهِ ، يَقُولُ : فَإِلَآنْسَانُ ، وَإِنْ طَالَتْ مَدَّتُهُ ، فَإِنْ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ مُتَعَلِّقَةٌ ، فَإِذَا جَاءَ
الْمَوْتُ جَذَبَهُ إِلَيْهِ ، كَمَا يَفْعَلُ صَاحِبُ الْقَرَسِ ، وَالْمُرْخَى : الْمَطْوِلُ ، وَثَنِيَاءُ الْحَبْلُ : طَرَفَاهُ ،
وَقَدْ أَجَازَ بَعْضُهُمْ طَوَالًا ، كَمَا تَنْطِقُ الْعَامَّةُ (١٠٤) .

وقوله : (قَوْمٌ طَوَالٌ لَا غَيْرَ) وَهُمْ ، بَلْ يَقَالُ : طَوَالٌ وَطِيَالٌ (١٠٥) عَلَى إِبْدَالِ
الْوَاوِ يَاءً ، لِأَجْلِ كَسْرِ الطَّاءِ ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي حِيَاضٍ وَسَيَاطٍ وَثِيَابٍ ،
لِسُكُونِ الْوَاوِ فِي الْوَاحِدِ فِي حَوْضٍ وَسُوطٍ وَثَوْبٍ ، فَأَمَّا فِي مِثْلِ طِيَالٍ فَإِنَّمَا يَجُوزُ
عَلَى التَّشْبِيهِ بِهَذَا ، وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ ، لِتَحَرُّكِ الْوَاوِ فِي الْوَاحِدِ ، وَهُوَ طَوِيلٌ ، قَالَ
الشَّاعِرُ (١٠٦) :

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذُلَّةٌ وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا .
رَوِي بِالْوَجْهِينِ : طَوَالُهَا وَطِيَالُهَا .

(١٠١) دهران النظامي ٢٣ .

(١٠٢) دهران ٥٣ وطرفة بن العبد جاهلي .

(الشعر والشعراء ١٨٥ ، أسماء المختالين ٢/٢١٢) . والبيت ليس في النصيح ولا في التلويح وهذا يدل أيضا على

اتتماد ابن هشام على نسخة غير التي بين أيدينا .

(١٠٣) ساقطة من ت .

(١٠٤) لعن المرام ٢٨٢ .

(١٠٥) ينظر: المتع في التصريف ٤٦٥-٤٩٦ .

(١٠٦) أنيف بن زياد في الحماسة البصرية برواية : طوالها . ولا عزو في مجالس نعلب ٤١٢ وفيه: طوالها وهي

المحتسب ١٨٤/١ والامالي الشجرية ٥٦/١ . واسمه أيضا أنيف بن حكيم الطائي النبهاني (ينظر: قصائد نادرة من

كتاب منتهى الطلب ١٥-١٦) .

(شَرَعْتُ لَكُمْ شَرِيعَةً فِي الدِّينِ) (١٠٧) أَيُ : نَصَبْتُ وَأَوْضَحْتُ وَبَيَّنْتُ ،
 وَالشَّرِيعَةُ : اسْمٌ لِمَا يُوَضَّعُ مِنَ الدِّينِ .
 (وَأَشْرَعْتُ بِأَبَا إِلَى الطَّرِيقِ) (١٠٨) أَهْرَزْتُهُ .
 (وَأَشْرَعْتُ الرُّمَحَ قَبْلَهُ) (١٠٩) سَدَّدْتُهُ إِلَيْهِ وَأَمَلْتُهُ ، لَأَطْعَمَنَّهُ بِهِ .
 (وَشَرَعْتُ الدُّوَابَّ فِي الْمَاءِ) (١١٠) تَنَاقَلَتِ الْمَاءَ بِأَفْوَاهِهَا مِنَ الشَّرِيعَةِ ، وَهِيَ
 الْقُرْضَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ .
 (وَأَنْتُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَعَ) (١١١) ، أَيُ سَوَاءٌ (١١٢)
 لَأَيُ : أَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ، وَهُوَ جَمْعُ شَارِعٍ ، مِثْلُ : خَادِمٍ وَخَدَمٍ ، وَيَابِسٍ وَيَبَسَ ،
 أَيُ : كُلُّكُمْ يَدْخُلُ فِيهِ .
 (وَشَرَعْتُكَ مِنْ رَجُلٍ زَيْدٌ) (١١٣) أَيُ : حَسْبُكَ ، أَيُ : هُوَ يَشْرَعُ لَكَ فِي الْأَمْرِ
 كَمَا تُرِيدُ ، وَيَكْفِيكَ أَمْرُهُ ، وَزَيْدٌ : مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَشَرَعَ : الْحَبَرُ وَإِنَّمَا قَلَّمَ الْحَبَرَ
 عَلَى الْمَبْتَدَأِ لِمَا دَخَلَ فِي الْحَبَرِ مِنَ الْمَدْحِ .

(١٠٧) النصيح ٢٨٨ : (شَرَعْتُ لَكُمْ فِي الدِّينِ شَرِيعَةً) . وَكَلَّمَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٢٨ .

(١٠٨) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٨ .

(١٠٩) نَقْلُهُ ٢٢٨ .

(١١٠) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٨ .

(١١١) نَقْلُهُ ١٧٢ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٢١ ، ٢٨٣ .

(١١٢) ت : (وَأَنْتُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَعَ : سَوَاءٌ) .

(١١٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٢١ .

باب ما جاء وصفاً من المصادر

(تقول : هو خَصْمٌ)

قال الشارح : الخَصْمُ الذي يخاصمك ويجادلُك ، وَخَصَمْتُهُ بِالْحُجَّةِ غَلَبْتُهُ ، وهو بمعنى : خَصِمَ وَخَصِمَ .

(رَجُلٌ دَنَفٌ) الدَنَفُ : المَرَضُ المَلَازِمُ المَخَامِرُ ، وهو بمعنى الدَنَفِ .

(وَأَنْتَ حَرَى مِنْ ذَلِكَ وَقَمَنْ) (١٤ ب) بمعنى خَلِيقٍ وَجَدِيرٍ وَحَقِيقٍ .

(وَالزُّورُ) بمعنى الزَّائِرُ .

(وَالْفَطْرُ) (١) ضِدُّ الصُّومِ ، وهو بمعنى المَفْطَرِ .

(وَالْعَدْلُ) (٢) ضِدُّ الْجَوْرِ ، وهو بمعنى العَادِلِ .

(وَالرِّضَى) (٣) الَّذِي تُرَضَى حالُهُ ، وهو بمعنى المَرْضَى .

(وَالضَّيْفُ) (٤) الَّذِي أَنْزَلْتَهُ وَأَضَفْتَهُ ، وهو بمعنى المُضَافِ .

وقوله : (لَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَعُ لِأَنَّهُ فَعْلٌ) عبارة كوفية ، لِأَنَّ أَهْلَ الْكُوفَةِ يُسَمُّونَ الْمَصْدَرَ فِعْلاً ، كَمَا تُسَمِّيهِ الْعَرَبُ ، وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَمَصْنُوعٌ ، وَإِنَّمَا نَمَّ نَمَّ يَثْنُ وَنَمَّ يَجْمَعُ ، لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ مِنْ جِنْسِهِ ، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ تَثْنِيَّتِهِ وَجَمْعِهِ لِذَلِكَ ، وَهِيَ كُلُّهَا مَصَادِرُ ، وَيُوصَفُ بِهَا عَلَى مَعْنَى الْمُبَالَغَةِ وَقَدْ تَقَعُ أَخْبَاراً عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى أَيْضاً ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

هُمْ بَنَيْنَا فِيمُ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ

وقالت الخنساء (٦) :

تَرْتَعُ مَا رَقَعَتْ حَتَّى إِذَا ادَّكَّرَتْ
فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ

(١) في النصيح ٢٨٨ والتلويع ٤١ : وفطر.

(٢) في النصيح ٢٨٨ والتلويع ٤١ : عدل.

(٣) في النصيح ٢٨٨ والتلويع ٤١ : رضى.

(٤) في النصيح ٢٨٩ والتلويع ٤٣ : ضيف.

(٥) زهير ، شعرة : ٣٨ ، صدره :

مَنْ يَشْتَجِرُ قَوْمٌ تَقُلُّ سُرُودَانَهُمْ

(٦) دهرانها : ٤٨ والخنساء هي قاض بنت عمرو ، شاعرة صحابية ، (ت-٢٤٤هـ) (الشعر والشعراء ٣٤٣ الاغانى

فإن استعملت الاسم فهو (٧) : خصيم وخصيم (٨) وذئف وحر وحريري وقمين وقمن (٩) وزائر ومفطر وفاطر على من قال : قطر ، وصائم وعادل ومرضي ومضاف ، وتقع هذه المصادر أيضاً بمعنى المفعول ، كقولهم : هذا الدرهم ضرب الأمير ، أي : مضروبه ، وهذا خلق الله ، أي : مخلوق الله ، ولبن حلب ، أي : مخلوب ، ورجل كرع (١٠) ، أي : مكرور فيه ، وأذن حشر ، أي : محشورة .

ورجل (رضي) أي : مرضي كما تقدم ، وقد يقع اسم الفاعل موقع المصدر ، كما وقع المصدر موقع اسم الفاعل ، تقول : قام قائماً ، فإنما يوضع في موضع قام قياماً وكذلك : خرج خارجاً هو في موضع خروج ، قال الفرزدق (١١) :

على حلقة لا أشتم الدهر مسلماً ولا خارج من في زور كلام

فوضع اسم الفاعل موضع المصدر ، أي : ولا تخرج خروجاً ، وقد يقع أيضاً اسم المفعول موقع المصدر ، كما وقع المصدر موقع اسم المفعول في قولهم : رجل مرضي بمعنى رضي ، ورجل ليس له معقول ، أي : عقل ، وخذ ميسورة ودع مفسورة بمعنى : خذ يسرة ودع عسرة ، وقد جاء المصدر أيضاً على لفظ فاعل من غير أن يكون بمعنى غيره ، نحو العافية والطاغية ، وملح مالحة ، وغوفي عافية وأخرى سوى ذلك بسيرة .

(وتقول : ماء رواء وروى) وهو الذي يروي شاربه ، مأخوذ من الرى ، والرئ ضد القطش .

قال الأستاذ أبو عبد الله بن أبي العافية : وليس رواء بمصدر ولو كان مصدراً لكان روى ، بفتح الراء مع القصر ، لأن فعله روى كصدي وعمي ، والمصدر : الصدى والعصى ، وإنما هو صفة جاء على هذا المثال ، كما قالوا مكان فساح ، وأرض براح ،

(٧) ت : قلت .

(٨) ت : خصم وخصيم .

(٩) ت : قمن وقمين .

(١٠) ت : كراع .

(١١) ديوانه ٧٦٩ ، صدر البيت :

على قسم لا أشتم الدهر مسلماً

والفرزدق اسمه همام بن غالب شاعر أموي ، (ت- ١١٠هـ) (طبقات ابن سلام ٢٩٩ ، الشعر والشعراء ٧١) . الألفاظ : ٢٩٩/٢١ .

ولا يُحتمل على الشقاء ، لأنه شاذ على أنهم قد قصروا ، فقالوا : الشقاء ، وروى صفة وليس بمصدر ، ولو كان مصدراً لكانت الرأ مفتوحة كمنظائره ، وليس في الكلام : (فعل) وصف إلا قولهم : قوم عدى ، ومكان سوى ، وماء صدى للمستنقع ، وماء روى .

وحكى أبو الفتح بن جني (١٢) : أن روى مصدر ، وهو من المصادر التي جاءت على (فعل) وفعلها : (فعل) وهي معدودة منها : كبر كبراً ، رضى رضى ، وروى روى ، ولعن ، لعناً .

(وقوم راء من الماء) هو جمع راء ، مثل عاطش وعطاش ، وراع وريعاء ويحتمل أن يكون جمع ريان ، لأنهم قالوا : رجل ريان ، وأمرأة ريان ، كظمان وظماء ، وغرثان وغرث ، ويستوي المذكر والمؤنث في هذا الجمع .
(ورجل له رؤاء) أي : منظره حسن في البهاء والجمال .

قال أبو علي (١٣) : يحتمل أن يكون فعلاً من الرى ، لأن للريان نظارة وحسناً (١٤) ، ويحتمل أن يكون فعلاً من رأيت اجتمع على تخفيف (١٥ أ) همزته ، لأن ما يرى من ظاهر حسن حاله .

(وفعل ذلك رياء الناس) أي : ليراه الناس ، وهو مصدر : رأى يراني مرآة ورياء ، كما تقول : ضارب ضارباً ، وقاتل قتالاً .

(والرؤى : جمع الرؤيا) والرؤيا أيضاً مصدر رأيت في النوم رؤياً .
وتقول : (دلع فلان لسانه أي أخرجه ودلع لسانه أي خرج) (١٥)
ويقال أيضاً : دلع لسانه وأدلعه (١٦) .

(شحا فاد) فتتح فاه .

(وشحا فوه) انفتح فوه .

(فقر فاد) (١٧) فتح فاه (وفقر فوه) (١٨) انفتح فوه ، قال الشاعر (١٩) :
عجبت لها أنى يكون غناؤها [قصيحاً] ولم تفقر بسنطيقها فما

(١٢) ينظر: اللسان (روى).

(١٣) ينظر: اللسان (رأى).

(١٤) من (ويحتمل حسناً) ساقط من ت.

(١٥) النصيح ٢٨٩ والتلويح ٤٢ وينظر: اصلاح المنطق ٢٨٦.

(١٦) ادب الكاتب ٤٥٤ ، اللسان (دلع).

(١٧) (١٨) النصيح ٢٨٩ والتلويح ٤٢ وينظر: ادب الكاتب ٤٥٤.

(١٩) حميد بن ثور ، ديوانه ٢٧.

وَمِثْلُهُ (٢٠) : غَاضَ الْمَاءُ وَغَضَّتْهُ ، وَنَقَصَ الشَّيْءُ وَنَقَضَتْهُ ، وَزَادَتْهُ ، وَهَدَرَ دَمُ الرَّجُلِ وَهَدَرَتْهُ ، وَرَجَعَ الشَّيْءُ وَرَجَعَتْهُ ، وَصَدَّ وَصَدَّدَتْهُ ، وَعَقَا الشَّيْءُ وَعَقَوَتْهُ ، وَمَدَّ النَّهْرُ وَمَدَّهُ نَهْرٌ آخَرُ ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ ، وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا مِنْهَا مَا تَيَسَّرَ لَنَا لِطَوْلِ الْكِتَابِ إِن تَقْصِينَاهَا .

(وتقول : ذَرَدًا وَدَعَةً) (٢١) ، ولا تقول (٢٢) : وَذَرْتَهُ وَلَا وَدَعْتَهُ وَلَكِنْ تَرَكْتَهُ وَلَا وَادَرْتَهُ وَلَا وَادَعْتَهُ ، وَلَكِنْ تَارَكَ وَهُوَ يَذَرُ وَيَدَعُ) .

قَالَ الشَّارِحُ : يَذَرُ وَيَدَعُ بِمَعْنَى يَتْرُكُ ، وَذَكَرَ أَنَّهُمَا لَمْ يَأْتِ لِهَما ماضٍ وَلَا اسْمُ فاعِلٍ ، اسْتُغْنِيَ عَنِ الْمَاضِي مِنْهُمَا بِتَرْكِ وَعَنْ اسْمِ الْفَاعِلِ بِتَارِكٍ .

وَحَكِيَ سِيبَوَيْهِ (٢٣) : أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ لِهَما مُصَدَّرٌ ، وَكُلُّ قَالَ [بِحَسَبِ مَا بَلَغَهُ] وَقَدْ سَمِعَ الْمَاضِي لِهَما قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى» (٢٤) عَلَى قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ وَدَعَكَ بِالتَّخْفِيفِ (٢٥) ، وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (بَاعَانِشَةُ إِنْ شَرُّ النَّاسِ مَنْزِلَةُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَنْ وَدَعَهُ النَّاسُ أَوْ تَرَكَهُ اتِّقَاءَ فُحْشِهِ) (٢٦) . قَالَ الشَّاعِرُ (٢٧) :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ (٢٨) خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

وَقَالَ آخَرُ (٢٩) :

وَكَانَ مَنْ قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ نَفْعًا مِنَ الَّذِي وَدَعُوا

(٢٠) ينظر: ادب الكاتب ٤٥٤ .

(٢١) في النصيح ٢٨٩ : (ذَرَّ وَدَعَهُ) وفي التلويح ٤٢ : ذَرَدًا وَدَعَهُ .

(٢٢) في النصيح ٢٨٩ : (ولا تقل) ، وفي التلويح ٤٢ : ولا تقول .

(٢٣) ينظر: الكتاب ١/٢٥ ، ٤/٨٢ ، ٨٧ .

(٢٤) الضحى : ٣ .

(٢٥) وهي قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ، مختصر في شواذ القرآن : ١٧٥ .

(٢٦) سنن أبي داود ٤/٢٥١ .

(٢٧) لأبي الأسود في ديوانه ٣٦ ، ولسويد بن أبي كاهل في ديوانه ٤٤ .

ولاتس بن زعيم اللبني في شعره : ١١٣ .

(٢٨) من ت وهو الموافق لرواية الديوان وفي الأصل : هل .

(٢٩) بلا عزر في اللسان (ودع) وفيه : وكان ما قدموا .

وَأَمَّا وَذَرَ فَوَقَعَ فِي حَدِيثِ أَبِي جَهْلٍ : أَنَّهُ قَالَ لَابِنِ مَسْعُودٍ يَوْمَ بَدْرٍ عَنْ عَلِيٍّ
 [ابْنِ أَبِي طَالِبٍ] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : (لَقَدْ قَطَعَ الرَّحِمَ وَسَفَكَ دَمَاءَ الصَّنَادِيدِ وَمَا بَقِيَ وَلَا
 وَذَرَ) فَاسْتَعْمَلَ الْمَاضِيَ كَمَا تَرَى ، وَأَمَّا الْمَصْدَرُ لِيَدْعُ فَقَدْ جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ : أَنَّهُ قَالَ : (لَيَنْتَهِيَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجُمُعَةَ أَوْ لِيُخَالَفَنَّ اللَّهُ بِهِمْ) (٣٠) وَيَذَرُ
 فِي فَتْحِ عَيْنِهِ مَحْمُولٌ عَلَى يَدْعُ ، وَأَصْلُهُ : يُوذِرُ ، فَحُدِّقَتْ الْوَاوُ ، لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ
 وَكسرةٍ ، فَبَقِيَ يَذَرُ ، بِكسْرِ الذَّالِ بِمَنْزِلَةِ يَعِدُ ، فَحُمِلَ عَلَى يَدْعُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَامُهُ
 حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَفُتِحَ الْعَيْنُ مِنْهُ

(٣٠) صحيح مسلم ٥٩١ ، سنن ابن ماجه ٢٦٠ ، سنن النسائي ٧٢/٣ ، النهاية في غريب الحديث والاثار ١٦٥/٥ .

باب المفتوح أوله من الاسماء

(تقول هو فكاك الرهن) (١) الفكاك : مصدر فككته : أي : خللته ، لأنه كالشيء ، والمغلق : المسدود حتى يفك ، أي : يحل ، قال زهير (٢) :
وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فأنسى الرهن قد غلقا

ويقال أيضا : الفكاك (٣) ، بكسر الفاء ، وكذلك : فكاك الأسير ، يقال :
يفتح الفاء وكسرهما .

(وهو حب المحلب) (٤)

قال الشارح : هو حب طيب الريح .

قال أبو حنيفة (٥) : المحلب مما جرى في كلامهم ووصف بالطيب ، ولم يبلغني أنه ينبت بشبر من أرض العرب .

(عرق النساء) (٦) قال الأصمعي (٧) لا يقال : عرق النساء كما لا يقال : (١٥ ب)
عرق الكحل ولا عرق الأبر ، وإنما يقال : النساء ، لأن النساء : هو العرق ، والشيء لا يضاف إلى نفسه ، قال امرؤ القيس (٨) :

فأنشب أظفاره في النساء فقلت هبلت ألا تننصر

(١) الفصح ٢٨٩ والتلويح ٤٣ ، وينظر : اصلاح المنطق ١٦٦ .

(٢) شعره : ٦٣ وجاءت رواية البيت في الاصل :

وفارقتك رهينا يوم الوداع فأنسى الرهن منلقا
وما اثبتت من ت وهو الموافق للديوان .

(٣) ادب الكاتب ٥٤٤ .

(٤) الفصح ٢٨٩ والتلويح ٤٣ ، وينظر : ما تلحن فيه العامة ١١٩ .

(٥) النبات ٢١٥ ، اللسان (حلب) وأبو حنيفة هو أحمد بن داود الدهنوري كان نحريا لغويا ، (ت-٥٢٩٠) (بغية
الوعاء : ٣٠٦/١) .

(٦) ينظر : الرد على الزجاج ٢١ ، سهم الالحاظ ٢٨ ، خير الكلام ٥٩ .

(٧) اصلاح المنطق ١٦٤ .

(٨) ديوانه ١٦٦ ، وامرؤ القيس بن حجر جاهلي (طبقات ابن سلام ٥٢ ، ٨١-٩٦ ، الشعر والشعراء ١٠٥ شرح
شواهد المغني ٢١) .

والنسا (٩) : عَرِقُ يَسْتَبِطُنُ الْفَخْذَيْنِ حَتَّى يَصَلَ (١٠) إِلَى الْحَافِرِ وَأُفْقُهُ [يَجُوزُ أَنْ] تَكُونَ مَنقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ وَأَنْ تَكُونَ مَنقَلِبَةً عَنِ الْيَاءِ ، لِقَوْلِهِمْ فِي التَّثْنِيَةِ : نَسَوَانِ وَنَسَيَانِ ، وَقَالَ : بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظَةِ (١١) : إِنَّمَا أُضَاءَتْ الْعَرِيقُ إِلَى النَّسَا ، لِاخْتِلَافِ اللَّفْظِ [وَأ] قَبِيلَ : إِنَّ النَّسَا هِيَ الْفَخْذُ فَأُضَاءَتْ الْعَرِيقُ إِلَيْهَا ، وَقَدْ جَاءَ عَرِيقُ النَّسَا فِي الشُّعْرِ الْفَصِيحِ ، قَالَ قُرُوءُ بْنُ مُسَيْكٍ (١٢) :

لَمَّا رَأَيْتُ مَلُوكَ كَنْدَةَ أَصْبَحَتْ كَالرَّجُلِ خَافَ الرَّجُلَ عَرِيقُ نَسَاهَا
قَرَيْتُ رَاحِلَتِي أَوْ مُمْحَمَّدًا أَرْجُو قَوَاضِيَهَا وَحُسْنَ ثَنَاهَا

{[و] هِيَ الرَّحَى} الرَّحَى : الطَّاحِنَةُ ، وَالرَّحَى : مُعْظَمُ الْحَرْبِ وَوَسْطُهَا ، وَكَذَلِكَ رَحَى السَّحَابِ : مُعْظَمُهَا .

{[هَمْ]} (١٣) فِي رِخَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ الرِّخَاءُ : سَعَةُ الْعَيْشِ .

{[و] هِيَ الرُّصَاصُ} (١٤) .

قَالَ الشَّارِحُ : يَقَالُ الرُّصَاصُ (١٥) أَيْضًا ، بِالْكَسْرِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الصَّرْفَانُ (١٦)

{[وَهُوَ] صَدَاقُ الْمَرَأَةِ} (١٧) أَيْ مَا تَأْخُذُهُ مِنْ بَعْلِهَا ، وَيُقَالُ : صَدَاقُ (١٨)

أَيْضًا ، بِالْكَسْرِ (وَصَدَقَةٌ وَصَدَقَةٌ) وَصَدَقَةٌ (١٩) ، بِفَتْحِ الصَّادِ عَلَى مَا حَكَى أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ (٢٠) .

(٩) خلق الإنسان للاصمعي ٢٢٤ .

(١٠) ت : يصير .

(١١) منهم ابن بري ، ينظر اللسان (نسا) .

(١٢) السيرة النبوية ٨٢/٢ وفيه: عرق نساها ، وحسن ثرائها الاغانى ١٦٤/١٥ وفيه: يميت راحلتي امام محمد..

وحسن سراها وقروء بن مسيك المرادي صحابي مخضرم (الاجاني ١٦٤/١٥ ، شرح شراهد المغني ٨١) .

(١٣) في النصيب ٢٨٩ : (وهم لي) .

(١٤) اصلاح المنطق ١٦٢ ، أدب الكاتب ٣٨٨ .

(١٥) اللسان (رصاص) .

(١٦) من ت وفي الاصل الرصفان ينظر: اللسان (صرف) .

(١٧) النصيب ٢٨٩ والتلويح ٤٣ وينظر: ما تلحن فيه العامة ١٣٥ .

(١٨) اصلاح المنطق ١٠٤ .

(١٩) اللسان (صدق) وزاد لغة : صدقه .

(٢٠) وهو ابراهيم بن السري بن سهل الزجاج ، نحوي مشهور ، (ت ٣١١هـ) (طبقات النحويين واللغويين ١١١ ، نزهة

الانبياء ٢٤٤ ، انباء الرواة : ١/١٥٩) .

(والشَّنْفُ) (٢١) ما عُلِقَ في أعلى الأذن ، والقَرْطُ : ما عُلِقَ في أسفلها .
 (بَاتِيكَ) (٢٢) بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ (٢٣) أَيُ : مِنْ أَصْلِهِ وَحَقِيقَتِهِ ، قَالَ
 الشَّاعِرُ (٢٤) :

وَرُبَّ زَمْرٍاءَ خَلَّتْهُ وَامَقَاً وَبَاتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ
 وَيُقَالُ : بَاتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ ، أَيُ : مَقْصِلُهُ ، أَيُ : يُقْصَلُهُ لَكَ ، وَكُلُّ مَلْتَقَى
 عَظَمَيْنِ فَهُوَ قَصٌّ (٢٥) .

قَامَا قَصَّ الْخَاتَمِ فَهُوَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (٢٦) ، وَيُقَالُ فِي جَعْفَةٍ : أَقْصُ وَقُصُوصُ
 وَفِصَاصُ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ .

(وَهُوَ خَصَمُ الرَّجُلِ) (٢٧) لِلَّذِي يُجَادِلُهُ وَيُخَاصِمُهُ .
 (وَجِيءَ بِهِ مِنْ حَسِّكَ) (٢٨) وَيَسِّكَ أَيُ : جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ تُذَرِكُهُ حَاسَةً مِنْ
 حَوَاسِكَ ، وَيَسِّكَ أَيُ : جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ تُذَرِكُهُ حَاسَةً مِنْ حَوَاسِكَ . أَوْ يُذَرِكُهُ تَصَرُّفُ
 مِنْ تَصَرَّفَكَ وَقِيلَ : مِنْ حَيْثُ كَانَ أَوْ لَمْ يَكُنْ .

وَرَوَى أَبُو نَصْرٍ (٢٩) : مِنْ حَيْثُ شَتَّتَ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .
 وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ مِنْ حَسِّكَ وَيَسِّكَ ، بِكَسْرِ الْحَاءِ وَالْبَاءِ .
 (مَعَاظِرُ) (٣٠) اسْمُ بَلَدٍ بِالْيَمَنِ ، وَقِيلَ : قَبِيلَةٌ (٣١) .
 (هِيَ الْبِسَارُ) لِلْبِدِّ الشَّمَالِ ، وَيُقَالُ : الْبِسَارُ بِكَسْرِ الْيَاءِ (٣٢) .

(٢١) اصلاح المنطق ١٦٥ .

(٢٢) في الفصيح ٢٨٩ : (وباتيك....) .

(٢٣) ما تلحن فيه العامة : ١٣٨ ، اصلاح المنطق ١٦٢ .

(٢٤) عبد الله بن معاوية ، شعره : ٤١ ، وفي التذكرة السعدية ٣٥٤ للزبير بن عبد الملك .

(٢٥) خلق الانسان لثابت بن ابي ثابت ٢١٩ .

(٢٦) في اصلاح المنطق ٦٢ : ان قص الخاتم بالكسر لغة رديئة .

(٢٧) ما تلحن فيه العامة ١٠٨ .

(٢٨) من ت وفي الاصل (حسبك) . وما اثبتته موافق للفصيح ٢٩٠ والتلويح ٤٣ .

(٢٩) وهو احمد بن حاتم ابو نصر الباهلي صاحب الاصمعي (ت-٢٣١هـ) (معجم الادباء ١٢٨٣/٢) .

(٣٠) في الفصيح ٢٩٠ والتلويح ٤٣ : معافى .

(٣١) معجم ما استمعتم ١٢٤١ ، معجم البلدان (معافى) ١٥٣/٥ .

(٣٢) في اصلاح المنطق ١٦٣ : هي اليمين والبسار ، ولا تقل: البسار . وفي جمهرة اللغة ٣٤١/٢ : لبس في كلام
 العرب كلمة اولها ياء مكسورة إلا بسار شبهت بالشمال ، وتفتح .

قال كُراع (٣٣) : ليس في الكلام فعال في صورة ياء إلا يسار ، وكسروا الباء ليكون يسار وشمال على حد واحد .

(هو السَّيِّدُ الموطأ الاكناف ، والاكناف : الجوانب .

(أجد) (٣٤) صغار المعز ، وجاء عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه [أنه قال] : أَتَقْنُونَ أَنِّي لَا أَقْنُنُ لِلْبَيْنِ الْعَيْشِ صِغَارَ الْمِعْزَى وَلَيْنَ (٣٥) الْحَوَارِي وَالْوَحْدِ جَدِّي .

(أظب) (٣٦) جَمْعُ ظَبْيٍ ، وهو الغزال ، والظبي أيضاً : اسمُ رَمْلَةٍ (٣٧) .

(وَأَجْرٍ) (٣٨) جمع جرّ ، وقالوا : جرّ (٣٩) ، وهو الصَّغِيرُ مِنْ وَلَدِ الْكَلْبِ وَالْأَسَدِ وَنَحْوَهُمَا ، ويقال للصغير من القثاء والباذنجان : جرّ أيضاً .
([هوا] الكثنان) ويقال أيضاً : هَذَا الْكِثْنَانُ (٤٠) ، بكسر الكاف ، ويقال له : الزَّيْرُ (٤١) .

(رُمْعٌ خَطِي) منسوبٌ إِلَى الْخَطِّ (٤٢) ، وهو موضعٌ بِالْبَحْرَيْنِ قَرِيبٌ مِنَ الْبَصْرَةِ تَرْسُو فِيهِ السَّفَنُ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الْهِنْدِ بِقَصَبِ الرِّمَاحِ ، فَتُسَبِّتُ إِلَيْهِ كَمَا قَالُوا : مِسْكٌ دَارِينِ (٤٣) ، وليس هناك مِسْكٌ وَلَكِنَّمَا مَرَسَى السَّفَنِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمِسْكَ مِنَ الْهِنْدِ ، وقالوا : رِمَاحٌ خَطِيَّةٌ (١٦ أ) ، بكسر الخاء .
(مَا أَكَلْتُ أَكَالًا) الْأَكَالُ : اسمٌ مَا يُؤْكَلُ ، كَالدُّوْاقِ : اسمٌ مَا يُذَاقُ ، وَوَقَعَ فِي أَمْثَالِ أَبِي عُبَيْدٍ (٤٤) (مَا ذُقْتُ أَكَالًا) .

(٣٣) ينظر: ليس في كلام العرب ٤٨ ، بغية الأمان ١٠٣ .

(٣٤) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، إصلاح المنطق ١٦٣ .

(٣٥) من ث ولي الاصل بخالص .

(٣٦) النصيح ٢٩٠ والتلويح ٤٤ .

(٣٧) النصيح ٢٩٠ والتلويح ٤٤ .

(٣٨) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، إصلاح المنطق ١٧٤ .

(٣٩) اللسان (جرا) وفيه لفة أخرى هي : جرّ .

(٤٠) في ما تلحن فيه العامة : ١٢٥ ، وإصلاح المنطق ١٦٣ ، أدب الكاتب ٢٨٨ : الكثنان يفتح الكاف .

(٤١) ينظر : النهايات لأبي حنيفة ٢/٢٥٥ .

(٤٢) معجم ما استعجم ٥٠٣ ، معجم البلدان (المخط) ٢/٢٨٧ .

(٤٣) معجم البلدان (دارين) ٢/٤٣٢ .

(٤٤) الأمثال ٣٩٠ .

(الغَمَاضُ) (٤٥) النُّومُ القَلِيلُ ، وقالوا : الغَمَاضُ ، بكسر القَيْنِ (٤٦) .
 (والمَحَثَاتُ) (٤٧) النُّومُ القَلِيلُ أيضاً ، وقيلَ : القَلِيلُ مِنَ الكُحْلِ ، وحكى
 الأصمعيّ (٤٨) : حِثَّاتٌ بالكسْرِ وهو قولُ الفَرَاءِ (٤٩) ، وقال أبو زَيْدٍ (٥٠) :
 حِثَّاتٌ بالفتح .

(وهو الجَوْرَبُ) (٥١) يَعْنِي : الَّذِي يُلبَسُ فِي الرَّجْلِ مِنَ البَرْدِ ، وهو أَعْجَمِيٌّ
 مَعْرَبٌ .

(وَالكُوسَجُ) (٥٢) النَّقِيُّ الخَلْدَيْنِ مِنَ الشُّعْرِ وَالْكُوسُقُ بالقافِ ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ
 مَعَهُ لَحِيَّةٌ فَهُوَ سَنَاطٌ وَسَنُوطٌ (٥٣) ، وهو فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ (٥٤) .
 (بِالصَّبِيِّ كَرِيٌّ) يَعْنِي : وَجَعاً فِي البَطْنِ مِنَ البَرْدِ .
 (وهو الْفَقْرُ) .

قال الشارح : الْفَقْرُ : ضِدُّ الْغِنَاءِ ، وقالوا : الْفَقْرُ (٥٥) ، بِضَمِّ الْفَاءِ .
 [أَوْ] هَذَا طَعَامٌ لَهُ نَزْلٌ أَيٌ : بَرَكَةٌ وَرَيْعٌ وَكَثْرَةٌ ، وَقِيلَ : نَزْلٌ (٥٦) ، بِضَمِّ
 النُّونِ ، وَإِسْكَانِ الزَّايِ .

(هُوَ أَبْيَنُّ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ) (٥٧) الَّذِي يَنْفَلِقُ ، أَيٌ : يَنْشَقُّ وَيَنْتَشِرُ .
 وقالوا هُوَ أَبْيَنُّ مِنْ (فَرَقِ الصُّبْحِ) (٥٨) ، أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ : فَلَقٌ ، وَنَبَرٌ

(٤٥) في التلويح ٤٢ : ولا ذقت غماضاً .

(٤٦) اللسان (خمض) .

(٤٧) في التلويح ٤٢ : (ما جعلت في عيني حثاتاً) .

(٤٨) ينظر اصلاح المنطق ٣٨٨ ، واللسان (حثت) .

(٤٩) النصيب ٢٩٠ .

(٥٠) ينظر : مجالس ثعلب ٥٢٣/٢ ، وفي اللسان (حثت) لغة الفتح عن أبي عبيد .

(٥١) اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٩٣ ، وهو في المغرب ١٤٩ .

(٥٢) ما تلحن فيه العامة : ١٢٢ ، اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٩٣ .

(٥٣) اللسان (منط) .

(٥٤) المغرب ٣٣١ .

(٥٥) ينظر : اللسان (فقر) .

(٥٦) ينظر : القاموس (نزل) .

(٥٧) اصلاح المنطق ٤٥ ، ١٦٣ .

(٥٨) نفسه ٤٥ ، ١٦٣ .

تَمِيم يَقُولُونَ : فَرَّقَ (٥٩).
(هو الشَّمْعُ)

[قال الشارح] : والشَّمْعُ ما يَقْطُرُ مِنَ الْفَتِيلِ ، وَالوَاحِدَةُ : شَمْعَةٌ .

وَيَقَالُ لَهُ : الْمَوْمُ (٦٠) ، فَأَمَّا الْقِيرُ وَالْقَارُ (٦١) فَهُوَ الزَّيْتُ .

(وَقَدْ دَخَلَ هَذَا فِي الْقَبْضِ وَالنَّقْضِ) وَالْقَبْضُ (٦٢) ، يَفْتَحُ الْبَاءُ : مَا يُقْبَضُ
مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ ، وَالنَّقْضُ (٦٣) ، يَفْتَحُ الْفَاءُ : مَا يُقْبَضُ مِنْ وَرَقٍ وَغَيْرِهِ ، وَالْمَصْدَرُ
سَاكِنٌ : الْقَبْضُ وَالنَّقْضُ ، وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُكَ : حَقَرْتُ الشَّيْءَ حَقْرًا ، وَمَا أَخْرَجْتَهُ مِنْهُ :
حَقَّرَ (٦٤) ، وَهَدَمْتُ الشَّيْءَ هَدْمًا ، وَمَا سَقَطَ مِنْهُ : هَدَمَ (٦٥) ، وَتَقَضَّتْ الشَّيْءَ
تَقْضًا ، وَمَا سَقَطَ مِنْهُ : التَّقْضُ ، وَهَذَا بَابٌ مَطْرَدٌ .

(هُوَ قَلِيلُ الدَّخْلِ) (٦٦) يَعْنِي : قَلِيلُ الْفَشْ وَالْفَسَادِ ، وَالِدَّخْلُ : مَا دَاخَلَ
الْإِنْسَانَ مِنْ فُسَادٍ فِي عَقْلٍ أَوْ جِسْمٍ ، وَالِدَّخْلُ ، بِإِسْكَانِ الْحَاءِ : مَا دَخَلَ عَلَى الْإِنْسَانِ
مِنْ ضَيْعَةٍ .

(لَا أَكَلُمُكَ إِلَى عَشْرِ مَنْ ذِي قَبْلِ) (٦٧) أَيُ : عَشْرَ لَيَالٍ مِمَّا اسْتَقْبَلَ وَاسْتَأْنَفَ .

(هِيَ طَرَسُوسُ) (٦٨) يَعْنِي : بَلَدَةٌ عَجَمِيَّةٌ (٦٩) مِنْ بِلَادِ الرُّومِ .
(هُوَ الْعَرَبِيُّونَ) (٧٠) وَذَلِكَ أَنْ يَشْتَرِيَ الرَّجُلُ سَلْعَةً فَيُدْفَعُ بَعْضُ مِنْهَا لِيَحْبِسَهَا
عَلَى نَفْسِهِ بِبَعْضِ الثَّمَنِ الْمَدْفُوعِ هُوَ الْعَرَبِيُّونَ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ التَّعَرِيبِ الَّذِي هُوَ الْبَيَانُ

(٥٩) ينظر: نراد راہی مسجل ١١/١ ، الابدال والمماثلة ٧٦ ، الابدال ٦٦/٢ .

(٦٠) ينظر: اللسان (شمع) .

(٦١) نفسه (قير) .

(٦٢) اصلاح المنطق ٣٢٩ ، ادب الكاتب ٣٢١ .

(٦٣) اصلاح المنطق ٣٢٩ ، ادب الكاتب ٣١٥ .

(٦٤) ينظر : اللسان (حفر) .

(٦٥) نفسه (هدم) .

(٦٦) نفسه (دخل) .

(٦٧) اصلاح المنطق ١٦٤ ، وفيه: (قبل) ادب الكاتب ٣١٦ ، وفيه: (قبل) .

(٦٨) ادب الكاتب ٤٢٩ .

(٦٩) معجم البلدان (طرسوس) ٢٨/٤ ، الروض المعطار ٣٨٨ .

(٧٠) تثقيف اللسان ٢٢٣ .

لأنه بيانُ البيع ، ويقال : العربون [والعربون] والعربان والأربون والأربان والأربون ، وحكى ابن خالويه (٧١) ربونا ، والأربان مشتق من الأربة ، وهي العقدة ، لأن بها يكون انعقاد البيع ، والذي لا يجوز ، ولم تستعمله العرب : العربون ، بفتح العين وتسكين الراء ، كما تنطق به العامة (٧٢) .

(قوم جَبْرِيَّةٌ بسُكُونِ الباءِ الموحدة خلاف القَدْرِيَّةِ) (٧٣) وهم قوم يزعمون أن الله تعالى أجبرهم على المعاصي ، ثم عاقبهم ، والصواب أن يقال : إن الله تعالى جعل للعبد استطاعة ، وأقدره على الفعل ، وأمره بالخير ، ونهاه عن الشر ، فمن تبع أمره أثابه ، ومن عصاه عاقبه ، إن شاء ، مالم يكن المعصيان كفرا .

(هي الجَبْرُوتُ) (٧٤) يعني : التَّجْبِيرُ (٧٥) والكِبَرُ ، ووزنه : فَعْلَوْتُ ، بمنزلة المَلَكُوت من الملك ، والرَّهْبُوت من الرهبة ، والرَّحْمُوت من الرحمة ، ومن كلام العرب (٧٦) : (رَهْبُوتُ) (٧٧) خَيْرُ لكَ من رَحْمُوتِ) أي : تُرْهِبُ خَيْرُ لَكَ من أن تُرَحِّمَ .

(هي فَلَكَةُ المَغْزَلِ) (٧٨) يعني : التي يقول لها العرب : الفَزَالَةُ ، وَسُمِّيَتْ : فَلَكَةً ، لاستدارتها ، وكل مستدير عند العرب فَلَكَةٌ ، ومنه سُمِّيَ . الفَلَكُ فَلَكًا لاستدارته ، ومنه : فَلَكٌ تُذِي المرأة إذا تَرَقَّعَ وَارْتَقَعَ ، وقالوا : فَلَكَةُ المَغْزَلِ ، بكسر الفاء ، وزعم بونس (٧٩) في نوادره : أنها لغة أهل الحجاز ، والمَغْزَلُ فيه ثلاث لغات (٨٠) : كسر الميم وفتحها وضمها .

([و] هي تَرْقُوةُ الإنسانِ) (٨١) يعني : العَظَمُ الذي (١٦ ب) في أعلى

(٧١) شرح الفصيح ٤١ أ. وفي اصلاح المنطق ٢٠٧ . ولا تقل: الربون وابن خالويه هو ابو عبد الله الحسين بن احمد (ت-٢٧٠هـ) (نزهة الالباء ٣١١ ، بهية الوعاة: ١/٥٢٩) .

(٧٢) تثقيب اللسان ٢٢٣ ، وفي تقويم اللسان ٩٢: ان العامة تقول: الربون.

(٧٣) في الفصيح ٢٩١ وفي التلويح ٤٥ : بغير الموحدة.

(٧٤) في الفصيح ٢٩١ : (وهو الجبروت).

(٧٥) اصلاح المنطق ٤١٩ .

(٧٦) اللسان (رهب).

(٧٧) من ت وهو المائق لما في اصلاح المنطق ٤٢٠ واللسان (رهب).

(٧٨) الفصيح ٢٩١ ، والتلويح ٤٦ وينظر: اصلاح المنطق ١٦٥ .

(٧٩) الاقتضاب ٢/٢٠٠ .

(٨٠) اصلاح المنطق ١٢٠ اوفيه: الضم والكسر عن القراء والفتح عن الكساني.

(٨١) الفصيح ٢٩١ والتلويح ٤٦ وينظر: اصلاح المنطق ١٦٥ .

صَدْرِهِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ بَيْنَ ثَغْرَةِ النَّخْرِ وَالْعَاتِقِ (٨٢) .
 (عَرَقُوهُ الدُّكُو) (٨٣) صَلَبُ الدُّكُو ، وَهِيَ الْحَشَبَةُ الْمَفْرُوضَةُ عَلَيْهَا ، وَالْجَمْعُ :
 عَرَقُ (٨٤) ، وَأَصْلُهُ : عَرَقُوْ ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ آخَرُهُ وَأَوْ قَبْلُهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ
 وَإِنَّمَا اخْتَصَّ بِهَذَا الضَّرْبِ الْأَفْعَالُ نَحْوُ : لَهَوْ وَسَرَوْ وَذَهَوْ ، فَإِذَا أَدَّى قِيَاسُ إِلَى ذَلِكَ
 رُقُصَ ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً بَعْدَ قَلْبِ الضُّعَةِ كَسْرَةً ، فَصَارَ عَرَقِي ، فَاسْتَثْقَلُوا الضُّعَةَ
 عَلَى الْيَاءِ فَحَذَفُوهَا ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينُ ، فَحَذَفَتِ الْيَاءُ ، لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ
 لِأَنَّ عَلَيْهَا دَكِيلًا الْكَسْرَةَ ، فَبَقِيَ عَرَقِي ، وَكَذَلِكَ يُفْعَلُ بِنَظَائِرِهِ : كَذَلِ وَأَدَلِ ، وَجَرَوْ
 وَأَجَرِ ، وَجَدِّي وَأَجْدِ ، وَظَبِّي وَأَظْبِ ، وَنَحْوَهَا .
 (الْقَصْعَةُ) (٨٥) : الصُّحْفَةُ الَّتِي تَتَسَعُّ الْعَشْرَةُ ، وَالْجَمْعُ : قِصَاعٌ .
 (الْيَةُ الْكَبْشُ) ذَنْبُهُ (٨٦) .
 وَقَوْلُهُ : (نَعَجَةُ الْيَانَةِ) .
 قَالَ الشَّارِحُ : وَقِيلَ أَيْضًا : الْيَا .
 وَقَوْلُهُ (وَرَجُلٌ آلِي) (٨٧) .
 قَالَ الشَّارِحُ : هُوَ الْكَبِيرُ الْأَسْتِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : سَتْهُمُ (٨٨) وَسَتَاهِي (٨٩)
 وَقَدْ آلَى آلِي (٩٠) إِذَا عَظُمَتِ الْيَتَاةُ .
 وَقَوْلُهُ : (امْرَأَةٌ عَجَزَاءُ) (٩١) ، كَذَلِكَ كَلَامُ الْعَرَبِ ، وَالْقِيَاسُ الْيَاءُ .
 قَالَ الشَّارِحُ : أَجَازَ أَبُو عُبَيْدَةَ (٩٢) امْرَأَةً الْيَاءِ (٩٣) .
 (الْحَرْبُ) خُدْعَةٌ (٩٤) يَعْنِي : مَنْ خُدِعَ فِيهَا خُدْعَةً ، فَزَلَتْ قَدَمُهُ وَعَظَبَ ،

(٨٢) خلق الانسان للاصمعي ٢١٥ . خلق الانسان لثابت ٢٤٥ .

(٨٣) اصلاح النطق ١٦٥ ، ادب الكاتب ٢٩٣ .

(٨٤) وجميع ايضا على : عراقي ، ينظر : اللسان (عرق) .

(٨٥) هذه المادة ليست في النصيح ولا في التلويح .

(٨٦) النصيح ٢٩١ والتلويح ٤٦ وينظر : الفرق لابن فارس ٦٣ .

(٨٧) خلق الانسان للزجاج ٤٥-٤٦ وخلق الانسان للاسكافي ٢٨٥ .

(٨٨) (٨٩) ينظر : خلق الانسان للاسكافي ٢٨٦ واللسان (سته) .

(٩٠) ساقطة من ت .

(٩١) خلق الانسان للزجاج ٤٥-٤٦ ، خلق الانسان للاسكافي ٢٨٥ .

(٩٢) معمر بن المثنى ، (ت-٢٠٨هـ) (مراتب التحرين ٧٧ ، نزهة الالباء ١٠٤) .

(٩٣) في اللسان (الا) قال ابن بري : الذي يقول المرأة الياء هو اليزيدي .

(٩٤) (الحرب خديعة) حديث حريش : النهاية ١٤/٢ ، مثلته الخ .

فليس له إقالة ، ومن قال : خُدْعَةٌ ، بِضَمِّ الحاءِ ، وإِسْكَانِ الدَّالِ ، أَرَادَ : أَنَّهَا تُخْدَعُ ،
 كما يُقالُ : لُعْنَةٌ إِذَا كَانَ يُلْعَنُ كَثِيراً ، وَإِذَا خُدَعَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ صَاحِبَهُ فِي الْحَرْبِ فَكَأَنَّمَا
 خُدَعَتْ هِيَ ، ومن قال : خُدْعَةٌ ، بفتح الدَّالِ ، وَضَمِّ الحاءِ ، أَرَادَ : أَنَّهَا تُخْدَعُ أَهْلُهَا ،
 كما يُقالُ : رَجُلٌ لُعْنَةٌ وَضُحْكَةٌ إِذَا كَانَ يُلْعَنُ النَّاسَ وَيَضْحَكُ بِهِمْ ، قال الشاعر (٩٥) :

الحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةً تَسْعَى بِزَيْنَتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ

(دَجَاجَةٌ بَيُوضُ) (٩٦) هي الكَثِيرَةُ الْبَيْضِ ، وَجَمْعُهَا : بَيْضٌ ، كَرَسُولٍ وَرَسُولٍ .

(هي الأَنْمَلَةُ) (٩٧) بفتح الميم لواحدة الأَنْمِلِ ، والأَنْمِلِ (٩٨) : ما تَحْتَ
 الْأَظْفَارِ : من أَظْفَارِ الْأَصَابِعِ ، وَالوَاحِدَةُ : أَنْمَلَةٌ ، وفيها تِسْعُ لُغَاتٍ ، وفي
 الْإِصْبَعِ عَشْرُ لُغَاتٍ (٩٩) ، واللُّغَةُ الْعَاشِرَةُ فِي الْإِصْبَعِ : أَصْبُوعٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعُولٍ ، ولم
 يَقُولُوا : أَفْعُولٌ .

(أَسْمَةٌ) اسمُ جَبَلٍ (١٠٠) ، وقيل : هي رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ . قال سيبويه ، رحمه
 الله : ليس في الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ أَفْعَلٌ ، بفتح الهمزة إِلَّا أَنْ يُكْسَرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ
 فِي نَحْوِ : أَكْبَدُ (١٠١) وَأَعْبَدُ ، فَأَمَّا أَنْكَ فَتَقِيلُ اسمُ أَعْجَمِي ، وَرِوَايَةُ ابْنِ
 الْأَعْرَابِيِّ (١٠٢) : أَسْمَةٌ ، بفتح الهمزة ، وَرِوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ : أَسْمَةٌ (١٠٣) ، بِضَمِّهَا
 وَهِيَ أَصَحُّ لِمَا حَكَى سيبويه .

(٩٥) الشطر الأول من البيت بلا عزو في النهاية ٤١٢/٣ .

(٩٦) ينظر: اصلاح المنطق ١٦٢ .

(٩٧) ادب الكاتب ٣٩٢ .

(٩٨) خلق الانسان للاصمعي ٢٠٨ ، ٢٢٧ .

(٩٩) هذه اللغات هي : الْأَصْبَعُ ، الْإِصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ .

(١٠٠) معجم ما استعجم ١٥٠ ، معجم البلدان (اسمة) ١٨٩/١ .

(١٠١) ت : أكلب .

(١٠٢) ينظر: اللسان (سئم) .

(١٠٣) ادب الكاتب ٤٣٠ .

(الكلوب) (١٠٤) هو الكلابُ المعروفُ ، والجمعُ : كلاب ، فأما الكلبتان :
فمتاعُ الحداد .

(السفود) (١٠٥) هو الذي يشوى به .

(الشتوة) (١٠٦) واحدة الشتاء ، كركوة وركاء .

(والكثرة) ضد القلة ، وقد حكى عن العرب ، الكثرة (١٠٧) ، بكسر الكاف

الكمون : يقال له : السئوت (١٠٨) .

(السفور) (١٠٩) ضربٌ من البن .

(الشبوط) (١١٠) ضربٌ من السئوت أسود رقيق ، عريض الوسط ، وقال أبو

علي : هو السابل .

(القدوس) (١١١) اسمٌ من أسماء الله تعالى ، وهو فعول من القدس ، وهو

الطهارة ، ومنه قيل : الأرض المقدسة ، يراد : المقدسة بالتنزيل .

(السبوح) (١١٢) هو الله تعالى ، وهو فعول من سبحت ، أي : نزهت .

(الذروح) (١١٣) دويبة كالزنبور طيارة لها سم قاتل ، وجمعها : الذرايح

وقيل : واحد الذرايح ذروحة ، قال ابن درويش (١١٤) يقال : ذروحة وذروحة

أبدلوا النون من الواو الأولى ، وقال القتيبي (١١٥) : واحد (أ) الذرايح ذرُوح

وذرُاح ، وما كان على وزن فعلول فهو مضموم الأول ، نحو : عُمُوس (١١٦) ويَهْلُول

(١٠٤)(١٠٥) ما تلحن فيه العامة : ١١٢ ، اصلاح النطق ٢١٨ .

(١٠٦) إصلاح النطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٢٨٩ .

(١٠٧) في اصلاح النطق ١٦٤ ، هي الكثرة ولا تقل الكثرة . وفي ادب الكاتب ٢٨٨ : وهي الكثرة بفتح الكاف .

(١٠٨) اصلاح النطق ٢١٨ ، اللسان (كم) . وهذه المادة ليست في النصح ولا في التلويح .

(١٠٩) ما تلحن فيه العامة ١١٢ .

(١١٠) نفسه ١١٢ .

(١١١) ما تلحن فيه العامة : ١١٢-١١٣ واصلاح النطق ١٣٢ وادب الكاتب ٥٨٩ وفيها : قدوس وقلوس .

(١١٢) ما تلحن فيه العامة : ١١٢-١١٣ واصلاح النطق ١٣٢ وادب الكاتب ٥٨٩ وفيها : سبوح وسبوح .

(١١٣) اصلاح النطق ٢١٨ ، ادب الكاتب ٥٨٩ وفيهما : ذروح .

(١١٤) في اللسان (ذرح) : أن ذرنوح لغة متقلة عن اللحياني .

(١١٥) ادب الكاتب ١٠٧ ، وفيه : ذروح وذرُاح وذرُوح .

(١١٦) ت : عرموس .

إِلَّا حَرْفًا جَاءَ شَاذًا ، وَهُوَ صَعْفُوقٌ خَوَّلَ بِالْبِمَامَةِ ، وَقَدْ جَاءَ غَيْرُهُ ، وَسِبَاتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(الصُّعُودُ) (١١٧) اسم ما يُصْعَدُ فيه .

(الهُبُوطُ) (١١٨) اسم ما يُهْبَطُ فيه .

(الْحُدُورُ) (١١٩) اسم ما يُتَحَدَّرُ عليه من الجَبَلِ .

(وَالْجُزُورُ) (١٢٠) اسم لِمَا أُعِدَّ لِلنَّحْرِ مِنَ الْإِيلِ ، وَالْجَمْعُ : جُزْرٌ ، فَإِنْ كَانَتْ مِنْ

الْغَنَمِ فَهِيَ جَزْرَةٌ (١٢١) .

(وَالْوُقُودُ) (١٢٢) اسم لِمَا يُوقَدُ .

(وَالطُّهُورُ) (١٢٣) اسمٌ لِلْمَاءِ الَّذِي يُتَطَهَّرُ بِهِ .

(وَالْوَضُوءُ) (١٢٤) اسمٌ لِلْمَاءِ الَّذِي يُتَوَضَّأُ بِهِ .

قال أبو العباس : (وَالْمَصْدَرُ بِالضَّمِّ) الْوَضُوءُ وَالْوُقُودُ .

قال الشارح : هو مذهبُ الكوفيين (١٢٥) ، وَأَمَّا سيبويه (١٢٦) وَأَصْحَابُهُ

فَقَالُوا : الْوَضُوءُ ، بِالْفَتْحِ الْاسْمُ وَالْمَصْدَرُ جَمِيعًا ، وَذَكَرَ سيبويه : أَنَّ الْمَصْدَرَ حُكْمُهُ أَنْ

يَأْتِيَ عَلَى فِعْلٍ كَالْجُلُوسِ وَالْقُعُودِ ، وَالْاسْمُ بِالْفَتْحِ إِلَّا أَسْمَاءَ شَذَّتْ مِنَ الْمَصَادِرِ فَجَاءَتْ

مَفْتُوحَةً الْأَوَائِلُ وَهِيَ : الْوَضُوءُ وَالطُّهُورُ وَالْوُقُودُ وَالْقُبُولُ ، كَمَا شَذَّتْ أَشْيَاءُ

مِنَ الْأَسْمَاءِ ، فَجَاءَتْ بِالضَّمِّ كَالْعُكُوبِ ، وَهُوَ الْغُبَارُ وَالسُّدُوسُ وَهُوَ الطَّيْلَسَانُ ، وَقِيلَ

هُوَ الْأَخْضَرُ مِنْهَا وَنَحْوُهَا .

(١١٧) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٤ .

(١١٨) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٤ .

(١١٩) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٤ .

(١٢٠) اصلاح المنطق ٢٦٩ .

(١٢١) نفسه ٢٦٩ ، اللسان (جزء) .

(١٢٢) اصلاح المنطق ٣٣٢ ، وفيه ان : الوقود : الخطيب ، والوقود : الاتقاد .

(١٢٣) نفسه ٣٣٣ .

(١٢٤) نفسه ٣٣٢ .

(١٢٥) المدخل الى تقويم اللسان ٦١ .

(١٢٦) الكاتب ٢٢٨/٢ (برلاق) ، ٤٢/٤ (خارون) .

قال الأصمعي (١٢٧) : الوَضْوُ ، بضمّ (١٢٨) الواو ليس من كلام العرب ، وإنما هو قياسُ قاله النحويون ، فأما الغَسْلُ فالمصدرُ منه بفتح الغين . تقول : غَسَلْتُ غَسْلًا ، فالغَسْلُ : فعلُ الغاسل والغسل (١٢٩) بالكسر : ما يُغَسَّلُ به الرأسُ من خِطْمِي وطفال (١٣٠) ونحوهما ، والغَسْلُ (١٣١) ، بالضمّ : اسمُ الماءِ الذي يُغَسَّلُ به .

(والسَّحُورُ) (١٣٢) اسم ما يُسْتَعَانُ به على الصُّوم ، والسَّحُورُ أيضاً : القَلَحُ وجاءَ في الحديث (صَلَّيْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى خَشِينَا أَنْ يَفُوتَنَا الْقَلَحُ) (١٣٣) .

(والقَطُورُ) (١٣٤) ما يُفْطَرُ به .
(والبرُودُ) (١٣٥) البَارِدُ ، قَالَ : ماءٌ بَرُودٌ ، أَي : بَارِدٌ ، والبرُودُ أيضاً : كُحْلٌ بَارِدٌ .

(وهو حَسَنُ الْقَبُولِ) أَي : حَسَنُ الْعَقْرِ ، فَالْقَبُولُ : تَقَبُّلُ الشَّيْءِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ» (١٣٦) .
(والوَلُوعُ) (١٣٧) مَنْ أُولِعَتْ بِالشَّيْءِ ، أَي : أُغْرِيتُ بِهِ ، وَالزِمْتُ مَحَبَّتَهُ .
(والكَيْدُ) (١٣٨) .

(١٢٧) المدخل الى تفریم اللسان ٦٢ ، وفي تثقیف اللسان ٢٦٣ : وحكى غير ابي عبيد عن الاصمعي انه لا يعرف الا الوضوء بالفتح ليهما جميعا .

(١٢٨) من ت وفي الاصل (بفتح) .

(١٢٩) ما تلحن فيه العامة : ١١٧ ، ادب الكاتب ٣١٢ ، والخطي : نهات .

(١٣٠) طين يابس .

(١٣١) ادب الكاتب ٣١٢ .

(١٣٢) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٣) سنن ابن ماجه ٤٢١ ، سنن الدارمي ٢٧/٢ ، سنن النسائي ٧٠/٣ .

(١٣٤) ما تلحن فيه العامة ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٥) اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٦) القرآن ٣٧ .

(١٣٧) اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٨) ما تلحن فيه العامة : ١١٧ .

قال الشارح : الكَيْدُ مؤنَّثَةٌ ، وفيها لغة أخرى : كَيْدٌ ، بالكسْرِ ، ولا يقال : كَيْدٌ بالفتح (١٣٩) .

قال أبو حاتم (١٤٠) وهو قياسٌ لو تُكَلِّمَ به .

قال الشارح (١٤١) يعني : أنْ كُلُّ ما كَانَ على فَعَلٍ ، مكسورَ العينِ ومضمومها فإنَّ التَّخْفِيفَ فيه جائزٌ ، وإذا خَفَّفُوا قَرَّبُوا الْقَوَا حَرَكَهَ الْحَرْفِ الْمَخْفُفِ على ما قبله ، وربما تركوا على حَرَكَتِهِ ، فيقولون : في فَعَلَ فَعَلَ ، وَعَضُدَ عَضُدَ ، وفي صَبَر صَبَر ، وكذلك كَانَ الْقِيَاسُ فِي كَيْدٍ ، فيقال : كَيْدٌ ، كَيْدٌ ، وفي كَرِشٍ كَرِشٍ (١٤٢) .

قال الشارح : وقد أجازَ غيره فتحَ الكافِ من كبدٍ وكرشٍ ، وجَعَلَهُ قِيَاساً مُطَرِّداً والكَرْشُ أيضاً مؤنَّثَةٌ ، والجمعُ : الكُرُوشُ ، والتَّصْغِيرُ : كُرَيْشَةٌ ، ويُقال : عليه كَرِشٌ مَنْشُورَةٌ ، يريدونَ بذلك : كَثْرَةُ الْعِيَالِ .

(والفَحْتُ) (١٤٣) والفَحْتُ ، بتقديمِ الحاءِ ، والفَحْتُ والحَفْتُ ، بالتَّاءِ ، والثَّاءُ المثلثةُ فيه أعرَفُ .

(والقَبَةُ والقَطِنَةُ والقَطِنَةُ وهي : مثلُ الرُّمَّانَةِ) في الكَرْشِ ، وهي ذاتُ الأطباقِ .

(والْحَبَقُ) (١٤٤) الضَّرْطُ (١٤٥) ، ويجوزُ فيهما الإسْكَانُ على ما قَدَّمْنَا ، وكذلك (الكِذِبُ) (١٤٦) الحَلْفُ (١٤٧) وقد سُمِعَ فيهما : الكِذِبُ (١٤٨) والحَلْفُ (١٤٩) على نَقْلِ الْحَرَكَةِ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ .

(١٣٩) في أدب الكاتب ٥٣٧ : ربما قالوا : كَيْدٌ ، وفي اللسان (كبد) الكَيْدُ والكَيْدُ ويقال أيضاً كَيْدٌ .

(١٤٠) ينظر : المدخل إلى تقويم اللسان ٦٦ وأبو حاتم هو سهل بن محمد ، (ت-٢٥٥هـ) طبقات النحويين واللغويين ٩٤ . نزهة الألباء ١٨٩ .

(١٤١) ينظر : المدخل إلى تقويم اللسان ٦٦-٦٧ .

(١٤٢) خلق الإنسان للأصمعي : فَعَلَ ٢٢٤ ، كَبَدَ ٢٢١ ، كَرِشَ ٢١٩ . خلق الإنسان لثابت : فَعَلَ ٣١٢ ، كَبَدَ ٢٦٢ ، كَرِشَ ٢٦٤ ، عَضُدَ ٢١٦ .

(١٤٣) ما تلحن فيه العامة : ١١٨ ، اصلاح المنطق ١٦٩ .

(١٤٤) اصلاح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٥) اصلاح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٦) اصلاح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٧) اصلاح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٨) اللسان (كذب) .

(١٤٩) نفسه (حلف) .

(والصبر) (١٥٠) هو هذا الأمر ، ويقال له أيضاً : الصبر بإسكان الباء ، ويقال له : المقر (١٥١) .

(السفلة) (١٥٢) رُذِلَ الناس وشكَّارُهم ، وقالوا : السفلة .

(واللبنة) (١٥٣) الطوبى ، وقالوا : اللبنة (١٥٤) .

(وهي المعدة) (١٥٥) والكلمة (١٥٦) (١٧ ب) وقالوا : المعدة (١٥٧) والكلمة (١٥٨) .

(وبعتك بيعاً باخرة وتظرة) (١٥٩) أي : نسيئة وتأخير .

(ومما عرفتُهُ إلا باخرة) (١٦٠) يعني : آخر الأمر .

(والتبعة) (١٦١) ما أتبعْتَ به صاحبك من ظلامة ونحوها ، والتبعة أيضاً : ما فيه إثم ثم يُتبع .

(١٥٠) اصلاح المنطق ١٦٩ ، ادب الكاتب ٢٨٤ .

(١٥١) النبات لابي حنيفة ١٣٤/٩ ، وهو قول ابي عبيدة .

(١٥٢) اصلاح المنطق ١٦٨ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ ، يقال : سفلة والأجود : سفلة .

(١٥٣) اصلاح المنطق ١٦٩ .

(١٥٤) في ادب الكاتب ٤٢٣ : لبنة والأجود لبنة ، ونظر : اللسان . . . (البن) .

(١٥٥) اصلاح المنطق ١٦٨ .

(١٥٦) نفسه ١٦٨ .

(١٥٧) اصلاح المنطق ١٦٨ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : أن الأجود : معدة .

(١٥٨) اصلاح المنطق ١٦٨ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : أن الأجود : كلمة .

(١٥٩) اصلاح المنطق ١٦٤ .

(١٦٠) نفسه ١٦٤ ، ادب الكاتب ٢٨٣ .

(١٦١) اللسان (تبع) وحده الماده ليست في النصيح ولا في التلويح .

باب المكسور أوله من الاسماء

(الرَّخْوُ) (١) المُسْتَرْخِي ، ويقال : رَخُو (٢) ، بفتح الراء .
 (والجُرْوُ) (٣) وقد تقدّم تفسيره . ويقال : جَرُو (٤) ، بضم الجيم وفتحها .
 (والرُّطْلُ) (٥) الرُّطْلُ الذي يُوزَنُ به ، ويقال : رَطْلُ (٦) ، بفتح الراء أيضاً .
 (استُعْمِلَ على الشام وما أَخَذَ إِخْلَهُ) (٧) أي : وما يليه ، وما يتَّصلُ به ،
 ويدخلُ في حيزه ، ومنه قولهم : لو كُنْتُ مِنَّا لَأَخَذْتُ بِإِخْلَانَا ، أي : بهِخْلَانَا وشِخْلَانَا .
 وحكى يعقوب (٨) في الإصلاحي باب فَعَلَ وفَعِلَ باتِّفاقِ المعنى : يُقالُ ذَهَبَ
 بنو فلان ومن أَخَذَ إِخْلَهُم وأَخَذَهُم ، بكسر الهمزة وفتحها .

(والديوانُ) (٩) الكتابُ ، وكلُّ مجموعٍ مُحصَلٍ عندَ العربِ من كلامٍ أو شعرٍ
 أو غيره : فهو ديوان وهو اسمُ أعجمي (١٠) ، وأصله : دَوَانٌ ، ومثله : قِبْرَاطٌ ،
 وكذلك دِينَارٌ وديبَاجٌ ، أصلهما : دَبَاجٌ ودَنَارٌ (١١) ، فأبدلتِ الواوُ الأولى في ديوانٍ
 ياءً لا تَكْسَرُ ما قبلها ، وكذلك فُعِلَ بالباقي كراهيةَ التَّضْعِيفِ والكسر : ودلَّ على ذلك
 قولهم في الجمع : دَوَاوِينٌ وقراريطٌ ودَنَانِيرٌ ودَبَابِيحٌ ، فَرَجَعَتْ الأَحرُفُ المبدلةُ في الأفرادِ
 ياءً ، لزوال الكسرة وانفصال أحد الحرفين من الآخر ، وقد قالوا في الجمع : دَبَابِيحٌ
 ودَبَاوِينٌ حملاً على الواحد ، وحكى ابنُ دريد (١٢) : أن الفتحَ في ديوانٍ وديباجٍ لغةٌ .

(١) النصيح ٢٩٣ والطويح ٥٠ وينظر: ما تلحن فيه العامة ١٢٠.

(٢) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٥٢٨.

(٣) ما تلحن فيه العامة : ١٢٠.

(٤) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٥٢٨.

(٥) ما تلحن فيه العامة : ١٢٠.

(٦) ادب الكاتب ٥٢٨.

(٧) في النصيح ٢٩٣ : (استعمل فلان على الشام).

(٨) اصلاح المنطق ٣٠.

(٩) اصلاح المنطق ١٧٥ ، ادب الكاتب ٣٩٠.

(١٠) المغرب ٢٠٢.

(١١) ينظر بشأن هذه الكلمات : شرح الشافية ٢/ ٢١٠-٢١١ ، المتع في التصريف ٣٧٠.

(وكسرى) (١٣) اسم واقع على ملك من الفُرس ، والجمع : أكاسرة وكساسة ، وقبصر اسم واقع على ملك من الروم ، والجمع : قياصرة ، وكذلك تبع اسم واقع على ملك من العرب من ملوك اليمن ، والجمع : التبايع ، وكذلك النجاشي اسم واقع على كل ملك من ملوك الحبشة ، وخاقان اسم واقع على كل من ملك من ملوك الترك ، ولذريق اسم واقع على من ملك أندلس من القوط والجمع اللذارقة ، ويلهور اسم واقع على كل من ملك من ملوك الهند ، وفرعون اسم واقع على كل من ملك من ملوك مصر ، والجمع : القراعنة ، وشاهنشاه اسم واقع على كل من ملك من ملوك بابل ، ونمرود اسم واقع على كل من ملك من ملوك الكنعانيين ، وقالوا : كسرى (١٤) ، بفتح الكاف .

(وهو سداد من عوز) السداد اسم لما تسد به الثلثة والثغر ، وغيرهما ، وكل ما سدت به شيئاً فهو سداد ، قال الشاعر (١٥) :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كربة وسداد ثغر

وكل ما يسد به العوز فهو سداد أيضاً ، والعوز : الفقر والحاجة ، قائم السداد (١٦) ، بالفتح : فهو النضر ، وقد قيل في سداد القارورة ونحوها : سداد وسداد ، بالفتح والكسر .

(والخوان) ما ليس عليه طعام فإذا كان عليه طعام سمي مائدة (١٧) ، وقالوا : خوان (١٨) ، بضم الخاء ، والجمع في القليل : أخونة ، وفي الكثير : خون (١٩) (وقوام الأمر وملاكة) اسمان لما يقوم الشيء به ويملك ، وصحت الواو هنا كما صحت في قاوم واعتلت في قيام وصيام كما اعتلت في قام وصام ، وقيل : قوام (٢٠)

(١٢) الانتصاب ٢٠٢/٢ ، المدخل الى تقويم اللسان ١٣٦ . وجاء في اصلاح المنطق ١٧٥ : وتقول : هو الدهران

والدياج ، وفي ادب الكاتب ٣٩٠ : وهو الدهران والدياج بالكسر .

(١٣) ادب الكاتب ٣٩٠ .

(١٤) اصلاح المنطق ١٧٥ وفيه : كسرى بالكسر اكثر من كسرى ، وفي ادب الكاتب ٣٩٠ : كسرى بالكسر .

(١٥) العرجي ، دهرانه ٣٤ .

(١٦) اصلاح المنطق ١٠٤ ، ادب الكاتب ٥٤٥ .

(١٧) لغة اللغة ٢١ .

(١٨) اصلاح المنطق ١٠٦ ، ادب الكاتب ٥٤٥ .

(١٩) اللسان (خير) .

(٢٠) اصلاح المنطق ١٠٤ ، ادب الكاتب ٥٤٥ .

ومَلَاك (٢١) ، بفتح القاف والميم ، فأما القوامُ ، بفتح القاف لاغير : فهو الشُّطاط (٢٢) .

(المالُ في الرُّعي) الرُّعي (٢٣) : ما يُرعى ، وهو الكَلَا^١ ، (١٨ أ) والكَلَا^٢ : الثِّبَاتُ كُلُّهُ رَطْبُهُ وَيَابِسُهُ ، والرُّعي (٢٤) ، بالفتح : المَصْدَرُ ، وتَعْنِي بِالمَالِ : الجَمَالُ والشَّاءُ والبَقَرُ .

(كَمْ سَقَى أَرْضِكَ) (٢٥) أَي : كَمْ مِقْدَارُ المَاءِ الَّذِي يُسْقَى بِهِ ، والسَّقَى (٢٦) بالفتح : المَصْدَرُ .

(وَطَعَامُ سَقَى وَعَذِي) فالسَّقَى : ما يُسْقَى بِهِ بِعِلَاجٍ وَعَمَلٍ ، والعَذِي (٢٧) ، مَا لَا يُسْقَى ، إِنَّمَا يَشْرَبُ مِنَ السَّمَاءِ .

(وَقُلَانٌ يَنْزِلُ العُلُوَّ والسُّفْلَ) العُلُو : أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ والسُّفْلُ : أَسْفَلُهُ ، وَقِيلَ يَعْنِي بِالْعُلُو : بِلَادَ نَجْدٍ والعَالِيَةِ ، لِأَنَّهَا مَرْتَفَعَةٌ ، والسُّفْلُ : غَوْرَتُهُامَةُ ، لِأَنَّهَا مُتَسَفِّلَةٌ ، وَقَالُوا : العُلُوَّ والسُّفْلُ .

(وهو الجِصُّ) (٢٨) هو الَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ : الجِصُّ (٢٩) ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْقَصُّ (٣٠) وَالشَّيْدُ (٣١) ، وَقَالُوا : الْجِصُّ (٣٢) ، بفتح الجيم .

(وهو الزُّبَيْرُ) (٣٣) [وهو] مَا يَظْهَرُ عَلَى وَجْهِ الثُّوبِ كَالزُّعْبِ .

(وهو الزُّبُقُ) (٣٤) الَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ : الزُّوقُ (٣٥) ، وَالصُّوَابُ الزُّاوُوقُ .

(٢١) اصلاح المنطق ١٠٤ ، ادب الكاتب ٥٤٥ .

(٢٢) اللسان (شطط) وهو حُسْنُ القَوامِ .

(٢٣) ادب الكاتب ٣١١ ، اللسان (رعي) .

(٢٤) ادب الكاتب ٣١١ ، اللسان (رعي) .

(٢٥) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ ، ٣٩٠ .

(٢٦) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(٢٧) اللسان (عذى) .

(٢٨) اصلاح المنطق ١٧٤ .

(٢٩) لحن العوام ١٤٤ .

(٣٠) اصلاح المنطق ٤٢٤ ، لحن العوام ١٤٤ ، وفيهما : الجِصُّ يُقَالُ لَهُ : الْقَصَّةُ .

(٣١) اصلاح المنطق ٤٢٤ ، لحن العوام ١٤٤ .

(٣٢) ادب الكاتب ٥٢٨ ولحن العوام ١٤٤ وفيهما : جِصٌّ وَجِصٌّ .

(٣٣) اصلاح المنطق ١٤٧ ، ادب الكاتب ٣٩١-٣٩٢ .

(٣٤) ادب الكاتب ٣٩٢ .

(٣٥) لحن العوام ١٦٦ ، وفيه : زُواق ، وفي لحن العامة تحقيق د. عبد العزيز مطر ١٤١ : زُوق .

(ودرهم مزابق) (٣٦) أي مطلي بالزئبق وهو الزادوق .
 (وهو القرقس) لهذا البعوض ، حكى بعض أهل اللغة : أن القرقس صغارُ
 البق (٣٧) ، ويسمى : الجرجس أيضاً ، وهو أعجمي معرب (٣٨) ، والبعوض : ما
 عظم من البق ، [وقيل : البق دويبة مثل القملة حمراء منتنة الريح ، تكون في السرور
 والجوز ، إذا قتلتها شممت لها رائحة كرائحة الجوز المر ، وأحدثها : بقّة ، وكذلك
 تسميها العامة] .

(وليس فيه فكر) (٣٩) قال أبو جاتم : العامة تكسر الفاء من الفكر ،
 والصواب فتحها ، وقال يعقوب (٤٠) : لا يصح فتح الفاء .
 (أوطأتني عشوة) (٤١) أي : لبست عليّ الحيز وخدعتني ، والعشوة
 والعشوة : ركوب الأمر على غير بيان .
 (وهي الحدأة) (٤٢) يعني : الطائر المعروف المفتري ، فأما الحدأة (٤٣) ،
 بفتح الحاء ، يعني : الفأس التي لها رأسان ، وجعها : حداً ، مقصور مهموز .
 (وخي الجنازة) (٤٤) الجنازة : ما يحمل عليها الميت ، فإن لم يكن ثم ميت ،
 فهي نعش ، أو سرير قال الخطابي (٤٥) : الجنازة مما اختلف فيها ، ف قيل : الجنازة ،
 بالفتح : النعش ، وبالكسر : الميت ، قال الشاعر (٤٦) :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ

(٣٦) ادب الكاتب ٣٩٢ .

(٣٧) الحيوان ٢٧٣/٥ .

(٣٨) المغرب ٣١٨ وفيه : انه طين يختم به . فارسي معرب .

(٣٩) في النصيح ٢٩٤ والتلويح ٥١ : ليس لي فيه فكر .

(٤٠) اصلاح المنطق ١٦٥ وفيه : فكر افصح من الفكر .

(٤١) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٤٢٣ ، وفيه : (أوطأتني العشوة) بالفتح ، والعشوة والعشوة أجرد .

(٤٢) اصلاح المنطق ١٤٧ ، ادب الكاتب ٣٢٢ ، وفيه : الحدأة .

(٤٣) ادب الكاتب ٣٢٢ .

(٤٤) اصلاح المنطق ١٧٣ وفي ادب الكاتب ٤٢٤ : يقولون : الجنازة والاجرد الجنازة . وينظر : الاختصاص

٢٠٥-٢٠٦ .

(٤٥) غريب الحديث ١/٢٣٤ .

(٤٦) صغر آخر الخساء في الاصبعيات ١٤٦ والشعر والشعراء ٣٤٥ والكامل ٦٠/٤ .

وَقِيلَ: الْجَنَازَةُ ، بَفَتْحِ الْجِيمِ : الْمَيْتُ ، وَيَكْسَرِهَا: التَّعْنُشُ ، وَاشْتِقَاقُهَا : مِنْ
جَزَزْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا سَتَرْتَهُ .

(وهي الْفِسْلَةُ) (٤٧) [قال...جميعا : إِنَّا الْفِسْلَةُ : الطَّيْبُ ، وَقِيلَ : هُوَ
أَسُّ يُطْرَبُ بِأَقَاوِيَةٍ مِنَ الطَّيْبِ يُمْتَشِطُ بِهِ (٤٨) .

(وهي كَفَّةُ الْمِيزَانِ) وَحَكَى الْكَسَائِيُّ (٤٩) : كَفَّةٌ ، بِالْفَتْحِ ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ
الْمُبَرِّدُ (٥٠) : يَقَالُ لِكُلِّ مُسْتَدِيرٍ كَفَّةٌ ، بِالْكَسْرِ كَكَفَّةِ الْمِيزَانِ ، وَلِكُلِّ مُسْتَطِيلٍ كَفَّةٌ ،
بِضَمِّ الْكَافِ كَكَفَّةِ الثُّوبِ ، يَعْنِي: حَاشِيَتَهُ .

(صِنَارَةُ الْمَغْزَلِ) (٥١) وَهِيَ حَدِيدَةٌ مُعَقَّفَةُ الرَّأْسِ ، تُجْعَلُ فِي رَأْسِ الْمَغْزَلِ .
(وَلِي فِي بَنِي قُلَانٍ بَغِيَّةٌ) (٥٢) أَيِ : حَاجَةٌ .

(وهو لِرَشْدَةٍ) (٥٣) يَعْنِي : لِحَلَالٍ .

(وهو لِرِزْيَةٍ) (٥٤) يَعْنِي : لِرِزْنًا .

(وهو لِرِغْيَةٍ) (٥٥) وَهُوَ ضِدُّ الرُّشْدِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥٦) :

عَلَى رَشْدَةٍ مِنْ أَمْرِهِ أَوْ لِرِغْيَةٍ

وَقُتِحَتْ الرِّغْيَةُ ، وَلَمْ تُكْسَرْ ، لِأَجْلِ الْبَاءِ ، وَحَكَى يَعْقُوبُ (٥٧) فِيهَا :

(٤٧) اصلاح المنطق ١٧٤ .

(٤٨) اللسان (غسل) .

(٤٩) المدخل الى تقويم اللسان ٦٠ ، وينظر : اللسان (كفف) .

(٥٠) الكامل ١٣١/٣ .

(٥١) اصلاح المنطق ١٧٣ .

(٥٢) ما تلحن فيه العامة ١١٥ .

(٥٣)(٥٤) لغة الكسر والفتح رشدة وزنية في اللسان (رشد) أما في اصلاح المنطق ٣٢٥ وأدب الكاتب ٣٨٨ : رشدة
وزنية ، بالفتح لاغير .

(٥٥) اصلاح المنطق ٣٢٥ وأدب الكاتب ٣٨٨ .

(٥٦) بلا عزد في السان (رشد) (غيا) وعجزه :

فيقلها فحل على النسل متجيب

(٥٧) اصلاح المنطق ٣٢٥ .

الكسر (٥٨) ، وقد أنكر أبو إسحاق الزجاج (٥٩) رشدة وزنية ، بالكسر ، قال :
الصواب رشدة وزنية ، بفتح أولهما ، كما قالوا : لغية إذ الباب فيها واحد ، لأنه إنما
يريد المرة الواحدة ، ومصادر الثلاثي إذا أردت المرة الواحدة لا تختلف ، كقوله :
ضربت (١٨ ب) ضربة ، وجلست جلسة لا اختلاف في ذلك بين أحد من النحويين ،
وإنما تكسر ما كان هيئة فتصفها بالحسن والقبح وغيرهما ، فتقول : هذا حسن الجلسة
والسيرة والركبة ، وليس هذا من ذاك .

قال الشارح : وحكى النحويون في رشوة وزنية وغية الفتح والكسر ، والقياس
ما قاله أبو إسحاق .

(وهي الإصبع) بفتح الباء ، وكسر الألف ، يعني : أنها أفصح اللغات (٦٠)
وقد تقدم لنا أن فيها عشر لغات ، وكيف ما نطقت بها أصبت ،
(وهي الإشقي وجمعها الأشافي) (٦١) والإشقي : مثقب الخراز ، ووزنها :
إفعل (٦٢) .

(وبينهما إحنة) وقالوا : حنة (٦٣) ، أي : عداوة وشحناء ، والجمع : إحن .
(وأجد إبردة) (٦٤) برّد يجد الرجل في جوفه ، أو في بعض أعضائه ،
وقيل : وجع يصيب الشيوخ من النخام ، ونحوه .

(وهي إنقحة الجدي) الإنقحة (٦٥) : شيء يخرج من بطنه أصفر قبل أن يأكل
يُجبن (٦٦) به اللبن ، فينقده به ، وهو الذي تقول له العامة : أليق (٦٧) ، وحكى

(٥٨) في اللسان (غوى) : وهو لغية ولغية أي لزنية ، وهو نقبض قولك : لرشة ، وقال اللحياني : الكسر في غية قليل
ونقل في (غبي) عن ابن خالويه أنه قال : يروى رشدة وغية ، بفتح أولهما ، وكسره .

(٥٩) الرد على الزجاج ٣٥ .

(٦٠) اصلاح المنطق ١٧٤ .

(٦١) في التلويح ٥٢ : والجمع : الاشافي .

(٦٢) ينظر : اللسان (أشف) .

(٦٣) في اصلاح المنطق ٢٨٢ : في صدره على إحنة ، ولا تقل حنة وكلنا في ادب الكاتب ٣٦٩-٣٧٠ وجاء في اللسان
(أحن) عن الاصمعي والفراء انهما أنكرا حنة . وعن الازهري أن : حنة ليس من كلام العرب .

(٦٤) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٣٩٠ .

(٦٥) وتخفف أيضا ينظر : اصلاح المنطق ١٧٥ وادب الكاتب ٣٩٠ .

(٦٦) ت : يجعل في اللبن وينعقد .

(٦٧) في تقويم اللسان ٨٥ : ان العامة تسميها منقحة .

أبو العباس ثعلب فيها : التثقيـل والتخفيف مع كسرة الهمزة وفتح الفاء ، وحكى صاحبُ كتاب العين (٦٨) : أنثَحة الجَدْي ، بفتح الهمزة ، وزَعَمَ : أنها لغة ، ووزنُ إنثَحة : إفعلة ، وحكى يعقوب (٦٩) : منثَحة الجَدْي ، وقال : هما لغتان .
(إلا كافُ والوكافُ) (٧٠) البرذعة ، ويُقالُ لها : القرطاطُ (٧١) والركيئة .
(وهي إضبارةٌ من كُتِبَ إضمامةٌ) الإضبارة والإضمامة : ما يُجمعُ ويضمُّ بعضُه إلى بعضٍ ، يعني : كتباً مجتمعةً ، وفيها ثلاثُ لغاتٍ (٧٢) : إضبارة ، بكسر الهمزة وإضبارة ، بفتحها ، وضبارة ، بفتح الضاد ، وحكى صاعد (٧٣) في الفصوص عن النضر بن شميل (٧٤) : ضبارة وضبارة .
وقوله : (السَّوارُ للسِّد) يقالُ فيه (٧٥) : سوار وسَّوار وإسوار ، وأسورة : جمع سوار ، ثم يُجمعُ أسورة على أساور ، فيكونُ جمعُ الجمعِ ، وأمَّا إسوار ، فجمعه : أساور بياء ، هذا إذا كانَ من ذهب ، فإن كانَ من فضة ، فهو قُلبٌ ، فإن كانَ من ذَبَلٍ فهو مَسَكَةٌ (٧٦) ، والإسوار من أساورِ الفُرسِ ، قيلَ هو الفارسُ خاصَّةً ، وقيلَ : هو القائدُ ، وقيلَ : هو الرامي بالنبيل .
ويقالُ : (رُمانٌ إِمْلِيسِيٌّ) (٧٧) الإِمْلِيسِيٌّ : هو الذي لا تَوِي لِحَبِّهِ إنما هو ماءٌ مُنْعَقِدٌ .
(وهو الإهليلجُ) (٧٨) وواحدةُ الإهليلجِ : إهليلجةٌ ، ويُقالُ : هَلِيلِج ، وواحدتهُ هَلِيلِجَةٌ ، ووزنُ إهليلجٍ : إفعِيعِل ، والهمزة زائدةٌ .

(٦٨) العين (نفع) ٢/٢٤٩ وفيه : إنثَحة بكسر الهمزة ولم يحك النتح وفي الاقتضاب ٢/٢٠٣ أن صاحب العين ذكر ان
(الأنثَحة بفتح الهمزة لغة.

(٦٩) اصلاح المنطق ١٧٦.

(٧٠) التصحيح ٢٩٤ والطرح ٥٢ ونظر: ادب الكاتب ٤٧٤.

(٧١) اللسان (قرطط).

(٧٢) في اصلاح المنطق ٢٨٩ وردت لغتان: اضبارة وضبارة. بنظر: اللسان (ضبر).

(٧٣) بنظر المدخل الى تفریم اللسان ٩٥ . وفيه: أن فيها خمس لغات.

(٧٤) في اللسان (ضبر): أن لغة ضبارة أجازها الليث .

(٧٥) نفسه (سور).

(٧٦) نفسه (مسك).

(٧٧) ما تلحن فيه العامة ١٣٦ ، تثقيف اللسان ١٧٢ ، تفریم اللسان ٨٧.

(٧٨) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٣٦٩ ، وفيه : انه لا يقال هليلجة اللسان (هليج) وفيه: انه معرب.

(وهي الإوزة) (٧٩) وأصلها : إوززة ، ووززتها : إفعلة ، ثم أنهم كرهوا اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد ، فأسكنوا الأول منهما ، ونقلوا حركته إلى ما قبله ، وأدغموه في الذي بعده ، فصار إوزة وقد قيل : وززة (٨٠) ، كما تنطق به العامة .
وأما إمعة فوززتها : فعلة ، فإن قيل : فلم جعلتم الهمزة أصلية ، ولم يكن إفعلة قيل : ليس في النعوت إفعلة ، وقد جاء في الأسماء نحو : إوزة ، وزعم الخليل (٨١) : أن قياس مفعلة من الإوز مأوزة . فهذا يدل على أن الهمزة أصلية .
(وهي الإرزبة) التي تقول لها العامة : مرزبة (٨٢) ، وقول العامة بتشديد الباء خطأ ، وهو الذي أنكر أبو العباس ، والله أعلم ، وإنما يقال لها : مرزبة ، بالتخفيف ، قال الشاعر (٨٣) :

ضربك بالمرزبة العود النحر

وقولهم : (وهي الإبهام للإصبع) (٨٤)
قال الشارح : سمي إبهاماً ، لأنه أبهم عن سائر الأصابع (١٩ أ) ، ولم يخلط بها (٨٥) ، وقال الشاعر ، فجمع أسماء أصابع اليد في بيت واحد :
إبهام كُنْكَ والوسطى وخنصرها وينصر بعدد والسباب دونكها

وقوله : (وأما البهام فجماعة البهم) (٨٦)
وقال الشارح : البهم صغار الغنم (٨٧)
(شهدنا إملاك فلان) (٨٨) يعني : عقد النكاح ، ويقال فيه : ملاك (٨٩) ، كما تقول العامة .

(٧٩) الفصح ٢٩٤ والتلويح ٥٢ ، وينظر : أدب الكاتب ٣٧٢ .

(٨٠) أدب الكاتب ٣٧٢ ، تقويم اللسان ٨٥ .

(٨١) العين (أوز) ٣٩٨/٢ .

(٨٢) أدب الكاتب ٥٦٥ ، تثقيف اللسان ٢٢٠ ، تقويم اللسان ٨٥ .

(٨٣) بلا عزو في إصلاح المنطق ١٧٧ وأدب الكاتب ٥٦٦ وتثقيف اللسان ٢٢٠ .

(٨٤) إصلاح المنطق ٣٢٠ .

(٨٥) ينظر : اللسان (بهم) .

(٨٦) في الفصح ٢٩٥ والتلويح ٥٢ لجمع البهم ، ينظر : إصلاح المنطق ٣٢٠ .

(٨٧) إصلاح المنطق ٣٢٠ ، اللسان (بهم) .

(٨٨) (٨٩) ما تلحن فيه العامة ١٣٤ .

(وهو الإذخرُ) (٩٠) الإذخرُ : حَشِيشَةُ طَيْبَةِ الرِّيحِ (٩١) ، واحِدَتُهَا : إِذْخِرَةٌ

وقوله : (وكلُّ اسمٍ في أولِهِ ميمٌ ممَّا يُنْقَلُ وَيُعْمَلُ بِهِ فهو مَكْسُورٌ الأوَّلِ نحو قولِكَ مَلْحَقَةٌ وملْحَفٌ ومِطْرَقَةٌ ومِطْرَقٌ) وكذلك : مَقْطَعٌ وَمَقْصٌ (٩٢) .
قال الشَّارِحُ : فَإِنْ جَعَلْتَ شَيْئاً مِنْ هَذَا مَكَاناً فَتَحْتَ الميمَ ، فَاَلْمَقْطَعُ : المَوْضِعُ الذي يُقْطَعُ فِيهِ ، وَالْمَقْطَعُ : الذي يُقْطَعُ بِهِ ، وَالْمَقْصُ : المَوْضِعُ الذي يُقْصُ فِيهِ ، وَالْمَقْصُ : المِقْرَاضُ الذي يُقْصُ بِهِ ، وكذلك ما أَشْبَهَهُ ، وَالْمِطْرَقَةُ : مِطْرَقَةُ الحَدَّادِ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : المِيقَعَةُ (٩٣) .

(المِثْرَرُ) كلُّ ما انْتَزَرَ بِهِ ، وكذلك المِلْحَفُ كلُّ ما التَّحِفَ فِيهِ مِنْ كِسَاءٍ أَوْ ذِيٍّ أَوْ

إِزَارَةٍ :
(وَالْمِرْوَحَةُ) هي التي يُسْتَجَلَبُ بِهَا الرِّيحُ ، وَأَمَّا الْمِرْوَحَةُ ، بفتح الميم : فهي القَلَاءَةُ .
(وَالْمِرَاةُ) هي التي يُنْظَرُ فِيهَا الْوَجْهُ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : السَّجْنَجَلُ (٩٤)
بِالرُّومِيَّةِ ، وَحَكَى صَاعِدُ (٩٥) : أَنَّهُ يُقَالُ لَهَا : الْحَمَامَةُ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : الزَّلْفَةُ وَالْمَلْزِيَّةُ .

(وَأَمَّا الْمُنْدِيلُ) فَحَكَى ابْنُ جَنِّي (٩٦) : أَنَّهُ يُقَالُ فِيهِ : مَنْدِيلٌ ، بفتح الميم ، وَاشْتِقَاقُهُ : مِنَ النَّدْلِ وَهُوَ الْجَذْبُ .

(وَالْمِحْلَبُ) (٩٧) الْإِنَاءُ الذي يُحْلَبُ ، وَهُوَ الْحِلَابُ أَيْضاً ، قَالَ الشَّاعِرُ (٩٨) :

صَاحِ يَا صَاحِ هَلْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا جَرَى فِي الْحَلَابِ

(وَالْمِخِيطُ) الْإِبْرَةُ ، وَهِيَ الْخِيطُ أَيْضاً ، وَقِيلَ : الْمَخِيطُ وَالْخِيطُ مَا خِطَتْ بِهِ

(٩٠) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٢٩٢ .

(٩١) النبات لابي حنيفة ٢٠٧/٣ .

(٩٢) هذه الزيادة ليست في النصيح .

(٩٣) اللسان (وقع) .

(٩٤) العرب ٢٢٧ .

(٩٥) المدخل الى تقويم اللسان ٢١١ .

(٩٦) المدخل الى تقويم اللسان ٦٠ .

(٩٧) ما تلحن فيه العامة : ١١٩ ، اصلاح المنطق ١٦٥ ، ادب الكاتب ٥٥٧ .

(٩٨) هلا عزو في اللسان (حلب) وفيه :

صاح هل ريت او سمعت

الثوب من خيط وغيره . ويقال للإبرة : المنصَح (٩٩) أيضاً .
 (والمذهُن) (١٠٠) ما يُجعلُ فيه الدُهْنُ .
 (والمُنخُل) (١٠١) الغُرْبَالُ ، ويقالُ له : المَغْرَبِلُ (١٠٢) .
 (والمُسْعَط) (١٠٣) ما يُجعلُ فيه السَّعُوطُ ، ويَصَبُّ منه في الأنفِ ،
 والسَّعُوطُ : اسمُ الدُّوَاءِ .
 (والمُدَقُّ) (١٠٤) ما يُدَقُّ به الشَّيْءُ كالمِرْزَةِ ونحوها ، وقال بعضُ اللُّغويين :
 مدَقُّ (١٠٥) ، بكسر الميم ، على القياس .
 (والمُكْحَل) (١٠٦) الذي فيه الكَحْلُ قائماً المكْحَلُ والمُكْحَالُ ، بكسر الميم ، فهو
 المِرْوَدُ ، ويقالُ له : الميلُ ، ويقالُ أيضاً : الوَثْدُ المِرْوَدُ (١٠٧) .
 قال الشارح : زادَ يعقوب (١٠٨) في هذه الأحرف التي أتت بضمِّ الميم :
 مُنْصَلًا ، وهو السِّيفُ ، وحكى : مُنْصَلًا مُنْصَلًا ، وَمُنْخَلًا ، بِضَمِّ الصَّادِ وَالْحَاءِ ،
 وفتحهما .
 (والدَّهْلِيْزُ) (١٠٩) المَرُّ الذي يكون بينَ بابِ الدَّارِ وَوَسَطِهَا ، وهو الذي تقولُ
 له العامة : الإسْطَوَانُ .
 (والسَّرْجِينُ) الزَّيْلُ وهو زَيْلُ الدُّوَابِّ خاصَّةً : ويُقالُ له : السَّرْقِينُ ، ويُقالُ أيضاً :
 بفتح السَّيْنِ فيهما جميعاً .
 (وَتَمْرٌ سِهْرِيْزٌ وشِهْرِيْزٌ) وهما ضربانِ مِنَ التَّمْرِ ، فأما سِهْرِيْزٌ ، بالسَّيْنِ غيرِ

-
- (٩٩) اللسان (نصح) وفيه: يقال للإبرة : المنصحة ، والمنصح : المخطئ .
 (١٠٠) ما تلحن فيه العامة ١١٤ ، اصلاح المنطق ٢١٨ ، ادب الكاتب ٥٥٧ .
 (١٠١) ما تلحن فيه العامة ١١٤ ، اصلاح المنطق ٢١٨ ، ادب الكاتب ٥٥٧ وفيه: المنخل والمنخل .
 (١٠٢) اللسان (غريل) .
 (١٠٣) ما تلحن فيه العامة ١١٤ ، اصلاح المنطق ٢١٨ وفيه : وهي مسعط ، وكان القياس مسقط ، ادب الكاتب ٥٥٧ .
 (١٠٤) ما تلحن فيه العامة ١١٤ ، اصلاح المنطق ٢١٨ .
 (١٠٥) ادب الكاتب ٥٥٦ ، وفيه: مدق ومدق .
 (١٠٦) ما تلحن فيه العامة ١١٤ ، اصلاح المنطق ٢١٨ ، ادب الكاتب ٥٥٧ .
 (١٠٧) ينظر: اللسان (رود) .
 (١٠٨) اصلاح المنطق ١٠٣ .
 (١٠٩) ما تلحن فيه العامة ١١٤ ، اصلاح المنطق ١٧٤ .

مُعْجَمَةٌ فَإِنَّ أَبَا حَنِيْفَةَ حَكَى فِيهَا الْكَسْرَ وَالضَّمَّ ، وَحَكَى نَجْوَ ذَلِكَ اللَّحْيَانِي (١١٠) ،
وَذَكَرَ : أَنَّهُ يَقَالُ : تَمَرٌ سِهْرِيْزٌ عَلَى الصَّفَةِ وَتَمَرٌ سِهْرِيْزٌ عَلَى الْإِضَاقَةِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي
بِالشَّيْنِ مُعْجَمَةٌ .

- (وَرَجُلٌ شَرِيْبٌ) (١١١) لِلكَثِيْرِ الشَّرْبِ .
(وَسَكِيْرٌ) (١١٢) لِلكَثِيْرِ السَّكْرِ .
(وَحَمِيْرٌ) (١١٣) لِلَّذِي يَكْثُرُ شُرْبُ الْحَمْرِ .
(وَالطَّبِيْخُ) (١١٤) لَفَتْهُ فِي الْبَطِيْخِ (١١٥) ، وَهُوَ الْخَرِيْزُ (١١٦) ، وَحَكَى
أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي (١١٧) : بَطِيْخًا يَفْتَحُ الْبَاءُ .
(وَهُوَ شَدِيْدُ الْجَرِيَّةِ) (١١٨) أَيُّ : الْجَرِي .
(وَهُوَ حَسَنُ الرُّكْبَةِ (١٩ ب) وَالْمِشْيَةِ وَالْجَلِيسَةِ يَعْنِي الْحَالَ الَّتِي يَكُونُ
عَلَيْهَا) (١١٩) .
قَالَ الشَّارِحُ : وَقَدْ تَجَيَّءُ فَعَلَةٌ أَيْضًا لَا يُرَادُ بِهَا الْحَالُ نَحْوُ : الشَّدَّةُ وَالشُّعْرَةُ (١٢٠)
وَالذَّرِيَّةُ وَالْعِدَّةُ وَالْقَمَّةُ وَمَا شَاكَلَ هَذَا .
(وَالضَّلْعُ) (١٢١) الضَّلْعُ ، يَفْتَحُ اللَّامُ ، وَإِسْكَانُهَا (١٢٢) وَاحِدَةُ الْأَضْلَاعِ (١٢٣)

(١١٠) قَوْلَا أَبِي حَنِيْفَةَ وَاللَّحْيَانِي فِي الْاِتِّعَاضِ ٢/٢١٤ .

(١١١) اللِّسَانُ (شَرِبَ) .

(١١٢) مَا تَلَمَحَ فِيهِ الْعَامَّةُ : ١١٣ ، اِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢١٩ ، اَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٣٠ .

(١١٣) مَا تَلَمَحَ فِيهِ الْعَامَّةُ : ١١٣ ، اِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢١٩ ، اَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٣٠ .

(١١٤) اِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٧٥ .

(١١٥) اَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٩٢ .

(١١٦) الْمُدْخَلُ إِلَى تَقْرِيمِ اللِّسَانِ ٥٨ ، الْمَرْبِ ١٨٥ ، اللِّسَانُ (خَرِيْزٌ) .

(١١٧) الْمُدْخَلُ إِلَى تَقْرِيمِ اللِّسَانِ ٥٨ ، وَلِيَّ اِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٧٥ ، اَنْ (بَطِيْخٌ) قَوْلُ الْعَامَّةِ ، وَالشَّيْبَانِي هُوَ اِسْحَاقُ بْنُ

مِرَارٍ ، لِقَوِي كُوفِي ، (تَنْحَرُ ٥٠ هـ) (تَارِيْخُ بَغْدَادَ ٢٢٩/٦ ، مَعْجَمُ الْاَدْبَاءِ ٧٧/٦) .

(١١٨) مَا تَلَمَحَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١١٥ ، اَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٩١ .

(١١٩) فِي الْفَصِيْحِ ٢٩٥ (تَعْنِي الْحَالَ الَّتِي تَكُونُ عَلَيْهَا) .

(١٢٠) ت : الشُّعْرَةُ .

(١٢١) الْفَصِيْحُ ٢٩٥ وَالتَّلْوِيْحُ ٥٤ وَيَنْظُرُ : مَا تَلَمَحَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١٣١ .

(١٢٢) فِي اِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٩٨ : ضِلْعٌ وَضِلْعٌ ، وَلِيَّ اَدَبِ الْكَاتِبِ ٢٨٤ : هِيَ الضِّلْعُ كَرِ الضِّلْعِ قَلِيْلَةٌ .

(١٢٣) ت : الْاِضْلَاعُ وَهِيَ فِي خَلْقِ الْاِنْسَانِ لِمَا بَتَ ٢٥٣ .

(والقَمْعُ) (١٢٤) والقَمْعُ ، بفتح الميم (١٢٥) وتسكينها : ما يُوضَعُ في قَمِ السَّقاء والزُّقِّ ، ثم يُصَبُّ فيه الماءُ ، أو الشَّرَابُ ، سُمِّيَ بذلكَ ، لدُخُولِهِ في الإِثَاءِ ، والجَمْعُ : أَقْمَاعٌ ، والقَمْعُ أيضاً : ما التَزَقَ بِأَسْفَلِ العِنَبِ والْتَمَرَ (١٢٦) ونحوهما ، والجَمْعُ كالجَمْعِ .

(والنَّطْعُ) (١٢٧) وفيه أربع لغات : نَطَعُ ، بفتح النون والطاء ، ونَطَعُ ، بفتح النون ، وإِسْكَانِ الطَّاءِ ونَطَعُ ، بكسر النون ، وإِسْكَانِ الطَّاءِ (١٢٨) ، ونَطَعُ ، بكسر النون ، وفتح الطَّاءِ (١٢٩) ، ويقال له : المِنبَأَةُ (١٣٠) والركَفُ (١٣١) .
(والشَّبْعُ) (١٣٢) مَصْدَرُ شَبِعْتُ ، والشَّبْعُ (١٣٣) ، بِإِسْكَانِ الباءِ : المِقْدَارُ الذي يُشْبِعُ قال الشاعر (١٣٤) :

وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبْعاً لِبَطْنِهِ وَشَبْعُ الْفَتَى لَوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ

والظاهرُ في البَيْتِ أَنْ يَكُونَ الشَّبْعُ مَصْدَراً ، لِأَنَّ اللَّوْمَ إِنَّمَا تُوصَفُ بِهِ الْأَفْعَالُ لَا الذُّوَاتُ ، فيَقَالُ عَلَى هَذَا فِي الْمَصْدَرِ : شَبِعَ ، بفتح الباءِ وإِسْكَانِهَا ، وَلَكِنْ الْأَكْثَرُ فِي الْمَصْدَرِ فَتَحُ الْبَاءِ ، قال امرؤ القيس (١٣٥) :

فَتَوَسَّعَ أَهْلُهَا أَقْطاً وَسَمْنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبْعٍ وَرِيٌّ

(١٢٤) في اصلاح المنطق ٩٨: يقال قَمِعَ وقَمِعَ ، وذكر أن قَمِعَ قول بني تميم وقَمِعَ قول اهل الحجاز ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : الأجرد : قَمِعَ .

(١٢٥) من ت وفي الاصل (اللام) وهو خطأ.

(١٢٦) اللسان (قمع).

(١٢٧) في اصلاح المنطق ٩٨ : نَطَعُ ونَطَعُ ونَطَعُ وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : الأجرد نَطَعُ.

(١٢٨) من ت لان في الاصل (نطم) بفتح النون واسكان الطاء والعبارة تكرار للعبارة التي قبلها.

(١٢٩) في الاصل ، بكسر النون واسكان الطاء ، وفي ت وردت ثلاث لغات : نَطَعُ ، نِطَعُ ، نِطَعُ.

(١٣٠) لحن العروم ٢٤. وفيه ان في النطم اربع لغات كما زعم الكسائي وهي التي ذكرها ابن هشام.

(١٣١) ادب الكاتب ٣٢٤.

(١٣٢) اصلاح المنطق ٩٩ ، ادب الكاتب ٣٨٤.

(١٣٣) اللسان (شبع).

(١٣٤) بشار بن المغيرة بن المهلب بن ابي صفرة في اللسان (شبع).

(١٣٥) دهرانه ١٣٧.

باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى

يقال : (امرأة بكر) (١) وهي التي لم تُمسَّ (٢) بعد .
(ومولود بكر إذا كان أول ولد أبويه) (٣) غلاماً كان أو جارية .
(وأُمُّ بكر وأبوه بكر) والجمع : أبكار .
والبيت الذي استشهد به قيل في قيس بن زهير ، وجعله ابن بكر ، لأنه يقال :
إنَّ أشدَّ الناسِ بكرٌ بكرٍ فإن كان آخر ولده فهو عجزاً أبويه ، قال الشاعر (٤) :

واستبصرت في الحمي أخوى أمرداً
عجزاً شيخين يُسمى معبداً

وقوله : (وتاخلب الكبد) الخلب (٥) للكبد كالشغاف (٦) للقلب ، هذا غلاف
هذا ، وهذا غشاء هذا ، ويقال : الخلب زيادة الكبد .
(والبكر) بفتح الباء (الفتي من الإبل) (٧) وهو كالشباب من الناس ، ما لم
يَبْزُلْ بعد ، والأنثى بكرة ، فإذا بَزَلْ فَجَمَلٌ وَثاقَةٌ ، والجمل مثل الرجل ، والثاقَةُ مثل
المرأة ، والقُلوصُ كالشابة ، والبَعيرُ كالإنسان يقع على المذكر والمؤنث (٨) .
(وخيَطُ من النعام) (٩) يعني : القطعة ، وحكى أبو زيد (١٠) : خيَطُ بفتح

(١) النصيح ٢٩٦ والتلويح ٥٥ وينظر : اصلاح المنطق ٢٣ .

(٢) من ت وفي الأصل : لا .

(٣) ادب الكاتب ١٥٩ .

(٤) بلا عزو في اللسان (عجز) .

(٥) في النصيح ٢٩٦ والتلويح ٥٥ : الخلب الذي بين الزيادة والكبد .

(٦) خلق الانسان للاصمعي ٢١٨ .

(٧) نفسه ٢٢٢ .

(٨) اصلاح المنطق ٣٢٦ .

(٩) اصلاح المنطق ٢٩ .

(١٠) ينظر : اصلاح المنطق ٢٩ ، ادب الكاتب ١٧٤ ، الفرق لابن فارس ١٠٠ .

الحاء المعجمة ، وَخِطَى ، والجمعُ: خِطَان (١١) .
 (والخبِرُ والخبِر) (١٢) العالمُ ، بكسرِ الحاء ، وفتحها ، فأما الخبِرُ ، وهو
 المدادُ (١٣) ، فبالكسر لا غير ، وهو مشتقٌ من : الخَبَار ، وهو الأثرُ ، سُمِّيَ بذلكَ
 لتأثيره في الكتاب ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ من قولهم : خَبَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا حَسُنَتْهُ ، لَأَنَّهُ
 يُحَسِّنُ الْكِتَابَ ، وَيُقَالُ لِلْجَمَالِ : خَيْرٌ (١٤) ، وَيَسْبَرُ (١٥) .
 (وَالْقِسْمُ النَّصِيبُ وَالْقِسْمُ الْمَصْدَرُ) (١٦) كَالسَّقْيِ وَالسَّقْيِ (١٧) وَالطَّحْنِ
 وَالطَّحْنِ (١٨) ، وَالرُّزْقُ وَالرُّزْقُ (١٩) ، وَالرُّغْيُ وَالرُّغْيُ (٢٠) ، وقد يكونُ الاسمُ
 أيضاً مضموماً ، وَالْمَصْدَرُ مفتوحاً ، كَالخَبَرِ وَالخَبَرِ ، وَالْأَكْلُ وَالْأَكْلُ ، وَالذَّهْنُ
 وَالذَّهْنُ (٢١) ، وَالْفَسْلُ وَالْفَسْلُ (٢٢) ، ونحو ذلك .
 وقد يستوي المصْدَرُ وَالْاسْمُ ، فَالْوَضُوءُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ هو واقعٌ عَلَى الْفِعْلِ
 وَعَلَى الْمَاءِ (٢٣) ، وَكَذَلِكَ الْوَقُودُ وَالطُّهُورُ وَالْوَلُوعُ وَالْقُبُولُ ، وقد تَقَدَّمَ .
 (وَالصَّدْقُ : الصَّلْبُ) (٢٤) وهو الذي يَصْدُقُ عِنْدَ اخْتِبَارِهِ ، وهو أيضاً : (٢٠ أ)
 الْكَامِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَجَمْعُهُ : صَدَقٌ ، بِضَمِّ الدَّالِ ، وَمِثْلُهُ : أَذُنٌ حَشْرٌ (٢٥) ،
 وَالْجَمْعُ : حَشَرٌ . فَأَمَّا صَلْبُ الظَّهْرِ ، فيقال فيه : صَلْبٌ وَصَلْبٌ عَلَى : فَعْلٌ وَفَعْلٌ .

(١١) اللسان (خيط) .

(١٢) اصلاح المنطق ٢٢ ، وفي ادب الكاتب ٣٩١ : وفلان جبر بكسر الحاء وقد يقال بفتحها ، والاجرد الكسر .

(١٣) اللسان (حبر) .

(١٤) نفسه (حبر) .

(١٥) نفسه (سبر) .

(١٦) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(١٧) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(١٨) اصلاح المنطق ٧ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(١٩) اللسان (رزق) .

(٢٠) اصلاح المنطق ٧ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(٢١) ينظر بشأن هذه الكلمات : اصلاح المنطق ١٢٨-١٣١ .

(٢٢) ادب الكاتب ٣١٢ .

(٢٣) من ت وفي الأصل : المال وهو خطأ .

(٢٤) النصيب ٢٩٦ والتلويع ٥٥ وينظر : اصلاح المنطق ١٩ .

(٢٥) اصلاح المنطق ٢٤٠ .

(وتقول: خَلَّ سَرِيَّةً) (٢٦) أي: طريقه ووجهه. (٢٧)
(وهو آمن في سرية أي: في نفسه) (٢٨) وقيل: في قومه ، وقيل: السرب هنا
القلب (٢٩). وحكى ابن جني عن ابن الأعرابي (٣٠): أن السرب يقع على الماشية
كلها ، والجمع: أسراب.
(والشف: الستر الرقيق) (٣١) ويقال له أيضاً: شف (٣٢) ، بالكسر ، وقيل
له: شف ، لأنه يتبين ما وراءه.
(والدعوة في النسب) (٣٣) هي الادعاء إلى غير الأب.
وقوله: (والحمل: ما كان على الظهر ، والحمل) ما كان في بطن ، مثل (حمل
المرأة ، أو حمل النخلة والشجرة ، يفتح ويكسر) (٣٤).
قال الشارح: يضبط هذا بأن يقال: كل متصل حمل ، بفتح الحاء ، وكل منفصل حمل ،
بكسر الحاء ، ويقال لحمل النخلة: حمل وحمل ، فمن قال: حمل ، بالفتح شبهه بحمل
المرأة في بطنها ، لأنه يخرج من قلبها ، ومن قال: حمل ، بالكسر شبهه بحمل الرجل
على رأسه لأنه على رأسها.
(وهو قرن زيد في القتال) (٣٥) يعني: الذي يقاومه ويوازنه.
(والشكل الدل)
قال الشارح: دل المرأة ودلالها تدلها على زوجها ، وذلك أن ثريه جراءة عليه في
تفتيح وتشكل كأنها مخالفة وليس بها خلاف ، والرجل يدل على أقرانه فيأخذهم من
فوق.

(٢٦) العين ١٢٧/٧.

(٢٧) اصلاح المنطق ٢٩.

(٢٨) اصلاح المنطق ١٢ ، ادب الكاتب ٢٢٤ ، جوامع اصلاح المنطق ٩.

(٢٩) اللسان (سرب).

(٣٠) نفسه (سرب) وينظر: الفرق للسجستاني ٢٥١ والفرق لابن فارس ١٠٠.

(٣١) اصلاح المنطق ١١ وليه: الشف الستر الرقيق.

(٣٢) ادب الكاتب ٥٢٨.

(٣٣) نفسه ٣١٨.

(٣٤) النصيح ٢٩٦ والتلويح ٥٥ وينظر: اصلاح المنطق ٢.

(٣٥) اصلاح المنطق ١١ ، ادب الكاتب ٢٩٦.

(وَمَابِهَا أَرِمُ أَيَّ أَحَدٍ) (٣٦) قَالَ الشَّاعِرُ (٣٧):

تِلْكَ الْقُرُونُ وَرِثْنَا الْأَرْضَ بَعْدَهُمْ فَمَا يُحَسُّ عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَرِمُ

ويقال أيضاً: ما بها أَرِمٌ على وزن: فاعل ، ومابها أَرِمٌ ، على وزن: فَعِيل بمعنى واحدٍ ، والإَرِمُ : العَلَمُ (٣٨) ، والجمعُ: أَرَامٌ ، قال الشاعر (٣٩):

رَمَتْنِي وَسِتْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ أَرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ -

(والجَدُّ) (٤٠) بِالْفَتْحِ: (الْحِطُّ) وَالْبَحْتُ وَالسَّعَادَةُ ، (والجَدُّ) أيضاً: أَبُو الْأَبِ وَالْجَدُّ أيضاً: عَظْمَةُ اللَّهِ وَجَلَالُهُ ، وَقِيلَ: غَنَّاؤُهُ.

قوله: (وَإِذَا قَالَ وَجَدَّكَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ) (٤١) يَعْنِي: إِذَا أَقْسَمَ لَكَ بِجَدِّكَ ، أَيُّ: بِأَبِي أَبِيكَ.

(والجَدُّ فِي الْأَمْرِ مَكْسُورٌ) (٤٢) خِلَافُ الْهَزَلِ ، وَهُوَ الْمُضِيُّ وَالْعَزْمُ. قوله: (وَمَا أَتَاكَ مِنَ الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِكَ أَجْدُكَ قَبَالَكَسِرٍ) (٤٣) يَعْنِي قَوْلَ الشَّاعِرِ (٤٤):

أَجِدُّكَ لَمْ تَفْتَمِضْ لَيْلَهُ فَتَرَقَّدَهَا مَعَ رُقَادِهَا

وَقَالَ أَيْضاً (٤٥):

أَجِدُّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ آلِهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا

(٣٦) أصالح المنطق ٣٩١.

(٣٧) بلاغزو في الزاهر ٣٦٧/١ وأمال في الثاني ٢٥٠/١.

(٣٨) ينظر: اللسان (أرم).

(٣٩) أبو حبة التميمي ، شعرة: ١٤٢.

(٤٠) أصلاح المنطق ٢٢ وزاد معنى آخر وهو: القطع ، أدب الكاتب ٣٢٠-٣٢١.

(٤١) في النصيب ٢٩٧: (وَإِذَا أَتَاكَ: وَجَدَّكَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ).

(٤٢) شرح النصيب لابن الجبان ٢٥٨. وفي النصيب ٢٩٧: (مَكْسُورَةٌ).

(٤٣) في النصيب ٢٩٧ والتلويح ٥٧: من قوله.

(٤٤) بلاغزو في الكامل ١٣٦/٣.

(٤٥) الاعشى ، ديوانه: ١٣٧.

وقال غيره (٤٦) :

أَجِدْكَ مَا لِعَيْنِكَ مَا تَنَامُ كَأَنَّ جُفُونَهَا فِيهَا كَلَامُ

فَأَجِدْكَ مَصْدَرٌ ، والتقدير : أتجدُّ جداً .
(واللحيُّ بفتح اللام) (٤٧) عَظُمُ الْحَدُّ الذي تَنَبَّتُ عليه اللَّحْيَةُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ
اللَّحْيَةُ.

وقوله : (وَتَلَاثَةُ الْحِ) (٤٨) وَزَنَّهُ : أَفْعَلُ ، وَأَصْلُهُ : الْحَيُّ فَعَّلَ بِهِ مَا فَعَلَ
بِجَرِّهِ وَأَجَرِهِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ . قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ (٤٩) : لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ لَحْيَةٍ إِلَّا حَلِيَّةٌ
وَجِزْيَةٌ جُمِعْنَ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ لِحَى وَلِحَى وَحَلَا وَحَلَا وَجَزَى وَجَزَى فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : بَنَى وَبُنَى

فَجَعَلَهُ الْقَرَاءُ (٥٠) مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَلَيْسَ مِنْهُ ، لِأَنَّ (٢٠ ب) بَنَى : جَمَعَ بَنِيَّةً ،
بِالْكَسْرِ ، وَبُنَى : جَمَعَ بَنِيَّةً ، بِالضَّمِّ .
قوله : (وَالْفِلُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَبَاتُ فِيهَا) قَالَ يَعْقُوبُ (١٥) : الْفِلُ الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ
يُصِبْهَا مَطَرٌ ، وَجَمَعُهَا : أَفْلَالٌ ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يُصِبْهَا مَطَرٌ لَمْ تَنْبُتْ ،

وَيَقَالُ : أَفْلَلْنَا ، إِذَا وَطَّنَا أَرْضًا قَلَاءً (٥٢) .
وقوله : (وَقَوْمٌ قُلٌّ) قُلٌّ : مَصْدَرٌ وَصَفَ بِهِ ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ ، وَالتَّقديرُ :
قَوْمٌ مَقْلُولُونَ ، أَيُ : مُنْهَزَمُونَ ، وَأَصْلُهُ : مِنْ (٥٣) الْكَسْرِ .
قوله : (مَرَفِقُ الْإِنْسَانِ مَفْتُوحُ الْمِيمِ وَإِنْ شِئْتَ كَسَرْتَهُ) (٥٤) .

(٤٦) ابن يكر الصديق ، الملاحن ٨ .

(٤٧) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، اصلاح المنطق ١٦٢ . ادب الكاتب ٢٨٨ .

(٤٨) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، اصلاح المنطق ١٦٣ .

(٤٩) ليس في كلام العرب ١٦٢/٥ ، ونظر شرح النصيب ٤٥ ب - ٤٦ أ .

(٥٠) المنقرض والمحدود (الميم) ١٣ ، المقصور والمحدود (الذهي) ٣٣ .

(٥١) في النصيب ٢٩٧ : الفل م الارض .

(٥٢) اصلاح المنطق ٢٥ .

(٥٣) ت : بالكسر .

(٥٤) اصلاح المنطق ١٢١ ، وفيه مرفق ، وكلنا ادب الكاتب ٣٩١ .

قال الشارح: أجاز أبو علي البغدادي (٥٥) في مرفق اليد (٥٦) فتح الميم مع كسر الفاء ، وكسر الميم مع فتح الفاء . قال أبو محمد بن السيد (٥٧) : والمرفق من الإنسان على هذا المجرى . وقد قرأت القراء « وَيَهَيُّ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفِقًا » (٥٨) ومرفقًا بالوجهين جميعاً .

قال الشارح: فحرفق على ما حكى أبو العباس ، بفتح الميم موضع الارتفاق ، ومن كسر الميم فقال: مرفق جعله كالألة والأداة ، وهو كذلك على قول أبي علي . (والنعمّة) يكسر النون اليد ، وجمع اليد من النعمّة: أياد ، قال الشاعر (٥٩) :

سأشكرُ عمراً ما تراخت مني يدي أيادي لم تمنن وإن هي جلت

وجمع يد الإنسان: أيدي .
(وعلاقة السوط) (٦٠) سير يكون في مقبضه يعلق به ، والعلاقة ، بالفتح: الحبُّ اللازم للقلب ، قال الشاعر (٦١) :
أعلاقة أم الركيذ بعدما أفنان رأسك كالثغام المخلص
فعلاقة مصدر علق علاقة .

(وحمالة السيف بالكسر) (٦٢) نجادة ، وهو السير العريض الذي يتقلده الإنسان ، ويقال له أيضاً: المحمل قال الشاعر (٦٣) :

(٥٥) الانتصاب ٢/٢٠٤ ، والقالي كان من أحفظ أهل زمانه للغة ، (ت-٣٥٦هـ) .

(طبقات النحويين واللغويين ١٨٥ ، اللامي ٤ ، الاتهام : ٢٠٤/١) .

(٥٦) ت: الانسان . وهو في خلق الانسان للاصمعي ٢٠٥ .

(٥٧) الانتصاب ٢/٢٠٤ .

(٥٨) الكهف: ١٦ ، قرأ ابن كثير وابن عمرو وعاصم وحمة والكسائي: (مرفقاً) وقرأ نافع وابن عامر والكسائي عن أبي

بكر بن عاصم (مرفقاً): السبعة في القراءة آت : ٣٨٨ ، حجة القراءة آت ٤١٢ ، التيسير في القراءة آت السبع ١٤٢ .

(٥٩) عزي هذا البيت الى اكثر من شاعر ، فهو لابي الاسود في ديوانه ١٠١ ، ولعبد الله بن الزبير في شعره: ١٤٢ ،

ولابراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ١٣٠ ، ولحمد بن سعيد في رسائل الجاحظ ٢٨/١ ولحمد بن سعد السعدي في

الزهرة: ٦١١ ، ولحمد بن سعد التميمي في معجم الشعراء ٤٢١ ، ولعمرو بن كميل في الحماسة البصرية ١/١٣٥ .

(٦٠) ادب الكاتب ٣١٨ .

(٦١) المرار النقمسي ، شعراء امويون ٢/٤٦١ .

(٦٢) ادب الكاتب ٣١٩ .

(٦٣) امرو القيس ، ديوانه ٩ .

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى الثَّخَرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْلِي

(والأَمَارَةُ بِالْفَتْحِ: الْعَلَامَةُ) قَالَ الشَّاعِرُ (٦٤):
إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ الضُّحَاءِ فَإِنَّهَا أَمَارَةٌ تَسْلِيْمِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي

(وَلَكَ عَلَيَّ أَمْرَةٌ مُطَاعَةٌ) (٦٥) أَي: إِنَّ أَمْرَتِي أُطَعْتُكَ مَرَّةً وَاحِدَةً ، وَحَكَى
ابْنُ قَتَيْبَةَ: (٦٦) وَلَا عَيْبَتُهُ أَمْرَةٌ طَاعَةٌ ، أَي: عَلَى أَمْرَةٍ طَاعَةٍ ، أَي: إِنَّ عَيْبَتَهُ فَأَمْرَتُهُ
امْتَثَلَ أَمْرِي.

(وَهِيَ بَضْعَةٌ مِنْ لَحْمٍ) (٦٧) قَالَ الْفَرَّاءُ (٦٨): الْبَضْعَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ
وَجَمْعُهَا: بَضْعٌ ، مِثْلُ: تَمْرَةٍ وَتَمَرٍ ، وَتَجْمَعُ أَيْضاً عَلَى: بَضْعَاتٍ ، وَتُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى:
فَعْلٍ ، بِكسْرِ الْفَاءِ ، فَيُقَالُ: بَضْعَةٌ رِضْعٌ ، مِثْلُ: بَذْرَةٌ ، وَبَذَرٌ ، وَتُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى:
بِضَاعٍ ، مِثْلُ: صَحْبَةٍ وَصَحَابٍ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: بَضْعَةٌ ، بِكسْرِ الْبَاءِ ،
وَيَجْمَعُهَا عَلَى: بِضْعٍ كَكِسْرَةٍ وَكِسَرٍ.

(وَهُمْ بَضْعَةُ عَشَرَ رَجُلًا) (٦٩) الْبِضْعُ وَالْبِضْعُ: مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ ،
وَبِالْهَاءِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ (٧٠) يُضَافُ إِلَى مَا تُضَافُ إِلَيْهِ الْآحَادُ ، كَقَوْلِهِ
تَعَالَى: «بِضْعَ سَنِينَ» (٧١) وَيُبْنَى مَعَ الْعَشْرَةِ ، كَمَا يُبْنَى مَعَ سَائِرِ الْآحَادِ ، وَقِيلَ:
الْبِضْعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ ، وَكَذَا جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ (٧٢) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَنَّهُ

(٦٤) بلا عزو في غريب الحديث ١٩٨/٢ ، ديوان المعاني ٢٨٥/١ ، المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٤ ، اللسان (أمر).

(٦٥) النصيح ٢٩٨ والتلويح ٥٨ وينظر: أدب الكاتب ٣٨٨.

(٦٦) ادب الكاتب ٣٨٨ ، وفيه: (لك علي أمرة مطاعة) وذكر المحقق أن في النسخة: أ ، ل ، من من النسخ المعتمدة
في التحقيق (لاعبته).

(٦٧) النصيح ٢٥٨ والتلويح ٥٨ وينظر: ادب الكاتب ٣٨٨.

(٦٨) ينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه: ٤١ ، اللسان (بضع).

(٦٩) النصيح ٢٩٨ والتلويح ٥٨ وينظر: اللسان (بضع).

(٧٠) اللسان (بضع).

(٧١) يوسف ٤٢.

(٧٢) سنن الترمذي ٢٣٤/٨-٢٣٥.

فُسِّرَ بذلك ، وقيل : هو ما بَيْنَ الواحدِ إِلَى الأربَعَةِ.

وقوله: (وفي الدُّيْنِ والأمرِ عَوَجٌ وفي العَصَا ونحوها عَوَجٌ) (٧٣).
قال الشارح: ما كَانَ خَفِيًّا فَهُوَ عَوَجٌ ، بالكسر ، مثل: الدُّيْنِ وشبهه ، وما كَانَ ظاهراً فَهُوَ بِالْفَتْحِ ، مثل: العَصَا ونحوها ، وَأَبْيَنُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنْ تَقُولَ: الْعَوَجُ ، (٢١ أ). بِالْفَتْحِ فِيمَا يُرَى ، وَالْعَوَجُ فِيمَا لَا يُرَى ، وَذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو (٧٤) الشَّيْبَانِي فِي نَوَادِرِهِ: أَنَّهُ يُقَالُ فِي الدُّيْنِ عَوَجٌ ، وَفِي الْعَصَا عَوَجٌ ، بِالْكَسْرِ فِيهِمَا ، وَفِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْعَوَجُ ، بِالْفَتْحِ: الْمَصْدَرُ ، يُقَالُ: عَوَجَ يَعْوِجُ عَوِجًا ، قَامًا الْمَيْلَ ، بِفَتْحِ الْيَاءِ. يُقَالُ: فِي كُلِّ مَا كَانَ مُنْتَصِبًا نَحْوُ: الْحَائِطِ ، وَالْمَيْلِ ، بِإِسْكَانِ الْيَاءِ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، فَيُقَالُ: فِيهِ: مَيْلٌ.

وقوله: (وَالثُّقَالُ : جِلْدٌ أَوْ كِسَاءٌ يُوضَعُ تَحْتَ الرِّحَى يَقَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ). وَقَالَ عَلِيٌّ بْنُ حَمْزَةَ (٧٥): الرِّجَّةُ يَقَعُ عَلَيْهِ الْحَبُّ ، وَلَوْ كَانَ إِنَّمَا يَقَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ ، لَمْ يَقُلْ زُهَيْرٌ (٧٦) :

فَتَعَرَّكُكُمْ عَرَكَ الرِّحَى بِثِقَالِهَا

(وَاللَّقَاحُ : مَصْدَرُ لَقَحَتِ الْأُنْثَى لِقَاحًا) (٧٧) أَيُ: حَمَلَتْ مِنَ الْفَحْلِ.
(وَحَيُّ لِقَاحٍ إِذَا لَمْ يَدَّيْنُوا) (٧٨) [أَيُ] لَمْ (٧٩) يُطِيعُوا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «مَا كَانَ لِأَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ» (٨٠) أَيُ: فِي طَاعَتِهِ.

(٧٣) إصلاح المنطق ١٦٤ ، أدب الكاتب ٣١٤.

(٧٤) إصلاح المنطق ١٦٤.

(٧٥) التنبيهات ١٨٢.

(٧٦) شعره : ١٩ ، وعجزه:

وَتَلْفَحُ كَشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ نُسْتِمْ

(٧٧) (٧٨) النصيح ٢٩٨ والتلويح ٥٨.

(٧٩) ساقطة من ت.

(٨٠) يوسف ٧٦.

قوله: (ثُمَّ هِيَ لَبُونٌ بَعْدَ ذَلِكَ) أَي: صَارَ لَهَا لَبْنٌ ، ويقال لابْنِهَا: ابنُ لبون ،
وللائى ابنة لبون قال جرير (٨١):

وابنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزُ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ

([والخرق] من الرجال الذي يتخرق بالمعروف) (٨٢). يعني: الكريم.
(والخرق من الأرض الذي) (٨٣) تنخرق فيها الريح (٨٤). يعني: الصحراء
الواسعة تنخرق فيها الرياح تجيء وتذهب.

(٨١) شعره: ١٢٨ ، وجرير بن عطية بن الخطمي ، شاعر أموي ، (ت- ١١٠هـ) (طبقات ابن سلام ٢٧٤ ، الشعر
والشعراء ٤٦٤ ، الأغاني ٣/٨) .

(٨٢) إصلاح المنطق ١٤ .

(٨٣) ت: التي ، وما اثبتناه مرافق لما في النصيح ٢٩٨ .

(٨٤) في التلويع ٥٩: تنخرق فيه . وينظر: العين (خرق) ١٤٩/٤ وإصلاح المنطق ١٤ .

باب المضموم أوله [من الاسماء (١)]

يُقَالُ: (لَمَنْ اللَّعْبَةِ) (٢) اللَّعْبَةُ: مَا يُلْعَبُ بِهِ ، مَثَلُ: التَّرْدُ وَالشُّطْرَنْجُ ، وَنَحْوَهُمَا
وَاللَّعْبَةُ ، بِالْفَتْحِ: الْوَاحِدَةُ مِنَ اللَّعِبِ ، كَمَا تَقُولُ: حَسَنُ الْجَلْسَةِ.
(وَهِيَ الْقُلْفَةُ (٣) وَالْجُلْدَةُ) يَعْنِي: مَا يَقْطَعُهُ الْخَاتَنُ ، إِذَا خَتَنَ الْغُلَامَ ، وَهِيَ
الْجُلْدَةُ الَّتِي تُغَطِّي رَأْسَ الذَّكَرِ ، وَيُقَالُ لَهَا : غُرْكَةٌ (٤) ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٥):
فَمَا سُبِقَ الْقَيْنِي مِنْ سُوءِ سِيرَةٍ وَلَكِنْ طَفَّتْ عَلَمَاءُ غُرْكَةٍ خَالِدٍ
وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا : الْغُلْفَةُ (٦) ، يُقَالُ: رَجُلٌ أَغْلَفَ وَأَغْرَلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(وَتَقُولُ: اللَّهُمَّ ارْقِعْ عَنَّا هَذِهِ الضُّغْطَةَ) (٧) أَيِ: الشَّدَّةِ وَالضِّيقِ ، يُقَالُ:
أَضْغَطَنِي الْأَمْرُ أَيِ: اشْتَدَّ عَلَيَّ ، وَضَاقَ بِي.
(وَأَنَا عَلَى طُمَأْنِينَةٍ) الطُّمَأْنِينَةُ: السُّكُونُ وَالْهُدُوءُ.
(وَأَجِدُ قُشْعَرِيرَةً) (٨) الْقُشْعَرِيرَةُ: الرُّعْدَةُ ، وَهِيَ وَالطُّمَأْنِينَةُ اسْمَانِ وَلَيْسَتَا
بِمَصْدَرَيْنِ جَارِيَتَيْنِ عَلَى اطْمَأْنٍ وَاقْشَعَرٌ ، فَإِنْ كَانَتَا قَدْ تَوَضَّعَانِ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ تَقُولُ:
اطْمَأْنَنْتُ طُمَأْنِينَةً وَاقْشَعَرْتُ قُشْعَرِيرَةً ، كَمَا أَنَّ النَّبَاتَ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ لِأَنَّهُ ثَبَتَ ، وَلَكِنْ قَدْ
وُضِعَ مَوْضِعَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا» (٩) وَاطْمَأْنٍ وَاقْشَعَرٌ
مِمَّا لَحِقَتْهُ الزِّيَادَةُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ ، وَهُوَ غَيْرُ مُلْحَقٍ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَكُونُ عَلَى
خَمْسَةِ أَحْرَفٍ أَصُولًا، وَوزنُ اطْمَأْنٍ: افْعَلَلٌ (١٠) [مَقْلُوبٌ مِنْ افْعَلَلًا لِأَنَّ سِيْبِيَهَ (١١)]

(١) الزيادة ليست في النصيب ٢٩٩.

(٢) اصلاح المنطق ١٦٦.

(٣) خلق الانسان للاصبعي ٢٢٢.

(٤) نفسه ٢٢٢.

(٥) ديوانه: ٢١٦.

(٦) اللسان (غلف).

(٧) المين (ضغط) ٣٦٣/٤.

(٨) من ت وفي الاصل: طمأنينة ، وهي موافقة للنصيب ٢٩٩ والتلويح ٦٠.

(٩) نوح: ١٧.

(١٠) من ت. وفي الاصل: افعلل.

(١١) الكتاب ٢ ١٦٧.

ذَكَرَ مُطْمَئِنًّا فِي بَابِ تَحْقِيرِ مَا فِيهِ قَلْبٌ ، فَقَالَ: إِنَّمَا هُوَ مِنْ أَطْمَأْنَنْتُ ، وَلَكِنَّهُمْ أَخْرَوْا
الْهَمْزَةَ.

(وَعُودُ أُسْرٍ) (١٢) قِيلَ: إِنَّهُ الْعُودُ الَّذِي إِذَا أُمْسَكَهُ الَّذِي بِهِ الْأُسْرُ ، [وَهُوَ]
إِمْسَاكُ الْبَوْلِ سُرِّيَ عَنْهُ ، وَيُقَالُ: الْأُسْرُ ، بِإِسْكَانِ السَّيْنِ.

(وَالْحَصْرُ) (١٣) احْتِبَاسُ الْحَدَثِ ، يُقَالُ مِنْهُمَا: حَصَرَ الرَّجُلُ وَأَسْرَ.

(وَأَجْعَلُهُ مِنْكَ عَلَى ذِكْرٍ) ذَكَرَ: اسْمٌ مِنَ التَّذَكُّرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٤):

(٢١ ب) قَالَتْ مَنْ أَنْتَ عَلَى ذِكْرٍ فَقُلْتُ لَهَا

أَنَا الَّذِي [أَنْتِ] مِنْ أَعْدَائِهِ زَعَمُوا.

وَقَدْ قِيلَ: ذَكَرَ ، بِكَسْرِ الدَّالِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٥):

يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ فَمَا أَنْفَكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرٍ

أَيُّ: لَا أَنْسَاهُمْ أَبَدًا.

(وَثِيَابٌ جُدْدٌ) (١٦) جَمْعُ: جَدِيدٍ ، وَالْجَدِيدُ ، ضِدُّ الْبَالِي ، وَأَجَازُ الْمَبْرَدِ (١٧)

وغيره في كلِّ ما جُمِعَ مِنَ الْمُضَاعَفِ عَلَى فُعْلٍ الضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، لِثَقَلِ التَّضْعِيفِ ، فَأَجَازُ

أَنْ يُقَالَ: جُدْدٌ وَجُدْدٌ ، وَسُرٌّ وَسُرٌّ ، وَقَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ (١٨): «عَلَى سُرٍّ

مَوْضُوعَةٍ» (١٩) وَالْجُدْدُ (٢٠) أَيْضًا ، بَفَتْحِ الدَّالِ: الطَّرَائِقُ.

(١٢) اصلاح المنطق ١٤٧ ، ادب الكاتب ١٧٢.

(١٣) ادب الكاتب ١٧٢.

(١٤) لابن اخت الاخوص في المحاسن والمساوي ٣٦٥/١ وفيه:

قالت كلابة من هلا فقلت لها هلا الذي أنت من اعدائه زعموا

وبلا عزو في التبيان في شرح الديوان ٢٦٧/٣ وفيه:

انا التي انت من اعدائها زعموا

(١٥) عكرشة العبيسي في الحماسة (ط. العراق) ٣٠١ وفيه: يذكر فيهم وفي طبعة السعديّة ٥٢٠/١ ، الحماسة البصرية

٢٤٦-٢٤٥/١ . وللضحاك بن قيس في الاشياء والنظائر ١٥٢/٢-١٥٣ ، وبلا عزو في مجالس ثعلب ٢٤٢ ، والمقد

الفريد ٣٨٤/٦ ، زهر الآداب ٨٥٤ ، المحاسن والمساوي ٣٧٢/١.

(١٦) اصلاح المنطق ١٦٧.

(١٧) الانتصاب ٢/٢١٠ ، المدخل الى تقويم اللسان ١١٠.

(١٨) قرأ بفتح الراء زيد بن علي وأبو السَّمَال (البحر المحيط ٢٠٥/٨).

(١٩) الراقعة : ١٥.

(٢٠) اصلاح المنطق ١٦٧.

(وَهُوَ الْفُلُّ) (٢١) يُقَالُ: فُلُّلٌ وَفُلُلٌ ، بِضَمِّ الْفَائِنِ وَكسْرهما .
(وَأَتَى أَهْلَهُ طَرُوقًا) (٢٢) وَقِيلَ: هُوَ الْمَجِيءُ بَغْتَةً فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ مِنْ لَيْلٍ أَوْ
نَهَارٍ ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ)
(٢٣)

(وَهُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ) (٢٤) يُقَالُ: عَلْوَانٌ ، بِاللَّامِ وَعُنْيَانٌ ، وَقَدْ عَنَوْنْتَهُ ،
وَقِيلَ: وَعَلَوْنْتَهُ وَغَيْرَ ذَلِكَ .
(وَطَفْتُ بِالْبَيْتِ أُسْبُوعًا) (٢٥) أَيُّ سَبْعِ مَرَّاتٍ ، وَالسُّبُوعُ (٢٦) وَالْأُسْبُوعُ: تَمَامُ
سَبْعَةِ أَيَّامٍ .

(وَعَقَدْتُ الْجَبَلَ) (٢٧) بِأَنْشُوطَةٍ (٢٨) الْأَنْشُوطَةُ : عَقْدَةٌ سَهْلَةٌ الْإِنْحِلَالِ
كَعَقْدَةِ الثُّكَّةِ .

(وَقَدَحَ نَضَارًا) (٢٩) قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ (٣٠): كُلُّ شَجَرَةٍ اتَّخَذَ مِنْهَا إِنَاءٌ أَوْ قَصْعَةٌ
فَهِىَ نَضَارٌ كَالْأَثَلِ وَالنَّبْعِ ، وَهُوَ أَيْضًا: مَا كَانَ مِنَ الْأَثَلِ فِي الْجَبَلِ خَاصَّةً ، وَقِيلَ:
نَضَارٌ (٣١) ، بِكسْرِ النُّونِ .

قَوْلُهُ: (وَإِنْ شِئْتَ أَضَفْتُ) مَنْ أَضَافَ كَانَتْ إِضَافَةُ الْجِنْسِ الْمَقْدَرَةِ بِسَنْ ، وَالتَّقْدِيرُ:
قَدَحٌ مِنْ نَضَارٍ ، كَمَا تَقُولُ: خَاتَمٌ مِنْ حَدِيدٍ ، وَمَنْ نَوَّنَ جَعَلَ نَضَارًا صِفَةً لِلْقَدَحِ .
قَوْلُهُ: (وَهُوَ الْجَبِينُ الَّذِي يُؤْكَلُ) (٣٢) .

(٢١) نفسه ١٦٦ ، وفيه: وتقول: فُلُّلٌ ، ولا تمل: الفُلُّلُ . أدب الكاتب ٣٩٥ وفيه: هو الفُلُّلُ .

(٢٢) إصلاح المنطق ٢٣٩ .

(٢٣) الرُّطَاءُ ٢/٩٥١ .

(٢٤) إصلاح المنطق ١٤١ . أدب الكاتب ٥٧٤ . وفيه: عُنْوَانٌ وَعُنْيَانٌ وَعُلْوَانٌ .

(٢٥) العين (سبع) ٣٤٥/١ .

(٢٦) اللسان (سبع) .

(٢٧) في النصيح ٢٩٩: (عقدت المقد...) .

(٢٨) أدب الكاتب ٢٤٨ .

(٢٩) إصلاح المنطق ١٦٦ .

(٣٠) النبات ٥/١٢ .

(٣١) نفسه ٥/١٤ .

(٣٢) إصلاح المنطق ١١٨ .

قال الشارح: في الجَبْنِ لغاتٌ: جَبْنٌ ، بضمّ الباء ، وَجَبْنٌ ، بِإِسْكَانِ الباءِ ، وَجَبْنٌ ، بِتَشْدِيدِ النُّونِ ، قال الشاعر (٣٣) فَجَمَعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ :

كَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ دُونَ شَكٍّ
جَبْنَةٌ مِنْ جَبْنٍ بَعْلَبِكَ

وقال علي بن حمزة (٣٤): الْأَفْصَحُ فِي الَّذِي يُؤَكِّلُ الْجَبْنَ مُشَدَّدٌ.
(وَكُنَّا فِي رُقَّةٍ عَظِيمَةٍ) (٣٥) يُقَالُ: رُقَّةٌ ، بضمّ الرَّاءِ ، وَرُقَّةٌ ، بِكسرها ، قال
الْبَرَاءُ (٣٦): قَلَّ مَا تُكُونُ الرُّقَّةُ ثَلَاثَةً ، وَهِيَ رُقَّةٌ مَا دَامُوا مُنْتَظِمِينَ فِي مَسِيرٍ وَاحِدٍ أَوْ
مَجْلِسٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ عَنْهُمْ اسْمُ الرُّقَّةِ ، وَلَمْ يَذْهَبِ اسْمُ الرُّفِيقِ ، وَلَيْسَ الرُّفَاقُ
عِنْدَ بَعْضِهِمْ بِجَمْعٍ لِرُقَّةٍ ، وَإِنَّمَا الرُّفَاقُ جَمْعُ: رَفِيقٍ ، كَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ ، وَقِيلَ: هُوَ جَمْعُ
رُقَّةٍ.

(وَكَبِشُ عَوْسِي) (٣٧) هُوَ الْأَبْيَضُ ، وَقِيلَ: هُوَ الْعَظِيمُ الْقَرْنَيْنِ ، وَقِيلَ:
الضَّخْمُ الْكَبِيرُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَامِلِ مِنَ الْخُنْثَاءِ: عَوْسَاءُ (٣٨).
(وَتَقُولُ: نَعَمْ وَنُعْمَةٌ عَيْنٌ وَنُعْمَى عَيْنٌ) (٣٩).

قال الشارح: أَمَّا نَعَمْ فَحَرْفٌ (٤٠) ، وَكَانَ حَقُّهُ أَلَّا يَذْكُرَهَا مَعَ الْأَسْمَاءِ ، وَأَمَّا
نُعْمَةٌ عَيْنٌ ، وَنُعْمَى عَيْنٌ ، وَنِعَامٌ (٤١) أَيْضاً ، بِفَتْحِ النُّونِ وَكسرها ، فَانْتَصَابُهَا عَلَى
الْمَصْدَرِ بِفِعْلِ مُثَدَّرٍ مِنْ لَفْظِهِ ، تَقْدِيرُهُ: وَأَنْعَمَكَ نُعْمَةٌ عَيْنٌ وَنُعْمَى عَيْنٌ ، وَإِنْ كَانَ
أَنْعَمَكَ (٤٢) رِبَاعِيّاً بِالزِّيَادَةِ فَإِنَّمَا قُدِّرَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى ، لِأَنَّ نَعَمْتُكَ لَا يَقَالُ إِثْمًا

(٣٣) الشطران بلا عزو في التنبيهات ١٨٢ ، ومعجم البلدان (بعلبك) ٤٥٣/١ ، والافتضاب ١٨٨/٢ .

(٣٤) التنبيهات ١٨٣ .

(٣٥) ما تلحن فيه العامة ١١٤ ، اصلاح المنطق ١١٥ ، ١٦٦ ، ادب الكتف ٤٢٣ .

(٣٦) شرح القصائد السبع الطرال ١٦ .

(٣٧) اللسان (عوس) .

(٣٨) نفسه (عوس) .

(٣٩) العين (نعم) ١٦٢/٢ ، اصلاح المنطق ١٠٥ ، اللسان (نعم) وضبطت (نعم) في التلويح ٦٩ بنتح النون والعين
واسكان الميم .

(٤٠) (نعم) ليست حرفاً وإنما هي اسم منصوب على المصدر كما نصبت الكلنات نعمة ونعمى ونعام .

(٤١) العين (نعم) ١٦٢/٢ ، وفيه نعام عين: اصلاح المنطق ١٠٥ ، ادب الكاتب ٥٤٤ ، اللسان (نعم) :

(٤٢) من ت وفي الاصل (وان كان) مكرر .

يُسْتَعْمَلُ بِحَرْفِ الْخَفْضِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٣) :

نَعَمْ اللَّهُ بِالْخَلِيلَيْنِ عَيْنًا وَيَمْسِرَاكَ يَا أَمِيمُ إِلَيْنَا

(٢٢ أ) وكذلك: كرامةٌ ومسرةٌ ، أي: أكرمك كرامةً ، وأسركَ مسرةً ، وإن شئتَ نَصَبْتَهُ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ نَصَبَ الْمَفْعُولُ بِهِ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: صَادَقَتْ نِعْمَةً عَيْنٌ وَنُعْمَى عَيْنٌ .
(وَأَعْطَى لِلْعَامِلِ أَجْرَتَهُ) (٤٤) أي: مَا جُعِلَ لَهُ عَلَى الْعَمَلِ ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ:
أَعْطَى لِلْعَامِلِ أَجْرَ عَمَلَتِهِ وَهُوَ اسْمُ الْعَمَلِ .
(وَهِيَ الذُّوَابَةُ) (٤٥) اسْمٌ لِجَانِبِي الرَّأْسِ إِلَى الْعُنُقِ ، وَاسْمٌ لِمَا عَلَيْهَا مِنَ الشَّعْرِ الْمُرْسَلِ .

(وَلَيْسَ عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ) (٤٦) أي: بِهَيْجَةٍ وَحُسْنٍ وَدَوْنَقٍ ، وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي (٤٧) : الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ فِي الطَّاءِ .
(وَهِيَ حُجْرَةُ السَّرَاوِيلِ) (٤٨) وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٤٩) : حُجْرَةٌ كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ (٥٠) ، وَجَمْعُ الْحُجْرَةِ: حُجْرَاتٌ ، قَالَ النَّابِغَةُ (٥١) :
رَقَاقُ النُّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ
وَهِيَ: الْمَعَاقِدُ أَيْضًا ، وَالوَاحِدُ: مَعْقِدٌ ، قَالَتْ خُرْنُقُ (٥٢) :
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْدِ
وَلَكِنَّ الْحُجْرَةَ لِلْسَّرَاوِيلِ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْقِدِ لِلْإِزَارِ .

(٤٣) . يَلَاغِزُ فِي الظَّرْفِ وَالظَّرْفَاءِ ١٨٥ ، وَفِيهِ :

انْعَمَ اللَّهُ بِالْخَلِيلَيْنِ ... وَيَمْسِرَاكَ يَا سَعَادَ ...

(٤٤) النِّصْبُ ٣٠٠ وَالتَّلْوِيحُ ٦١ وَنَظَرُ: اللِّسَانُ (أَجْرًا) .

(٤٥) إِصْلَاحُ الْمُتَطَقِّ ١٤٦ .

(٤٦) نَفْسُهُ ١٦٧ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٩٤ .

(٤٧) الْجَمْعُ ٢٠٧/٢ ، وَوَرَدَ فِيهِ وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الضَّمُّ ، وَجَاءَ فِي الْأَلْفِظَابِ ٢١٠/٢ ، وَقَالَ أَبُو هَمْرٍو الشَّيْبَانِي : يُقَالُ :

طَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَكَذَلِكَ فِي الْمَدْخَلِ إِلَى تَقْرِيمِ اللِّسَانِ ١٠٨ .

(٤٨) الْعَيْنُ (حِجْرًا) ٧٠/٣ .

(٤٩) الْمَدْخَلُ إِلَى تَقْرِيمِ اللِّسَانِ ١٢٠ .

(٥٠) تَثْقِيفُ اللِّسَانِ ١١٢ .

(٥١) دِهْرَانُهُ ٦٣ .

(٥٢) دِهْرَانُهَا : ٢٩ ، وَفِيهِ: النَّازِلُونَ وَالطَّيِّبِينَ . وَخُرْنُقُ بِنْتُ بَدْرِ بْنِ هَفَانَ شَاعِرَةٌ جَاهِلِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ (الْأَلَاكِي ٧٨٠ ،

الْحُجْرَانَةُ: ٤٥/٥) .

(وَقَعُوا فِي أَفْرَةٍ) (٥٣) أي: في اختلاطٍ ويقال (٥٤): أَفْرَةٌ ، بفتح الهمزة وعُفْرَةٌ ، بعين مضمومة ، وعُفْرَةٌ ، بعين مفتوحة ، بمعنى واحد .
(وهي الأبلّة) (٥٥) لمدينة تقرب من البصرة (٥٦) ، والأبلّة (٥٧) أيضاً: تمر يرض بين حَجَرَيْنِ ويحلب عليه لبنٌ ، ووزن الأبلّة: فُعْلَةٌ ، مثل: غُلْفَةٌ ، وقال أبو علي الفارسي: ولو قال قائل إن وزنها : أَفْعَلَةٌ ، والهمزة زائدة ، مثل: إبلَمَة (٥٨) وأُسْنَمَة (٥٩) ، لكان قولاً . وأما ابن السراج (٦٠) فذهب إلى الوجه (٦١) الأول ، لأن فُعْلَةً عنده أكثر من أَفْعَلَةٍ ، فحملها على الأكثر ، أولى من حملها على الأقل .
(وهي التُّخْمَةُ) (٦٢) التُّخْمَةُ وزنها: فُعْلَةٌ ، وأصلها: رُخْمَةٌ (٦٣) من الرُّخَامَةِ فقلبوا من الرواء تاءً استثقلاً للواو المضمومة في أول الكلمة ، والتخمة (٦٤) تاءٌ يصيبك منه تآؤه ، وتَوَخَّمتُ الطعامَ واستَوَخَّمتُهُ ، إذا لم تستمره ولا حَمَدْتَ مَفْبِتَهُ ، وجمع التُّخْمَةُ: تُخَمٌ ، ويقال: التُّخْمَةُ (٦٥) ، بإسكان الحاء أيضاً .
(وعَلَيْكَ بالتَّؤَدَةِ) (٦٦) أي: الرِّفْقَ والتَّانِي في الأمر ، ووزن التَّؤَدَةِ: فُعْلَةٌ ، وأصلها: رَأْدَةٌ ، والتَّاءُ بدلٌ من الواو .
(وهي التُّكَاةُ) (٦٧) التُّكَاةُ: اسم لما يُتَكَا عليه من مِخْلَةٍ وَوِسَادَةٍ ، ونحوهما

(٥٤) (٥٤) اصلاح المنطق ١٣٢ وزاد فيها لغة اخرى وهي: لرة.

(٥٥) النصيح ٣٠٠ والتلويح ٦٢. وينظر: اصلاح المنطق ١٦٢.

(٥٦) معجم ما استعجم ٥٨/١ ، معجم البلدان (أبلّة) ٧٦/١.

(٥٧) اللسان (أبل).

(٥٨) ينظر اصلاح المنطق ١٢٢ ، النبات لامي حنيفة ٣٧/٥ الاقتضاب ٣١٩/٢.

(٥٩) من ت ولي الاصل اسلمة ، واسمعة : موضع ، ينظر: معجم ما استعجم ١٤٩/١.

(٦٠) هو محمد بن السري تالم باللغة أخذ عن الجرد ، (ت-٥٣١٦) (طبقات النحويين واللفريين ١١٢ ، انهاء الرواة: ١٤٥/٣).

(٦١) من ت وقوم الاصل (الى أن الوجه).

(٦٢) النصيح ٣٠٠ والتلويح ٦٢. وينظر: اصلاح المنطق ٤٢٩.

(٦٣) ينظر: المحتج في التصريف ٣٨٤.

(٦٤) اللسان (وخم).

(٦٥) نفسه (وخم) وفيه: أنه قول العامة.

(٦٦) النصيح ٣٠٠ والتلويح ٦٢. وينظر: اصلاح المنطق ٤٢٩.

(٦٧) النصيح ٣٠٠ والتلويح ٦٢.

وأصله: وَكَأَ (٦٨) ، لأنها من تَوَكَّاتُ ، وكذلك تُكَلَّان (٦٩) (فُعْلَان) من تَوَكَّلْتُ ، وكذلك تُجَاه (٧٠) (فُعَال) من الْوَجْه ، وَثَرَاث (٧١) (فُعَال) من وَرَثْتُ ، وَتَقِيَّة (٧٢) (فَعِيلَة) (٧٣) من وَقَيْت ، وَالتَّقْوَى (٧٤) (فَعَلَى) منه ، وَثِقَاة (٧٥) (فَعَلَّة) منه ، وَتَوَرَّاة (٧٦) عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ فَوَعَلَة مِنْ وَرَى الزَّئِد ، وَأَصْلُهَا: وَوَرَاة ، فَانْقَلَبَتِ الْأَوَّلَى تَاءً ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يُبَدِّلُوهَا تَاءً لَأَبَدَلُوهَا هَمْزَةً لِاجْتِمَاعِ الْوَاوَاتِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، وَتَوَلَّجَ (٧٧) هُوَ (فَوَعَل) مِنْ وَلَجَ يَلْجُ ، وَأَشْبَاهُ هَذَا هُوَ كَثِيرٌ. (وَاللَّقْطَةُ) (٧٨) اسْمٌ لِمَا يُلْتَقِطُ فِي الطَّرِيقِ مِنْ غَيْرِ التَّمَاسِ ، وَلَا تَعَبٍ وَيُقَالُ: اللَّقْطَةُ أَيْضاً ، بِسُكُونِ الْقَافِ ، وَهِيَ لَفْظٌ بَنِي تَمِيمَ ، وَبِالتَّحْرِيكِ لَفْظٌ أَهْلِ الْحِجَازِ (٧٩). وَوَقَعَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (٨٠) بِسُكُونِ الْقَافِ: اسْمٌ لِمَا يُلْتَقِطُ ، وَاللَّقْطَةُ ، بِفَتْحِ الْقَافِ: الْمَلْتَقِطُ

قال الشارح: وهذا هو الصَّحِيحُ ، لِأَنَّهُ فَعَلَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَفْعُولِ ، وَبِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْفَاعِلِ.

قوله: (أَرْجُلٌ لَعْنَةٌ وَلَعْنَةٌ) (٨١) يُقَالُ لِلْفَاعِلِ مِنْ هَذَا الْبَابِ: بِالْحَرَكَةِ ، وَلِلْمَفْعُولِ: بِالْإِسْكَانِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَفْعُولَ فَرَعٌ ، وَالْفَاعِلَ أَصْلٌ ، وَالْفُرُوعُ أَثْقَلُ مِنَ الْأَصُولِ ، فَخَفَّتْ بِالتَّسْكِينِ.

(وَالْعُصْفُورُ) (٨٢) طَائِرٌ ، وَالْأَنْثَى: عُصْفُورَةٌ (٨٣) (٢٢ ب) ، وَالْعُصْفُورُ أَيْضاً: ذَكَرُ (٨٤) الْجَرَادِ.

(وَالثُّؤْلُولُ) (٨٥) وَاحِدُ الثَّالِيلِ ، وَهُوَ خُرَاجٌ يَخْرُجُ بِالْجَسَدِ.

(٦٨) ينظر: المتع في التصريف ٢٠٨ . ٣٨٤.

(٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) المتع في التصريف ٢٨٣-٢٨٤.

(٧٣) من ت وهو الصواب ، لأنه الموافق لما في المتع في التصريف ٢٨٣ . وفي الأصل: فعلية.

(٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) المتع في التصريف ٢٨٣.

(٧٨) النصيب ٢٠٠ والتلويح ٦٣. وينظر: إصلاح المنطق ٤٢٩.

(٧٩) المدخل إلى تقويم اللسان ١١٢-١١٣.

(٨٠) العين (لقط) ١٠٠/٥.

(٨١) النصيب ٢٠٠ والتلويح ٦٢. وينظر: العين (لغن) ١٤٢/٣. وإصلاح المنطق ٤٢٨.

(٨٢) النصيب ٢٠٠ والتلويح ٦٢. وينظر: ما تلحن فيه العامة ١١١.

(٨٣) أدب الكاتب ١٠٥.

(٨٤) العين (عصفر) ٢٣٥/٢ وفيه معان أخرى للعصفور.

(٨٥) أدب الكاتب ٣٩٤. في النصيب ٣٠: ثؤلول.

(والْبُهْلُولُ) (٨٦) الضَّحَاكُ.

(وَالزُّبُورُ) (٨٧) وَاحِدُ الزُّبَائِرِ وَهُوَ مِنَ النَّحْلِ الدَّبَرِ وَالوَاحِدُ دَبْرَةٌ وَالدَّبَرُ مِنَ النَّحْلِ مَا لَا أُرِي لَهُ.

(وَالْقُرْقُورُ) (٨٨) ضَرَبٌ مِنَ السُّقُنِ قِيلَ هُوَ الزُّورَقُ.

قوله: (وَكُلُُّ اسْمٍ عَلَى فَعْلُولٍ فَهُوَ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ) كَذَلِكَ قَالَ سِيبَوَيْهٍ (٨٩).
لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلُولٌ، بَفَتْحِ الْفَاءِ، وَقَالَ غَيْرُهُ (٩٠): قَدْ جَاءَ فَعْلُولٌ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ
قَالُوا: بَنَوْا صَعْفُوقَ لَحْوَلٍ بِالْيَمَامَةِ، وَقَالُوا: زَرْتُوقٌ لِلَّذِي يَبْنِي عَلَى الْيَثْرِ، وَيَرْشُومٌ وَهُوَ
أَبْكَرُ نَخْلَةٍ بِالْبَصْرَةِ وَصَنْدُوقٌ (٩١)، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَيُضْمُ (٩٢) أَوَّلُهُ.
وَيُقَالُ: (صَارَ قُلَانٌ أَحْدُوْتَةً) (٩٣) هِيَ مِنَ الْحَدِيثِ، أَيُّ: يُتَحَدَّثُ بِهِ، وَلَا
يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الشَّرِّ.

(وَهِيَ الْأَرْجُوزَةُ) (٩٤) الْأَرْجُوزَةُ مِنَ الشَّعْرِ: مَا تَقَارَبَ اجْزَاؤُهُ خِلَافَ الْقَصِيدَةِ،
وَالْجَمْعُ: الْأَرَاجِيزُ، وَالْمَشْطُورُ وَالْمَنْهُوْكُ مِنَ الرَّجَرِ لَيْسَ بِشَعْرِ، فَالْمَشْطُورُ نَحْوُ قَوْلِهِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ (٩٥):

هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيَتْ
وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ

وَالْمَنْهُوْكُ أَيْضاً قَوْلُهُ (٩٦):

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ
أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

(٨٦) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١١٠-١١١. فِي النَّصِيحِ ٣٠٠: بَهْلُولُ.

(٨٧) نَفْسُهُ ١١٠، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٥٩٠. فِي النَّصِيحِ ٣٠٠: زُبُورُ.

(٨٨) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١١١. فِي النَّصِيحِ ٣٠٠: قُرْقُورُ.

(٨٩) الْكِتَابُ ٢٩١/٤.

(٩٠) يَنْظُرُ: أَدَبُ الْكَاتِبِ ٥٩٠، الْمَتَعُ فِي التَّصْرِيفِ ١٤٩، الزَّهْرُ ١١٤/٢، الْقَامُوسُ (صَعْقُ).

(٩١) الْمَتَعُ فِي التَّصْرِيفِ ١٤٩، وَفِيهِ: أَنْ الْفَتْحَ مَخْفَفٌ مِنَ الضَّمِّ لِأَنَّهُ قَدْ سَمِعَ فِيهَا الضَّمَّ. وَأَمَّا فِي مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ

١١٠ وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٨٥ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٨٧ وَاللِّسَانُ (صَنْدُوقٌ) فَهُوَ صَنْدُوقُ.

(٩٢) فِي الْأَصْلِ (لَا يَضْمُ).

(٩٣) النَّصِيحِ ٣٠٠ وَالتَّلْوِيحُ ٦٢. وَيَنْظُرُ: مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١٣٣.

(٩٤) النَّصِيحِ ٣٠٠ وَالتَّلْوِيحُ ٦٢. وَيَنْظُرُ: مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١٣٣.

(٩٥) صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ٧٣/٤، غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِابْنِ قَتَيْبَةَ ٤٥٢/١.

(٩٦) مَعَانِي الْقُرْآنِ ٤٣٠/١، تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ١٠٢/١-١٠٣.

قال الخليل (٩٧) بن أحمد رحمه الله : ومن قال: إنه شعر فقد كفر ، لأن الله تعالى يقول: «وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ» (٩٨).

(والأرجوحة التي يلعب عليها الصبيان) (٩٩) والأرجوحة والمرجوحة (١٠٠) سواء ، وهو أن يوضع (١٠١) وسط الخشبة على تل ويتعد غلامان في طرفيها فيميل أحدهما بالآخر.

(وهي الأضحية) (١٠٢) وجمعها: أضاحي ، قال الأصمعي (١٠٣) ويقال: إضحية ، بكسر الهمزة ، ووزن أضحية: أنعولة ، وأصلها: أضحية ، فلما اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن قلبوا وأدغموا ، وسميت أضحية ، لأنها تذبح في وقت الضحى بعد صلاة العيد . ويقال: أضعاة ، والجمع: أضحي ، ويقال: ضحية ، كما تنطق به العامة ، والجمع: ضحايا.

(أوقية) (١٠٤) وزنها فعلية من الأوق ، وهو الثقل ، والاقوة (١٠٥) أيضا: هبطة في الأرض يجتمع فيه ماء السماء ، وجمعها أوق ، وحكى ابن السراج: أنها فعلية من أوقت الشيء أي: قللت ، وحكى يعقوب (١٠٦): أن وزنها أنعولة بمنزلة أخروثة وأعجوبة وذلك وهم ، والصحيح ما قدمناه.

وقوله: (أضاحي وأواقي وأماني لاثنون هذه الثلاثة) (١٠٧) يعني: أنها لا تنصرف ، فلذلك لم يدخلها تنوين للجمع ، ولزوم الجمع. وحكى بعض اللغويين: أنه يجوز في جمع أوقية: أواق بالتخفيف ، وكذلك أمانة وأمان ، وسرية وسرار ، وبخية وبخات ، وعلية وعلال ، والتشديد أكثر ، واتفقوا على تخفيف أثاف ، والواحد :

(٩٧) ينظر: العمدة ١/ ١٨٥.

(٩٨) يس ٦٩.

(٩٩) ما تلحن فيه العامة ١٢٢ ، اصلاح المنطق ١٧١ ، وفي التلويح : ٢٢ للتي يلعب عليها وما اثبتت موافق للنصيح ٣٠٠.

(١٠٠) اللسان (رجع).

(١٠١) ت: بضما.

(١٠٢) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٢ وينظر: ما تلحن فيه العامة ١٢٢.

(١٠٣) اصلاح المنطق ١٧١ وادب الكاتب ٥٧٤.

(١٠٤) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٣.

(١٠٥) العين (أوق) ٢٤٠/٥.

(١٠٦) اصلاح المنطق ١٧١.

(١٠٧) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٣.

أَثْنِيَّةٌ ، وهي أفعولة من ثَفَا يَثْفُو ، إذا كَانَ فِي إِثْرِهِ ، وَيَحْتَمِلُ قَوْلُ
الشَّاعِرِ (١٠٨) :

وَصَالِيَاتٌ كَكَمَا يُؤَثِّفِينَ

أَنْ يَكُونَ يُفْعَلِينَ ، مَثَلُ: يُسَلِّقِينَ ، وَقِيلَ: هِيَ فُعْلِيَّةٌ مِنْ قَوْلِكَ: تَأَثَّفْتُ
بِالْمَكَانِ تَأَثَّفًا ، إِذَا أَلْفَتَهُ ، فَلَمْ تَبْرَحْ مِنْهُ ، لِأَنَّهُمْ يَصِفُونَ الْأَثْنِيَّةَ بِالْإِقَامَةِ وَالْحُلُودِ
وَتَأَثَّفْنَا أَقْمْنَا.

(١٠٨) خطام المجاشعي الكتاب ١/٣٢ ، ٤٠٨ ، ٤/٢٧٩ الحزانة ٢/٢١٣ ونظر: معجم شراهد العربية ٥٤٢.

باب المضموم اوله والمفتوح باختلاف المعنى

(لَحْمَةُ الثَّوْبِ بِالْفَتْحِ) (١).

قال الشارح: لَحْمَةُ الثَّوْبِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ: طَعْمَتُهُ، وهو ضدُّ السَّدا، تقول: ألَحَمْتُ الثَّوْبَ إلْهَامًا.

(وَلَحْمَةُ النَّسَبِ) (٢) أيضًا بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ: الْقَرَابَةُ الْقَرِيبَةُ الْمُشْتَبِكَةُ.

قَامًا (لَحْمَةُ الْبَازِي وَالصَّقْرُ) (٣) وهو مَا أَطْعَمْتَهُ إِذَا صَادَ قِبَالِضَمٍّ، يقال: ألَحَمْتُ طَائِرَكَ إلْهَامًا، أي: أَطْعَمْتَهُ (٢٣ آ) لَحْمًا وَاتَّخَذَ لَهُ لَحْمَةً، وَالصَّقْرُ (٤) يقال: بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّاي. قال أبو حاتم (٥): الصَّقْرُ كُلُّ مَا يَصِيدُ مِنَ الطَّائِرِ كَالْعُقَابِ وَالنُّسْرِ.

(وَسَمِعْتُ لَجَّةَ النَّاسِ) (٦) يَعْنِي: أَصْوَاتَهُمْ، قَالَ الشَّاعِرُ (٧):

فِي لَجَّةٍ أَمْسِكْ فَلَنَا عَنْ قُلِّ

(مُوتُهُ بِالْهَمْزِ أَرْضٌ وَهِيَ الَّتِي قُتِلَ بِهَا جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) (٨) وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا مَوْتَةٌ بِلا هَمْزٍ.

قوله: (الْمَقَامَةُ: الْجَمَاعَةُ) (٩) يَعْنِي: الْجَمَاعَةُ الَّتِي تَقُومُ فِي الْمَقَامَاتِ وَالْحُطْبِ خَاصَّةً، وَإِنَّمَا يُقَالُ فِيهَا ذَلِكَ عَلَى التَّوَسُّعِ، وَالْمَقَامُ مَوْضِعُ الْقَدَمَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَلِلذَلِكَ قِيلَ: «مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ» (١٠).

(وَالْمَوْتَةُ مِنَ الْمَوْتِ) (١١) الْوَاحِدَةُ يَعْنِي: أَنْ كُلُّ مَصْدَرٍ إِذَا أُرِدَتْ بِهِ الْمَرَّةُ

(١) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣.

(٢) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣.

(٣) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣. وينظر: أدب الكاتب ٥٤١.

(٤) ينظر: اللسان (زئر) و (سقر) و (مقر).

(٥) ينظر: المدخل إلى تفهيم اللسان ٢٥٨.

(٦) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣.

(٧) أهر التجم العجلى. ديوانه ١٩٩.

(٨) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣ وينظر عن مَوْتُهُ: معجم ما استعجم ١١٧٢ والروض المعطار ٥٦٥.

(٩) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣.

(١٠) آل عمران ٩٧.

(١١) النصيح ٣٠١ والتلويع ٦٣.

الواحدة من الفعل الثلاثي ، جثت به على فَعَلَة ، كقولك : قمت قَوْمَةٌ وغت نَوْمَةٌ ، وإذا أردت الحال كسرت أوله ، نحو : الجلسة والمشية .

(والخَلَّة ما كان حُلواً من المرعى) (١٢) يعني : أن المرعى كله حَمَضٌ وَخَلَّةٌ ، فالْحَمَضُ : ما كانت فيه مَلُوْحَةٌ ، والخَلَّةُ : ماسوى ذلك ، والعَرَبُ تقول : (الخَلَّةُ خَيْرُ الإبل ، والحَمَضُ فَاكْهَتْهَا أَوْ لَحَمَتْهَا) (١٣) أَوْ خَبِصَتْهَا) (١٤) وإنما تَرْجِعُ لِلْحَمَضِ ، إذا مَلَتْ الخَلَّةُ ، وليس شيء من الشجر العظام بحَمَضٍ ، وَلَا خَلَّةٌ إِلَّا بِالْمَرْعَى ، وحكى النقاش (١٥) : أنه البلوط .

(والخَلَّةُ) (١٦) بالفتح : الحاجة والفقر ، جاء في المثل : (الخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ) (١٧) والسَّلَّةُ : السَّرَقُ .

قوله (والجُمَّة من الشعر) جَمَعَ الْجُمَّةُ (١٨) : جُمَّ ، وهي دون اللَّمَّة (١٩) ما جاوز شَحْمَةَ الأذنين ، وَجَمَعَهَا : لَمَّ ، والوَفْرَةُ (٢٠) من الشعر : ما بين الأذنين .

قوله : (والجُمَّة أيضاً : القوم يسألون في الدِّبَّة) (٢١) هو أن يَقْتُلَ رجلاً من الأعراب ، فإذا صَالَحُوهم على قبول الدِّبَّة ، ولم يكن عند القاتل ولا عَشِيرَتِهِ ما يُوَدُّون سَأَلُوا في أحياء العرب حتى يُوَدُّوا (٢٢) المقتول .

وتقول : (ما بها شَفَرٌ) (٢٣) أي أَحَدٌ يقال بالفتح والضَّم قال الشاعر (٢٤) :

(١٢) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٣ . ينظر : النبات لابي حنيفة ١٥٤/٥ .

(١٣) ت : لحمها أَوْ فَاكْهَتْهَا .

(١٤) ادب الكاتب ٩٩ ، اللسان (خلل) .

(١٥) وهو محمد بن الحسن كان عالماً بالقرآن وتفسيره ، (ت-٣٢١) (معجم الادباء ١٤٦/١٨ ، لسان الميزان ١٣٢/٥) .

(١٦) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٤ .

(١٧) المستقصى ٣١٥/١ ، اللسان والقاموس (خلل) .

(١٨) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٤ ، وينظر الجملة في خلق الانسان لثابت ٦٥ .

(١٩) خلق الانسان للاصمعي ١٧٦ .

(٢٠) خلق الانسان لثابت ٦٥ .

(٢١) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٤ ، وينظر العين (جسم) ٢٨/٦ .

(٢٢) ت : يَزْدَى .

(٢٣) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٤ ، وينظر : اصلاح المنطق ١٢٣ وادب الكاتب ٣٢٦ .

(٢٤) أبو طالب ، ديوانه ٢٢ .

وَوَاللَّهِ لَا تَنْفَكُ مِنِّي عِدَاوَةٌ وَلَا مِنْهُمْ مَا دَامَ فِي نَسْلِنَا شَفَرُ

وقوله: (وَجِئْتُ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ) (٢٥) أي: جِئْتُ بَعْدَمَا مَضَى، يُقَالُ: عَقَبَ (٢٦) وَعُقِبَ، بَضَمُ الْقَافِ، وَإِسْكَانُهَا. (وَجِئْتُ فِي عَقْبِهِ إِذَا جِئْتَ وَقَدْ بَقِيََتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ) (٢٧).

قال أبو حاتم: يُقَالُ: أَتَيْتُكَ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ لِلْيَكْتِنِ تَبَقَى مِنْهُ إِلَى عَشْرِ لَيَالٍ يَبْقَيْنَ، وَجِئْتُ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ، بِالضَّمِّ، أَي: بَعْدَ مَضِيِّهِ، وَكَذَلِكَ: عَقَبَانِ (٢٨) الشَّهْرُ، وَفِي كُسَى (٢٩) الشَّهْرُ مَهْمُوزَ الْآخِرِ، وَالْجَمْعُ: الْأَكْسَاءُ، وَجَمْعُ الْعَقَبِ: الْأَعْقَابُ.

(وَالدَّفُّ: الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ) (٣٠) يُقَالُ فِيهِ: دَفٌّ، يَفْتَحُ الدَّالِ، وَدَفٌّ بَضَمُهَا، فَأَمَّا الْجَنْبُ: قَالِدُفٌّ (٣١)، بِالْفَتْحِ لِأَعْيُنِ.

قوله: (وَقَعَ فِي النَّاسِ مَوَاتٌ) (٣٢) الْمَوَاتُ، بِالضَّمِّ كَثْرَةُ الْمَوْتِ وَالْإِبَاءِ، وَهُوَ الْمَوْتَانُ (٣٣) أَيْضاً عَلَى فَعْلَانٍ.

فَأَمَّا (الْمَوَاتُ) (٣٤) بِالْفَتْحِ فَكُلُّ شَيْءٍ غَيْرِ الْحَيَوَانِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالنَّبَاتِ.

(٢٥) النصيح ٣٠١ والتلويح ٦٤. وينظر: اصلاح المنطق ٢٠٧ وأدب الكاتب ٢٠١.

(٢٦) اللسان (عقب).

(٢٧) اصلاح المنطق ٣٠٧، أدب الكاتب ٢١٠، وفي الاصل (جئت في عقبه وعقبه) وقد امتطت عقبه لأنها ليست في

النصيح ٣٠١-٣٠٢، وفيه: (جئت في عقبه إذا وقد بقيت...) باسقاط جئت التي يغيرها يختل الكلام.

(٢٨) اللسان (عقب).

(٢٩) نفسه (كساء).

(٣٠) النصيح ٣٠٢، والتلويح ٦٤. وينظر: اصلاح المنطق ٩١ وأدب الكاتب ٥٢٩.

(٣١) أدب الكاتب ٥٢٩.

(٣٢) النصيح ٣٠٢ والتلويح ٦٤. وينظر: أدب الكاتب ٥٧٤.

(٣٣) اصلاح المنطق ١٢٢.

(٣٤) اللسان (موت).

باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى

تقول: (الإمَّة ، بالكسر (١) : النُّعْمَةُ) (٢) وهي: اليَدُ أيضاً ، قال الشاعر (٣) :

ولا الملكُ (٤) النُّعْمانُ يومَ لقيتُهُ بِإِمَّتِهِ يُعْطَى القُطُوطُ وَيَأْفَقُ

(٢٣ ب) أي: بنعمته وأياديه ، والإمَّةُ أيضاً ، بالكسر : النُّعْمَةُ بفتح النون ، وهو التَّنْعُمُ (٥) ، قال الشاعر (٦) :

ثُمَّ بَعْدَ القَلاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمِّ سَمَةٌ ، وَارْتَهَمُ هُنَاكَ القُبُورُ

أَرَادَ بِالْإِمَّةِ هُنَا: التَّنْعُمَ ، وَالْإِمَّةُ أَيْضاً ، بِالكسر: الدِّينُ (٧) ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى إِمَةٍ» (٨) وَهِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ مُحَبِّصٍ ، قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ (٩) :

وَهَلْ يَأْكُمْنَ ذُرْإِمَّةً وَهِيَ طَائِعُ
(وَالْأَمَّةُ ، بِالضَّمِّ: الْقَامَةُ) (١٠) قَالَ الْأَعَشِيُّ (١١) :

وإنَّ مُعَاوِيَةَ الْأَكْزَمِينَ حَسَانُ الْوُجُوهِ طَوَالَ الْأَمِّ

(١) في النصيح ٣٠٢ : (الإمَّة: النعمة ، بالكسر).

(٢) أدب الكاتب ٣٢٢.

(٣) الأعشى ، ديوانه ٢١٩.

(٤) ت: ملك ، وما أشتبهه هو رواية الديوان ٣٩٩.

(٥) اللسان (أمم).

(٦) علي بن زيد ، ديوانه ٨٩.

(٧) ما اتفق لفظه واختلف معناه ٤٣ ، وفيه: الأمَّة : الدِّين.

وفي إصلاح المنطق ١١٦ الدِّين: إمَّة وأمَّة . وكذا في أدب الكاتب ٣٢٢ ، اللسان (أمم).

(٨) الزخرف ٢٣ ، وهذه القراءة في مختصر في شواذ القرآن ١٣٥ ، لعمر ابن عبد العزيز ومجاهد والجمهوري ، وابن

محبيصن هو محمد بن عبد الرحمن مقرأ أهل مكة ، (ت-١٢٣هـ) (طبقات القراء ١٦٧/٢).

(٩) ديوانه ٥١ ، وصدره: خلقت قلم أترك لنفسك ربة.

(١٠) النصيح ٣٠٢ والتلويح ٦٥ . ونظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه ٤٤.

(١١) ديوانه ٤١ ، وفيه: عظام القباب...

(والأمة : القرن من الناس والجماعة) (٢٢) قال النضر بن شميل (١٣) الأمة :
مئة من الناس قما زاد.

(والأمة : الحين) (١٤) قال الله تعالى : «إلى أمة معنودة» (١٥) وقال
«وادكر بعد أمة» (١٦). أي : بعد حين ، ومن قرأ بعد أمة (١٧) وأمة ، أي : بعد
نسيان.

(والأمة : السنة والملّة) (١٨) ، قال الله تعالى : «إنا وجدنا آباءنا على أمة» (١٩).
بالضم ، وهي قراة الجماعة.

وأمة : رجل جامع للخير يُتَّقَدَى (٢٠) به قال الله تعالى : «إن إبراهيم كان أمة قانتاً
لله» (٢١).

وأمة : رجل منقرّد يدين لا يُشركه فيه غيره ، قال النبي ، صلى الله عليه وسلم
(يُبْعَثُ زيد بن عمرو بن نفيل أمة وحده) (٢٢).
وأمة : أم ، قال الشاعر (٢٣).

تَقَبَّلْتُهَا مِنْ أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا تُتَوَزَّعُ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خِمَارُهَا

ويقال للأم : أُمَّةٌ أَيْضاً (٢٤) ، قال الشاعر (٢٥) :

(١٢) النصيح ٢٠٢ والتلويع ٦٥. وينظر : ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤٣.

(١٣) النضر مازني ثقة ثبت صاحب غريب وشعر ونحو ، (ت-٢٠٣هـ) (طبقات النحويين واللفظيين ١٠٨ ، أخبار
النحويين البصريين ٣٧-٢٨).

(١٤) ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤٣.

(١٥) هود ٨.

(١٦) يوسف ٤٥.

(١٧) وهي قراة ابن عباس مختصر في شواذ القرآن : ١٣٥.

(١٨) اللسان (أسم).

(١٩) الزخرف ٢٣.

(٢٠) ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤٤.

(٢١) التحل ١٢٠.

(٢٢) السيرة النبوية ٢٢٦/١ ، الاضداد للتهامي ٢٧٠ ، الاصابة ٦١٦/٢ ، وفيه : (أمة واحدة).

(٢٣) بلا عزو في الزاهر ٢٤٩/١ ، مقاييس اللغة ٢٢/١ ، اللسان (أسم) (وخمارها) من ت ، وفي الاصل : خمارها

وما أثبتته موالق لما في المصادر.

(٢٤) هذه اللغة حكاهما فتاعد كما في الدخول إلى تنويع اللسان ٦٨.

(٢٥) قصي بن كلاب في اللسان (أسم) والمقاصد النحوية ٥٦٥/٤.

أُمِّهَتِي خَنْدَبُ وَالْيَاسُ أَبِي

ويقال أيضاً في الأم : إم (٢٦) بكسر الهمزة.
 قوله: (الخطبة: المصدر، والخطبة: اسم المخطوب به) (٢٧).
 قال الشارح: ليست الخطبة بمصدر، وإنما هي اسم ما يُخطبُ به في النكاح خاصة، قال وكذلك: الخطبة اسم ما يُخطبُ به في كل شيء، وهما اسمان موضوعان موضع المصدر يُستغنى بهما عنه.
 قوله: (ويقال: بغير ذو رُحْلة إذا كان قوياً على السفر) (٢٨).
 قال الشارح: الرُحْلة جاءت على بقاء القوة حيث كانت بمعناها.
 وقوله: (والرُحْلة: الارتحال) (٢٩).
 قال الشارح: الرُحْلة: اسم الهياة والنوع من الارتحال والرحيل بمنزلة الركبة والقعدة، وهما جميعاً مأخوذ من الرُحْل، وهو أداة البعير فإذا وُضِعَ على البعير، قيل: قد رَحَلْتُهُ، وأنا أَرَحِلُهُ، والرحالة: مَرْكُوبُ المرأة.
 (وَحَمَلَ اللَّهُ رُجُلَتَكَ) (٣٠) يعني: إذا كان راجلاً، أي: رَزَقَكَ اللَّهُ مَرْكُوباً.
 (والرُجْلَةُ) (٣١): بَقْلَةٌ يقالُ لَهَا الْحَمَقَاءُ) (٣٢).
 قال الشارح: ومنه قولهم في القتل: (أَحْمَقُ مِنْ رُجْلَةٍ) (٣٣) وإنما سُمِّيَتْ حَمَقَاءً، لأنها تَنْبُتُ على طريق الناس، فتُدَاسُ وعلى مَجْرَى السَّبِيلِ فَيَقْتَلِعُهَا، وهي العَرِجُ (٣٤).
 فَأَمَّا الرُجْلَةُ بفتح الراء فهم الرُجَالَةُ، قال الشاعر (٣٥):

(٢٦) اللسان (أم).

(٢٧) الفصح ٣٠٢، والتلويح ٦٥. وينظر: أدب الكاتب ٣٣٦.

(٢٨) الفصح ٣٠٢، والتلويح ٦٥. وينظر: القاموس (رحل).

(٢٩) الفصح ٣٠٢، والتلويح ٦٥. وينظر: اصلاح المنطق ١٦٦.

(٣٠) الفصح ٣٠٢ والتلويح ٦٥.

(٣١) النبات لأبي حنيفة ١٨٦/٥، التلخيص في معرفة أسماء الاشياء ٤٦٧.

(٣٢) الفصح ٣٠٢ والتلويح ٦٥-٦٦.

(٣٣) الزاهر: ٦٠١/١، اللذة الفاخرة: ١٥٥/١ جمهرة الامثال: ٣٩٥/١.

(٣٤) النبات للأصمعي ١٩.

(٣٥) أنيف بن حكيم الطائي النبهاني في الحماسة (ط العراق) ٥٦، ١٧٩، (ط السعودية) ٣٢٠/١ وفي قصائد

نادرة من كتاب منتهى الطلب ٢٦٢ وفيه: لغرات القلوب.

وَتَحْتَ نُجُورِ الْخَيْلِ حَرُشَفُ رَجَلَةٍ تَتَّاحُ لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا

(٢٤ أ) قوله: (والخبوة من الاختباء) (٣٦).

قال الشارح: يُقَالُ مِنَ الْاِخْتِبَاءِ: خَبُوَ، بِكسر الحاء، وَخَبُوتُهُ، بضمها، وَخَبِيَّةٌ بِإبدال الياء من الواو إِتْبَاعاً لِكسرة الحاء لَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ (٣٧): وَتَكْسَرُ الْحَاءُ وَتَضُمُّهَا إِذَا أُرِدَتْ الْأَسْمُ، وَتَفْتَحُهَا إِذَا أُرِدَتْ الْمَصْدَرُ وَالْمُرَادُ بِخَبُوتَةٍ وَخَبِيَّةِ النَّوْعِ وَالْهَيَاةِ، وَالْاِخْتِبَاءُ: أَنْ يَجْلِسَ الرَّجُلُ عَلَى الْبَيْتَةِ، وَيَرْفَعُ سَاقَيْهِ، وَيُدِيرُ ثَوْباً يَشُدُّهُ عَلَى ظَهْرِهِ وَسَاقَيْهِ يَكُونُ كَالْمُسْتَنَدِ وَلَيْسَ الْاِخْتِبَاءُ إِلَّا فِي الْعَرَبِ خَاصَّةً.
(وَالصَّفَرُ النَّحَاسُ بِالضَّمِّ) (٣٨) وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ (٣٩) فِيهِ: الْكَسْرُ.
(وَالصَّفَرُ الْخَالِي مِنَ الْآثِيَةِ وَغَيْرِهَا) (٤٠) يُقَالُ: صَفَرَ فُلَانٌ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ فَهُوَ صِفْرٌ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (٤١)

وَأَفْلَكْتُهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً (٤٢) وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَفِرَ الْوِطَابُ

قَامَا الصَّفَرُ (٤٣) بفتح الصاد والقاء: قَحِيَّةٌ فِي الْبَطْنِ تَشْتَدُّ عَلَى الْإِنْسَانِ، إِذَا جَاعَ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٤):

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ

(وَفِي أَظْمَاءِ الْإِبِلِ بِالْكَسْرِ: الْعِشْرُ وَالْتُسْعُ) (٤٥) أَي: يُقَالُ فِي عَطَاشِ الْإِبِلِ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يُورَدَها الْمَاءُ ثَلَاثاً، ثُمَّ وَرَدَتْ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ قِيلَ: وَرَدَتْ الْإِبِلُ رِنْعاً، وَكَذَلِكَ إِذَا وَرَدَتْ الْيَوْمَ الْخَامِسِ قِيلَ: وَرَدَتْ خِمْساً، ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى التُّسْعِ وَالْعِشْرِ.

(٣٦) النصيح ٢٠٣ والتلويح ٦٦. وينظر: أدب الكاتب ٥٤٠.

(٣٧) الكامل ١٢٧/١.

(٣٨) النصيح ٢٠٣ والتلويح ٦٦. وينظر: ما تلحن فيه العامة ١٣٠.

(٣٩) المدخل إلى تفرهم اللسان ٦٥، اللسان (صفر).

(٤٠) النصيح ٢٠٣ والتلويح ٦٦. وينظر: إصلاح المنطق ٢٣.

(٤١) ديوانه ١٣٨.

(٤٢) في الأصلين (جريت) بالطاء.

(٤٣) العين (صفر) ١١٣/٧.

(٤٤) أعشى باهلة، الصبح النبر ٢٦٨.

(٤٥) النصيح ٢٠٣ والتلويح ٦٦. وينظر: إصلاح المنطق ٢٤.

قَالَ الْمَبْرَدُ (٤٦): الْخُمْسُ أَنْ تَرِدَ ثُمَّ تَغِيبَ ثَلَاثًا ثُمَّ تَرِدَ فَيُعْتَدُ بِيَوْمَيَّ وَرَدِّهَا (٤٧) مَعَ ظَمْنِهَا وَقِيلَ الرَّبْعُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ مِنْ وَرْدِ الْمَاءِ وَالْخُمْسُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ (٤٨).

(وَالسُّدُسُ : أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ) وَالسَّبْعُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ ، وَالثَّمَنُ : أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ ، وَالتَّسْعُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ ، وَالْعَشْرُ : أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ ، فَإِنْ وَرَدَتْ يَوْمًا ، وَلَمْ تَرِدْ يَوْمًا ، قِيلَ: وَرَدَتْ غِيَابًا ، فَإِنْ وَرَدَتْ كُلَّ يَوْمٍ ، قِيلَ: وَرَدَتْ ظَاهِرًا.

وَالرَّقَّةُ (٤٩) أَنْ تَقْرُبَ فَتَشْرَبَ مِنَ الْمَاءِ مَا شَاءَتْ ، وَإِذَا زَادَتْ الْأَطْمَاءُ عَلَى الْعَشْرِ ، قِيلَ: عَشْرٌ وَغَيْبٌ وَعَشْرٌ وَرَبْعٌ وَعَشْرٌ وَخُمْسٌ إِلَى الْعَشْرِينَ ، ثُمَّ هِيَ إِبِلٌ جَوَازِيءٌ ، وَقَدْ جَزَأَتْ ، لِأَنَّ الْإِبِلَ لَا يَنْتَهِي أَطْمَاؤُهَا بِهَذَا الْعَدَدِ إِلَّا وَقَدْ جَزَأَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ.

قَالَ الزَّيْبِرُ: أَطْوَلُ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ الْخُمْسُ ، وَالْحِمَارُ لَا يَقْوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنَ الْغَبِّ ، وَالْفَرَسُ يُسَقَّى ظَاهِرًا ، وَلَيْلَةُ الصَّدْرِ لَيْلَةُ تَصَدُّرِ الْإِبِلِ عَنِ الْمَاءِ ، وَلَيْلَةُ الْغَبِّ التَّابِعَةُ لِلَّيْلِ الصَّدْرِ ، وَلَيْلَةُ الرَّبْعِ اللَّيْلَةُ الثَّالِثَةُ ، وَهِيَ لَيْلَةُ الْقَرَبِ إِذَا كَانَ ظَمْنُهَا رُبْعًا ، وَلَيْلَةُ الْخُمْسِ الرَّابِعَةُ ، وَلَيْلَةُ السُّدُسِ الْخَامِسَةُ ، وَلَيْلَةُ السَّبْعِ السَّادِسَةُ ، وَلَيْلَةُ الثَّمَنِ السَّابِعَةُ ، وَلَيْلَةُ التَّسْعِ الثَّامِنَةُ ، وَلَيْلَةُ الْعَشْرِ التَّاسِعَةُ عَلَى قِيَاسِ مَا قَدَّمْنَا مِنَ الْأَيَّامِ. قَوْلُهُ: (وَمِنْهُ خَلْفُ النَّاقَةِ ، بِالْكَسْرِ) (٥٠).

(قَالَ الشَّارِحُ): قِيلَ: هُوَ الطَّبِيُّ الْمَوْخَرَةُ ، وَقِيلَ: الضَّرْعُ نَفْسُهُ ، وَقِيلَ: الْقُصْبَرِيُّ ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ: وَهُوَ الْفُدْيُ مِنَ الْإِتْسَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْخَلْفِ الْأَخْلَافُ وَالْوَاحِدُ: خَلْفٌ ، فَجَعَلَ الْخَلْفَ بِمَنْزِلَةِ الْفُدْيِ لِلْمَرْأَةِ ، وَلَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ الْمَقْدَمِ

(٤٦) الكامل ٣/٢١٠ وفيه: الخمس: أن تطما ثلاثة أيام.

(٤٧) ت: ورد.

(٤٨) من ت. وفي الاصل: الخامس.

(٤٩) ينظر عن أسماء الأظماء: الإبل ١٢٨ ، ١٥١.

(٥٠) الفصح ٣٠٣ والتلويح ٦٧. وينظر: الفرق للأصمعي ٩ والفرق للسجستاني ٢٢٥ والفرق لثابت ٢٧ ، والفرق

لابن فارس ٥٩.

والمؤخر ، وكذلك قال غيره . قال أبو عبيد (٥١) : للثاقفة أربعة أخلاف خلفان قدامان ، وخلفان آخران وكل خلفين شطر فإذا حلب خلفين من أخلاقها فقد حلب شطرها الخلفين الباقيين فقد حلب شطريها ، فإن جمع قال : أشطر ، ومنه قولهم في المثل : (حلب فلان الدهر أشطره) (٥٢) .

قوله : (وليس لوعده خلف) (٥٣) الخلف : يكون (٥٤) فيما يستقبل ، وذلك أن يقول سأفعل كذا أو كذا ولا يفعله .
قوله : (والحوار ولد الثاقفة) (٥٥) .

قال الشارح : والحوار ، بالكسر لغة رديئة ، وقال الأصمعي (٥٦) : إذا وكدت الثاقفة (٢٤ ب) قولها سليل قبل أن يعلم أذكر هو أو أنثى ، فإذا علم فإن كان ذكر فهو سقب .

قال الشاعر (٥٧) :

رغاً فوقهم سقب السماء قد أحص بشكته لم يستلب وسليب

وإن كانت أنثى فهي حائل ، فإذا قوي ومشى مع أمه فهو راسح ، فإذا حمل في سنامه شحماً مجد ومكهر ثم هو رجع ثم هو حوار ، قال الشاعر (٥٨) :

ويستقط وسطها المرثي لغواً كما أغيت في الدية الحوار

فإذا فصل عن أمه فهو قصيل ، والفصال : القطام ، فإذا أتى عليه حول فهو ابن

(٥١) الأمثال ١٠٥-١٠٦ ، مع اختلاف في العبارة .

(٥٢) الزاهر ١/٥٩٠ ، جبهة الأمثال ١/٣٤٦ ، المستقصى ٢/٦٤ .

(٥٣) الفصح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ . ونظر : اللسان (خلف) .

(٥٤) ساقطة من ت .

(٥٥) الفصح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ .

(٥٦) الأمل ٧٣-٧٤ ، ١٤٢ .

(٥٧) علقة الفعل ، دهرانه ٤٦ .

(٥٨) ذر الرمة ، دهرانه ١٣٧٩ وقية .

وبذلك بينها

مَخَاضٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥٩) :
وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلْتُ قُتَيْمًا كَفَضَلِ ابْنِ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

وَالْأُنْثَى (٦٠) بِنْتُ مَخَاضٍ ، فَإِذَا اسْتَكْمَلَ السَّنَةُ الثَّانِيَةَ وَدَخَلَ فِي الثَّالِثَةِ فَهُوَ
ابْنُ لُبُونٍ ، وَالْأُنْثَى بِنْتُ لُبُونٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦١) :
وَإِبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيْسِ
فَإِذَا دَخَلَ فِي الرَّابِعَةِ فَهُوَ حَقٌّ ، وَالْأُنْثَى حِقَّةٌ ، فَإِذَا دَخَلَ فِي الْخَامِسَةِ فَهُوَ جَذَعٌ
وَالْأُنْثَى جَذَعَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦٢) :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ
أُحِبُّ فِيهَا وَأَدَعُ

فَإِذَا دَخَلَ فِي السَّادِسَةِ فَهُوَ ثَنِيٌّ ، وَالْأُنْثَى ثَنِيَّةٌ ، فَإِذَا دَخَلَ فِي السَّابِعَةِ فَهُوَ
رَبَاعٌ ، وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَّةٌ فَإِذَا دَخَلَ فِي الثَّامِنَةِ فَهُوَ سَدِيسٌ وَسَدَسٌ ، وَالْأُنْثَى سَدِيسَةٌ ،
فَإِذَا دَخَلَ فِي التَّاسِعَةِ وَبَزَلَ قَابَهُ فَهُوَ بَازِلٌ ، وَاجْتَمَعَ بَزْلٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦٣) :

مَا تَنْقُمُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ مِنِّي

بَازِلٌ عَامِينَ حَدِيثٌ سَنِيٌّ

لَمِثْلُ هَذَا وَلَكِدْتَنِي أُمِّي

قَوْلُهُ : (وَالرَّجُلُ حَسَنُ الْحِوَارِ يَرِيدُ الْمَحَاوِرَةَ) (٦٤)

قَالَ الشَّارِحُ : الْمَحَاوِرَةُ مَرَاجَعَةُ الْكَلَامِ عِنْدَ الْمَخَاطَبَةِ ، وَالْأَسْمُ مِنَ الْمَحَاوِرَةِ : الْحِوَارُ
وَالْحَوِيرُ ، تَقُولُ : سَمِعْتُ حَوَارَهُمَا وَحَوِيرَهُمَا .

قَوْلُهُ : (وَعِنْدِي جَمَامُ الْقَدَحِ مَاءٌ أَوْ جُمَامُ الْمَكُوكِ دَقِيقًا) (٦٥)

قَالَ الْمُفَسِّرُ : الْجُمَامُ ، بَعْضُ الْجِيمِ : مَا ارْتَفَعَ عَلَى الْكَيْلِ ، وَقِيلَ : مَا فِي دَاخِلِهِ ،
وَجُمَامُ الْقَدَحِ : مِثْلُهُ ، وَطَقَفُ الْمَكُوكِ وَطَفَافُهُ : مَا بَقِيَ بَعْدَ الْمَسْحِ عَلَى رَأْسِهِ ، وَقِيلَ :

(٥٩) التُّرْدُقُ ، دِهْرَانُهُ ٦٥٢ .

(٦٠) مِنْ تَوْحِيهِ الْأَصْلُ وَأُنْثَى .

(٦١) جَرِيرٌ ، دِهْرَانُهُ ١٢٨ .

(٦٢) وَرَقَةُ ابْنِ تَوَلَّلٍ فِي حَدِيثِ الْمَهْثِ ، اللَّسَانُ (جُلْدٌ) .

(٦٣) سَلَفُ تَضَرُّعِيَّةٍ فِي صَفْحَةِ ٢٥٤ .

(٦٤) النَّصِيحُ ٣٠٣ وَالتَّلْوِيحُ ٦٧ ، وَفِيهِمَا تَرِيدُ الْمَحَاوِرَةَ .

(٦٥) النَّصِيحُ ٣٠٣ وَالتَّلْوِيحُ ٦٧ . وَنَهْشَرُ : إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٧٥ .

مثلُ جُمَامِه ، والمَكُوكُ : إناءٌ من فِضَّةٍ يُشْرَبُ به ، والجمعُ: مَكَاكِكُ ، وحكى أبو زيد (٦٦): مَكَاكِيٌّ في الجمع ، على إبدالِ الياء من الكاف التي في مَكَاكِكُ ، فاجتمعَ ياءان ، فَوَجَبَ الإدغامُ ، فصَارَ مَكَاكِيٌّ ، وحكى الخطَّابي (٦٧): أَنَّ المَكُوكَ يَسَعُ صَاعاً ونصفَ صَاعٍ ، والصَّاعُ : خَمْسَةُ أَرْطَالٍ وثُلُثٌ.

قوله: (قَعَدَ في عِلَاوَةِ الرِّيحِ وفي سَفَالَتِهَا) (٦٨) العِلَاوَةُ: من حيث تَهَبُّ ، والسُّفَالَةُ: ما كَانَ بِأَزَاءِ ذَلِكَ.

قوله: (أ. ٢٥): (العِلَاوَةُ ما عُلِقَ على البعيرِ بَعْدَ حَمْلِهِ) (٦٩). قال الشارح: [مثلُ] الإِذَاوَةِ والشُّفْرَةِ ، وقيل: العِلَاوَةُ مَا وُضِعَ بَيْنَ العِدْلَيْنِ ، والجمعُ: العِلَاوَى.

(٦٦) ينظر: اللسان (مككه).

(٦٧) غريب الحديث ١/٢٤٧.

(٦٨) النصيح ٣٠٣ والعلويح ٦٧ ، وفيهما: عِلَاوَةُ الرِّيحِ وسَفَالَتِهَا.

(٦٩) النصيح ٣٠٣ والعلويح ٦٧. وينظر: اصلاح المنطق ١٧٤

باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى

(تقول : إَعْمَلْ عَلَى حَسَبِ مَا أَمَرْتُكَ) (١) : أي: على قَدْرِ ما أَمَرْتُكَ ، وكذلك تقول: الأَجْرُ عَلَى حَسَبِ مَا عَمِلْتَ.

وقوله: (حَسْبُكَ مَا أُعْطَيْتُكَ) (٢) حَسْبُكَ: مصدرُ مسكونٍ (٣) وضع موضع الأمر مقامَ الفعل المأمور به ، والتقديرُ : لِيَحْسِبَكَ ما أُعْطَيْتُكَ ، وَلِيَكْفِكَ ، وهو مرفوعٌ بالابتداء ، والكافُ في موضع خفضٍ بالإضافة ، وما بمعنى الذي وهي الخبرُ ، قال اللسانُ تعالى «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ» (٤) . قال الشاعر (٥) :
إِذَا كَانَتْ الْفَيْحَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّعَاكَ سَيْفٌ مُهَيَّئُ

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: حَسْبُكَ يَنْمُ لِلنَّاسِ فَمِنْ هُنَا (٦) اسْمٌ لِلْفِعْلِ ، أي: اكْفُفْ ، وبذلك جُزِمَ يَنْمُ النَّاسُ كما يُجْزَمُ جَوَابُ الْأَمْرِ.

قوله: (جَلَسَ وَسَطَ الْقَوْمِ يَعْنِي بَيْنَهُمْ) (٧).
قال الشارح: وَسَطُ الشَّيْءِ وَأَوْسَطُهُ : ما بَيْنَ طَرَفَيْهِ ، فَإِذَا سَكَنَتِ السَّيْنُ كَانَ ظَرْفًا وَإِذَا فَتَحَهَا كَانَ اسْمًا ، وَإِنَّمَا يَكُونُ اسْمًا إِذَا أُرِدَتْ بِهِ الْوَسَطُ كُلُّهُ ، وَيَكُونُ ظَرْفًا إِذَا لَمْ تُرَدْ بِهِ الْوَسَطُ كُلُّهُ ، وَذَلِكَ (٨) إِذَا حَسُنَتْ فِيهِ (فِي) تَقُولُ: قَعَدْتُ وَسَطَ الدَّارِ ، فَوَسَطُ الدَّارِ ، سَاكِنُ السَّيْنِ ، لِأَنَّهُ ظَرْفٌ ، لِأَنَّكَ لَا تَأْخُذُ بِقَعُودِكَ وَسَطَ الدَّارِ كُلِّهِ وَإِنَّمَا تُرِيدُ قَعَدْتُ فِي وَسَطِ الدَّارِ ، فَلَمَّا أَسْقَطْتَ فِي انْتِصَابٍ عَلَى الظَّرْفِ ، فَإِنْ قُلْتَ: مَلَأْتُ وَسَطَ الدَّارِ قَمَحًا فَتَحَتِ السَّيْنُ ، لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ لِأَنَّهُ مَلَأْتُ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الْوَسَطِ كُلِّهِ ، فَقَمَحًا (٩) نُصِبَ عَلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفْصِيلِ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ: مَلَأْتُ الدَّارَ مِنْ قَمَحٍ ، وَكَذَلِكَ

(١) النصيح ٣٠٣ والطبري ٦٧. ونظر: اصلاح المنطق ٢٢٢.

(٢) النصيح ٣٠٣ والطبري ٦٧.

(٣) ت: مسكن مصدر.

(٤) الانشال ٦٤.

(٥) جرير ، ديوانه ١١٠٤.

(٦) ساطعة من ت.

(٧) النصيح ٣٠٣ والطبري ٦٨ . وفيه: تعني بينهم .

(٨) ت: كذلك.

(٩) ت: قمع بالرفع.

تقول: حَفَرْتُ وَسَطَ الدَّارِ بَثْرًا ، وَبَنَيْتُ وَسَطَ الدَّارِ مَجْلِسًا ، فَوَسَطُ : مفعولٌ به وبِثْرٌ ومجلسٌ منصوبان على الحال. قال أبو علي في التذكرة: فَإِنْ قُلْتَ إِنَّهُ فِي حَالٍ مَا يَحْفَرُ لَيْسَ بِبَثْرٍ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَجُوزُ أَلَّا تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى : « إِنِّي أَرَانِي أُعْصِرُ خَمْرًا » (١٠) فالبِثْرُ أَقْرَبُ مِنْ هَذَا أَلَّا تَرَى أَنَّ هَذَا فِي حَالِ الْعَصْرِ لَيْسَ بِخَمْرٍ حَتَّى يَشْتَدَّ ، وَبَعْضُ الْآبَارِ فِي الْعُمُقِ أَقْلُ مِنْ بَعْضٍ ، وَلَا يُخْرِجُهُ (١١) ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ (١٢) بَثْرًا (١٣) وَيَجُوزُ أَنْ يُعْمَلَ حَفَرْتُ عَلَى مَعْنَى جَعَلْتُ فَتَنْصِبُهُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ هَذَا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ ، وَبَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ (١٤) يَجْعَلُونَ الْوَسَطَ وَالْوَسَطَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ مَذْهَبُ أَبِي الْعَبَّاسِ ، وَتَمَثِّلُهُ بِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ قَالَ: (وَجَلَسَ وَسَطَ النَّاسِ يَعْنِي بَيْنَهُمْ) هَسِينٌ سَاكِنَةٌ عَلَى أَنَّ وَسَطًا ظَرْفٌ ، وَلِذَلِكَ قَدَرَهُ بِالظَّرْفِ ثُمَّ قَالَ: (وَجَلَسَ وَسَطَ الدَّارِ) (وَاحْتَجَمَ وَسَطَ رَأْسِهِ) بِتَحْرِيكِ السَّيْنِ ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ، لِأَنَّهُ إِذَا فَتَحَ السَّيْنَ كَانَ اسْمًا ، وَإِذَا كَانَ اسْمًا لَمْ يَنْصِبْهُ إِلَّا الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي فَقَوْلُهُ: جَلَسَ وَسَطَ الدَّارِ ، وَاحْتَجَمَ وَسَطَ رَأْسِهِ بِفَتْحِ السَّيْنِ لَا يَجُوزُ لِمَا قَدَّمْنَا ، فَإِنْ سَكَنْتَ السَّيْنَ كَانَ ظَرْفًا ، وَكَانَ الْعَامِلُ فِيهِ جَلَسَ ، فَاعْلَمْ ذَلِكَ.

(وَالْعَجْمُ حَبُّ الزَّيْبِ وَالنُّوْيُ) (١٥) بِفَتْحِ الْجِيمِ ، وَالْوَاحِدَةُ: عَجْمَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٦):

وَجَدْعَانِهَا كَلْقِيطِ الْعَجْمِ

(وَالْعَجْمُ) (١٧) بِسُكُونِ الْجِيمِ : الْعَضُّ ، تَقُولُ: عَجَمْتُ الْعُودَ وَالشَّيْءَ ، إِذَا اخْتَبَرْتَهُ بِأَسْنَانِكَ ، لَتَنْظُرَ أَرْخُوهُ أَمْ صَلْبُ.

(وَهُوَ يَوْمٌ عَرَقَةٌ) (١٨) وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِ النَّحْرِ ، وَعَرَقَةٌ وَعَرَقَاتٌ مَوْضِعٌ

(١٠) يوسل ٣٦.

(١١) ت: يخرجها.

(١٢) ت: تكون.

(١٣) ماقطة من ت.

(١٤) ينظر: اللسان (وسط).

(١٥) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٨. وينظر: اصلاح المنطق ١٧٣.

(١٦) الأعشى: ديوانه ٣٧ ، وفيه: كلقيط المعجم ، وصلوه:

مقاده بالخيل أرض العلو

(١٧) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٨. وينظر: اصلاح المنطق ٥٨.

(١٨) النصيح ٣٠٣. والتلويح ٦٨. وينظر: ادب الكاتب ٤٠٥:

بمكة معزوف لا ينصرف (٢٥ ب) ، فأما التنوين الذي في عَرَقات (١٩) فإنما هو تنوين مقابلة بإزاء النون في المذكر وليس بتنوين صرف.
 (وخرجت على يده عرقه) (٢٠) وهي قرحة ، قال بعض اللغويين (٢١) :
 العرقه : قرحة تخرج في بياض الكف ، وقد عرف ، إذا أصابه ذلك.
 (وحطب ييس كانه خلقه ومكان ييس) (٢٢) إذا كان فيه ماء قد ذهب.
 قوله : (كانه خلقه) يعني : إذا كان شجره يابساً قبل أن يحطب فكان ييسه خلقه
 ويقال أيضاً : حطب يابس ، إذا قطعتة أخضر ثم جف ، وحكى الزجاج (٢٣) : أن ييساً
 مصدر ييس الشيء ييساً على وزن : فعل ، بفتح الفاء ، وإسكان العين ، وييساً على
 وزن : فعل ، بضم الفاء ، وإسكان العين ، وييساً على وزن : فعل ، بفتح الفاء والعين ،
 أتى المصدر من ييس على هذه الأبنية ، فيكون التقدير على هذا : مكان ذو ييس ،
 كما قال الله تعالى : «فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً» (٢٤) أي : ذا ييس ، وكما
 قالوا : رجل عدل ورضى ، أي : ذو عدل وذو رضى.

وحكى الفراء (٢٥) : أن ييساً جمع : يابس ، كراكب وركب ، وصاحب وصحب ،
 وتاجر وتجر ، وهذا عند سيبريه (٢٦) اسم للجمع ، وليس بجمع ، وحكى بعض
 اللغويين (٢٧) : مكان ييس وييس (٢٨) ، وأرض ييس وييس (٢٩) ، وقيل :
 أرض (٣٠) ييس : قد ييس ماؤها وكلؤها ، وأرض ييس صلبة شديدة.
 (وفلان خلف صدق من أبيه) (٣١)

(١٩) معجم البلدان (عرقات) ١٠٤/٤. الروض المغطر ٤٠٩.

(٢٠) الفصيح ٣٠٤-٣٠٣ والتلويح ٦٨.

(٢١) هذا القول لابن السكيت في اصلاح المنطق ٢٨٠.

(٢٢) الفصيح ٣٠٤ والتلويح ٦٨. ونظر: اصلاح المنطق ٢٨٤.

(٢٣) شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام اللخمي ١٥٩.

(٢٤) طه ٧٧.

(٢٥) ثم أشر عليه في معاني القرآن وهو في شرح المقصورة لابن هشام اللخمي ١٥٨.

(٢٦) الكتاب ٦٢٤/٣.

(٢٧) اللسان (يبس).

(٢٨) ساقطتان من الأصل.

(٢٩) ساقطتان من الأصل.

(٣٠) (وقيل : أرض) ساقطة من ت.

(٣١) النصيح ٣٠٤ والتلويح ٦٨. ونظر: اصلاح المنطق ٦٦.

قال الشارح: الخلفُ ، بفتح اللام : الولدُ الصالحُ ، يَبْقَى بعد الإنسان .
 (وخلفُ سوءٍ) (٣٢) بإسكان اللام: الخلفُ الطالحُ ، وهو ضدُّ الصالحِ ، والخلفُ
 من يجيءُ بعدُ ، يعني بعدَ القرنِ ، ولا يكونُ الخلفُ ، بسكون اللامِ إلا من الأشرارِ ،
 ولا يكونُ الخلفُ بفتح اللامِ إلا من الأخيارِ في الأكثرِ ، والجمعُ فيهما: أخلافٌ وخُلوفٌ .

ويقال: (سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا) (٣٣) أي: سَكَتَ عن ألف كلمةٍ ، ثُمَّ تَكَلَّمَ
 بالخطأ ، وَنَطَقَ خَلْفًا ، أي: بِخَلْفٍ ، قَلَمًا سَقَطَ الخافضُ منهما تَعَدَّى الفَعْلُ فَنُصِبَ .
 والخلفُ: الرديءُ من القولِ (٣٤) ، وَيُرْوَى: أَنَّ الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ كَانَ يَجَالِسُهُ
 رَجُلٌ يُطِيلُ الصَّمْتَ حَتَّى أُعْجِبَ بِهِ الْأَحْنَفُ ، ثُمَّ أَنَّهُ تَكَلَّمَ فَقَالَ لِلأَحْنَفِ (٣٥) : يَا أَبَا
 بَكْرٍ أَتَقْدِرُ أَنْ تَمْشِيَ عَلَى شَرْفِ الْمَسْجِدِ ، فَتَمَثَّلَ الْأَحْنَفُ بِشَعْرِ الْهَيْثَمِ بْنِ الْأَسْوَدِ
 النَّخَعِيِّ (٣٦) :

وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ التُّكْلَمِ
 وَيَعْدُهُ :

لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ قَلَمٌ تَبَقَّ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمُّ

(٣٢) النصيح ٣٠٤ والطريح ٦٨ . وينظر: اصلاح المنطق ١٣ ، ٦٦ .

(٣٣) النصيح ٣٠٤ والطريح ٦٨ . وينظر: جمهرة الامثال ١/٩٠٩ وفصل المقال ٥١ .

(٣٤) اصلاح المنطق ١٢ ، أدب الكاتب ٣١٥ .

(٣٥) ساقطة من ت .

(٣٦) القصة والشعر في فصل المقال ٥٢ . والشعر لزهير بن أبي سلمى . شعره: ٢٨-٢٩ . ولعبد الله بن معاذة ،

شعره: ٧٧-٧٨ . ولزهاد الأعجم ، شعره: ١١٥ . وللأعور الشني في الهبان والتبيين ١/١٧٠-١٧١ والطرف والطرفاء

٤٤-٤٥ وأدب الدنيا والدين ٢٦٦ .

باب المشدد

(تقول: فيك زَعَارَةٌ) (١) الزُّعَارَةُ: شَرَّاسَةُ الخُلُقِ ، وحكى اللحياني (٢): زَعَارَةٌ ، بالتخفيف ، والزُّعُرُورُ أيضاً: السَّيِّءُ الخُلُقِ ، والزُّعُرُورُ (٣): ثَمَرُ شَجَرَةٍ ، الواحدة: زُعُرُورَةٌ.

(وَحَمَارَةٌ القَيْظُ شدته) (٤) والقَيْظُ: الصَّيْفُ ، وَحَمَارَتُهُ: اشتدادُ حرِّه ، وقد يُخَفَّفُ ، قال أبو العباس المبرد (٥): وَحَمَارَةٌ مِمَّا لَا يَجُوزُ أَنْ يُحْتَجَّ عَلَيْهِ بِبَيْتِ شَمْرِ ، لِأَنَّ مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الْحُرُوفِ التَّقَاءِ سَاكِنِينَ لَا يَقَعُ فِي وَزْنِ شَعْرِ إِلَّا فِي ضَرْبٍ مِنْهُ يُقَالُ لَهُ: [التقاربُ وهو المتقاربُ] ، وهو قوله (٦):

فَذَلِكَ الْقَصَاصُ وَكَانَ التَّقَا
صُ قَرَضًا وَحَتْمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ
وَالْحَمَارَةُ فِي الْقَيْظِ ضِدُّ الصَّبَارَةِ فِي الشَّتَاءِ.

(وهو سَامٌ أَبْرَصٌ) (٧)

قال الشارح: وهو سَامٌ (٢٦ أ) أَبْرَصٌ ضَرْبٌ مِنَ الْوَزَعِ (٨) ، فَإِذَا أَرَدْتَ تَشْنِيتَهُ وَجَمَعَهُ ثَنَيْتَ الْاسْمَ الْأَوَّلَ ، وَجَمَعْتَهُ ، فَقُلْتَ: سَامًا أَبْرَصَ وَسَوَامٌ أَبْرَصَ ، وَلَا تَشْنِي أَبْرَصَ وَلَا تَجْمَعُهُ ؛ لِأَنَّهُ مَعَ الْأَوَّلِ كَالْاسْمِ الْوَاحِدِ ، فَاسْتُغْنِيَ بِتَشْنِيتِهِ الْأَوَّلِ وَجَمَعَهُ ، فَإِذَا أَفْرَدْتَ ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ ، فَقُلْتَ: أَبْرَصَانِ وَالْأَبَارِصُ ، كَمَا تَقُولُ: الْأَكْبَرَانِ وَالْأَكَابِرُ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: هَذِهِ السَّوَامُ ، وَإِنْ شِئْتَ [قُلْتَ]: هَذِهِ الْبَرِصَةُ وَالْأَبَارِصُ قَالَ الشَّاعِرُ (٩):

(١) النصيح ٣٠٤ والتلويع ٦٩ . وينظر: اصلاح المنطق ١٧٦.

(٢) اللسان (زعر) واللحياني هو أبو الحسن علي بن حازم عاصر الفراء . واخذ عن أبي عبيد (مراتب النحويين ٨٩ ، نزهة الالهة ١٧٦ ، معجم الادباء ١٤٠٦/١٤٠٦) .

(٣) النهايات لا هي حنيفة ٥٠ ، ١٤٠٠ ، معجم النبات ٣٠١ .

(٤) النصيح ٣٠٤ والتلويع ٦٩ .

(٥) الكامل ٢٦/١ .

(٦) بلاغزو في الكامل ٢٦/١ واللسان (قصص) .

(٧) النصيح ٣٠٤ والتلويع ٦٩ . وينظر: اصلاح المنطق ١٧٦ .

(٨) ينظر: الحيوان ٢٨٦/٤ .

(٩) بلاغزو في البرصان والمرجان ١٣٦ ، الحيوان ٣٠٠/٤ ، أدب الكاتب ١٩٥ ، شرح النصيح لابن الجهمان ٢٨٩ .

والله لو كنت لهذا خالصا
لكنت عبدا يأكل الأبارصا

وقيل له: سام أبرص ، لأنه من السوم ، وأضيف إلى أبرص ، وهو اسم للوجه ،
أوصفه أقيمت اسما ، لأنه لون شبه بالبرص .

(أسكران ملتح وملطح أي مختلط) (١٠) يقال: التخ عليهم أمرهم ، أي:
اختلط ، وملتح وزنه: مفعل كمحمر ، وليس بمفتعل بدليل قولهم: ملطح وهو بمعناه ،
والثاء وإن صحت زيادتها فإن الطاء ليست بزائدة ولا مبدلة هنا. وحكى
الليثاني (١١): سكران ملتك .

(وشرنت مشيا ومشوا: تعني الدواء) (١٢) الذي يسهل .
(وهو الحسو: الذي يحسى ، والحساء أيضا) (١٣) وحسو وزنه: فعول ،
وأصله: حسو ، فاجتمع مثلان الأول منهما ساكن ، فأدغم أحدهما في الآخر ، وليس
في الكلام فعول مما لام الفعل منه واو ، فتأتي في آخره واو مشددة إلا: عدو
وعتو (١٤) وقلو وحسو ورجل لهو عن المنكر ولهو عن الشر وناقرة رغو كثيرة
الرغاء (١٥) .

(وهو الإجاص والإجانة) (١٦) فالإجاص: هو الذي تقول له العامة:
العبقر (١٧) ، فأما الذي تسميه الإجاص فهو الكمثرى ، قال الشاعر (١٨):
أكمثرى تزيد الخلق ضيقا أحب إلي من تين نصيب

(١٠) النصيح ٣٠٤ والتلويح ٦٩. وينظر: اصلاح المنطق ٣١٢.

(١١) الاقتضاب ٢٣٠/٢ . وفيه: سكران ملتك. وفي الابدال ٣٤٣/١: يقال: سكران ملتح وملتك حكاهما القراء عن
امراة من بني أسد.

(١٢) في النصيح ٣٠٤ والتلويح ٦٩: (مشرا ومشيا).

(١٣) في النصيح ٣٠٤: وهو الحسو للذي يحس وفي التلويح ٦٩: وهو الحسو والحساء. وينظر: اصلاح المنطق ٣٣٥.

(١٤) ساقطة من ت وهي في اصلاح المنطق ٣٣٥ (عفو).

(١٥) ينظر بشأن هذه الكلمات: اصلاح المنطق ٣٣٥.

(١٦) النصيح ٣٠٤ والتلويح ٢٩. وينظر: الثبات لأبي حنيفة ٤١/٥.

(١٧) في تفرغ اللسان ٨٧ أن العامة تقول (الجماص).

(١٨) ابن ميادة ، شعره: ٢٩ ، وفيه:

أحب إلي أم تين نصيب .

وأهل الشام يُسمون الكمثرى: إجاصاً ، ووزن إجاص : فِعَال ، وحكي: إنجاص (١٩) ، كما تنطق به العامة.

فأما الإجانة ففقطريّة يَغْسَلُ وَيُعْجَنُ فيها ، وتكون من عودٍ ومن فخار وحكي أبو حاتم (٢٠): إجانة وأجانة ، بكسر الهمزة ، وفتحها ، ويقال لها: المخضب ، وجاء في الحديث: (أنه أجلس في مخضب لحفصة ، رضي الله عنها) (٢١). ووزن الإجانة : فعالة ، على قياس قول سيبويه وأبي عثمان وحكي : إجانة (٢٢).

(والأترج) (٢٣) اسمٌ للثمر المعروف ، والواحدة: أترجة ، ووزنها أفعلة ، مثل: أسكفة هذه أفصح اللغات ، قال النبي صلى الله عليه وسلم (٢٤): (المؤمن كالأترجة طعمها طيب وريحها طيب) وقال الشاعر (٢٥):

يَحْمِلُنْ أترجةً نَضِجَ العَبِيرِ بها كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَثْفِ مَشْمُومٌ

ويقال لها أيضاً: أترنجة ، والجمع: أترنج ، ويقال أيضاً: ترنجة ، والجمع: ترنج ، كما تنطق العامة (٢٦) ، ووزنها: فُعُنْكَه والنون زائدة ، ويقال لها: المتك (٢٧) ، والواحدة: متكة ، وقويء (وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتْكًا) (٢٨) بإسكان التاء ، يعني: الأترج ، ويقال لشجره: العرف (٢٩).

(وجاء بالضغ والريح) (٣٠) أي: بما طلعت عليه الشمس ، وجرت عليه الريح ، وهو يضرب مثلاً في كثرة الشيء ، أي: جاء بكل شيء ، وقيل: جاء بالضغ والريح

(١٩) ما تلحن فيه العامة ١١٦ ، تقويم اللسان ٨٧.

(٢٠) في اللسان (أجن) الإجانة والإجانة والأجانة الأخيرة طائفة عن اللحياني.

(٢١) صحيح البخاري ٢٣٣/٧ وفي الأصل: حفصة. ما اثبتاه من ت والبخاري.

(٢٢) المدخل إلى تقويم اللسان ٤٧.

(٢٣) الفصح ٢٠٤ والطريق ٦٩. وينظر: النباهات لأبي حنيفة ٢١٧/٣ - ٢١٨ ، ٤٠/٥.

(٢٤) صحيح البخاري ١٢٨/٧ ، صحيح مسلم ٥٤٩ ، سنن أبي داود ٢٥٩/٤.

(٢٥) علقمة الفحل ، دهرانه ٥١.

(٢٦) اللسان (ترج)

(٢٧) النباهات لأبي حنيفة ٢١٧/٣ - ٢١٨.

(٢٨) يرمق ٣١ ، وقرأ بهذه القراءة ، مجاهد ، مختصر في شواذ القرآن ٦٣.

(٢٩) اللسان (عرف).

(٣٠) الفصح ٢٠٤ وفي الطريق ٦٩: جاء فلان بالضغ وفي جمهرة الأمثال ٢٢١/١ والمستقصى ٣٩/٢: جاء

بالضغ.

على الإتيان للربح.

(وَقَعَدَ عَلَى قُوَّةِ الطَّرِيقِ وَالنَّهْرِ) (٣١) أَي: عَلَى قَمِ الطَّرِيقِ وَمَحَجَّتِهِ وَمَمَرِ النَّهْرِ ، وَأَفْوَاهِ الطَّرِيقِ ، وَاحِدُهَا: قُوَّةٌ ، وَأَفْوَاهُ الطَّيِّبِ ، وَاحِدُهَا: قُوَّةٌ (٣٢) .
(وَعَلَامٌ ضَاوِيٌّ وَجَارِيَةٌ ضَاوِيَّةٌ) (٣٣) .

قال الشارح: الضَّاوِيُّ المَهْزُولُ ، لِمَوْنِهِ الحَدِيثُ: (اغْتَرَبُوا لَا تُضَوُّوا) (٣٤) وَوزنُ ضَاوِيٍّ (٢٦ ب): فاعُولٌ ، والأصلُ: ضَاوُوِيٌّ ، فَاجْتَمَعَتِ الواوُ والياءُ وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا ، فَأَبْدَلَتْ مِنَ الواوِ ياءً ، وَأَدْغَمَتِ الياءُ فِي الياءِ ، وَكَسَرَتْ مَا قَبْلَهَا فَقِيلَ: ضَاوِيٌّ وَضَاوِيَّةٌ كَذَلِكَ ، وَفَعَلُهَا: ضَوِيَ يَضْوِي ضَوْيً ، وَحَكَى ابْنُ جَنِّي (٣٥): أَنَّ ضَاوِيًّا مَنْسُوبٌ إِلَى فَاعِلٍ مِنَ الضَّوِيِّ ، كَمَا تَقُولُ فِي قَاضٍ: قَاضِيٌّ ، وَغَازِيٌّ غَازِيٌّ ، قَالَ: وَلَحَقَتْهَا (٢٦) فِي ضَاوِيٍّ وَضَاوِيَّةٍ ، كَمَا لَحَقَتْ (٢٧) فِي أَحْمَرٍ وَأَحْمَرِيٍّ ، وَأَشْقَرٍ وَأَشْقَرِيٍّ ، فَوَزَنُ ضَاوٍ (٣٨) [عَلَى قَوْلِهِ فَاعِلِيٌّ ، وَأَصْلُهُ: ضَاوِيٌّ ، كَمَا تَقُولُ فِي قَاضٍ: قَاضِيٌّ ، وَفِي غَازٍ: غَازِيٌّ] عَلَى وَزْنِ: فَاعِلٍ ، ثُمَّ دَخَلَتْ ياءُ النِّسْبَةِ لِتَأْكِيدِ الصِّفَةِ ، كَمَا دَخَلَتْ فِي أَحْمَرِيٍّ فِي قَوْلِهِ (٣٩):

وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ

فَحَدَّثُوا الْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا اسْتِثْقَالًا ، لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ يَاءَاتٍ ، فَقَالُوا : قَاضُوِيٌّ (٤٠) [وَهُوَ الدَّقِيقُ الْمُحْلُوسُ الْمَهْلُوسُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يَأْكُلُ وَلَا يُرَى أَثَرُ ذَلِكَ فِي جِسْمِهِ] .

(وَهِيَ الْعَارِيَّةُ) (٤١) الْعَارِيَّةُ: مَا يُعَارُ ، وَاجْتِمَاعُ: عَوَارِيٌّ ، بِالتَّشْدِيدِ وَوزْنُهَا: قَاعُولَةٌ ، وَأَصْلُهَا: عَارُوِيَّةٌ ، ففَعَلْنَا بِهَا مَا فَعَلْنَا بِضَاوِيٍّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ، وَقِيلَ: وَزْنُهَا :

(٣١) النصيح ٣٠٤ والتلويح ٦٩ . وينظر: اصلاح المنطق ١٧٧ .

(٣٢) ينظر: اللسان (نوه) .

(٣٣) النصيح ٣٠٤-٣٠٥ والتلويح ٦٩ . وينظر: اصلاح المنطق ١٩٧ .

(٣٤) المجازات النبوية ٧٨ واللسان (ضوى) .

(٣٥) اللع ٣٢١ وشرح اللع ٦١٧ .

(٣٦) ت: ولحقها .

(٣٧) ت: لحقتها .

(٣٨) ت: ضاوي .

(٣٩) المعاج ، ديوانه ٢١٠ ، وفي ت: ضواوي .

(٤٠) ت: ضاوي .

(٤١) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٦٩ .

فَعْلِيَّةٌ ، وهو أَصَحُّ ، والأصلُ: عَوْرِيَّةٌ ، فصارتُ الواو ألفاً ، لانفتاح ما قبلها ، لقوله:
عرناً واستعرنا ، فتكون العين معتلةً في عارِيَّة ، كما كانت في الفعلِ ، وقد سُمِعَ
عارِيَّةٌ ، بالتخفيف إلا أن التشديدَ أكثرُ.

(ويقالُ للمُهرِّ قُلُو) (٤٢) المهرُّ: وكذا الفرسِ أوَّلُ ما يُنتَجُ ، والجمعُ: أمهارةٌ ومِهارةٌ
ومِهارةٌ ، والأنثى: مِهْرَةٌ ، قال الشاعر (٤٣):
وَهَلْ هِنْدُ إِلَّا مِهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّكُهَا بَغْلُ

والجمعُ: مِهْرٌ ، وقد يقالُ للحمارة: مِهْرٌ على التشبيه ، والقُلُو: وكذا الحمارة ،
وقالوا: قُلُوته على أمه ، أي: أَخَذْتَهُ وَأَقْطَعْتَهُ (٤٤) ، وقُلُو: فَعُولٌ ، كما تَقَدَّمَ ،
وحكى أبو زيد (٤٥): أَنَّهُ يُقَالُ لَهُ أَيْضاً: قِلُو ، بكسرِ الفاءِ وتسكينِ اللامِ ، وحكاها
أبو عبيد (٤٦) في الغريب المصنَّف أَيْضاً.

(وهو الخُوَارِي) (٤٧) الخُوَارِي: الدَّقِيقُ الأَبْيَضُ الخَالِصُ ، وقد حَوَّرْتُ الدَّقِيقَ
وَالشَّيْءَ بَيَضْتُهُ.

(وهو الأَرُزُّ) (٤٨) يقالُ: أَرُزُّ ، وهي النَّصِيحَةُ ، بضمِّ الهمزة والراءِ وأَرُزُّ ،
بفتح الهمزة وضمِّ الراءِ ، وأَرُزُّ ، بضمِّ الهمزة وإسكانِ الراءِ ، وَرَزُّ (٤٩) كما تَنْطِقُ بِهِ
العامةُ ، وهي لغةٌ رَدِيئَةٌ ، وهو مأخوذٌ مِنَ الأَرُزِّ ، وهي الصَّلَابَةُ والشَّدَّةُ (٥٠) ،
وهمزته أصلية فأما من فَتَحَ ، فمهمزته زائدةٌ ، وهو مأخوذٌ مِنَ الرُّزِّ ، وهو الثِّبَاتُ ، كَأَنَّهُ
لِشِدَّتِهِ وصلابَتِهِ أثبتُ من غيره ، وَرَزَّةُ البابِ منه.

(٤٢) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٦٩. وينظر: اصلاح المنطق ٣٢٥.

(٤٣) هند بنت النعمان ، اللسان (سَلَل).

(٤٤) ت: انتطعت.

(٤٥) لم اُعتد الى قول أبي زيد في توادره وهو في الاختصاب ١٨٠/٢ والمدخل الى تعريب اللسان ١٠٠ ق ١ واللسان
(الر).

(٤٦) لم استطع ان اُعتدي الى هذا القول في مخطوطة الغريب المصنف.

(٤٧) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧٠. وينظر: اللسان (حور).

(٤٨) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧٠. وينظر: اصلاح المنطق ١٣٢ وقد وردت فيه لغات الكلمة كلها والنهايات لابي حنيفة
١٠٢/٣.

(٤٩) ت: رز.

(٥٠) اللسان (أَرَز).

(وهو الباقي مُشَدَّدٌ مَقْصُورٌ وإذا خَفَّفَتْ مَدَدَتْ) (٥١)

قال الشارح: الباقي هو القول ، ويقال له: الجرجز (٥٢) ويقع على الواحد والجمع يقال: هذه باقلى واحدة ، وهذه باقلى كثيرة ، وقيل في الواحد: باقلاء ، وحكى الأحمر (٥٣): باقلى ، بالتخفيف مع القصر ، فإذا ثنيت قلت ، باقليان ، ومن خَفَّفَ قال في التثنية: باقِلان.

(وكذلك المرعزى) (٥٤) وجعل سيبويه (٥٥) المرعزى صفةً عنى بها (٥٦) اللين من الصوف ومن البقل.

(فلان يتعهّد ضيعته) (٥٧) أي: يتفقدها.

قال الشارح: أنكر أبو العباس قولاً العامة يتعهّد ، قال ابن درستويه إنما أنكرها ، لأنها على وزن يتفاعل ، وهو عند أصحابه لا يكون إلا من اثنين فصاعداً ، ولا يكون إلا متعدباً إلى مفعول مثل قولهم: تعاملاً وتقابلاً وتماسكاً ، قال ابن درستويه: وهذا غلط ، لأنه قد يكون [تفاعلاً] من واحد ، ويكون متعدباً كقول امرئ القيس (٥٨) :

(٢٧ أ) تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً وَأَهْوَاءَ مَعْشَرٍ عَلَيَّ حِرَاصٍ لَوْ يُشِيرُونَ مَقْتَلِي

(وَعَظَّمَ اللَّهُ أُجْرَكَ) (٥٩)

قال الشارح: إدخاله عَظَّمَ اللَّهُ أُجْرَكَ على أنها أفصح اللغات خطأ ، لقوله في أول الكتاب: ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر فاسترنا أفصحهن ، لأن الله تعالى قال:

(٥١) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧٠. ونظر: المقصور والممدود للقراء ٤٤. والنبات لابي حنيفة ٥٤/٥.

(٥٢) النبات لابي حنيفة ٥٤/٥ وفيه: (جرجر) وكذا العين ١٧٠/٥ ، وفي اللسان (بقل): (جرجر).

(٥٣) اللسان (بقل) والأحمر هو علي بن الحسن وقيل ابن المبارك شيخ العربية وصاحب الكسائي ، (ت-١٩٤هـ)

(تاريخ بغداد ٨٢ ، ١٠٤٠ ، مجمع الادباء ١٣/٥ ، بغية الوعاة: ١٥٨/٢).

(٥٤) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧٠ وفي ت: وكذلك في .

(٥٥) الكتاب ٢٦٥/٤ ، وفيه: وهراسم ، ولم يعط معناها.

(٥٦) ت: به.

(٥٧) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧٠.

(٥٨) دهرانه ١٣.

(٥٩) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧٠.

«وَيُعْظَمُ لَهُ أَجْرًا» (٦٠) فَأَعْظَمَ أَفْصَحُ مِنْ عَظَمَ ، وهي لغة القرآن.
(وَوَعَزَّتْ إِلَيْكَ فِي الْأَمْرِ وَأَوْعَزْتُ أَيْضًا) (٦١) أَيْ: تَقَدَّمْتُ إِلَيْكَ ، وَتَهَيَّئْتُكَ ،
يَقَالُوا: وَعَزْتُ (٦٢) ، بِالتَّخْفِيفِ أَيْضًا.

(٦٠) الطلاق ٥.

(٦١) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧٠. ونظر: أدب الكاتب ٣٧٧.

(٦٢) أصلاح المنطق ٢٨٧ ، ٣٠٥. وفي أدب الكاتب ٣٧٧: أَنَّ الْأَصْمَعَ لَمْ يَحْرِفْ (وَعَزَّتْ) خَطْبًا.

باب من المخفف

(تقولُ فلانٌ من عليّة الناس ، مُخَفَّفٌ) (١)
قال الشارح: هو جمع رجلٍ عليّ ، أي: شريفٍ رفيعٍ ، كما تقول: صبيٌّ وصبيّةٌ
وهذا الجمع من جموع القلّة.

(وهو المكارِي) (٢)
قال الشارح: المكارِي اسمُ الفاعل من كَارَيْتُ ، كالمُرَامِي من رَامَيْتُ ، ووزن قوله
المكارون: المفاعِلون ، وأصله: المكارِبون ، فنُقلتْ حركةُ الياءِ إلى الرَّاءِ ، فالتَقَى
ساكنان: الياءُ والواوُ ، فحُذِفَتِ (٣) الياءُ ، لاقتفاءِ الساكنين ، وهو الكَرِي (٤) أيضاً
قال الرَّاجِزُ (٥):

ولا أعودُ بعَدها كَرِيّاً
أمارِسُ الطُفْلَةَ والصَّبِيّاً

ويُقالُ له: القَلَّاحُ ، قال الشاعر (٦):
لَهَا رِطْلٌ تَبِيعُ الزَّيْتَ مِنْهُ وَقَلَّاحٌ يَسُوقُ لَهَا حِمَاراً
(عَنْبٌ مُلَاحِيٌّ ، مُخَفَّفُ اللامِ) (٧) أي: شديدُ البَيَاضِ ، مأخوذٌ مِنَ المِلْحَةِ ،
وهي شِدَّةُ البَيَاضِ ، وَغَيْرٌ فِي النِّسَبِ مِبالَغَةً.
(وأنا في رِقَاهِيَةِ مِنَ العَيْشِ) (٨) الرِّقَاهِيَةُ والرَّقْهَنِيَّةُ (٩): رَغْدُ الخِصْبِ ، وَكَيْنُ

(١) الفصيح ٢٠٥ والتلويح ٧١.

(٢) الفصيح ٢٠٥ والتلويح ٧١.

(٣) ت: حذفت.

(٤) ينظر: اللسان (كرا).

(٥) علقم الكندي في اللسان (كرا وفيه).

أمارس الكهنة والصبيّا

ويلا عزوف في الزاهر ٢٧٠/٢ والاضداد لأبي الطيب اللغوي ٦٠٧ وأمالى القالي ٢١٥/٢.

(٦) ابن أحمر ، شعره : ٧٥.

(٧) الفصيح ٢٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: المحكم (ملح) ٢٨٨/٢.

(٨) الفصيح ٢٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح النطق ١٨٠.

(٩) اللسان (وله).

العَيْش ، وقد رَفَهُ عَيْشُهُ فَهُوَ رَقِيه وَرَاقَهُ .
 (عَرَفْتُ الْكَرَاهِيَّةَ فِي وَجْهِهِ) (١٠) الْكَرَاهِيَّةُ: الْإِبَاءُ وَالْمَشَقَّةُ ، يُكَلِّفُهَا الرَّجُلُ
 فَيَتَحَمَّلُهَا ، تَقُولُ: كَرِهْتُه كَرَهَا وَكَرَاهَهُ (١١)
 (وَهُوَ حَسَنُ الطَّوَاعِيَةِ لَكَ) (١٢)

قال الشارح: الطَّرِيعُ تَقِيضُ الْكَرِهِ تَقُولُ: طَاعَهُ طَوْعًا وَطَوَاعَةً ، وَالْإِسْمُ: الطَّوَاعَةُ
 وَالطَّوَاعِيَّةُ.

(وَهِيَ الرَّبَاعِيَّةُ) (١٣) الرَّبَاعِيَّةُ: مَا بَعْدَ الثَّنِيَّةِ ، وَلِلْإِنْسَانِ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ
 ضَرْبًا (١٤): أَرْبَعُ ثَنَائِيَا ، وَأَرْبَعُ رَبَّاعِيَّاتٍ ، وَالْوَاحِدَةُ: رَبَّاعِيَّةٌ ، وَأَرْبَعَةُ أَنْيَابٍ ،
 وَأَرْبَعَةُ ضَوَاحِكٍ ، وَاثْنَتَا عَشْرَةَ رَحَى ، سِتٌّ فِي كُلِّ شَقٍّ ، ثَلَاثٌ مِنْ أَسْفَلٍ ، وَثَلَاثٌ مِنْ
 فَوْقٍ ، وَأَرْبَعَةُ نَوَاجِدٍ ، وَهِيَ أَقْصَاهَا ، وَالْأَصْمَعِيُّ (١٥) يَجْعَلُ الْأَرْحَاءَ ثَمَانِيًا : أَرْبَعًا
 فِي كُلِّ شَقٍّ ، اثْنَتَانِ مِنْ فَوْقٍ وَاثْنَتَانِ مِنْ أَسْفَلٍ ، وَالْأَرْبَعُ الَّتِي أَسْقَطَهَا مِنَ الْأَرْحَاءِ :
 هِيَ الطَّوَاخِنُ عِنْدَهُ ، فَلِلْإِنْسَانِ مِنَ النَّاحِيَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ : ثَمَانِيَّةُ أَضْرَاسٍ
 ثَنِيَّةٌ وَرَبَّاعِيَّةٌ وَثَابٌ وَضَاحِكٌ . وَثَلَاثَةُ أَرْحَاءَ وَنَاجِدٍ ، وَمِنْ تَحْتِهَا كَذَلِكَ [وَمِنْ النَّاحِيَةِ
 الْعُلْيَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ كَذَلِكَ] ، وَمِنْ تَحْتِهَا كَذَلِكَ . فَالْجَمِيعُ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ ضَرْبًا ، كَمَا
 قَدَّمْنَا ، وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ النَّوَّاجِدَ بَعْدَ الْأَنْيَابِ ، فَتَقُولُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ: ثَنِيَّةٌ وَرَبَّاعِيَّةٌ وَثَابٌ
 وَنَاجِدٌ وَضَاحِكٌ ، وَثَلَاثَةُ أَرْحَاءَ ، وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ ، لِأَنَّهُ رُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ ، صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (ضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهُ) (١٦) وَإِنَّمَا كَانَ ضَحْكُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَبَسُّمًا ،
 وَأَمَّا الثَّقَرُ ، فَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ (١٧): قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يَجْعَلُونَ الْأَضْرَاسَ كُلَّهَا ثَقَرًا ، إِنَّمَا
 الثَّقَرُ بَعْضُهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٨):

(١٠) النصيح ٢٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٠.

(١١) ينظر: اللسان (مكره).

(١٢) النصيح ٢٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٠.

(١٣) النصيح ٢٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٠.

(١٤) النصيح ٢٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: خلق الانسان للأصمعي ١٩١ وخلق الانسان للزجاج ٢٥. وخلق الانسان
 للإسكافي ٢٧١.

(١٥) خلق الانسان ١٩١.

(١٦) صحيح مسلم ١٧٣ ، وينظر: المعجم المنهرس لألفاظ الحديث (المجلد ٦) ٣٦٠/٦.

(١٧) اللسان (ثغر).

(١٨) بلا عزد في المختص ١٠٣٠ وشروح منقط الزند ١٢١٩. المساعد على تسهيل الفوائد ٨٢/٢.

(٢٧ ب) لَهَا ثَنَائًا أَرْبَعُ جَسَانٍ
وَأَرْبَعُ بَثْغَرِهَا ثَمَانُ

فَجَعَلَ الثُّغَرَ ثَمَانِيًا [وهي]: الثَّنَايا والرَّبَاعِيَات ، وَالْعَارِضَانِ : شِقَا الْقَمِ وَقِيلَ:
جَانِبَا اللَّحْيَةِ (١٩) ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (٢٠):

لَا يُؤَاتِيكَ إِنْ صَحَوْتَ وَإِنْ أَجُفَ هَدًى فِي الْعَارِضَيْنِ مِنْكَ الْقَتِيرُ
(أَرْضُ نَدِيَّةٍ) (٢١) مِنْ نَدَى الْمَطَرِ.

(وَهِيَ مُسْتَوِيَّةٌ) (٢٢) مِنْ اسْتَوَى يَسْتَوِي ، فَهُوَ مُسْتَوٍ ، وَهِيَ مُسْتَوِيَّةٌ.

(وَرَمَاهُ بِقُلَاعَةٍ) (٢٣) الْقُلَاعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الطِّينِ بِاسِسَةٍ.

([قوله: وَالْدَّمُ] (٢٤).

قَالَ الْمَفْسَرُ: زَعَمَ سَيَّبُوهُ (٢٥): أَنَّ الدَّمَّ فِي الْأَصْلِ سَاكِنُ الْعَيْنِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ
الْمُبَرَّدُ (٢٦): وَهَذَا خَطَأٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي فِعْلِهِ: دَمِي يَدْمُنِي ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: (هَلْ
أَنْتَ إِلَّا إِبْصَعُ دَمِيَّتٍ) (٢٧) فَمَصْدَرُ هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا إِلَّا فَعْلًا ، كَمَا تَقُولُ: فَرَّقَ يَفْرُقُ
وَالْمَصْدَرُ: الْفَرَقُ ، وَكَذَلِكَ: الْحَذَرُ وَالْيَطَرُ ، وَجَمِيعُ هَذَا الْبَابِ ، قَالَ وَمِنْ الدَّلِيلِ عَلَى أَنَّهُ
فَعَلٌ: أَنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا اضْطُرَّ إِلَى رَدِّ الْمَحْذُوفِ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ جَاءَ بِهِ عَلَى هَذَا الْأَصْلِ ،
فَقَالَ (٢٨):

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَّانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ

(١٩) ت: القم.

(٢٠) ديوانه ٨٥ وعدي بن زيد ، جاهلي (الشعر والشعراء ٢٢٥ ، الأغاني ٨٠/٢ مجمع الشعراء ٨٠).

(٢١) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨١.

(٢٢) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧١.

(٢٣) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٢.

(٢٤) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧١.

(٢٥) الكتاب ٥٩٧/٣.

(٢٦) المتنضب ٢٣١/١.

(٢٧) صحيح مسلم ١٤٢١ ، وهو رجز (ق) مد: وفي سبيل الله ما لقيت.

(٢٨) المشقب المهبلي ، شعره: ٢٨٣ ، ومرداس بن عمرو في الرعشيات ٨٤-٨٥ ، وعلي بن يمال في المجتنى ١٠٢

وأما في الزجاجي ٢٠ وخزانة الادب ٤٨٢/٧ وما بعدها ، ولصحيم بن وثيل النباهي ولا يبي زيد وليس في شعره في

المقاصد النحوية ١٩٢/١.

قال المفسر: وهذا الذي احتج به أبو العباس لا يلزم ، لأن الكلام في الدَّم المسفوح لا في مصدره ، وقد يكون الشيء على وزن فاذا صرف منه فعل كان مصدر ذلك الفعل على غير لفظه ، من ذلك قولهم: جُنِبَ (٢٩) الرجلُ يُجَنَّبُ جَنْبًا ، إذا اشتكى جَنْبَهُ فالفعل مأخوذ من الجَنْب ، ومصدره: قَعَلَ ، والجَنْبُ قَعْلٌ ، وكذلك: بَطَنَ (٣٠) الرجلُ يَبْطُنُ بَطْنًا ، إذا كان كثير الأكل ، فالفعل مصروف من البطن وهو ساكن العين.

فأما احتجاجه بقوله في البيت:

جَرَى الدميان

فلا حجة فيه أيضاً ، لأنه حرك الميم إشعاراً بأنها في المفرد متحركة بحركة الإعراب.

وأما يدٌ ، فأصلها: يَدْنِي على وزن: قَعْل لا خلاف في ذلك ، والدليل عليه أنهم جمعوها على : أَيْدٍ ، وأفعل إنما هو جمع: قَعَلَ في الأكثر.

قوله [في] الْقَمِ (٣١)

قال الشارح: في القَمِ أربع لغات: قَمٌ وقَمٌ وقِمٌ وقِمٌ ، قال الشاعر (٣٢):

بِالْيَتِّهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قَمِّ

وقيل: إنما شدد ضرورة.

(وهي السَّمَاءُ لهذا الطائر والواحدة سَمَانَةٌ) (٣٣)

قال الشارح: وقد يكون السَّمَاءُ واحداً (٣٤).

(وهي حُمَةُ الْعَقْرَبِ يعني السَّم) (٣٥)

قال الشارح: ومنه قول ابن سيرين (٣٦): (يُكْرَهُ التُّرْيَاقُ إِذَا كَانَ فِيهِ الْحُمَةُ)

(٣٤) ينظر: اللسان (سم).

(٣٥) النصيح ٣٠٦ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٢.

(٣٦) غريب الحديث لابن قتيبة ٤٥١/١ ، أدب الكاتب ٢٢ ، شرح أدب الكاتب ١٢٠ ، ومحمد بن سيرين البصري .

كان امام وقته في علوم الدين في البصرة ، تابعي (المعبر ٣٧٩ ، حلية الأولياء ٢٦٣/٢ ، تهذيب التهذيب ٢١٤/٩).

(٣٧) ينظر: اللسان والقاموس (جنب).

(٣٠) ينظر: اللسان والقاموس (بطن).

(٣١) القول ليس في النصيح ولا في التلويح.

(٣٢) ألا قبيل النعمي في العقد الفريد ٤٢٣/٤ ، ومحمد بن ذؤيب العماني اللقيمي في اللسان (نعم) وفي (طسم)

للعناني وجرير ولبيد في ديوانه والعجاج في الخزائن ٤٩٦/٧ ، وينظر: ديوانه ٣٧٧/٢.

(٣٣) النصيح ٣٠٦ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٣.

يعني: السَّمُ ، وأرادَ الحُومَ الحَيَّاتَ ، لِأَنَّهَا سُمٌ ، وَلَمَّا شَوَّكَةُ الْعَقْرَبُ فَهِيَ: الْإِبْرَةُ ،
وَحَكَى أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ (٣٧) فِي السَّمِّ ثَلَاثَ لُغَاتٍ: فَتَحَّ السَّيْنُ وَضَمَّهَا وَكَسَرَهَا ،
وَالْعَقْرَبُ مُؤَنَّثَةٌ ، وَكَذَلِكَ: الْعَقْرَبُ مِنَ النُّجُومِ (٣٨) ، وَعَقَّارِبُ الشَّتَاءِ ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ
عَقَّارِبٌ ، وَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ (٣٩) :

أَتَاكُمْ الدَّهْرُ بِأَعْجُوبَةٍ بِعَقْرَبٍ فِي سُوقِنَا تَاجِرَةٍ
إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ عُدْنَا لَهَا وَكَانَتْ النُّعْلُ لَهَا حَاضِرَةٍ

وَيَقَعُ عَلَى الذَّكْرِ (٤٠) ، فَتَقُولُ: هَذَا عَقْرَبٌ ، فَإِذَا أُرِدَتِ الذَّكْرُ خَاصَّةً ، قُلْتَ:
عُقْرَبَانِ (٤١) . أَمَّا الْعُقْرَبَانِ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ فَهُوَ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ ،
وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ (٤٢) : يَقَالُ إِنَّهُ دَخَالَ الْأُذُنَ . وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: عَقْرَبٌ لِلذَّكْرِ
وَعُقْرَبَةٌ لِلْأُنْثَى ، وَذَكَرَ الثُّعَالِبُ يَقَالُ لَهُ: ثُعْلَبَانِ (٤٣) أَيْضًا ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٤) :

أَرَبٌ يَبُولُ الثُّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ لَقَدْ هَانَ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ

وَذَكَرَ الْأَقَاعِي يَقَالُ لَهُ: الْأَقْعُونُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٥) :

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا
الْأَقْعُونُ وَالشُّجَاعُ الشُّجَعَمَا

(٣٧) أَنْ الْقَوْلَ فِي الْمَثَلِ ٤١٤/٢ مَعْرُودٌ إِلَى الْفَرُوسِيِّ وَأَشَارَ الْحَقِيقُ فِي الْهَامِشِ ٥٥ أَنَّ الْقَوْلَ فِي النُّسخَةِ (ي) مَعْرُودٌ
إِلَى الْأَخْفَشِ .

(٣٨) يَنْظُرُ: الْاِتِّوَاعُ ٧٢-٧٣ .

(٣٩) شَمْرُه: ٤٩ . وَالْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بَعَثَهُ ابْنُ أَبِي لَهَبٍ ، شَاعِرُ امْرِئِي (الاشْتِقَاقُ ٦٤ ، الْاِغَانِي ١١٨/١٦ ، الْأَلَكِي
٧٠٠-٧٠١) .

(٤٠) الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلرَّاءِ ١٠٠ ، الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْمَعْرَدِ ١٠٥ .

(٤١) الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْأَنبَازِيِّ ٩٤ ، الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِابْنِ التَّسْتَرِيِّ ٥٢ .

(٤٢) الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْأَنبَازِيِّ ٩٤ ، اللِّسَانُ (عَقْرَبُ) .

(٤٣) الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلتَّسْتَرِيِّ ٦٦ .

(٤٤) لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرَادٍ ، دِهْرَانِي ١٥١ ، وَفِيهِ أَنَّهُ يَنْسَبُ إِلَى أَبِي ذَرٍّ ، وَلِرَاشِدِ بْنِ هَدَرٍ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمُفَنِّي
لِلصِّيرَاطِيِّ ٣١٧ .

(٤٥) لِابْنِ أَحْمَرَ فِي اللِّسَانِ (شُجْع) وَلَيْسَ فِي دِهْرَانِهِ ، وَلِأَبِي حَيَّانٍ الْقَتَمِيّ وَقَبِيلُ: لِمَسَاوِدِ بْنِ هَدَرٍ الْعَبْسِيِّ ، وَقَبِيلُ:
لِلْمَعْجَاجِ ، وَلَيْسَ فِي دِهْرَانِهِ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمُفَنِّي لِلصِّيرَاطِيِّ ٩٧٣ .

وَذَكَرَ الضَّبَاعُ: ضِبْعَانُ (٤٦) ، وَالْأَثْنَى: ضَبْعٌ ، فَإِذَا ثَنَوْا غَلَبُوا الْمُؤَنَّثَ فَقَالُوا:
 ضِبْعَانُ (٤٧) ، وَلَمْ يَقُولُوا: ضِبْعَانِ ، لِأَجْلِ الزِّيَادَةِ ، فَكَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا فِي الْاسْمِ
 زِيَادَتَيْنِ عَلَى أَنْ أَبَا زَيْدٍ قَدْ حَكَى فِي التَّثْنِيَةِ: ضِبْعَانَيْنِ (٤٨)
 (وَهِيَ اللَّفْظُ) (٤٩)

قَالَ الشَّارِحُ: اللَّفْظُ (٥٠) أَيُّ: اللَّحْمِ الَّذِي تَنْبِتُ فِيهِ الْأَسْنَانُ وَالْعَصْرُ (٥١): لَحْمٌ
 مِنَ اللَّفْظِ سَائِلٌ بَيْنَ كُلِّ سَنَيْنٍ ، وَالْجَمْعُ: عُمُودٌ ، وَاللَّفْظُ مَحْدُوفَةٌ اللَّامُ وَأَصْلُهَا:
 لَيْثِيَّةٌ (٥٢) عَلَى وَزْنِ: فَعْلَةٌ مَأْخُودَةٌ مِنَ اللَّشَى (٥٣) ، وَهُوَ شَيْءٌ أَبْيَضٌ مِنْ مَاءِ
 الشَّجَرِ يَسِيلُ مِنْ سَاقِهَا خَائِثًا (٥٤) ، يُقَالُ مِنْهُ: لَثِبَتِ الشَّجَرَةُ ، فَإِنْ صَغُرَتْ رَدَدَتْ
 الْمَحْدُوفَ ، فَقُلْتُ: لَثِيَّةٌ.

(وَهُوَ الدُّخَانُ) (٥٥) وَالْجَمْعُ: دَوَاخِنٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَقَالُوا: أَدْخَنَتْ عَلَى
 الْقِيَاسِ ، وَيُقَالُ لِلَّهِ: الدُّخُّ (٥٦) ، وَالنُّحَاسُ (٥٧) ، أَيْضًا: الدُّخَانُ ، قَالَ
 الشَّاعِرُ (٥٨):

يُضِيءُ كَمِثْلِ سِرَاجِ السُّلَيْطِ وَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا

(٢٨ أ) (وَمِنْ الْفِعْلِ تَقُولُ أَرْتَجُ عَلَى الْقَارِيءِ) (٥٩) أَيُّ: أَغْلَقَ عَلَيْهِ فِي
 الْكَلَامِ ، وَالرَّتَاجُ: غَلَقُ الْبَابِ ، وَيُقَالُ: الرَّتَاجُ الْبَابُ نَفْسُهُ ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ

(٤٦) مختصر المذكر والمؤنث ٦٠ ، المذكر والمؤنث لابن السعري ٥٢.

(٤٧) حكى ضبطت في الاصلين ، وضبطت في اللسان (ضبع): (ضبعان).

(٤٨) من ت وفي الاصل : ضبعانين.

(٤٩) النصيح ٣٠٦ والطبري ٧٢. وينظر: اصلاح المنطق ١٧٥.

(٥٠) خلق الانسان للأصمعي ١٩٤ ، خلق الانسان للزجاج ٧٩.

(٥١) خلق الانسان للأصمعي ١٩٤ ، خلق الانسان للزجاج ٧٩.

(٥٢) ينظر: اللسان (لثي).

(٥٣) المقصور والممدود للفراء ٦١ ، وفيه: يكتب بالياء والالف.

(٥٤) النبات لأبي حنيفة ٩٣/٢-٩٤.

(٥٥) النصيح ٣٠٦ والطبري ٧٢. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٢.

(٥٦) اللسان (دخخ) .

(٥٧) نفسه (دخخ).

(٥٨) الناهية المجدي ، شعره : ٨١.

(٥٩) النصيح ٣٠٦ والطبري ٧٢. وينظر: اصلاح المنطق ٢١٠.

المبرد (٦٠): وقول العامة: قد ارتج عليه ليس بشيء ، إلا أن التوزي (٦١) حَدَّثَنِي
عن أبي عبيدة قال ، يقال: ارتج على فلان ، ومعناه: وَقَعَ فِي رَجَّةٍ ، أي: في
اختلاط.

قوله: (وَعَلَامٌ حِينَ بَقَلَ وَجْهَهُ) (٦٢) قال ابن دريد (٦٣): يُقَالُ بَقَلَ وَجْهُ
الْعَلَامِ ، وَبَقَلَ ، إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الشَّعْرُ ، وَبَقَلَتِ الْأَرْضُ وَأَبَقَلَتْ: أَنْبَتَتِ الْبَقْلَ قَالَ
الشاعر (٦٤):

فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَذَقَّتْهَا وَلَا أَرْضٌ أَبَقَلَ إِبْقَالَهَا
وَقَالُوا: أَبَقَلَ الْمَوْضِعُ فَهُوَ بِاقِلٌ ، وَأَبَقَعَ الْعَلَامُ فَهُوَ يَابِقٌ ، فَأَتَى الْأَسْمُ مِنْهُمَا عَلَى
فَاعِلٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦٥):
عَلَامٌ رَعَاهُ اللَّهُ بِالشَّيْرِ يَابِقًا لَهُ سِيحِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ

وَقَالُوا أَيْضًا: أَوْرَسَ الشَّجَرُ فَهُوَ وَارِسٌ ، إِذَا أَوْرَقَ ، وَقَدْ أَتَى فَاعِلٌ وَمَفْعَلٌ مِنْ
أَفْعَلَ ، قَالُوا: أَصَحَلَ (٦٦) الْبَلَدُ فَهُوَ مَا حَلَّ وَمُحَلٌّ ، وَأَعَشَبَ فَهُوَ عَاشِبٌ وَمُعَشَبٌ ،
وَأَغَضَى اللَّيْلُ فَهُوَ غَاضٍ وَمَغْضٍ ، قَالَ رُؤْيَةُ (٦٧):

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَاكِ لَيْلٍ غَاضٍ
أي: مُغْضٍ.

(٦٠) الكامل ١/١٢٠.

(٦١) الانتصاب ١٨٧/٢ ، والمدخل إلى تقويم اللسان ٦٥ (ق ١) وأبو محمد بن عبد الله بن محمد كان من أكابر علماء
اللغة أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي (مراتب النحويين: ١٢٢ ، نزعة الألباء ١٧٢ ، هفوة الرواة: ٦١/٢).

(٦٢) النصب ٣٠٦ والتلويح ٧٢. وينظر: إصلاح المنطق ١٨٣.

(٦٣) جمهرة اللغة ١/٢٢٠.

(٦٤) عامر بن جوين الطائي ، شعر طي ٤٣١. ونسب إلى الأعشى في شرح القصائد السبع ١٠٧ ، ٥٢٢. وليس في
ديوانه.

(٦٥) لعريف القزاني ، شعراء أمويون ١٤٦/٣. ولقيس بن عتقاء الفزاري في معجم الشعراء ٢٠٣ ، ولسريد بن
عتقاء الفزاري في الموزن والمختلف ٢٣٨.

(٦٦) من ت. وفي الأصل: محل.

(٦٧) ديوانه ٨٢. ورؤبة بن عبد الله العجاج من رجاز الإسلام المشهورين (الشعر والشعراء ٥٩٤ ، الأغاني
٣١٢/٢).

باب المهموز

(وتقول: استأصل الله شأفته ، [مهموزاً مخففاً] (١)

قال الشارح: الشأفة: قرحة تخرج بالقدم ، فتكوى فتذهب ، يقال منه: شفت رجله تشأف شأفاً (٢) ، يقول (٣): أذهب الله كما أذهب ذلك ، قال الأستاذ أبو عبيد الله بن أبي العافية: حقيقته من جهة الإعراب أنه على حذف مضاف كأنه قال: استأصله الله استئصال شأفته ، قال وقد قيل: إن معنى استأصل الله شأفته أذهب الله عنه شأفته ، فيكون ذلك دعاء له لا عليه.

(أسكت الله نأفته) (٤)

قال الشارح: أسكت (٥) الله نأفته مهموز مخفف الميم ، من النسيم ، وهو الصوت الضعيف ، أي: أماته اللد ، ويقال: نأمة (٦) الله بالتشديد ، أي: ما ينم عليه من حركة (٧).

(ربطت لذلك الأمر جأشاً ، إذا تحزمت له) (٨)

قال الشارح: الجأش: النفس (٩) ، يقال فلان رابط الجأش إذا ثبتت نفسه راطمات ، ويقال في ضده: إن فلاناً لواهي الجأش ، إذا اضطرب قلبه عند الجزع. (و) اجعلها بأجاً واحداً (١٠)

قال الشارح: البأج: ضرب واحد ، فيعنى اجعلها بأجاً واحداً ، أي: ضرباً واحداً ، وشيئاً واحداً ، وجاء في الحديث عن عمر رضي الله عنه: (لولا أن تكون الناس بأجاً

(١) النصيح ٣٠٦ والتلويح ٧٢. ونظر: الهمز ١٥ واصلاح المنطق ١٨٢.

(٢) اصلاح المنطق ١٨٢ ، ادب الكاتب ٤٩.

(٣) ت: يقال.

(٤) النصيح ٣٠٦ والتلويح ٧٢. ونظر: الهمز ٤-٥ واصلاح المنطق ١٨٢.

(٥) ت: اسكات.

(٦) ت: نامته ، وهي في اصلاح المنطق ١٨٢.

(٧) في اصلاح المنطق ١٨٢: ما ينم عليه من حركته.

(٨) النصيح ٣٠٦ والتلويح ٧٢. ونظر: اصلاح المنطق ١٤٧.

(٩) اللسان (جأش).

(١٠) النصيح ٣٠٦ والتلويح ٧٢. ونظر: اصلاح المنطق ١٤٧.

واحدًا) (١١) أي: ضربًا واحدًا ، وشيئًا واحدًا .
(وهو اللَّبَاءُ) (١٢)

قال الشارح: اللَّبَاءُ : أولُ اللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ يَرَقَّ ، وهذا الذي تقولُ له العامةُ عندنا (١٣): أذْعَسُ ، يقالُ منه: لَبَّاتُ اللَّبَاءُ ، أي: حَلَبْتُهُ ويقالُ للذي يخرجُ بعده: الموضع (١٤) ، يقال: أوضَحَ اللَّبَنُ ، إذا ذَهَبَ عنه اللَّبَاءُ .
(وهي اللَّبُوءَةُ) (١٥)

قال الشارح: اللَّبُوءَةُ : أنثى الأسد ، وفيها لغاتٌ : لَبُوءَةٌ ، بضمِّ الباءِ مع الهمزة ، وَلَبَاءَةٌ على مثل حَمَاءَةٍ ، يابسُكَانِ الباءِ وَالْهَمْزُ ، وَلَبِيَّةٌ (١٦) على مثل حَمَةٍ ، بفتحِ الباءِ وتركِ الهمزة ، وَلَبُوءَةٌ (١٧) ، كَمَا تَنطِقُ به العامةُ على مثلِ جَوْدَةٍ .
(مَلِجٌ ذَرَانِي وَذَرَانِي) (١٨)

قال الشارح: مَلِجٌ ذَرَانِي مشتَقٌّ مِنَ الذَّرَاةِ (١٩) ، وهي البَيَاضُ ، وَصَفَ المَلِجُ به لَبِيَّاضُهُ ، ويقالُ: ذَرِيءُ الرَّجُلِ ، إذا أَخَذَ الشَّيْبُ في مَقْدَمِ رَأْسِهِ يَذَرُّهُ ذَرْدًا ، وَذَرَّتْ لَحِيَّتُهُ ، إذا شَابَتْ .
(٢٨) (غُلَامٌ تَوَمَّ للذي يولدُ معه آخَرُ ، وهما تَوَمَّانِ والأنثى تَوَمَّةٌ وتَوَمَّمَتَانِ) (٢٠)

قال الشارح: ويقالُ في جمعِ المذكرِ : تَوَمَّمُونَ ، وفي جمعِ المؤنثِ: تَوَمَّمَاتٌ ، وقد جاءَ على فُعَالٍ ، فقالوا: تَمَّوْمْ وَتَمَّوَامُ (٢١) وهو جمعٌ عزيزٌ لم يأتِ إلَّا في أسماءٍ قليلةٍ

(١١) شرح النصيب لابن ناثيا ٣٠٦ ، العرب ١٢١ ، وفيه: ان أول من تكلم به هو عثمان بن عفان (رض)، النهاية في غريب الحديث والأثر ١٦٠/١ .

(١٢) النصيب ٣٠٦ والتلويح ٧٢ . وينظر: الهمز ١٥ واللبن ١٤٢ .

(١٣) ساقطة من ت .

(١٤) كلا في الأصلين وفي اللَّبَاءِ واللبن ١٤٢: المنصع ، وفيه قال: أنصحت الناقة وأنصح اللبن ، وفي اللسان (لبأ): المنصع ، وفي (أنصح): المنصع والمنصع ، وفي (وضع): الوضع من اللبن ما لم يذق ، أي: لم يخلط بالماء .

(١٥) النصيب ٣٠٦ والتلويح ٧٢ . وينظر: اصلاح المنطق ١٤٦ .

(١٦) في اللسان (لبأ): اللَّبَاءُ .

(١٧) اصلاح المنطق ١٤٦ .

(١٨) في الأصل ثلاث كلمات بهذا الشكل وفي ت والنصيب ٣٠٦ اثنتان .

(١٩) التلويح ٧٢ . وينظر: الهمز ٩ واصلاح المنطق ١٧٢ .

(٢٠) النصيب ٣٠٦ والتلويح ٧٣ . وينظر: اصلاح المنطق ٣١٢ .

(٢١) ساقطة من ت ، وينظر شرح الشاذلية ١٦٧/٢ ، اللسان (تأم) .

منها: تَوَمَّ وتَوَام ، (وَشَاءَ رُبِّي) (٢٢) وَغَنَمَ رَبَّاب ، وَظَنَرَ وَظَوَّار (٢٣) ، وَرَخَّلَ وَرَخَّال (٢٤) ، وَفَرِيرَ وَفَرَار (٢٥) ، وَغَرَّقَ وَغَرَّاق (٢٦) ، وَثَنِيَ وَثَنَاء (٢٧) ، وَنُسُطَ وَنُسَاط (٢٨) ، وَهِيَ النَّاقَةُ مَعَهَا وَلَدُهَا ، وَتَبَرَّى وَتَرَاء (٢٩) وَلَا نَظِيرَ لَهَا.

(مَرِيءُ الْجَزُورِ مَهْمُوزٌ ، وَغَيْرُ الْقَرَاءِ لَا يَهْمُزُ)

قال الشارح: المَرِيءُ (٣٠) مَذْخَلُ الطَّعَامِ مِنَ الْخَلْقِ إِلَى الْمَعِدَةِ وَالْجَزُورُ: النَّاقَةُ الَّتِي تُنَحَرُ فَإِنْ كَانَتْ شَاةً فَهِيَ جَزْرَةٌ ، وَلَا يُقَالُ لَهَا: جَزُورٌ. قوله: (وَرُؤْيَبَةُ بِنُ الْعَجَّاجِ مَهْمُوزٌ) (٣١)

قال الشارح: الرُّؤْيَبَةُ رَاقِعَةٌ عَلَى سَبْعَةِ أَشْيَاءَ (٣٢) منها: رُؤْيَةُ اللَّبَنِ: وَهِيَ خَمِيرَةٌ تُلْقَى فِيهِ مِنَ الْحَامِضِ لِيَرْوِبَ ، وَرُؤْيَةُ اللَّيْلِ: سَاعَتُهُ ، وَفَلَانٌ لَا يَقُومُ بِرُؤْيَةِ أَهْلِهِ: أَيُّ بَا أَسْتَدُوا إِلَيْهِ حَوَائِجَهُمْ ، وَالرُّؤْيَةُ: طَرُقُ الْفَحْلِ فِي جُمَاعِهِ ، وَأَرْضٌ رُؤْيَةٌ ، أَيُّ كَرِيحَةٌ ، وَالرُّؤْيَةُ: شَجَرُ الزُّعُرُورِ ، وَهَذِهِ السَّبْعَةُ بِغَيْرِ هَمْزٍ. وَرُؤْيَةُ ، بِالْهَمْزِ: قِطْعَةٌ يُرَافُ بِهَا الشَّيْءُ ، أَيُّ: يُشَدُّ ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ رُؤْيَبَةً بِوَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ السَّبْعَةِ ، وَالْمُسْتَعْمَلُ فِي اسْمِ الْهَمْزِ ، وَقَدْ يَجُوزُ التَّخْفِيفُ ، لِأَنَّهُ لَا خِلَافَ بَيْنَ النُّحُورِينَ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي مِثْلِ هَذَا يَجُوزُ تَخْفِيفُهَا.

قوله: (السَّمُومُكُ اسْمُ رَجُلٍ مَهْمُوزٌ) (٣٣)

قال الشارح: هُوَ السَّمُومُكُ بِنُ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ ، وَفِيهِ جَرَى الْمِثْلُ قَلِيلًا: (أَوْقَى

(٢٢) اصلاح المنطق ٣١٢ ، اللسان (رخلا).

(٢٣) بنظر: الكتاب ٦١٧/٣ ، اصلاح المنطق ٣١٢.

(٢٤) بنظر: الكتاب ٦١٧/٣ ، اصلاح المنطق ٣١٢.

(٢٥) اصلاح المنطق ٣١٢ ، والفريز: ولد النعجة والماعزة والبقرة.

(٢٦) نفسه ٣١٢ ، والغرق: العظم اذا أخذ عنه معظم اللحم.

(٢٧) اللسان (لنر) ، والثني من النوق: التي وضعت بطنين.

(٢٨) نفسه (بسط).

(٢٩) نفسه (برأ).

(٣٠) خلق الانسان للأصمعي ١٩٧ ، خلق الانسان للزجاج ٣١ ، خلق الانسان للأسكاني ٢٧٣.

(٣١) النصيح ٣٠٧ والتلويح ٧٣. ونظر: اصلاح المنطق ١٤٥.

(٣٢) بنظر: اصلاح المنطق ١٤٥-١٤٦ ، اللسان (رأب) و (روب).

(٣٣) النصيح ٣٠٧ والتلويح ٧٣. ونظر: اصلاح المنطق ١٤٥.

مِنَ السَّمَوَاتِ (٣٤) وهو القائل (٣٥):

وَقَيْتُ بِأَذْرَعِ الْكَنْدِيِّ إِنِّي إِذَا [مَا] خَانَ أَقْوَامٌ وَقَيْتُ
وَالسَّمَوَاتُ: اسمٌ مرتَجَلٌ غيرُ منقولٍ ، ووزنه: فَعَوَلٌ ، وعادياً مثله في الارتجالِ
وهو فاعلاء من: عَدَوْتُ ، بوزن: القاصعاء ، وأصله: عادواء ، فانقلبتْ لامه للكسرةِ
ياءً ، قال كراع (٣٦): السَّمَوَاتُ: بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٌ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ.
قوله: (الصُّوَابُ فِي الرَّأْسِ مَهْمُوزٌ) (٣٧)
قال الشارح: الصُّوَابُ (٣٨): بَيَضُ الْبُرْعُوثِ وَالْقَمَلِ ، وَجَمْعُهُ: صِبْيَانٌ قَالَ
الشَّاعِرُ (٣٩):

الرَّأْسُ قَمَلٌ كُلُّهُ وَصِبْيَانُ
وَلَيْسَ فِي الرَّجُلَيْنِ إِلَّا خِيَطَانُ

وقيل: هي صِفَارُ الْقَمَلِ ، وواحدُ الصُّوَابِ: صُؤَابَةٌ.
قوله: (وَالْمَهْنَةُ اسمُ رَجُلٍ مَهْمُوزٌ) (٤٠)
قال الشارح: هو مُتَعَلٌّ مِنْ هُنَّاكَ وَمَرَّاكَ ، وهو الْهِنِيُّ وَالْمَرِيِيُّ وَالْهِنِيُّ: مَا أَتَاكَ
بِلا مَشَقَّةٍ.

قوله: (وهي كلابُ الْخَوَابِ) (٤١) وهو موضعٌ [مهموز]
قال الشارح: الْخَوَابُ (٤٢): موضعٌ معروفٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ ، فِيهِ مَاءٌ ،
وَسُمِّيَ بِاسْمِ امْرَأَةٍ وَمَرَّتْ بِهِ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَتَنَبَّحَتْهَا كَلَابُهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِنِسَائِهِ : (لَيْتَ شِعْرِي أَيْتُكُنَّ صَاحِبَةً الْجَمَلِ وَالْأَزَبِ أَوْ
الْأَذَبِ - رُوِيَ بِهِمَا [جميعاً] - تَخْرُجُ فَتَنَبَّحُهَا كِلَابُ الْخَوَابِ ؛ وَيُقْتَلُ عَنْ يَمِينِهَا وَشِمَالِهَا

(٣٤) الليرة الفاخرة: ٤١٥/٢ ، جمهرة الامثال: ٣٤٥/٢.

(٣٥) ديوانه ٣٥ ، السموذ بن غريض ، شاعر جافلي ، اشتهر بالوفاء . (طبقات ابن سلام ٢٧٩ ، الاغانى ١٠٨/٢٢ ، بروكلمان ١/١٢١).

(٣٦) لم اجد هذا القول في المنجد ، وفي الاشتقاق ٤٣٦: أن السموذ الأرض السهلة ان اشتقته من العربية.

(٣٧) الفصيح ٣٠٧ والتلويح ٧٣. وينظر: اصلاح المنطق ١٤٨.

(٣٨) اللسان (صاب).

(٣٩) ابر التجم المجلي ، ديوانه ٢٢٣.

(٤٠) الفصيح ٣٠٧ والتلويح ٧٣.

(٤١) الفصيح ٣٠٧ والتلويح ٧٣.

(٤٢) معجم ما استمعتم ٤٧٢ ، معجم البلدان (خوآب) ٣١٤/٢ . الروض المعطار ٢٠٦.

قتل كثير ثم تنجو بعدما كادت (٤٣).

قال الشارح: الدُّبُّ (٤٤): شَعْرُ الْوَجْهِ وَزَعْبُهُ ، وَالْأَدَبُ: الْأَدَبُ وَإِنَّمَا قَالَ: الْأَدَبُ ، لِأَزْدَوَاجِ الْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ أَصْلُ الْأَزْبِ: الْأَزْبُ ، فَعَمِلَ بِهِ ذَلِكَ ، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ (٤٥):

(٢٩ أ) مَا هِيَ إِلَّا شَرِيَّةٌ بِالْحَوَابِ

فَصَعَّدِي مِنْ بَعْدِهَا أَوْ صَوَّبِي

خَاطَبَ بِهَذَا الشُّعْرَ إِبْلَهُ ، فَقَالَ: مَا لَكَ إِلَّا شَرِيَّةٌ ، بِهَذَا الْمَكَانِ ، فَأَعْمَلِي بَعْدُ مَا أَرَدْتَ مِنَ الْإِصْعَادِ وَالتَّصْوِيبِ ، وَالْإِبِلُ لَا تَعْمَلُ الْمَخَاطِبَةَ ، وَإِنَّمَا يَقْدَرُ ذَلِكَ تَقْدِيرًا ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ (٤٦):

يَشْكُو إِلَيَّ جَعْلِي طُولَ السَّرَى

صَبْرًا جَمِيلًا فَكَلَانًا مُبْتَلَى

وَمَعْنَى صَعَّدِي: ارْتَفَعِي ، وَصَوَّبِي: انْحَدِرِي ، وَوِزْنُ الْحَوَابِ : فَوْعَلٌ وَمَعْنَاهُ: الْوَاسِعُ ، يُقَالُ: جَرَّةٌ حَوَابَةٌ ، أَيُّ: وَاسِعَةٌ. قَوْلُهُ: (وَجِئْتُ جَيْئَةً مَهْمُوزًا) (٤٧).

قال الشارح: الْجَيْئَةُ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْمَجِيءِ ، بِمَنْزِلَةِ الضَّرْبَةِ ، وَهِيَ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الضَّرْبِ ، وَحَكَى الْخَلِيلُ (٤٨): جِئْتُ جَيْئَةً مَهْمُوزَةً (٤٩) مَكْسُورَةً الْجِيمِ. وَقَوْلُهُ: (وَسُورُ الْمَدِينَةِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ) (٥٠). قال الشارح: السُّورُ حَائِطُ الْمَدِينَةِ ، يُقَالُ: سَوَّرْتُ الْحَائِطَ وَسَوَّرْتُهُ.

(٤٢) المسند ٥٢/٦ وإصلاح غلط المحدثين ٢١٩.

(٤٤) اللسان (دوب).

(٤٥) بلا غزو في إصلاح المنطق ١٤٦ ، النصيح ٣٠٧ ، تهذيب اللغة ٢٧٠/٥ ، معجم ما استعجم ٤٧٢/٢ ، الامالي

الشجرية ٢٧/٢ ، معجم البلدان (حواب) ٣٢٤/٢ ، اللسان (حأب).

(٤٦) الملهد بن حرملة من بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان في شرح أبيات سيبيه لابن السيرافي ٣١٧/١ وبلا غزو في

الكتاب (برلاق) ١٦٢/١ (هارون) ٣٢١/١ ، ومعاني القرآن ٥٤/٢ ، ١٥٦.

(٤٧) النصيح ٣٠٧ والتلويع ٧٣.

(٤٨) لم ائتد الى التزل في العين.

(٤٩) صائفة من ت.

(٥٠) النصيح ٣٠٧ والتلويع ٧٣.

قوله: (الأَرْقَانُ وَالْبِرْقَانُ) (٥١)

قال الشارح: البرقان (٥٢): علّة تُصيب الإنسان يَصْفَرُ منها بياض العينين ،
وليس الألف في الأرقان مُبدلة من الياء ، ولكنهما لغتان (٥٣) ، ومثله: الأرندجُ
والبرندجُ ، وهو: جلد أسود (٥٤) ، والأكنجوجُ واليكنجوجُ ، [وهو]: العود الذي يُتبخّرُ
به (٥٥) ، والأساريجُ واليساريجُ ورمحُ أَرْنِيٍّ وَبَرْنِيٍّ فاعرف ذلك.

(٥١) الفصيح ٣٠٧ والتلويح ٧٣. وينظر: اصلاح المنطق ١٦٠.

(٥٢) اللسان (أرق).

(٥٣) الصحاح (أرق) ١٤٤٥: الأرقان لغة ثي البرقان.

(٥٤) اللسان (ردج).

(٥٥) اللسان (لنج).

باب ما يقال للمؤنث بغير هاء

قال المفسر: كان حقه أن يقول: باب ما يقال للمؤنث بغير تاء ، ولكنه أتى بالباب على مذهب الكوفيين ، لأن الهاء عندهم أصل ، والتاء فرع ، ومذهب البصريين أن التاء أصل والهاء فرع ، وهو الصحيح ، لأن الوصل هو الأصل والوقف عارض ، وقد ثبت أن التاء إنما تكون في الوصل دون الوقف والهاء في الوقف دون الوصل ، ولذلك فعل في البابين وقد تابعنا في العبارة بعد تنبيهنا على الصحيح من ذلك . قوله: (تقول: امرأة طالق وحائض وطاهر وطامث بغير هاء) (١) .

قال الشارح: الطامث: تكون الحائض ، تقول: حاضت المرأة ونقضت وضحت وطمئت تطمئ وتطمئ ، ويقال أيضا: طمئ الرجل المرأة إذا جامعها قال الله تعالى: «لَمْ يَطْمِئْهُنَّ إِنْ سُقِبْ لَهُنَّ وَلَا جُنُ» (٢) وهذه الصفات التي تجري على المؤنث بغير هاء ، إنما كان ذلك فيها ، لأنها أريد بها النسب ، ولم تجر على الفعل ، فإذا جرت على الفعل، ثبتت فيها تاء التانيث ، تقول: طلقت المرأة فهي طالقة (٣) . قال الأعشى (٤):
أَيَا جَارَتَا بَيْنِي فَإِنَّكَ طَالِقَةٌ

ويقال: أرضعت فهي مرضعة ، قال الله تعالى: «يَوْمَ تَرَوْنها تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ» (٥) وتقول: عصفت الريح فهي عاصفة ، [قال الله تعالى (وَلَسْلَيْمَانُ الرِّيحَ عَاصِفَةً) (٦)] فأما قوله تعالى «جاءتها ريح عاصف» (٧) فهو محمول على النسب ، أي: ريح ذات عصف ، كما تقول: ذات طلاق ، وذات حيض ، وذات طهر ،

(١) النصيح ٣٠٧ والتلويح ٧٤. ينظر: (بولاق) ٩١/٢. ٩٠. (هارون) ٣٨٣/٣ والمقتضب ١٦٣/٣-١٦٤ والمخصص

١٢٠/١٦-١٢١.

(٢) الرحمن ٥٦.

(٣) ينظر: الانصال ٧٥٨-٧٦٠ وشرح المفصل ١٠٠/٥-١٠١.

(٤) ديوانه ٢٦٣ ، وفيه: أيا جارتني

وعجزه: كذلك أمور الناس غادر وطارقة

(٥) الحج ٢.

(٦) الانبياء ٨١.

(٧) يونس ٢٢.

وَذَاتُ طَمَثٍ ، وَلَيْسَ قَوْلُ مَنْ قَالَ فِي طَالِقٍ وَطَامَثٍ وَحَانُضٍ إِنَّمَا لَمْ يُؤْتَتْ ، لِأَنَّهُ لَا مُشَارَكَةَ لِلْمَذَكَّرِ فِيهِ بِشَيْءٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَا يَشْتَرِكُ فِيهِ النَّوعَانِ: نَاقَةُ ضَامِرٍ وَجَمَلُ ضَامِرٍ ، قَالَ [الشاعر] وَهُوَ الْأَعَشَى (٨):

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سَرَيْتُ هَيْفَاءَ مِثْلِ الْمَهْرَةِ الضَّامِرِ
[وَقَالُوا: رَجُلٌ حَاسِرٌ ، وَامْرَأَةٌ حَاسِرَةٌ]
قَالَ الشَّاعِرُ (٩):

وَلَوْ أَنَّ لِقَمَانَ الْحَكِيمِ تَعَرَّضْتُ لِعَيْتِيهِ مَيَّ حَاسِرًا كَادَ يَبْرُقُ

(٢٩ ب) وَقَالُوا: رَجُلٌ عَاشِقٌ ، وَامْرَأَةٌ عَاشِقٌ ، وَجَمَلُ بَازِلٍ ، وَنَاقَةُ بَازِلٍ ، وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَقَدْ أُفْرِدَ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ كِتَابًا (١٠).

قَوْلُهُ: (وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ قَتِيلٌ وَكَفٌ خَضِيبٌ وَعَتَزٌ رَمِيٌّ وَعَيْنٌ كَحِيلٌ وَكِحْيَةٌ دَهِينٌ) (١١)

قَالَ الشَّارِحُ: كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعِيلٍ نَعْتًا لِلْمُؤَنَّثِ ، وَهُوَ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ ، فَهُوَ بَغِيرُ هَاءٍ ، نَحْوُ: امْرَأَةٌ قَتِيلٌ ، بِمَعْنَى: مَقْتُولَةٌ ، وَكَفٌ خَضِيبٌ ، بِمَعْنَى: مَخْضُوبَةٌ ،

وَعَتَزٌ رَمِيٌّ بِمَعْنَى: مَرْمِيَّةٌ ، وَأَصْلُهَا: مَرْمُوءَةٌ ثُمَّ وَقَعَ الْإِدْغَامُ ، وَعَيْنٌ كَحِيلٌ بِمَعْنَى: مَكْحُولَةٌ ، وَكِحْيَةٌ دَهِينٌ ، بِمَعْنَى: مَذْهُونَةٌ ، وَمَلْحَقَةٌ جَدِيدٌ ، بِمَعْنَى: مَبْجُودَةٌ ، أَيْ: مَقْطُوعَةٌ حِينَ قَطَعَهَا الْحَائِكُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٢):

أَبَى حُبِّي لَسَلَمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْقًا جَدِيدًا
أَيْ: مَقْطُوعًا.

قَوْلُهُ: (وَخَلَقُ) (١٣)

قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ خَلَقَ الثُّوبُ وَخَلَقَ وَخَلَقَ وَأَخْلَقَ (١٤) ، وَكَذَا (١٥) أَنْهَجَ

(٨) دهرانه ١٣٩.

(٩) ذر الرمة ، دهرانه ٤٦١.

(١٠) ينظر: أدب الكاتب ٢٩٤.

(١١) النصيح ٣٠٧ والتلويح ٧٤ ، ينظر: المذكر والمؤنث للفرأ ٨٨ ومختصر المذكر والمؤنث ٤٧ والمذكر والمؤنث لابن

قارص ٥١.

(١٢) بلا عزوي الكامل ١٣٧/٣ واللسان (جند).

(١٣) النصيح ٣٠٨ والتلويح ٧٤.

(١٤) اللسان (خلق) وزاد لغة أخرى هي (اخلوق).

(١٥) ت: كذلك.

وَأَسْحَقَ (١٦) ، إِذَا تَقَطَّعَ (١٧) وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَ بِغَيْرِ هَاءٍ ، لِأَنَّهُ خُلِقَ فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ (١٨) ، وَالْمَصَادِرُ لَا تَوْنُثُ وَلَا تُنْثَى وَلَا تُجْمَعُ ، لِأَنَّهَا تُدَلُّ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ
مِنْ جِنْسِهَا إِلَّا أَنْ تَصِيرَ مَحْدُودَةً فَتُضَارِعُ الْمَفْعُولَ بِهِ ، أَوْ تَخْتَلِفَ أَجْنَاسُهَا .

قال الشارح: وربما جاءت بالهاء فذهب (١٩) بها مذهب الأسماء نحو: التَّطِيحَةُ
وَالذَّبِيحَةُ وَالْفَرِيضَةُ وَأَكِيلَةُ السَّبْعِ ، وكذلك قوله: رَأَيْتُ قَتِيلَةً بَنِي فَلَانٍ ، لَأَنَّهُ أَجْرِي
مَجْرَى الْأَسْمَاءِ (٢٠) ، وَإِذَا لَمْ يَجْرَ فِيهِ مَفْعُولٌ فَهُوَ بِالْهَاءِ نحو: فَرِيضَةٌ وَكَبِيرَةٌ
وَصَغِيرَةٌ وَظَرِيفَةٌ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَقَدْ شَذَّتْ أَشْيَاءٌ مِنْ هَذَا الْقَلِيلِ فَقَالُوا (٢١): نَاقَةٌ
سَدِيسٌ ، وَرِيحٌ خَرِيفٌ (٢٢) فَإِنْ كَانَ فَعِيلٌ فِي تَأْوِيلٍ فَاعِلٌ كَانَ مَوْثُقُهُ بِالْهَاءِ أَيْضًا ،
نحو: رَحِيمَةٌ وَعَلِيمَةٌ وَكَرِيمَةٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .
قوله: (وَكَذَلِكَ أَمْرًا صَبُورٌ وَشَكُورٌ) (٢٣) .

قال الشارح: متى كَانَ فَعُولٌ فِي تَأْوِيلٍ فَاعِلٌ كَانَ مَوْثُقُهُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، تقول: أَمْرًا
صَبُورٌ ، بِمَعْنَى: صَابِرَةٌ ، وَشَكُورٌ ، بِمَعْنَى: شَاكِرَةٌ ، وَغَفُورٌ بِمَعْنَى: غَافِرَةٌ ، قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى: «وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا» (٢٤) وَهُوَ عَلَى وَزْنِ: فَعُولٌ فِي الْأَصْلِ ، وَلَمْ يَفْعَلْ
يَاءً مِنْ بَقْيِ يَبْقِي ، فَاجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَقَدْ سَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ ، فَوَجَبَ الْبَدَلُ
وَالْإِدْغَامُ ، وَبَقِيًّا هُنَا بِمَعْنَى: بَاغِيَّةٌ ، كَمَا تقول: صَبُورٌ بِمَعْنَى صَابِرَةٌ ، وَلِذَلِكَ حُذِفَتْ
الْهَاءُ ، وَلَوْ كَانَ فَعِيلًا ، بِمَعْنَى: فَاعِلٌ ، لَثَبَّتْ الْهَاءُ ، فَلَمَّا لَمْ تَثْبُتْ الْهَاءُ عَلِمْنَا أَنَّهُ
فَعُولٌ ، وَأَنَّهُ بِمَعْنَى: فَاعِلٌ ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ ، وَقَدْ جَاءَ حَرْفُ شَاذٌ ، قَالُوا: هِيَ عَدُوَّةٌ

(١٦) اللسان (نهج) و (سحق) .

(١٧) ت: انتقطع .

(١٨) ينظر: اللسان (خلق) .

(١٩) ت: وتذهب .

(٢٠) ينظر: المذكر والمؤنث للقراء ٦٠-٦١ ، مختصر المذكر والمؤنث ٤٧-٤٨ .

(٢١) من ت وفي الأصل: قالوا .

(٢٢) شرح المفصل ١٠٢/٥-١٠٣ .

(٢٣) الفصح ٣٠٨ والتلويح ٧٤ ، ينظر: المذكر والمؤنث للقراء ٦٣ ومختصر المذكر والمؤنث ٤٨ وشرح المفصل

١٠٢/٥ .

(٢٤) ٢٨ م .

الله ، قَالَ سَيَبُورِهِ (٢٥) : شَبَّهُوا عَدُوَّةً بِمَعْنَى صَدِيقَةٍ .

قال الشارح : وَإِنْ كَانَتْ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ جَاءَتْ بِأَلْهَاءِ ، نحو : الحَلُولِيَّةُ وَالرَّكُوبِيَّةُ وَالْحَمُولَةُ ، فَالْحَلُولِيَّةُ ، بِمَعْنَى : الْحَلُولِيَّةُ ، وَالرَّكُوبِيَّةُ ، بِمَعْنَى : الْمَرْكُوبِيَّةُ ، وَالْحَمُولَةُ ، بِمَعْنَى : الْمَحْمُولَةُ (٢٦) .

قوله : (وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ مِغْطَارٌ وَمِذْكَارٌ وَمِثْنَانٌ) (٢٧) .

قال الشارح : الْمِغْطَارُ الْكَثِيرَةُ التَّعَطُّرُ ، وَضِدُّهَا : الْمِثْنَانُ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (٢٨) :

إِذَا انْقَلَبْتُ (٢٩) مُرْتَبَّةً غَيْرَ مِثْقَالٍ

وَالْمِذْكَارُ : الَّتِي عَادَتْهَا أَنْ تَلِدَ الذُّكُورَ ، وَالْمِثْنَانُ : الَّتِي عَادَتْهَا أَيْضاً أَنْ تَلِدَ الْإِنَاثَ .

قال الشارح : (٣٠ أ) وَمَا أَتَى عَلَى مِثْقَالٍ نَحْوَمَا تَقْدَمُ فَهُوَ بِغَيْرِ هَاءٍ وَكَذَلِكَ

مَا أَتَى عَلَى مِثْقَالٍ بِغَيْرِ هَاءٍ أَيْضاً ، نَحْوُ : امْرَأَةٌ مِغْطِيرٌ وَمِثْشِيرٌ (٣٠) ، وَشَذَّ حَرْفٌ ، قَالُوا : امْرَأَةٌ مِسْكِينَةٌ شَبَّهَهَا بِفَقِيرَةٍ ، وَقَالُوا أَيْضاً : امْرَأَةٌ مِسْكِينٌ ، بِغَيْرِ هَاءٍ عَلَى الْقِيَاسِ (٣١) .

قوله : (وَكَذَلِكَ مُرْضِعٌ وَمُطْفِلٌ وَامْرَأَةٌ حَامِلٌ) (٣٢) .

قال المفسر : هَذَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ عَلَى مَعْنَى النُّسَبِ (٣٣) ، أَيْ : ذَاتُ رِضَاعٍ وَذَاتُ طِفْلٍ وَذَاتُ حَمْلٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَالسَّمَاءُ مُمْطِرُ بِدَ» (٣٤) أَيْ : ذَاتُ انْفِطَارٍ وَقَدْ بَيَّنَّا نَسَادَ قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ فِيمَا قَبْلَ ، فَأَعْنَى [ذَلِكَ] عَنْ إِعَادَتِهِ .

(٢٥) الكتاب ٣/٦٢٨ .

(٢٦) ينظر : المذكر والمؤنث للفراء ٦٣ ، مختصر المذكر والمؤنث ٤٨ .

(٢٧) الفصح ٣٠٨ والتلويح ٧٤ . ينظر : المذكر والمؤنث للفراء ٦٣ ومختصر المذكر والمؤنث ٤٨ .

(٢٨) ديوانه ٣٠ ، وصدره :

لطيفة طي الكشح غير مفاضة

(٢٩) من ت وهي المرافقة لرواية الديوان ، وفي الاصل : انقلبت .

(٣٠) ت : مبشير .

(٣١) ينظر : الاتصاف ٧٥٩ .

(٣٢) الفصح ٣٠٨ والتلويح ٧٤ . ينظر : المذكر والمؤنث للفراء ٦٥ .

(٣٣) الاتصاف ٧٥٨-٧٥٩ .

(٣٤) الزمّل ١٨ .

قوله: (كذلك امرأة خوذ وضناك وناقاة سرح) (٣٥)

قال الشارح: الخوذ (٣٦): الفتاة الحسناء الخلق الشابة، وقيل: الناعمة، والجمع خوذات وخوذ، والضناك (٣٧): الكثير اللحم اللينة، والناقاة السرح (٣٨)، بالحاء غير معجمة: هي الحسناء المشي، وقيل: هي الخفيفة رقيق اليدين.
قوله: (وعجوز وأتان ودخل وقرس) (٣٩)

قال الشارح: هذا الذي ذكر أيضاً ضرباً اختص مؤنثه باسم انفصل به من مذكره، نحو: شيخ وعجوز وحمل (٤٠) للمذكر من أولاد البضان والأنثى ودخل، وقرس [للمذكر]، والأنثى حجر، وحصار وأتان وربما ألحقوا التاء في هذه الأسماء الموضوعة للمؤنث، وإن كانت مستغنية عنها ذهبوا إلى الاستيثاق للتأنيث، نحو شيخ وعجوزة وكبش ونعجة وحمل وناقاة.

قال الشارح: وربما بنوا المؤنث على المذكر فالزموا المؤنث الهاء نحو شيخ وشيخة، قال الشاعر (٤١):

وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي أسيراً يمانياً
وعجوز وعجوزة، وقرس وقرسة، حكاهما يونس بن جبيب (٤٢)، وأتان وأتانة
ودجل ورجلة، قال الشاعر (٤٣):
حرقوا جيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجلة

(٣٥) المذكر والمؤنث للفراء ١٠٧، المذكر والمؤنث لابن التبري ٥٣، الاتصاف ٧٥٩.

(٣٦) اللسان (خوذ).

(٣٧) نفسه (ضناك).

(٣٨) نفسه (سرح).

(٣٩) ينظر: المذكر والمؤنث لابن التبري ٨٨-٩١ والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٣.

(٤٠) من ت وفي الأصل (ودخل).

(٤١) عبد يغوث بن وقاص الحارثي في الفضليات ١٥٨ ونفاض جهر والفرزدق ١٥٢.

(٤٢) المذكر والمؤنث للفراء ٨٨، المذكر والمؤنث للتبري ٨٩، ولم اعثر على أتانة.

(٤٣) لطرفة في التكملة ٣٥٣ وليس في ديوانه، ولرجل من حمير في أمالي البزدي ٩٧. (وينظر: معجم شواهد النحو الشعرية ١٣٧).

وغلّام وغلّامة ، قال الشاعر (٤٤) :
ومُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوها تَهانُ لَهَا الغُلّامَةُ والغُلّامُ
وامرئ ، وامرأة ، وطائر وطائفة ، ووعل ووعلة ، وهر وهرة ، وعقرب وعقربة
وجؤذر وجؤذرة ، وسنور وسنورة ، وأشباهها كثيرة فقس عليها.

(٤٤) أوس بن غلفاء الهبيمي في أمالي اليزيدي ٦٦ وشرح المنفصل ٩٧/٥ واللسان (صرح) (وكض) (علم). (ينظر:
معجم شواهد النهر الشمرية ١٥٢).
وجنبد البيت في قسم من المصادر:

ومُرْكُضَةٌ صَرِيحِي

باب ما أدخلت فيه الهاء من وصف المذكر

(تقول: رَجُلٌ رَأَوِيٌّ لِلشَّعْرِ) (١)

قال الشارح: الرَّأَوِيَّةُ الْكَثِيرُ الرَّوَايَةُ ، ودخلت الهاءُ للمُبَالَغَةِ ، وتكونُ في المدحِ والذَّمِّ ، فإذا مَدَحُوا أَرَادُوا دَاهِيَةً عَاقِلًا وَإِذَا ذَمُّوا أَرَادُوا بِهِيمَةً قال الله تعالى: «وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ» (٢) الهاءُ هنا للمُبَالَغَةِ في أحدِ الأقوالِ ، وكذلك هي في قوله عليه السلام: (إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمَةٌ قَرْمٍ فَأَكْرِمُوهُ) (٣) فالهاءُ في كَرِيمَةٍ دَخَلَتْ للمُبَالَغَةِ في الكَرِيمِ قال الشاعرُ (٤):

أَبِي الْهَجْوِ أَنِّي قَدْ أَصَابَ كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَى مِنْ شِمَالِيَا

(٣٠ ب) وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ هَذِهِ الْهَاءُ فِي هَيْئَةٍ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى ، لِأَنَّهَا كَمَا قَدَّمْنَا تَدْخُلُ لِلْمَدْحِ وَالذَّمِّ ، فَأَمَّا الْمَدْحُ فَإِنَّهُمْ يَذْهَبُونَ بِهِ مَذْهَبَ الدَّاهِيَةِ وَأَمَّا الذَّمُّ فَإِنَّهُمْ يَذْهَبُونَ بِهِ مَذْهَبَ الْبَهِيْمَةِ ، وَكُلُّ ذَلِكَ تَقَرُّةُ الْبَارِي عَنْ الْوَصْفِ بِهِ .

(وَالْعَلَامَةُ) (٥) الْكَثِيرُ الْعِلْمُ
(وَالنِّسَابَةُ) (٦) الْعَالِمُ بِالْأَنْسَابِ.

(وَالْمَجْدَامَةُ) (٧) مِنَ الْجَذَمِ وَهُوَ الْقَطْعُ ، يَعْنِي: النَّافِذُ فِي الْأُمُورِ وَالْقَاطِعُ لَهَا .
(وَالْمَعْرَابَةُ) (٨) الَّذِي يُطِيلُ الْمَغِيبَ عَنْ أَهْلِهِ فِي الرَّغْمِ وَغَيْرِهِ وَقَدْ عَزَبَ عَزُوبًا ، وَهُوَ الْمُتَبَاعِدُ أَيْضًا عَنِ التَّرْوِيعِ وَاللُّهُوِ .

(١) الفصح ٣٠٨ والتلويع ٧٥ . وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ .

(٢) المائدة: ١٣ .

(٣) سنن ابن ماجه ١٢٢٣ . الجامع الصغير ١/١٦٠ .

(٤) صخر بن مالك بن الشريد ، المتع في علم الشعر ٣٥٩ ، اللسان (كرم) ، وفيه:

أَبِي الْفَخْرِ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا

(٥) الفصح ٣٠٨ والتلويع ٧٥ . وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ .

(٦) الفصح ٣٠٨ والتلويع ٧٥ . وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ .

(٧) الفصح ٣٠٨ والتلويع ٧٥ . وينظر: المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٤ .

(٨) الفصح ٣٠٨ والتلويع ٧٥ . وينظر: المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٤ .

قوله: (كَأَنَّهُمْ ١٩) أَرَادُوا بِهِ دَاهِيَةً

قال الشارح: الدَاهِيَةُ لم تُوضَعُ لِلْمَدْحِ خَاصَّةً ، وَلَكِنْ يُسَمَّى بِهَا الْخَيْرُ وَالشَّرُّ جَمِيعاً ، قال الله تعالى : «وَالسَّاعَةُ أَدهَى وَأَمْرٌ» (١٠).

قوله: (وَكَذَلِكَ إِذَا ذَمُّوا فَقَالُوا رَجُلٌ لِحَانَةٌ وَهَلْبَاجَةٌ) (١١) وهو الْأَحْمَقُ.
(فَقَاقَةٌ وَجَفَّابَةٌ فِي حُرُوفٍ كَثِيرَةٍ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِهِ بَهِيمَةً) (١٢)

قال الشارح: اللَّحَانَةُ (١٣): الْكَثِيرُ اللَّحْنِ ، وَالْهَلْبَاجَةُ (١٤): الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا رَأْيَ لَهُ ، وَالْفَقَاقَةُ: الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ رَجُلٌ بَقَاقَةٌ (١٥) مِثْلُهُ ، وَالْجَفَّابَةُ (١٦): الْكَثِيرُ الْإِنْدَخَالِ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ.
قوله: (كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِهِ بَهِيمَةً) (١٧)

قال الشارح: إِنَّمَا جَعَلُوهُمْ مِنَ الْبَهِيمَةِ ، لِأَنَّ الْبَهِيمَةَ مِنَ الْحَيَوَانِ مَا أَبْهَمَ عَنِ الْعَقْلِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْمَنْطِقِ ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَكْلَ وَالنَّكَاحَ وَالنَّوْمَ فَكَأَنُّ هَؤُلَاءِ لِمَا هُمْ بِسَبِيلِهِ مِنَ الْقِتَافِ فِي السَّبْيِ وَالْقَبَارَةِ (١٨) مِثْلُ الْبَهِيمَةِ.

(٩) من ت. وفي الأصل: (كاند) ، وفي الفصح ٢٠٨: كانوا ، وفي الطبع ٧٥: كأنهم.

(١٠) التمر ٤٦.

(١١) الفصح ٢٠٨ والطبع ٧٥. وينظر: الماكر والنزث لابن فارس ٤٧.

(١٢) الفصح ٢٠٨ والطبع ٧٥. وينظر: اللسان (بجها) (نقق).

(١٣) اللسان (لحن).

(١٤) نفسه (هلبج).

(١٥) نفسه (نقق).

(١٦) نفسه (جفها).

(١٧) الفصح ٣٠٩ والطبع ٧٥.

(١٨) من ت. وفي الأصل: كانوا العيامة.

باب ما يقال للمؤنث والمذكر بالهاء

(قالوا: رَجُلٌ رَيْعَةٌ) (١)

قال الشارح: وهو الذي ليس بالطويل ، ولا بالقصير ، ذلك أن الطول المفرط ،
والقصير المفرط مذمومان.
قوله: (وامرأة رَيْعَةٌ) (٢)

قال الشارح: هي كذلك أيضاً، فإذا جمعت قلت: نساء رَيْعَاتٍ، ورجال رَيْعَاتٍ (٣)
وكان الحكم أن يُسَكَّنَ ، فيقال: رَيْعَاتٌ ، بإسكان الباء ، لأن الصفة تأتي على فعلات
مثل: نساء صَخَمَاتٍ وَعَبَلَاتٍ ، قال المبرد (٤): وإنما قيل: رَيْعَاتٌ ، بفتح الباء ،
لاستواء المذكر والمؤنث في الواحد.

قوله: (ورَجُلٌ مَلُوكَةٌ) (٥)

قال الشارح: وهو الكثير المال ، وكذلك: امرأة مَلُوكَةٌ.

قوله: (ورَجُلٌ قَرُوقَةٌ) (٦)

قال الشارح: هو الفرق ، وهو الفَرْجُ من كل شيء . وكذلك: امرأة قَرُوقَةٌ.

قوله: (ورَجُلٌ صَرُورَةٌ وامرأة صَرُورَةٌ) (٧) للذي لم يَخْبُجْ (٧)

قال الشارح: والذي لم يَتَزَوَّجْ أيضاً ، ويقال: رَجُلٌ صَارُورَةٌ ، ورجُلٌ قَارُوقَةٌ (٨).

قوله: (ورَجُلٌ هَذَرَةٌ) (٩)

(١) الفصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٢ والمذكر والمؤنث لابن التستري ٤٨.

(٢) الفصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: اللسان (ربيع).

(٣) الكتاب ٦٢٧/٢ ، ولبه: أن رَيْعَةٌ اسم مؤنث وقع على المذكر والمؤنث.

(٤) المقضب ١٩٠/٢.

(٥) الفصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: الكتاب ٦٢٨/٣.

(٦) الفصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: الكتاب ٦٢٨/٣.

(٧) الفصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: المذكر والمؤنث لابن فارس ٤٧.

(٨) اللسان (صرد) وفردة: صارور وصارورة (فرق) ولبه: فاروق وفاروقة.

(٩) الفصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: اصلاح المنطق ٤٢٨.

قال الشارح: الهَذْرَةُ (١٠): الكثيرُ الكلامِ فيما لا يَعْنِيهِ ، وقِيَمًا لا مَحْصُولَ له
وامرأةٌ هُذْرَةٌ كذلك.

قوله: (وَرَجُلٌ هُمَزَةٌ لَمَزَةٌ وامرأةٌ كذلك) (١١).

قال الشارح: الهمزة: الذي يَخْلُفُ النَّاسَ من ذرائعهم ، ويَأْكُلُ لِحُومَهُمْ ، وَيَقَعُ
فيهم ، وهو مثلُ الغَيْبَةِ يكونُ ذلكَ بالشُّنْقِ والعَيْنِ والرَّأْسِ ، وهو الهمَّاز (١٢) ،
واللَمَزَةُ : الذي يَعِيبُ في الوَجْهِ بِالْعَيْنِ والرَّأْسِ الشَّقَّةِ مع كَلَامٍ خَفِيٍّ ، وهو اللَّمَّاز
أيضاً (١٣).

(١٠) النصيح ٣٠٩ والتلويح ٧٦. وينظر: اللسان (هـ).

(١١) اصلاح المنطق ٤٢٨ ، المذكر والمؤنث لابن التستري ٤٣٨.

(١٢) اللسان (لمز).

(١٣) نفسه (لمز).

باب ما الهاء فيه أصلية

قوله: (جمع الماء: مياؤه ، والقليلة أمواؤه) (١)
 قال الشارح: ماء أصله: مَوَّةٌ (٢) تحركت الواو (٣١ أ) ، وانفتح ما قبلها ،
 فانقلبت ألفاً ، وأبدل من الهاء همزة ، كما أبدلت في هَرَقْتُ والأصل: أَرَقْتُ ، فإذا
 صَغُرَتْ ، أو كَسُرَتْ ، رددت الشَّيْءَ إلى أصله لأنَّ التَّصْغِيرَ والتَّكْسِيرَ يَرُدُّانِ الْأَشْيَاءَ
 إلى أَصُولِهَا ، فتقول في الجمع القليل: أمواؤه ، وفي الكثير: مياؤه ، والأصل: مواء ،
 فأبدل من الواو ياءً ، للكسرة التي قبلها وفي التَّصْغِيرِ مُوَيَّةٌ ، والماء يكون: الماءَ
 المشروبَ ، قال الله تعالى: «وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً» (٣) ويكونُ المني ، قال الله
 تعالى: «مَنْ مَاءٍ دَافِقٍ» (٤) والماءُ أيضاً: القرآنُ قال الله تعالى: «أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً
 فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا» (٥) وهذا مثلُ ضَرْبِهِ الله للقرآن ، والماءُ أيضاً : رَوْتَقُ الشَّيْءِ
 وَحُسْنُهُ وَتَرْيْقُهُ ، والماءُ أيضاً : المالُ ، وقال الله تعالى: «لَا سَقَيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا ، لِنَفْتِنَهُمْ
 فِيهِ» (٦) أي: أَكْثَرْنَا أَمْوَالَهُمْ.
 قوله: (وَجَمْعُ الشَّقَّةِ شَفَاءُ) (٧)

قال الشارح: شَفَّةٌ أصلها: شَفْهَةٌ ، ووزنها: فَعَلَةٌ ، فَأَسْقَطْتَ الهاءَ في الواحدِ
 تخفيفاً ، فإذا جمعت أو صَغُرَتْ رَجَعَتْ الهاءُ لِمَا قَدَّمْنَا فنقول في التَّصْغِيرِ: شَفْهَةٌ ،
 وفي الجَمْعِ: شَفَاءُ (٨).
 قوله: (وَجَمْعُ الشَّاةِ شِيَاءُ) (٩)

(١) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

(٢) ينظر: سر صناعة الاعراب ١١٣/١ والمتع في التصريف ٣٤٨ واللسان (مودة).

(٣) الزمخشر ١٨ ، وينظر: في تفسيرها : تفسير الطبري ١٢/١٨.

(٤) الطارق ٦. وينظر في تفسيرها : مجمع البيان ٤٧١/٥.

(٥) الرعد ١٧.

(٦) الجن ١٦ وينظر في تفسيرها : تفسير الطبري ١١٤/٢٩.

(٧) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

(٨) ينظر: المتع في التصريف ٦٢٤ واللسان (شدة).

(٩) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

قال الشارح: أصلُ شاةٍ : شَوَهَةٌ (١٠) ، وزَّئِها: فَعَلَةٌ ، فحَرَكْتَ الواوُ وانفتحَ ما قبلها ، فانقلبتْ ألفاً ، وحُدِفَتْ لَامُ الْكَلِمَةِ تخفيفاً ، كما قَدَمْنَا فَبَقِيَ شَاءٌ ، فإذا صَغُرَتْ أو جمعتَ رَجَعَ المحذوفُ ، فقلتُ في التَّصْغِيرِ: شَوَيْهَةٌ ، قال الشاعرُ (١١):
أَكَلْتُ شَوَيْهَتِي وَرَبَّيْتَ عِنْدِي فَمَنْ أَتَبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذِيبُ

وإذا جمعتَ قلتُ: شِياءُ ، والأصلُ: شِواءُ ، فأبدلَ مِنَ الواوِ ياءً ، لأجلِ الكسرةِ التي قبلها ، والشَّاءُ: واقعةٌ على الذَّكَرِ والأنثى (١٢) ، مِنَ الضَّانِّ ، والعَرَبُ تُكْنَى عَنِ الْمَرَأَةِ بِالشَّاءِ ، قال الشاعرُ (١٣):
يَا شَاءُ مَا قَنَصُ لِمَنْ حَكَتْ لَهُ حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ
وَالظُّبْيَةُ أَيْضاً عِنْدَ الْعَرَبِ : شَاءٌ.
قوله: (وَالْعِضَاءُ شَجَرٌ ، وَالوَاحِدَةُ : عِضَةٌ) (١٤)

قال الشارح: والعِضَاءُ: كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ (١٥) ، وأصلُ عِضَةٍ : عِضَّةٌ (١٦) وزَّئِها: فَعَلَةٌ ، فَحُدِفَتْ لَامُهَا تخفيفاً ، كما قَدَمْنَا ، فإذا صَغُرَتْ ، أو جمعتَ رَجَعَ المحذوفُ ، فقلتُ في الجَمْعِ: عِضَاءٌ ، وفي التَّصْغِيرِ: عِضِيَّةٌ.
قوله: (وَجَمْعُ الْأَسْتِ أَسْتَاءٌ ، بفتحِ الْأَلِفِ) (١٧)

قال الشارح: أصلُ الْأَسْتِ: سَتَّةٌ (١٨) ، وزَّئِها : فَعَلَةٌ ثُمَّ حُدِفَتْ لَامُهَا ، فَأَشْبَهَ الْمُعْتَلُّ مِنَ الْأَفْعَالِ ، فَسَكَّنُوا أَوَّلَهُ ، وَأَدْخَلُوا أَلِفَ الْوَصْلِ فَقَالُوا: أَسْتُ ، ومن قال: سَدَ ، فَاَلْمَحْذُوفُ الْعَيْنُ ، وَأَصْلُهُ: سَتَّةٌ ، فَحُدِفَ الْعَيْنُ ، قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،

(١٠) ينظر: المتع في التصريف ٦٢٦ واللسان (شوه).

(١١) لأعرابي في الحيوان ٤/٤٨ ، ٦/٢٤ ، ٧/١٨٧ وعبرن الأخبار ١/٥ وجوهرة الامثال ٢/٣٠.

(١٢) التذكير والتأنيث ٢٩ ، المذكر والمؤنث لابن التستري ٨٦.

(١٣) عنتره ، دهرانه ٢١٢.

(١٤) الفصيح ٣٠٩ والتلويح ٧٦. وينظر: الثبات للأصمعي ٢٣.

(١٥) اللسان (عضه).

(١٦) المتع في التصريف ٦٢٥.

(١٧) الفصيح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

(١٨) في اللسان (سته): أَنْ أَصَلَ (أست) : سته . على : (فعل).

(العَيْنُ وَكَاءُ السد) (١٩) فَإِذَا صَفَرْتَ قَلْتَ: سَتَيْهَةٌ ، وَإِذَا جَمَعْتَ ، قَلْتَ: أَسْتَاهُ فِي الْقَلِيلِ ، فَرَجَعَ المَحْذُوفُ ، وَالْأَلْفُ فِي أَسْتَاهُ أَلْفُ أَفْعَالٍ ، وَهِيَ أَلْفُ قَطْعٍ ، وَلِذَلِكَ قَالَ: بَفَتْحِ الْأَلْفِ ، لِثَلَا يُظَنُّ أَنَّهَا أَلْفٌ وَصَلَّ ، وَأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ ، كَمَا كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ. قَوْلُهُ: (وَيَنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ:

وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءٌ
[وَلَيْسَتْ دَاكِرْنَا الدُّنْيَا بِدَاكِرٍ]

قال الشارح: هَذَا الْبَيْتُ لِعِمْرَانَ بْنِ حَطَّانِ السُّدُوسِيِّ الْخَارِجِيِّ (٢٠) وَيَتَعَدُّ:

وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارٍ سَيَأْخُذُهَا الْكُعْبَرُ مِنَ الْمَعَارِ

يَعْنِي بِالْمَهَاءِ فِي الْبَيْتِ: الصَّقَاءُ وَحُسْنُ الرُّوثِ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٢١): الْمَهَاءُ فِي الْبَيْتِ: الْبَقَاءُ ، وَكَذَا قُسِّرَ فِي نَوَادِرِهِ ، وَذَكَرَ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ (٢٢): أَنَّ السَّيْرَ الْمَهَةَ: الرُّقِيقُ ، وَالْمَهَاءُ بِالتَّاءِ (٣١ ب): الْبَلُورَةُ ، وَالْمَهَاءُ أَيْضًا: بَقَرَةُ الْوَحْشِ وَالْمَهَاءُ: الشَّمْسُ (٢٣).

(١٩) غريب في الحديث لابي عبيد ٤١٤/١ ، المجازات النبوية ٢٠٧.

(٢٠) شعر الخواص ١٥٣-١٥٤ ، ديوان الخواص ١١٢ ، وعمران بن حطان الخارجي (ت-٨٤هـ) ، (الآغاني ١٨/٥٠ ،

المزئلف والمختلف ٢٥).

(٢١) النوادر ٣١٠ ولم يفسر ابو زيد كلمة (مهاء) بهذا التفسير.

(٢٢) ينظر: اللسان (مهه) ولم أعتد الى القول في العين.

(٢٣) تنظر هذه المعاني في: اللسان (مهه).

باب منه آخر

قوله: (تقول: في صدره علي غمر، أي: حقد) (١)
قال الشارح: قال الشاعر في ذلك:

وجاء كتاب من أمانة بينت لنا في نواحيه النسيمة والغمر
والحقد: إمساك العداوة في القلب، والغل: مثله.
قوله: (وهو منديل الغمر) (٢)

قال الشارح: الغمر (٣) ما تعلق باليد من اللحم، وقيل الغمر: الرائحة القذرة،
وقيل: ريح اللحم، والمنديل من النذل وهو: الجذب، لأنه يجذب الوسخ، يقال له:
المشوش (٤)

قوله: (والغمر من الرجال هو الذي لم يجرب الأمور) (٥).

قال الشارح: وهو أيضاً الضعيف في حالته، قال الشاعر (٦):
أناة وحلما وانتظاراً لهم غداً فمّا أنا بالواني ولا الضريح الغمر
قوله: (وهو المغمر) (٧)

قال الشارح: وإنما قيل له المغمر، لأن الناس غمروا.

قوله: (والغمر من الماء الكثير) (٨)

قال الشارح: سمي بمصدره، قال الشاعر (٩) في ذلك أيضاً:

(١) النصيح ٣١٠ والتلويع ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤.

(٢) النصيح ٣١٠ والتلويع ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤٢.

(٣) ينظر: اللسان (غمر).

(٤) نفسه (مشوش).

(٥) النصيح ٣١٠ والتلويع ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤.

(٦) وعلة بن الحارث الجرمي في الوحشيات ١٦٧ والاعاني ١٩/٢٢، وابن اذينة الثقفي في أمالي القالي

١٧٢/٢، وابن اللثة الثقفي في التنبيه على أوهام أبي علي ٢٤.

(٧) النصيح ٣١٠ والتلويع ٧٧.

(٨) النصيح ٣١٠ والتلويع ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤، ٤٢.

(٩) العتامي، شعره: ٤١٧، وثنية:

متا حلب

أَخْضَنِي الْمَكَانَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ غَرْنِي سَنَا بَارِقَ إِنْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ
[قوله] : (وَمَنْ الرُّجَالُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءُ) (١٠)

[قال المفسر] : قال الشاعر (١١) (فِي ذَلِكَ) :

غَمْرُ الرُّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ لِضِجْجَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وقوله : (وَالْغَمْرُ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ) (١٢)

قال الشارح : جاء في الحديث : (أَطْلِقُوا لِي غُمْرِي) (١٣)
وقال الشاعر (١٤)

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَدَ إِنْ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشُّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْغَمْرُ
وقال ابن الأعرابي (١٥) : أولُ الأقداحِ : الْغَمْرُ وهو الذي لَا يَبْلُغُ الرِّيَّ ، ثُمَّ
الْقَعْبُ ، وهو قَدْ يُرْوَى الرَّجُلَ (١٦) ثُمَّ الْقَدَحُ وهو يُرْوَى الرَّجُلَيْنِ وَالثَّلَاثَةَ ، ثُمَّ الْبُحْسُ
يَعْبُ فِيهِ الْعَدَدُ ، ثُمَّ الرَّقْدُ أَكْبَرُ مِنْهُ ، ثُمَّ التَّبْنُ ، ثُمَّ الصُّعْنُ أَكْبَرُ مِنَ التَّبْنِ (١٨) .

(١٠) الفصح ٣١٠ والتلويع ٧٧ .

(١١) كثير عزة ، ديوانه : ٢٨٨ .

(١٢) الفصح ٣١٠ والتلويع ٧٧ .

(١٣) صحيح مسلم ٤٧٣/١ .

(١٤) اعشى باهلة ، الصبح المنير ٢٦٨ .

(١٥) اللسان (قعب) . وفيه : أول الأقداح الغمر وهو الذي لا يبلغ الرّي ، ثم القعب وهو قد يروى الرجل وقد يروى
الرجلين والثلاثة ، ثم البُحْسُ .

(١٦) في الأصلين : قدرى الرجل والتصحيح من اللسان (قعب) .

(١٧) ت : وهو قدرى الرجلين وما اثبتناه موافق للسان (تبْن) .

(١٨) في اللسان (تبْن) نسبت هذه الفروق الى الاصمعي .

باب ما جاء مثلاً أو كاملاً

(تقول: إذا عَزَّ أَخُوكَ فَهِنْ) (١)

قال الشارح: أَخَذَ عَلَيْهِ أَبُو إِسْحَاقَ الزُّجَاجُ (٢) فِي ضَمِّ الْهَاءِ مِنْ هُنْ ، وَقَالَ: إِنَّمَا الْكَلَامُ : إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهِنْ ، بِكَسْرِ الْهَاءِ ، مِنْ: هَانَ يَهِينُ ، إِذَا لَانَ ، وَمِنْهُ قِيلَ: هَيْنُ لَيْنٌ ، لِأَنَّ هُنْ ، بِضَمِّ الْهَاءِ ، مِنْ: هَانَ يَهُونُ ، وَهَانَ يَهُونُ مِنَ الْهَوَانِ ، وَالْعَرَبُ لَا تَأْمُرُ بِذَلِكَ ، وَلَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ يَصِحُّ لَوْقَالَتْهُ.

قال الشارح: أَمَّا إنْكَارُ أَبِي إِسْحَاقَ هُنْ ، بِضَمِّ الْهَاءِ: فَهَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ (٣) فِي الْأَمْثَالِ وَلَمْ يَذْكُرْ غَيْرَهُ ، وَقَسَّرَهُ عَلَى الضَّمِّ ، وَمِنْ ثَمَّ نَقَّلَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ ، وَأَنْشَدَ الْمُبَرِّدُ (٤):

وَلَوْ لَمْ يُفَارِقْنِي عَطِيَّةٌ لَمْ أَهِنْ وَلَمْ أُعْطِ أَعْدَائِي الَّذِي كُنْتُ أُمْنَعُ

وَحَكَى الرَّوَايَتَيْنِ جَمِيعاً فِي قَوْلِهِ: هِنْ ، بِضَمِّ الْهَاءِ ، وَكَسْرِهَا ، وَقَسَّرَهُ عَلَى

الْوَحْهَيْنِ جَمِيعاً ، وَقَالَ: أَحْسَنُ الْإِنْشَادَيْنِ عِنْدِي (٥) لَمْ أَهِنْ ، بِالْكَسْرِ وَلَمْ يُنْكَرِ ، الضَّمُّ ، كَمَا أَنْكَرَهُ أَبُو إِسْحَاقَ ، وَقَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ (٦) أَيْضاً:

(٣٢ أ) وَقَارِعَةٌ مِنَ الْأَيَّامِ لَوْلَا سَبِيلُهُمْ لَزَاحَتْ عَنْكَ حِينَا
دَبَّيْتُ لَهَا الضُّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقَى إِذَا عَزَّ ابْنُ عَمِّكَ أَنْ تَهُونَا

هَكَذَا صَحَّتْ رِوَايَةُ هَذَا الْبَيْتِ بِلا اخْتِلَافٍ بَيْنَ (٧) الرَّوَاةِ ، وَكُلُّ هَذَا تَقْوِيَةٌ

(١) الفصيح ٣١٠ والتلويح ٧٧ وينظر: أمثال العرب ١٣٧. والفاخر ٦٤ وجمهرة الأمثال ٦٥/١.

(٢) الرد على الزجاجة ٤٠.

(٣) الأمثال ١٥٥-١٥٦. فصل المقال ٢٣٥.

(٤) الكامل ٨٤/١ - ٨٥ والبيت فيه لرجل من قديم. والبيت للفردق أيضاً في ديوانه ٥٢٧. ولحكيم بن معوية في

أماشي القالي ٧٥/٣ ولرجل من طيء في محاضرات الأدباء ٥١٩/٤.

(٥) ماقظة من ت.

(٦) ديوانه ١٦٥. وعمره شاعر مخضرم (طبقات ابن سلام ٥٨٠. المزلف والمختلف ٤٤. معجم الشعراء ٢٤).

(٧) ت: من.

لرواية أبي العباس ، قَالَ أبو عبيد (٨) : ومعنى المثل أَنَّ مِياسَرَكَ صَدِيقَكَ لَيْسَ بِضَيْمٍ رَكِيبَكَ فَتَدْخُلُكَ الْحَصِيَّةُ مِنْهُ ، إِنَّمَا هُوَ حُسْنُ خُلُقٍ وَتَفَضُّلٌ ، فَإِذَا عَاسَرَكَ قِيَّاسِرُهُ .

قال الشارح: أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ (٩) : (لَيْسَ بِضَيْمٍ رَكِيبَكَ فَتَدْخُلُكَ الْحَصِيَّةُ مِنْهُ ، وَالضَّيْمُ : هُوَ الْهَوَانُ بِعَيْنِهِ) ، وَقَالَ ابْنُ دُرَّسْتَوَيْهِ (١٠) : مَعْنَى إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهُنَّ ، أَيُّ : إِذَا صَارَ عَزِيزًا مَلِكًا قَرِيبًا عَلَيْكَ قَاطِعُهُ ، وَتَذَلُّلُ لَهُ ، وَاخْضَعُ تَسْلَمُ مِنْهُ ، وَلَا يَظْلِمُكَ لِعِزِّهِ (١١) .

قَالَ الشَّارِحُ : فَهَذَا وَجْهُ الرِّوَايَةِ بِالضَّمِّ ، فَأَمَّا مَنْ رَوَى بِالْكَسْرِ فَهُوَ مِنْ : هَانَ يَهِينُ إِذَا لَانَ ، وَمَعْنَى عَزَّ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ : لَيْسَ مِنَ الْعِزَّةِ ، الَّتِي هِيَ الْقُوَّةُ وَالرَّقْعَةُ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ قَوْلِكَ : عَزَّ الشَّيْءُ ، إِذَا اشْتَدَّ ، وَكَذَلِكَ تَعَزَّزَ وَاسْتَعَزَّ ، وَمِنْهُ الْعِزَازُ مِنَ الْأَرْضِ : وَهُوَ الصَّلْبُ الَّذِي لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ حِجَارَةً ، يُقَالُ : عَزَّ يَعْزُ عِزًّا إِذَا صَارَ عَزِيزًا وَعَزَّ يَعْزُ عِزًّا ، إِذَا غَلَبَ (١٢) ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ» (١٣) أَيُّ : غَلَبَنِي ، وَعِنْدَ قَوْلِهِمْ : (مَنْ عَزَّزَ) (١٤) أَيُّ : مَنْ غَلَبَ وَسَلَبَ ، قَالَ زُهَيْرُ (١٥) :
وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهَلَتْهُ

ومعناه: إِذَا صَلَبَ أَخُوكَ وَاشْتَدَّ قَدْ لُ لُهُ ، بِالْكَسْرِ مِنَ الدَّلِّ ، كَمَا تَقُولُ : إِذَا صَعِبَ أَخُوكَ فَلَنْ لَهُ ، قَالَ أَبُو عبيد (١٦) : وَالْمَثَلُ لِلْهَذِيلِ بْنِ هُبَيْرَةَ (١٧) التَّغْلِبِيُّ ، وَكَانَ سَبَبُهُ أَنَّهُ أَغَارَ عَلَى بَنِي ضَبَّةَ فَنَغِمَ وَأَقْبَلَ بِالْفَنَائِمِ ، فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : أَقْسَمُهَا بَيْنَنَا

(٨) الامثال ١٥٦ فصل المقال ٢٣٥ .

(٩) يعني قول أبي عبيد في فصل المقال ٢٣٥ .

(١٠) فصل المقال ٢٣٦ .

(١١) في فصل المقال ٢٣٦ : تسلم عليه ولا يظلمك بعزه .

(١٢) ينظر: اللسان (عزز) .

(١٣) ص ٢٣ .

(١٤) امثال العرب ١٢٤ ، الفاخر ٨٩ ، جمهرة الامثال ٢/٢٨٨ .

(١٥) شعره : ٤٨ ، وقامه :

تقيم فلواته فأكمل صنعه .

فتم

(١٦) الامثال ١٥٦ .

(١٧) ت : لهليل بن ميسرة .

فقال: إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَشَاغَلْتُمْ بِالْاِقْتِسَامِ أَنْ يُدْرِكَكُمْ الطَّلَبُ ، فَأَبُوا فَعِنْدَهَا قَالَ: إِذَا عَزَّ
أَخُوكَ فَهُنَّ ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا ، فَتَنَزَّلَ فَنَقَسَ بَيْنَهُمُ الْغَنَائِمَ.

قوله: (وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جُفَيْتَةً) (١٨)
قال الشارح: قَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي هَذَا الْمَثَلِ فَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ (١٩) يَقُولُ:
جُفَيْتَةً ، بِالْجِيمِ وَالْفَاءِ ، وَقَالَ: هُوَ خَمَارٌ ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (٢٠) وَكَانَ (أَبُو
عَبِيدَةَ يَقُولُ: جُفَيْتَةً) (٢١) بِحَاءٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ (٢٢) يَقُولُ:
جُهَيْتَةً ، بِالْجِيمِ وَانْتِهَاءً ، وَهُوَ الصَّحِيحُ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَوَّلَ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ حُصَيْنَ بْنَ عَمْرٍو بْنَ
مَعَاوِيَةَ بْنَ كِلَابٍ خَرَجَ بِسَفَرٍ وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ جُهَيْتَةٍ ، يُقَالُ لَهُ: الْأَخْنَسُ بْنُ شُرَيْقٍ ، فَتَنَزَّلَا
فِي بَعْضِ مَنَازِلِهِمَا فَقَتَلَ الْجُهَنِيُّ الْكِلَابِيَّ وَأَخَذَ مَالَهُ ، وَكَانَتْ لِحُصَيْنَ أُخْتُ تُسَمَّى:
صَخْرَةَ (٢٣) فَكَانَتْ تُبَكِّيه فِي الْمَوَاسِمِ ، وَتَسْأَلُ عَنْهُ ، وَلَا تَجِدُ مَنْ يُخْبِرُهَا بِخَبَرِهِ ،
فَقَالَ الْأَخْنَسُ (٢٤) :

وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ	إِذَا شَخَصَتْ لِمَوْقِعِهِ (٢٥) الْعُيُونُ
يَدُلُّ لَهُ الْعَزِيزُ وَكُلُّ لَيْثٍ	حَدِيدُ النَّابِ مَسْكَنُهُ الْعَرِينُ.
عَلَوْتُ بَيَاضَ مَفْرَقِهِ بَعْضُ	يَطِيرُ لَوْعَةٍ الْهَامُ السَّكُونُ
وَأَضَعْتُ عَرْسَهُ وَلَهَا عَلَيْهِ	هَدُوءًا بَعْدَ رَقْدَتِهَا أَنْيْنُ
(٣٢ ب) كَصَخْرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مُرَاجٍ	وَفِي جَرَمٍ وَعَلَيْهِمَا ظُنُونُ
تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلُّ رَكْبٍ	وَعِنْدَ جُهَيْتَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ

قوله: (افْعَلْ ذَلِكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ) (٢٦)

قال الشارح: أَي: افْعَلْهُ ، وَقَدْ خَلَوْتَ مِنْ أَنْ تُذَمَّ ، وَأَصْلُهُ : خَلَا مِنْكَ ذَمٌّ ، فَلَمَّا

(١٨) النصيح ٣١٠ والتلويح ٧٧. وينظر: الفاخر ١٢٦ وجمهرة الامثال ٤٤/٢ وفصل المقال ٢٩٥.

(١٩) فصل المقال ٢٩٥، الانتصاب ٢٣٧/٢-٢٣٨.

(٢٠) الانتصاب ٢٣٨/٢.

(٢١) القول ليس في النصيح وهو في التلويح ٧٧ للعلب ، ينظر: فصل المقال ٢٩٥ والانتصاب ٢٣٨/٢.

(٢٢) مجمع الامثال ٦٢٣/١، الانتصاب ٢٣٨/٢.

(٢٣) في التلويح ٧٧ والانتصاب ٢٣٨/٢: ضمرة.

(٢٤) القصة والابهات في الانتصاب ٢٣٨/٢ والمستقصى ١٧٠/٢.

(٢٥) من ت والمستقصى ، وفي الاصل : لمرته وفي الانتصاب ٢٣٨/٢: لمرته.

(٢٦) النصيح ٣١١ والتلويح ٧٨. وينظر: الامثال لابن عبيد ٢٢٩ وفصل المقال ٣٣١.

سَقَطَ الْحَافِضُ تَعَدَّى الْفَعْلُ ، فَتَنَصَّبَ ، قَالَتْ لَيْلَى (٢٧) :
فَإِنَّكَ لَوْ فَعَلْتَ خَلَكَ دَمٌ وَقَارَقَكَ ابْنُ عَمِّكَ غَيْرَ قَالَ

وهذا المثل يضرب في الإعذار في طلب الحاجة ، يقال: إِنَّمَا عَلَيْكَ أَنْ تَجْتَهِدَ فِي
الطَّلَبِ وتَعْذِرَ لَكَ (٢٨) لَا تُذَمَّ فِيهِ ، وَإِنْ تَقَضَّ الْحَاجَةُ ، وَالْمَثَلُ لِقَصِيرِ بْنِ سَعْدِ
الْأَخْمِيِّ (٢٩) قَالَ لَعَمْرُؤُا بِنِ عَدِي (٣٠) حِينَ أَمَرَهُ أَنْ يَطْلُبَ الزَّيَاءَ (٣١) بِثَارِ خَالِهِ
جَذِيْمَةَ (٣٢) بِنِ مَالِكٍ ، قَالَ: أَخَافُ أَلَّا أَقْدِرَ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهُ: اطْلُبِ الْأَمْرَ وَخَلَكَ دَمٌ ،
فَذَهَبَتْ مَثَلًا .

(وَتَقُولُ: تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا (٣٣) ، أَي لَا تَكُونُ ظَنُورًا لِقَوْمٍ)

قال الشارح: أَي دَابَّةٌ لِإِنْسَانٍ تَسْقِي لَبَنَهَا لغير ابنها ، وَتَأْخُذُ عَلَى ذَلِكَ الْأَجْرَةَ ،
وَالظَّنُّ: الْمَرْضَعَةُ غَيْرَ وَلَدِهَا مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلُ ، وَالْحُرَّةُ: الْكَرِيمَةُ الْحَسِبَةُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ:
تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا ، أَي: لَا تَأْكُلُ لَحْمَ الثَّدْيِ ، وَذَلِكَ خَطَأٌ لَا وَجْهَ لَهُ ، وَلَكِنْ
يَجُوزُ وَلَا تَأْكُلُ ثَدْيَيْهَا عَلَى تَأْوِيلَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يُرَادَ أَجْرُ ثَدْيَيْهَا ، أَوْ ثَمَنُ ثَدْيَيْهَا ،
وَيُحَذِّفُ الْمُضَافُ وَيُقَامُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، وَهَذَا كَثِيرٌ ، وَالتَّأْوِيلُ الثَّانِي: عَلَى غَيْرِ
حَذْفٍ وَيَكُونُ الْمَعْنَى: أَنَّهَا إِذَا أَكَلَتْ أَجْرَ ثَدْيَيْهَا كَأَنَّهَا قَدْ أَكَلَتْ الثَّدْيَيْنِ أَنْفُسَهُمَا ،
وَنَحْوُ مِنْ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣٤) :

إِذَا صَبَّ مَا فِي الْقَعْبِ فَاعْلَمْ بِأَنَّهُ دَمُ الشَّيْخِ فَاشْرَبْ مِنْ دَمِ الشَّيْخِ أَوْدَعَا

(٢٧) ديوانها ١٠٦ ، لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ صَاحِبَةُ تَوْبَةِ شَاعِرَةٍ (ت-٥٨٠) . (الشعر والشعراء ٤٤٨ ، الْأَغَانِي ١١/١٩٤ ،
مَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ ٢٣٢) .

(٢٨) ت ، ثلثا .

(٢٩) أحد رجال القصة المشهورة في انتقام عمرو بن عدى لخاله جليمة الأبرش من الزباء في الجاهلية (ينظر: مروج الذهب
٧٢-٦٩/٢) .

(٣٠) ينظر: جبهة أنساب العرب ٤٢٢ .

(٣١) اسمها فائلة بنت عمرو ملكة جاهلية مشهورة صاحبة تلعر وملكة الشام والجزيرة (تاريخ الطبري ١/٦٢٠-٦٢٢ ،
مروج الذهب ٩٣/٢ ، الكامل في التاريخ ١/٣٤٥) .

(٣٢) ينظر: البرصان والمريجان ١٠٥ ، والأغاني ١٥/٢٥٠ .

(٣٣) الفصيح ٣١١ والتلويع ٧٨ وينظر: الأمثال لابن عبيد ١٩٦ والفاخر ١٠٩ .

(٣٤) بلاغزو في المعاني الكبير ١٠١٩ والانتصاب ٢/٢٣١ .

يعني: رجلاً قتل أبوه فأخذ ديتة إبلًا ، يقول: إذا شربت لبن الإبل التي أخذتها
في دية أبيك ، فكأنك إنما شربت دمه وهذا يضربُ مثلاً للذي تُصيبه الحاجة والفقر ،
فيبذل وجهه ، وإنما يعرف الشريفُ بصره عند الحاجة ، كما قال الشاعر (٣٥) :
وإنني لعف الفقرِ مشترك الغنى سريع إذا لم أرض داري احتمالياً

قال أبو عبيد في الأمثال (٣٦) : وذكر بعض أهل العلم أن المثل للحارث بن
السليل الأسدي قاله لامرأته رثاً (٣٧) ، وكان شيخاً كبيراً فنظرت يوماً إلى فتية شبابٍ ،
فتنقست صعداً ألا تكون امرأة لأحدهم ، فعندها قال لها الحارث: ثكلتك أمك: قد
تجوع المرأة ولا تأكل بشديئها (٣٨) ، قال الزبير (٣٩) : والتي تقول (٤٠) :

مالي وللشيوخ الناهضين كالفروخ
قوله: (تحسبها حقاً وهي باخس هكذا جرى المثل وإن شئت قلت
بالهاء) (٤١)

قال الشارح: يريد بقوله وهي باخس: أنها تبخس الناس حقوقهم وتظلمهم قال
الله تعالى: «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» (٤٢)
قال الشاعر (٤٣) :

فأكرمه لدى الأزمات جهدي وأعطي الحق منه غير بخس
(٣٣ أ) وحذقت الهاء على معنى النسب ، أي: ذات بخس ، كما تقول: طالق
وحائض ، أي: ذات طلاق ، وذات حيض ، وإن جعلته جارياً على فعله أثبت الهاء

(٣٥) سار بن هيرة في أمالي القالي ٧٢/٢.

(٣٦) الأمثال ١٩٧.

(٣٧) ساقطة من ت.

(٣٨) من ت. وفي الأصل ثديها.

(٣٩) هو الزبير بن بكار صاحب جمهرة نسب قرش ، (ت-٥٢٥٦) (وليات الاعيان ٣١١/٢-٣١٢ ، تاريخ بغداد

٤٦٧/٨).

(٤٠) رثاً بنت عاتمة ، جمهرة الأمثال ٢٦٢/١ ، فصل المقال ٢٩٠.

(٤١) النصيب ٣١١ والتلويح ٧٨. ونظر: الأمثال لابي عبيد ١١٤ وجمهرة الأمثال ٢٤٨/١ وفصل المقال ١٦٨.

(٤٢) الاعراب ٨٥.

(٤٣) بلا عزو في الزاهر ٦٠١/١ وفصل المقال ١٦٦.

فقلت: باخسة والهاء في تَبَخَّسُها: هي المفعول الأول لتحسب وحقاء: المفعول الثاني ، وقوله: هي باخس: مبتدأ وخبر ، وهذا المثل يُضْرَبُ للرجل يطيل الصمت حتى يحسب مَغْفَلًا ، وهو ذو فكر.

قوله: (الكلابُ على البقر ، تَرَقُّعُ الكلابِ وتَنْصِبُها) (٤٤)

قال الشارح: يُضْرَبُ هذا المثل في قلّةِ عناية الرجل ، واهتمامه بشأن صاحبه وأصله: أن يُخلَى بين الكلاب وبين بقر الوحش ، وحكى الخليل (٤٥) وابن دريد (٤٦): أن منهم من يقول: الكرابُ على البقر ، وكرابُ الأرض : حرثها أي: حرثُ الأرض وإثارتها على البقر ، فَيَرْتَفِعُ الكرابُ على هذا الوجه بالابتداء ، وعلى البقر : في موضع الخبر ، وذكر سيبويه (٤٧) في المنصوبات: الظباء على البقر ، أي: خلّ الظباء على البقر ، فتكونُ الكلابُ على هذا منصوبة بفعلٍ مُضْمَرٍ تقديره : خلّ الكلابَ على البقر كما قدر سيبويه ، وَمَنْ رَقَعَ الكلابَ رفعها بالابتداء وكان الخبرُ محذوفًا ، والتقديرُ : الكلابُ متروكة على البقر (٤٨).

قوله: (أحمق من رجلة) (٤٩) وقد تقدّم الكلام عليها (٥٠)

(وتقول: أحشفاً وسوء كيفة) (٥١)

قال الشارح: هذا المثل يُضْرَبُ للرجل يسرق في الكيل ، وهو في ذلك يبيعُ أردأ المتاع ، وترجم أبو عبيد (٥٢) على هذا المثل ، وما شاككهُ [في] باب الظلم في الخلتين من الإساءة لا يجتمعان على الرجل ، والحشف: اليابس من التمر الذي لا خير

(٤٤) الفصح ٣١١ والتلويح ٧٨. وفيها: تنصب الكلاب وترفعها.

وينظر: الامثال لابن عبيد ٢٨٤. جمهرة الامثال ١٦٩/٢. فصل المقال ٤٠٠.

(٤٥) العين (كرب) ٣٩١/٥.

(٤٦) الجمهرة ٢٧٥/١. وفيه: ويقال في المثل الذي يقال فيه (الكراب على البقر) فقالوا إنما هو (الكلاب على البقر)

ولا ادري ما صحته.

(٤٧) الكتاب ٢٥٦/١ (الظباء على البقر) و ٢٧٣/١ (الظباء على البقر) .

(٤٨) ينظر: دقائق التصريف ٤٧٨.

(٤٩) الفصح ٣١١-٣١٢ والتلويح ٧٨. وينظر: الامثال لابن عبيد ٣٦٦. والدرة الباهرة ١٥٥/١ والمستقصى

٨١/١.

(٥٠) ص ٣٦٢.

(٥١) الفصح ٣١٢ والتلويح ٧٨ وينظر: جمهرة الامثال ١٠١/١ وفصل المقال ٣٧٤.

(٥٢) الامثال ٢٦٠-٢٦١. فصل المقال ٣٧٤.

فيه وَحَشَفًا: مفعولٌ بفعلٍ مضمر ، وسوءَ كَيْلَةٍ: مَظْطُوفٌ عليه والتقدير: الجَمْعُ على أَنْ تُعْطِيَنِي حَشَفًا ، وَأَنْ تُسَيِّءَ الكَيْلَ والكَيْلَةُ: مثل القِعْدَةِ والرَّكْبَةِ ، أَي: الحال التي تَقَعُدُ فيها وتَرْكَبُ فيها.

(وتقول: ما اسْمُكَ اذْكُرْ ، تَرْقِعُ الاسمَ وتَجْزِمُ اذْكُرْ) (٥٣)

قال الشارح: اذْكُرْ فيه رِابَتَانِ: اذْكُرْ بوصلِ الألفِ لآئه أمرٌ والمعنى: ما اسْمُكَ اذْكُرْه لي حتَّى أُعْرِقَه.

وقوله: (وتَجْزِمُ اذْكُرْ) مذهبٌ كوفيٌّ (٥٤) ، لأنَّ الأمرَ عندهم معربٌ ، واذْكُرْ على مذهبه يُجْزَمُ بلامِ الأمرِ ، والتقدير: لتَذْكُرْ ، ثُمَّ حُذِفَ اللامُ ، وأُبقِيَ عَمَلُهَا ، والقَوْلُ الآخرُ وهو الصَّوابُ: ما اسْمُكَ اذْكُرْه أنا ، بفتحِ الألفِ لآئها أَلِفُ المخبرِ عَنْ نفسه ، وكان ينبغي أَنْ يُرْفَعَ الفعلُ وإنما جُزِمَ لآئه جوابُ الاستفهامِ.

قوله: (وتقول هَمُّكَ ما أَهَمُّكَ وَأَهَمُّنِي الشَّيْءُ حَزَنَّتْنِي وَهَمَّنِي أَذَابَنِي) (٥٥)

قال الشارح: معنى قوله هَمُّكَ ما أَهَمُّكَ ، أَي: أَذَابَ جِسْمَكَ هذا الحديثُ الذي يُقْلَقُكَ وَيُحْزِنُكَ ، يقال: هَمُّكَ المَرَضُ إذا أَذَابَكَ ، وَانْهَمَّتِ الشَّحْمَةُ ، إذا ذَابَتْ وما هاهنا بمعنى: الذي وهي فاعلةٌ ، وَأَهَمُّكَ: صَلَّةٌ لها ، والعائدُ [عليها] المَضْمَرُ فِي أَهَمُّكَ والتقدير: أَذَابَكَ الشَّيْءُ الذي أَقْلَقَكَ وَأَحْزَنَكَ ، ومن رَوَى هَمُّكَ ما أَهَمُّكَ ، بالرفعِ كَانَ هَمُّكَ: مبتدأ ، وما: خبرُ المبتدأ ، وهي بمعنى: الذي ، وما بعدها: صَلَّتُهَا ، ومن رَوَى هَمُّكَ ما هَمُّكَ ، فيكون هَمُّكَ: مبتدأ ، وما: زائدةٌ ، وهَمُّكَ الثاني: الخبرُ ، والتقدير: هَمُّكَ [أَهَمُّكَ] ، فيكون هَمُّكَ: مبتدأ (٥٦) ، يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَهْتَمُّ بِشَأْنِ صاحبه إِنَّمَا اهْتِمَامُهُ بغير ذلك.

قوله: (تَسْمَعُ بالمُعْبِدِي لا أَنْ تَرَاهُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لَأَنْ تَسْمَعَ بالمُعْبِدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ) (٥٧)

قال الشارح: (حَذَفُ إِنْ مِنْ المَثَلِ أَشْهُرُ عِنْدَ العُلَمَاءِ ، فيقولون: تَسْمَعُ بالمُعْبِدِي

(٥٣) النصيح ٣١٢ والتلويح ٧٩.

(٥٤) ينظر: الاتصال ٥٢٤.

(٥٥) النصيح ٣١٢ والتلويح ٧٩. وينظر: الأمثال لأبي عبيد ٢٨٣ ومجالس العلماء ١١٤ واصل المقال ٣٩٩.

(٥٦) ذكر المزدب في دقائق التصريف ٤٦٩-٤٧٣ ثلاثة عشر وجها في القول.

(٥٧) النصيح ٣١٢ والتلويح ٧٩ وينظر: أمثال العرب ٥٥ وأمالى الزجاجي ٢٠٠.

بِضَمِّ الْعَيْنِ ، وَتَسْمَعُ بِنَصْبِهَا عَلَى إِضْمَارِ أَنْ ، وَأَكْثَرُهُمْ يَقُولُ لَا أَنْ تَرَاهُ (٥٨) قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (٥٩) : وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْكَلْبِيِّ (٦٠) : أَنَّ هَذَا الْمَثَلَ إِنَّمَا ضُرِبَ لِلصَّقْعَبِ بْنِ عَمْرِو النَّهْدِيِّ قَالَهُ فِيهِ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ ، وَأَمَّا الْمَفْضَلُ (٦١) فَحَكَى عَنْهُ : أَنَّهُ قَالَ (٣٣ ب) : الْمَثَلُ لِلْمُنْذِرِ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَهُ لَشَقَّةُ بْنُ ضَمْرَةَ التَّمِيمِيِّ ، وَكَانَ يَسْمَعُ بِهِ قُلُومًا رَأَاهُ اقْتَحَمَتْهُ عَيْنُهُ ، فَقَالَ : (تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ) فَقَالَ شَقَّةُ (٦٢) : آيَتُ اللَّعْنِ : (إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِنِهِ لِسَانَهُ وَقَلْبُهُ ، إِذَا نَطَقَ نَطَقَ بِبَيَانٍ ، وَإِذَا قَاتَلَ قَاتَلَ بِجَنَانٍ) (٦٣) فَعَظَمَ فِي عَيْنِهِ وَأَجَزَلَهُ عَظِيمَتُهُ ، وَسَمَاءُ بِأَسْمِ أَبِيهِ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ ، فَقَوْلُهُ : تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ ، تَسْمَعُ : مَنْزِلُ مَنْزِلَةِ سَمَاعِكَ ، وَهُوَ مُرْتَفِعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَلَا أَنْ تَرَاهُ : مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦٤) :

نَفَاكَ الْأَغْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقَّكَ تَنْفَى مِنَ الْمَسْجِدِ

وَالْتَقْدِيرُ : حَقَّكَ النَّفَى ، وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (٦٥) :

قَدَّمَعُهُمَا سَكَبٌ وَسَحٌ وَدِيمَةٌ وَرَشٌ وَتَوَكَّافٌ وَتَنْهَمِلَانِ

وَالْتَقْدِيرُ : وَانْهَمَالًا ، وَلَوْ لَا ذَلِكَ لَمَا جَازَ عَطْفُ (لَا أَنْ تَرَاهُ) عَلَى (تَسْمَعُ) لِأَنَّ (أَنْ) مَعَ الْفِعْلِ بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ وَالْمَصْدَرُ اسْمٌ وَلَا يُعْطَفُ اسْمٌ عَلَى الْفِعْلِ (٦٦) وَخَيْرُ تَسْمَعُ مَعْدُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ : سَمَاعُكَ بِالْمُعِيدِيِّ أَعْظَمُ وَأَكْثَرُ لَارُؤَيْتُهُ ، أَيُّ : خَيْرُهُ أَعْظَمُ مِنْ رُؤَيْتِهِ ، وَمَنْ رَوَى : (لَا أَنْ تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ) كَانَتْ اللَّامُ لَامَ الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّهَا مَعَ الْفِعْلِ بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ ، وَالتَّقْدِيرُ : لَسَمَاعُكَ بِالْمُعِيدِيِّ مُتَعَلِّقٌ بِالسَّمَاعِ ، وَخَيْرُ : خَيْرُ السَّمَاعِ ، وَمَنْ رَوَى : (تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ) بِنَصْبِ الْفِعْلِ ، أَضْمَرَ أَنْ وَنَصَبَ بِهَا

(٥٨) القول لأبي عبيد البكري في فصل المقال ١٣٦.

(٥٩) الأمثال ٩٧ ، فصل المقال ١٣٦.

(٦٠) وهو هشام بن محمد ، عالم بالانساب ، (ت-٢٠٤هـ) (النهضة ١٠٨ ، جبهة الانساب ٤٥٩).

(٦١) أمثال العرب ٥٥ ، والمفضل الضبي صاحب المفضليات ، (ت-١٧٨هـ) (مراتب النحويين ٧١ ، أنباء الرواة :

٢٩٨:٣).

(٦٢) ت: لشقة.

(٦٣) أمثال العرب ٥٥ ، الفاخر ٦٨ ، أمالي الزجاجي ٢٠٠.

(٦٤) جرير ، ديوانه ٨٤٢ ، وفيه :

يَحَقِّقُكَ تَنْفَى عَنِ الْمَسْجِدِ

(٦٥) ديوانه ٨٨.

(٦٦) ت: فعل.

وموضعُ أنْ مع الفعل : رَفَعَ كما قَدَّمنا ، قالَ أبو سعيد السِّيرافي (٦٧) : والمُعَيْدِيُ
تصغيرُ مَعْدِيٍّ إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ التَّشْدِيدُ فِي الدَّالِّ وَتَشْدِيدُ يَاءِ النِّسْبَةِ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ
ثَقُلَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ فَخَفَّفَ الدَّالُّ ، فَقِيلَ : المَعِيدِيُّ ، قالَ النَّابِغَةُ (٦٨) :

ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمْ سَنُ المَعِيدِيِّ فِي رَغْيٍ وَتَغْزِيبٍ (٦٩)

وقال سيبويه (٧٠) : فَإِنْ حَقَرْتَ (٧١) مَعْدِيًّا ثَقَلَتِ الدَّالُّ ، فَقُلْتَ : مَعْدِيٌّ فَأَمَّا
تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ ، فَأَمَّا جَازَ فِيهِ تَخْفِيفُ الدَّالِّ ، لِأَنَّهُ مَثَلٌ ، قالَ سيبويه
(٧٢) : وهو أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ يَعْنِي التَّخْفِيفَ مِنْ تَحْقِيرِ مَعْدِيٍّ ، يَعْنِي تَثْقِيلَ الدَّالِّ .

قوله : (الصَّيْفُ ضَبَعَتِ اللَّبَنُ) (٧٣)

قال الشارح : كَانَ الْمُفْضَلُ (٧٤) يَذْكُرُ أَنَّ صَاحِبَهُ عَمْرُو بْنَ عَمْرُو بْنَ عَدَسِ بْنِ
زَيْدِ التَّمِيمِيِّ وَكَانَتْ عِنْدَهُ دَخْتَنُوسُ ابْنَةُ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ وَكَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، إِلَّا أَنَّهُ
كَبِيرُ السِّنِّ ، فَقَلَّتْهُ فَلَمْ تَزَلْ تَسْأَلُهُ الطَّلَاقَ حَتَّى فَعَلَ ، وَتَزَوَّجَهَا بَعْدَهُ عَمِيرُ بْنُ مَعْبِدِ بْنِ
زُرَّارَةَ ابْنِ عَمِّهَا ، وَكَانَ شَابًّا إِلَّا أَنَّهُ مُعَدَّمٌ ، فَحَرَّتْ إِبِلُ عَمْرُو بْنِ عَمْرُو ذَاتَ يَوْمٍ
بِدَخْتَنُوسَ ، فَقَالَتْ لِحَادِمَتِهَا : انْطَلِقِي فَقُولِي لَهُ : يَسْقِينَا مِنَ اللَّبَنِ ، فَأَبْلَعَتْهُ فَعِنْدَهَا
قَالَ : الصَّيْفُ ضَبَعَتِ اللَّبَنُ ، وَبَعَثَ إِلَيْهَا بِلِقُوحَيْنِ ، وَرَوَايَةٌ مِنْ لَبَنٍ ، فَأَتَاهَا الرُّسُولُ
وَقَالَ : إِنَّ أَبَا شَرِيحٍ أَرْسَلَ إِلَيْكَ بِهَذَا وَيَقُولُ لَكَ : (الصَّيْفُ ضَبَعَتِ اللَّبَنُ) فَقَالَتْ وَعِنْدَهَا

(٦٧) ينظر: اصلاح المنطق ٢٨٦-٢٨٧.

والسيرافي هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله فسر كتاب سيبويه ، (ت-٣٦٨هـ) (طبقات النحويين واللغويين ١١٩ أنباء
الرواة : ٣١٣/١).

(٦٨) ديوانه ٨٩ (شكري فيصل) ٤٩ (أبر الفضل).

(٦٩) من ت وهو الموافق لا في الديوان وفي الاصل وترغيب.

(٧٠) الكتاب ٤٤/٤ (هارون) ٢٢٩:٢ (بولاق) والعبارة في الكتاب (فَإِنْ حَقَرْتَ مَعْدِيًّا ثَقَلَتِ الدَّالُّ فَقُلْتَ : مَعْدِيٌّ كَمَا

في طبعة (هارون) وَمَعْدِيٌّ كَمَا فِي طَبْعَةِ (بولاق).

(٧١) ت: خَفَفْتَ.

(٧٢) الكتاب ٤٤/٤.

(٧٣) النصيب ٣١٢ والنوحي ٧٩ وينظر: الأمثال لأبي عبيد ٢٤٧ والفاخر ١١١.

(٧٤) ينظر: أمثال العرب ٥١ ، والفاخر ١١١.

عميرُ وخطأتُ (٧٥) بينَ كَتَفَيْهِ (٧٦) : (هَذَا وَمَذْقَةُ خَيْرٍ) (٧٧) فَأَرْسَلْتُهَا مَثَلًا.
 وروى أبو عبيدة معمر بن المثنى (٧٨) أَنَّ دَخْتَنُوسَ بِنْتَ لَقِيطٍ كَانَتْ تَحْتَ عَمْرِو
 ابْنِ عَمْرِو بْنِ عَدُسٍ وَكَانَ شَيْخًا أَبْرَصَ ، فَوَضَعَ رَأْسَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَجَرِهَا فَأَغْنَى قَسَالَ
 لَعَابِهِ فَاَنْتَبَهَ فَأَلْفَى دَخْتَنُوسَ بِنْتَ لَقِيطٍ تَأْفَفَ ، أَيُّ تَقُولُ : أَفْ أَفْ ، فَقَالَ : أَيْسُرُكَ أَنْ
 أَفَارِقَكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، فَطَلَّقَهَا (٣٤ أ) فَتُكِّحَتْ فَتَى ذَا جَمَالٍ وَشَبَابٍ مِنْ بَنِي زُرَّارَةَ . ثُمَّ
 إِنَّ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ أَغَارَتْ عَلَى [بَنِي] دَارِمَ ، فَأَخَذُوا دَخْتَنُوسَ سَبِيَّةً ، وَقَتَلُوا زَوْجَهَا ،
 فَأَادَرَكَهُمُ الْحَيُّ فَقَتَلَ عَمْرُو بْنُ عَمْرِو (٧٩) ثَلَاثَةً مِنْهُمْ ، وَكَانَ فِي السَّرْعَانَ ، وَسَلَّ مِنْهُمْ
 دَخْتَنُوسَ ، وَجَعَلَهَا أَمَامَهُ ، وَهُوَ يَقُولُ (٨٠) :

أَيُّ خَلِيلِيكَ رَأَيْتَ خَيْرًا
 الْعَظِيمُ قَيْشَةُ وَائِلًا
 أُمُّ الَّذِي يَأْتِي الْعَدُوَّ سَيْرًا

فَتَزَوَّجَتْ شَابًا آخَرَ مِنْهُمْ وَهُوَ عُمَيْرُ بْنُ مَعْبِدَ بْنِ زُرَّارَةَ . ثُمَّ إِنَّهُمْ أَجْدَبُوا فَبَعَثَتْ
 دَخْتَنُوسُ إِلَى عَمْرِو خَادِمَهَا ، وَقَالَتْ لَهَا : قُولِي لِأَبِي شَرِيحٍ يَبْعَثُ لَنَا (٨١) حَلْوَةً ،
 فَقَالَ لَهَا عَمْرُو : الصَّيْفُ ضَيَّعْتَ اللَّبْنَ فَذَهَبَتْ مَثَلًا ، قَالَ أَبُو عبيد (٨٢) : يَعْنِي أَنَّ
 سُؤْلَكَ إِيَّايَ الطَّلَاقَ كَانَ فِي الصَّيْفِ فَيَوْمَئِذٍ ضَيَّعْتَ اللَّبْنَ بِالطَّلَاقِ ، وَقِيلَ مَعْنَاهُ : أَنَّ
 الرَّجُلَ إِذَا لَمْ يُطْرَقْ مَا شِئَتْهُ فِي الصَّيْفِ كَانَ مُضَيِّعًا لِأَلْبَانِهَا حِينَئِذٍ . وَيُرْوَى : (الصَّيْفُ
 ضَيَّعْتَ اللَّبْنَ) (٨٣) بِالْحَاءِ بَدَلًا مِنْ الْغَيْنِ ، مِنَ الضِّيَّاحِ ، وَهُوَ اللَّبْنُ الْمَذْذُوقُ الْكَثِيرُ
 الْمَاءِ ، يُرِيدُ : فِي الصَّيْفِ أَفْسَدْتَ اللَّبْنَ وَحَرَمْتَهُ نَفْسَكَ . وَالصَّيْفُ : مَنْصُوبٌ عَلَى
 الظَّرْفِ ، أَوْ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ عَلَى السَّعَةِ وَالْعَامِلِ فِيهِ : ضَيَّعْتَ اللَّبْنَ فِي الصَّيْفِ ،
 وَالْمَثَلُ أَتَى عَلَى مَخَاطِبَةِ الْمُؤَنَّثِ فَهُوَ ، يُسْتَعْمَلُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ ،

(٧٥) ت: ضربت ، وخطأت: ضربت أيضا. اللسان (خطأ).

(٧٦) من ت وفي الاصل : (كتفي).

(٧٧) أمثال العرب ٥١ ، جمهرة الامثال ٣٦٥/٢.

(٧٨) فصل المقال ٣٥٨.

(٧٩) (عمرو بن عمرو) ماقط من ت.

(٨٠) الأشطار والقصة في جمهرة الامثال ١/٥٧٥-٥٧٦ والوسط في الامثال ٤٨ وفصل المقال ٣٥٨.

(٨١) في فصل المقال ٣٥٨: يبحث البنا.

(٨٢) الامثال ٢٤٨.

(٨٣) فصل المقال ٣٥٩.

لأنَّ المثلَ لا يُغَيَّرُ ، وهذا المثلُ يُضْرَبُ عندَ التفرُّطِ في الحَاجةِ وهي مُمكنةٌ ثم تُطلبُ بعدَ الفوت (٨٤) ، وحكى بعضُ الرواة: أنَّ أولَ مَنْ قالَ هذا المثلَ العَبُوقُ العَبْدِيُّ ، وكانت تحتَ الأسودِ العَبْدِيِّ ، فرَغِبَ عنها ، وطلَّقَها ، وتزوَّجَ أخرى ، فلمَ يَحْمَدُها ، فَبَعَثَ إلى الأولى بِخَطْبِها ، فَقَالَ (٨٥) :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي وَإِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا أَخُو كَرَمٍ مَا إِنْ يَذُمُّ عَلَى عَهْدِ
ظَلَمْتُ وَضَيَّعْتُ الَّذِي كُلُّنَا بَيْنَنَا وَخُتُّكَ صَفْوُ الْوَدِّ عَمْدًا عَلَى عَمْدِ
فَيَا حَزَنِي مَاذَا فَعَلْتُ وَرَّيَّمَا يَعُودُ عَلَى ذِي الذَّنْبِ ذُو الْفَضْلِ وَالْمَجْدِ

فأجابته (٨٦) :

أَتَرَكْتَنِي حَتَّى إِذَا غَلَقْتَ أَبْيَضَ كَالشُّطْنِ
أُنْشَأْتَ تَطْلُبُ وَصَلْنَا الصَّيْفَ ضَيَّعْتَ اللَّبْنَ

قال الشارح: فعلى هذه الرواية تُفْتَحُ التاءُ لأنَّ المثلَ خُوطِبَ به مُذَكَّرٌ واللَّه أعلمُ بحقيقة ذلك ، والشُّطْنُ: الحَبْلُ الطويلُ.

(وتقول: فَعَلَ ذَاكَ عَوْدًا وَبَدَأًا) (٨٧)

قال الشارح: معناه أولًا وآخرًا ، والعودُ: مَصْدَرُ عَادَ يَعُودُ عَوْدًا ، البدأُ: مَصْدَرُ بَدَأَ يَبْدَأُ بَدَأًا ، فإذا بدأ الرَّجُلُ بعملٍ شيءٍ ، ثُمَّ عادَ له ، فَقَدْ فَعَلَهُ عَوْدًا وَبَدَأًا . قوله (٨٨) : (رَجَعَ عَوْدًا عَلَى بَدْئِهِ) (٨٩)

قال الشارح: معناه : رَجَعَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ ، كما تقول: رَجَعَ فلانٌ فِي حَافِرَتِهِ وَرَجَعَ أَذْرَاجُهُ وَإِنْ شِئْتَ رَقَعْتَ ، فقلت: عَوْدًا عَلَى بَدْئِهِ ، فترفعُ عوده بالابتداء وعلى بَدْئِهِ: الخبرُ ، والجُمْلَةُ: فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي رَجَعَ ، والعاملُ فيه:

(٨٤) نفسه ٣٥٨.

(٨٥) شرح النصيح لابن خالويه ٦٦ أ.

(٨٦) نفسه ٦٦ أ. والبيت الثاني في الشرح المنسوب إلى أبي هلال ق ١٨١.

(٨٧) في النصيح ٣١٢ والطبري ٧٩.

(٨٨) من هنا سقط من ت.

(٨٩) النصيح ٣١٢ والطبري ٧٩ ونظر: الكتاب ٣٩١/١ (هارون).

رَجَعَ ، والتقدير: رَجَعَ وهذه حالته ، والنصبُ على وجهين ، أحدهما: أن يكون مفعولاً كقولك : رَدَّ عَوْدَهُ على بَدَنِهِ ، والوجه الآخرُ : أن يكونَ حالاً في قول سيبويه (٩٠) ، لأنَّ معناه: رَجَعَ ناقصاً (٣٣ ب) ، مَجِيئُهُ ، وَوَضَعَ هذا في موضعه ، كما تقول: كَلَمْتُهُ فَأَهْ إِلَى فِي ، أي: مُشَافِهَةً وبِايَعْتُهُ يَدًا بِيَدٍ ، أي: نَقَدًا ويجوز أن تقول: قُوهِ إِلَى فِي ، أي: وهذه حاله . ومن نَصَبَ فمعناه: في هذه الحال وأما بايَعْتُهُ يَدًا بِيَدٍ ، فلا يكونُ فيه إلا النَّصْبُ لَأَنَّكَ لَسْتَ تُرِيدُ بايَعْتُهُ يَدًا بِيَدٍ ، كما كُنْتَ في الأول ، إنما تريد النقد ولا تبالى أقربيا كان أم بعيداً ورجع عوض على بَدَنِهِ عند سيبويه (٩١) من الأحوال التي أتت معارف نحو: أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ ، وَطَلَبْتُهُ جَهْدَكَ ، وَالْحَالُ عِنْدَ ابْنِ السَّرَاجِ وَأَبِي عَلِيٍّ هو الفعل الذي وقع المصدرُ مَوْقَعَهُ والتقديرُ فيه عنده: رَجَعَ يعودُ على بَدَنِهِ وكذلك يُقَدَّرُ نَظَائِرُهُ ، نحو: أَرْسَلَهَا تَعْتَرِكُ وَطَلَبْتُهُ تَجْتَهِدُ ، فهذه الأفعالُ هي الأحوالُ ومصادرها وهي: الْعَوْدُ وَالْعِرَاقُ وَالْجَهْدُ دَالَةٌ عَلَيْهَا ، وَالْكَوْفِيُّونَ (٩٢) لَا يَجِيزُونَ الْحَالَ إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً ، فَقِيلَ لَهُمْ: بِمَ نَصَبْتُمْ : كَلِمَتُ زَيْدًا فَأَهْ إِلَى فِي ، فقالوا: بِإِضْمَارِ فِعْلٍ وَالتَّحْدِيدِ : كَلِمَتُ زَيْدًا جَاعِلًا فَأَهْ إِلَى فِي ، وهذا التَّحْدِيدُ لَا يَطْرُدُ لَهُمْ فِي أَكْثَرِ هَذِهِ الْمَسَائِلِ.

قوله: (شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو وَشَتَّانَ مَا هُمَا ثَوْنُ شَتَّانَ مَفْتُوحَةٌ وَإِنْ شِثَّتْ قُلْتَ شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا) (٩٣).

قال الشارح: هَذَا الَّذِي ذَكَرَ هُوَ قَوْلُ الْجُمْهُورِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٩٤) فَأَجَازَ شَتَّانَ مَا هُمَا ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الْأَعَشَى (٩٥):

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ
وَلَمْ يُجِزْ شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَرَدَّ بَيْتَ رَبِيعَةَ الرُّقْيَى (٩٦) ، لِأَنَّهُ مِنَ الْمَحْدَثِينَ

وَالْبَيْتُ:

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَعَزُّ بْنُ حَاتِمٍ

(٩٠) الكتاب ٢/٣٩٦.

(٩١) ينظر: الكتاب ١/٣٧٢ وما بعدها.

(٩٢) ينظر: الانتصاب ٨٢١.

(٩٣) النصيب ٣١٢ والتلويح ٧٩.

(٩٤) اصلاح المنطق ٢٨١-٢٨٢ ، والانتصاب ٢/٢٢٢ ، والمزهر ١/٣١٩.

(٩٥) ديوانه ١٤٧.

(٩٦) شعره: ٩٧.

فدويشة بن ثابت ، شاعر عباسي ، (ت-١٩٨هـ) (الآغاثة ١٦/٨٨ ، وفيات الأعيان ٦/٣٢٢).

ولا وَجْهَ لِرَدِّهِ ، لَأَنَّهُ صَحِيحٌ فِي مَعْنَاهُ ، وَشَتَّانَ : اسْمٌ لِلْفِعْلِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، لَوْقُوعِهِ مَوْقِعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي ، وَكَانَ الْقَرَأُ (٩٧) يَجِيزُ فِيهِ الْكَسْرُ ، وَزَيْدٌ : فَاعِلُ شَتَّانَ كَأَنَّهُ قَالَ : بَعْدَ زَيْدٍ وَعَمَرٍ كَذَلِكَ مَا أَيْضاً : فَاعِلُهُ شَتَّانَ فِي قَوْلِهِ : شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : بَعْدَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَهِيَ بِمَعْنَى : الَّذِي وَالْظَّرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا : صَلَّتْهَا ، وَأَمَّا قَوْلُهُ : شَتَّانَ مَا هُمَا ، فَمَا هُنَا : زَائِدَةٌ ، وَهُمَا : فَاعِلُ شَتَّانَ ، كَمَا كَانَتْ زَائِدَةٌ فِي بَيْتِ الْأَعَشَى الْمُتَقَدِّمِ أَعْنِي :

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كَوْرِيهَا

وَشَتَّانَ مِمَّا اسْتُعْمِلَ فِي الْقَبْرِ ، وَكَذَلِكَ : (سَرْعَانِ ذِي إِهَالَةٍ) (٩٨) وَهَيْهَاتَ زَيْدٌ وَأَمَّا سَائِرُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، فَإِنَّمَا اسْتُعْمِلَتْ فِي الْأَمْرِ نَحْوُ : تَزَالِ وَدَرَاكِ وَوَرَيْدٍ وَبَلَّةٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وقوله : (ما هذا بِضَرْبَةٍ لِازِبٍ وَبِالْمِيمِ إِنْ شِئْتَ) (٩٩)

قال الشارح : أَمَّا الْأَفْصَحُ فَالْبَاءُ وَالْعَرَبُ تُبْدِلُ الْبَاءَ مِيمًا نَحْوَ قَوْلِهِمْ : سَبَدَ رَأْسَهُ وَسَمَدَهُ (١٠٠) إِذَا حَلَقَهُ وَأَغْبَطَتَّ عَلَيْهِ الْحُمَى وَأَغْمَطَتَّ (١٠١) ، إِذَا دَامَتْ وَهُوَ رَكْبَةٌ سُوءٍ وَرَكْمَةٌ سُوءٍ أَيْ : وَلَكُذْ سُوءٍ ، وَمَعْنَاهُ بِالْمِيمِ : لَيْسَ بِمَفْرُوضٍ وَلَا وَاجِبٌ وَمَعْنَاهُ بِالْبَاءِ : بِلَا حَقٍّ ، وَالضَرْبُ هُنَا مَعْنَاهُ : وَجُوبُ الْحَقِّ ، وَالتَّقْدِيرُ : مَا هَذَا بِضَرْبَةٍ لِازِبٍ ، قَالَ الْقُطَامِيُّ (١٠٢) :

فَلَمَّا بَدَأَ حَرَمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ مَنَاحُ السُّوءِ ضَرْبَةً لِازِبٍ

وَحَكَّى الْقَرَأُ (١٠٣) : مَا هَذَا بِضَرْبَةٍ لِازِبٍ بِالشَّاءِ .
وقوله : (وَهُوَ أَخْرَجُ بِلَبَّانٍ أُمِّهِ) (١٠٤)

(٩٧) الفصح ٣١٢.

(٩٨) جمهرة الأمثال ١٩/١ هـ ، الإهالة : الودك ، وذى بمعنى هله.

(٩٩) الفصح ٣١٢ ، والطوبى ٨٠ : ما هو بضربة لازب ولازم بالميم أن شئت وينظر : القلب والاهتال ١٤ .

(١٠٠) القلب والاهتال ١٢ ، الاهتال ٤٥/١ .

(١٠١) الاهتال ٨/١ هـ .

(١٠٢) ديوانه ٤٨ .

(١٠٣) معاني القرآن ٣٨٤/٢ .

(١٠٤) الفصح ٣١٢ والطوبى ٨٠ .

قال الشارح: (٣٥ أ) يُقَالُ: بِلْبَانٍ وَبِلْبَنِ (١٠٥) أُمُّهُ ، قال أبو الأسود الدؤلي (١٠٦):

فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ يَكُنْهَا فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتْهُ أُمُّهُ بِلْبَانِها
وقال الأعشى (١٠٧):

رَضِيعَتِي لِبَانٌ تُدِي أُمٌّ تَحَالَفًا بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَتَفَرَّقُ

وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: (في لبنِ الفحلِ أنه يُحَرِّمُ) (١٠٨) كذا رواه الفقهاء وتفسيره: الرجلُ تكونُ له المرأةُ ، وهي مُرَضِعٌ بِلْبَنِهِ فَكُلٌّ مَنِ ارْضَعَتْهُ بِذَلِكَ اللَّبَنِ فهو ابنُ زوجها مُحَرَّمُونَ عليه وعلى ولده من تلك المرأة وغيرها لأنه أبوهم جميعاً ، والصحيحُ في هذا أن يُقال: إنَّ اللَّبَانَ لِلْمَرْأَةِ خَاصَّةً وَاللَّبَنُ لِكُلِّ شَيْءٍ ، وخكّي ابنُ جَنِّي (١٠٩): أَنَّ اللَّبَانَ جَمْعُ اللَّبَنِ.
وقوله: (دَعْ مَا يَرِيبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيبُكَ) (١١٠)

قال الشارح: أَي دَعْ مَا شَكَّكَتَ فِيهِ ، وَخُذِ الْأَمْرَ الْوَاضِحَ ، وَالرَّيْبُ: الشُّكُّ ، قال تعالى: «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ» (١١١) أَي: لَا شُكَّ فِيهِ وَيُقَالُ: رَأَيْتُ هَذَا الْأَمْرَ وَأَرَأَيْتُ (١١٢) بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَالَ قَوْمٌ: رَأَيْتُ فُلَانٌ ، إِذَا عَلِمْتَ مِنْهُ الرَّيْبَةَ وَأَرَأَيْتُ ، إِذَا ظَنَنْتَ بِهِ الرَّيْبَةَ ، قال الرَّاجِزُ (١١٣):

كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ
يَحْسُ رَأْسِي وَيَشْمُ ثَوْبِي
كَأَنِّي أَرَبَّتُهُ بِرَيْسَبٍ (١١٤)

(١٠٥) في اصلاح النطق ٢٩٧: ولا تقل: بلبن أمه.

(١٠٦) ديوانه ٨٢ ، وفيه:

..... أَوْ تَكُنْ أَخُ ارْضَعْتَهُ

(١٠٧) ديوانه ٢٢٥.

(١٠٨) سان أبي داود ٣٥١/٣.

(١٠٩) المدخل إلى تقرير اللسان ١٠٨.

(١١٠) النصيح ٣١٢ والتلويع ٨٠ وهو حديث شريف صحيح البخاري ١١٤/٣.

(١١١) البقرة: ٢.

(١١٢) فعلت وفعلت للزجاج ١٨.

(١١٣) خالد بن زهير البجلي ، ديوان الهذليين ١٦٥/١ (أوردته) من ديوان الهذليين وهو الملائم للمعنى وفي الأصل

(ما جئتها) وفي ديوان الهذليين أيضاً: يشم عظمي وعس ثوبي .

وقال علي بن حمزة (١١٥) رَأَيْتُ فُلَانًا إِذَا عَلِمْتُ مِنْهُ الرِّبَّةَ وَأَرَأَيْتُ إِذَا
أَوْهَمَنِي لِـرَبِّبَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ (١١٦):

أُخَوِّكَ الَّذِي إِنْ رِبَّعَهُ قَالَ إِنَّمَا أُرَيْتُ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَانَ جَانِبَهُ

وهذا نحو مما تقدّم.

وقوله: (مَا رَأَيْتُكَ مِنْ فُلَانٍ) (١١٧)

قال الشارح: أَيُّ: أَيُّ شَيْءٍ كَرِهْتَهُ مِنْهُ.

وقوله: (مَا أُرَيْتُكَ) (١١٨) إِلَى هَذَا أَيُّ: مَا حَاجَّتُكَ

قال الشارح: الْأَرَبُ: الْحَاجَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِرْبَةُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «غَيْرِ أُولِي
الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ» (١١٩) وَالْإَرَبُ أَيْضًا: الْعُضْوُ ، تَقُولُ: قَطَعْتُه إِرْبًا إِرْبًا ، أَيُّ:
عُضْوًا عُضْوًا ، وَالْإَرَبُ أَيْضًا ، بِكسْرِ الهمزة: الْعَقْلُ وَالِدُّهَاءُ (١٢٠).

قوله: (وَقَدْ أَرَابَ الرَّجُلُ إِذَا أَتَى بِرَبِّبَةٍ وَالْأَمَّ إِذَا أَتَى بِمَا يُلَامُ عَلَيْهِ) (١٢١)

قال الشارح: وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُمَا مُرِيبٌ وَمُليِمٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «فَالْتَقَمَهُ الْخُوتُ
وَهُوَ مُليِمٌ» (١٢٢) فَأَمَّا الْمَلُومُ فَهُوَ الَّذِي يُلَامُ وَالْمُليِمُ الْمَلَامُ ، مُفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ ، وَهُوَ الَّذِي
يَقُومُ بِحُذْرِ اللَّثَامِ (١٢٣).

(١١٥) التنبيهات ١٨٣- وفي ت. جاء (وقال علي بن حمزة.... إلى نهاية البيت

أخوك الذي لأن جانبه

في غير هذا الموضع.

(١١٦) بشار ، ديوانه ٣٢٦/١ ، المتطس ، ديوانه ٢٦٨.

(١١٧) النصيح ٣١٢ والتلويح ٨٠.

(١١٨) من ت. وهو الموافق لما في النصيح ٣١٢ والتلويح ٨٠. وفي الاصل: ما رأيتك.

(١١٩) النور ٣١.

(١٢٠) ينشر: اللسان (أرب).

(١٢١) النصيح ٣١٢ والتلويح ٨٠ وفيهما: إذا جاء بربية. وإذا جاء بما يلام عليه.

(١٢٢) الصالحات ١٤٢.

(١٢٣) اللسان (لأ).

وقوله: (أَتَقُولُ وَيَلُّ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ ، يَا الشَّجِي مُخَفَّفَةٌ وَيَا الْخَلِيَّ مُشَدَّدَةٌ) (١٢٤).

قال الشارح: الشَّجِي: هو الحزين والخَلِي: هو الفارغ الخالي من الحزن ، وهو الخَلُو أيضاً ، والمعنى: وَيَلُّ لِلْمَهْمُومِ مِنَ الْفَارِغِ ، قال الاستاذ أبو محمد بن السيد (١٢٥) قد أكثر اللغويون من انكار التشديد في الشَّجِي : وذلك عَجَبٌ منهم لأنه لا خلافَ بينهم أنه يقالُ : شَجَوْتُ الرَّجُلَ أَشْجُوهُ إِذَا أَحْزَنْتَهُ ، وَشَجِيَّ يَشَجِيَّ شَجِيٌّ (١٢٦) إِذَا حَزَنَ وَإِذَا قِيلَ : شَجَّ بِالتَّخْفِيفِ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ شَجِيَّ يَشَجِيَّ فَهُوَ شَجَّ ، كَقَوْلِكَ: عَمِيَ يَعْمَى فَهُوَ عَمٍ ، وَإِذَا قِيلَ: شَجِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ كَانَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ شَجَوْتُهُ أَشْجُوهُ فَهُوَ مَشْجُوٌّ وَشَجِيٌّ ، كَقَوْلِهِ: مَقْتُولٌ وَقَتِيلٌ وَمَجْرُوحٌ وَجَرِيحٌ ، وَقَدْ رَوِيَ: أَنَّ ابْنَ قُتَيْبَةَ قَالَ لِأَبِي تَمَّامٍ الطَّائِيِّ بِأَبَا تَمَّامٍ (١٢٧) أَخْطَأْتُ فِي قَوْلِكَ:

أَيَا وَيَلُّ الشَّجِيَّ مِنَ الْخَلِيِّ وَيَلُّ الدَّمْعُ مِنْ إِحْدَى بَلِيٍّ

..... (٣٥ ب) فَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ: وَلَمْ قَلْبَتْ ذَلِكَ قَالَ: لِأَنَّ يَعْقُوبَ قَالَ شَجَّ بِالتَّخْفِيفِ وَلَا يُشَدَّدُ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو تَمَّامٍ: مَنْ مَنْ أَفْصَحُ عِنْدِي ابْنُ الْجُرْمُقَانِيَّةِ يَعْقُوبُ أَمْ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ (١٢٨) حَيْثُ يَقُولُ:

وَيَلُّ الشَّجِيَّ مِنَ الْخَلِيِّ فَإِنَّهُ نَصَبُ الْفُؤَادِ بِشَجْوِهِ مَقْصُومٌ
قال أبو محمد بن السيد (١٢٩) الذي قاله أبو تَمَّامٍ صَحِيحٌ قَدْ طَابَقَ فِيهِ

(١٢٤) الفصح ٣١٣ والتلويح ٨٠ وفيهما: تخفيف ياء الشجى وتشدد ياء الخلى. وينظر: الفاخر ٢٤٨ ، جمهرة

الامثال ٢/٣٢٨ ، الوسيط في الامثال ١٧٦.

(١٢٥) الانتصاب ٢/١٨٥-١٨٦.

(١٢٦) ساقطة من ت.

(١٢٧) ديوانه بشرح الصولي ٥٨/٣ وشرح التبريزي ٣/٣٥١ وفيهما:

وبالي الربع من دمع هتون

وفي ت: ويلى العين من دمع هتون

وأبر تمام شاعر عباسي (ت-٢٣١هـ) (ملهقات ابن المعتز ٢٨٢ الاغانى ١٦/٢٠٣).

(١٢٨) ديوانه ١٢٠.

(١٢٩) الانتصاب ٢/١٨٥.

السَّمَاعُ الْقِيَّاسَ ، وقد قال أبو دُوَادٍ الْإِيَادِي (١٣٠) وَتَاهِيكَ بِهِ حُجَّةٌ:
 مَنْ لَعَيْنٌ يَدْمَعُهَا مُوَكِّئَةٌ وَلِنَفْسٍ بَمَا عَرَاها شَجِيئَةٌ
 قوله: (وهو آخرُ مِنَ الْقَرَعِ وهو جَذَرِي الْفِصَالِ) (١٣١)

قال الشارح: قال ابن قتيبة (١٣٢): هو بَشْرٌ يَخْرُجُ بِالْفُصْلَانِ تَحْتَ أَوْبَارِها ،
 وقال يعقوبُ (١٣٣): الْقَرَعُ يَخْرُجُ بِالْفِصَالِ أبيضُ ودِ وَاوُهُ (١٣٤) الْمَلْحُ وَجَبَابُ الْبَانِ
 الْإِيلِ، وَالْجَبَابُ: شَيْءٌ يَعْلُو الْبَانِ الْإِيلِ كَالزَّيْدِ، وَلَيْسَ لِلْإِيلِ زَيْدٌ. وقال الْأَصْمَعِيُّ (١٣٥):
 إِذَا لَمْ يَقْدُرُوا عَلَى الْمَلْحِ نُضِعَ جِلْدُ الْفَصِيلِ الَّذِي بِهِ الْقَرَعُ بِالْمَاءِ وَجُرَّ فِي الْأَرْضِ
 السَّبْحَةَ. وَحَكَى الْأَصْبَهَانِيُّ (١٣٦) فِي كِتَابِ أَفْعَلٍ مِنْ كَذَا ، أَنَّهُ يُقَالُ: (آخرُ مِنَ
 الْقَرَعِ) بِفَتْحِ الرَّاءِ وَتَسْكِينِها ، وَقَدِمَ الْقَرَعُ الْمُتَحَرِّكَ الرَّاءِ بِتَخَوُّرٍ مِنْ تَفْسِيرِ ابْنِ قَتَيْبَةَ ،
 قَالَ: وَأَمَّا الْقَرَعُ بِسُكُونِ الرَّاءِ: فَإِنَّهُمْ يَعْنُونَ قَرَعَ الْمَيْسَمَ وَأَنْشَدُوا (١٣٧):
 كَأَنَّ عَلَى كَيْدِي قَرَعَةً حَذَاراً عَلَى الْبَيْنِ مَا تَبَرَدُ
 وقال الْقَرَعُ أَيْضاً: الضَّرَابُ يُرِيدُ قَرَعَ الْفَعْلَ النَّاقَةَ.

قال الشارح: والذي يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْعَامَّةُ بِقَوْلِهِمْ: (آخرُ مِنَ الْقَرَعِ) بِسُكُونِ الرَّاءِ
 إِنَّمَا هُوَ الْقَرَعُ الْمَأْكُولُ ، وَإِنَّمَا يَضْرِبُونَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَرِّ وَإِنْ كَانَ بَارِداً فِي طَبْعِهِ ، لِأَنَّهُ
 يُمَسِّكُ حَرَّ النَّارِ إِذَا طُبِخَ إِمْسَاكاً شَدِيداً ، فَلَا يُزَالُ عِنْدَ الْإِبْعَدِ مُدَّةً.
 قوله: (وتقول: أَفْعَلُ ذَلِكَ آثِراً مَا أَيْ: أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ) (١٣٨)

قال الشارح: مَا هَاهُنَا: مَجْهُولَةٌ ، كَمَا تَقُولُ: جِئْتُكَ يَوْمَ مَا ، وَلَسْتُ تَرِيدُ يَوْمَ

(١٣٠) شعرة: ٣٤٨ ، واهر دوايد اسمد جارية بن الحجاج جاهلي (الشعر والشعراء: ٢٣٧ ، الاغانى: ٢٩٣/١٦).

(١٣١) الفصحى ٣١٣ والتلويح ٨١.

(١٣٢) أدب الكاتب ٣٨٣.

(١٣٣) اصلاح المنطق ٤٣.

(١٣٤) من ت. وفي الاصل: داؤه.

(١٣٥) كتاب الابل ١٢٢ ، وينظر: اللسان (قرع).

(١٣٦) الدرة الفاخرة: ١٥٧/١.

(١٣٧) المستقصى ٦٣/١ لصر بن أبي ربيعة وليس في ديوانه ولا عزو في الدرة الفاخرة: ١٥٧/١ واللسان (قرع).

(١٣٨) الفصحى ٣١٣ والتلويح ٨١-٨٢.

بعينه ، وانتصابُ أثرًا على الحال ، وهو بمعنى: مؤثرًا [له على غيره] والتقدير: افعلْ هذا مؤثرًا له على غيره ، ومقدمًا له (١٣٩) ومبتدئًا به ، ويقال أيضًا: فعلته أثر ذي أثير ، قال الشاعر (١٤٠):

وَقَالَتْ مَا تَشَاءُ فَقُلْتُ الْهُوَ إِلَى الْإِصْبَاحِ أَثَرُ ذِي أَثِيرٍ
ويقال أيضًا: افعله إثر ذي أثير أو ذي (١٤١) بَدْءٌ ، أي: أولُ كُلِّ شَيْءٍ .
قوله: (خُذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا كَدَّرَ) (١٤٢) قال معناه: خُذْ مَا خَلَصَ وَأَتَاكَ عَفْوًا سهلاً ودَعْ مَا تَكْثُرُ عَلَيْكَ وَصَعُبَ ، وفي كَدَّرَ ثلاث لغات: كَدَّرَ بكسر العين ، وهي أَفْصَحُهَا . وكَدَّرَ بفتح العين ، وكَدَّرَ ، بِضَمِّهَا ، واسمُ الفاعِلِ منه: كَدِرٌ ، ولم يقولوا: كَادِرٌ ولا كَدِيرٌ (١٤٣)
قوله: (تقول: مَا يُحْلِي وَمَا يُمِرُّ) (١٤٤)

قال الشارح: هو من الحلاوة والمرارة ، أي: إنَّه لا يَحْلُو لِلأَحْبَاءِ ولا يُعِرُّ لِلأَعْدَاءِ فهو لا يَصْلُحُ لِخَيْرٍ ، ولا لَشَرٍّ ، وهو كقول الشاعر (١٤٥):
سَلِيخٌ مَلِيخٌ كَلَجَمِ الْخَوَارِ قَلَّا أَنْتَ حَلْوٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ
فالسليخُ والمليخُ: هو الذي لا طعمَ له ، وإنَّما المحمودُ عندهم ، أن يكونَ كقول الآخر (١٤٦):

أَمْرٌ عَلَى الْأَعْدَا وَيَخْشَنُ جَانِبِي وَذُو الْوُدِّ أَحْلَوِي لَهُ وَالْيَنُ
(٣٦ أ) وَقَالَ الشَّاعِرُ (١٤٧):

-
- (١٣٩) من (التقدير مقلما له) ساقط من ت.
(١٤٠) عروة بن الرود ، دهرانه ٥٧.
(١٤١) ت: ذات.
(١٤٢) النصيح ٣١٣ والتلويح ٨١.
(١٤٣) ينظر: اللسان (كدر).
(١٤٤) النصيح ٣٤٢ والتلويح ٨٢ وفيهما: وما يمر.
(١٤٥) الأشعر الرقبان الاسدي ، واسمه عمرو بن حارثة في نوادر أبي زيد ٧٣. وتهذيب الالفاظ ١١ وعيون الاخبار ٢٩٦/٣.
(١٤٦) ليس بن الخطيم ، دهرانه ١٠٨ ، وفيه:
أَمْرٌ عَلَى الْبَاغِي وَيَغْلُظُ جَانِبِي
وذو القصد

(١٤٧) شاطئ شرا ، شعره: ١٦٥.

وَلَهُ طَعْمَانُ أُرْيُ وَشَرِيٌّ وَكَلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ

وقوله: (وما هم عندنا إلا أكلة رأس) (١٤٨)

قال الشارح: يُقَالُ ذَاكَ عِنْدَ اسْتِقْلَالِ عِدَدِ الْقَوْمِ ، أَيْ: إِنَّهُمْ لَقِلْتِهِمْ يَقُومُ بِهِمْ فِي الْأَكْلِ رَأْسٌ ، وَالْأَكْلَةُ: جَمْعُ أَكَلَ ، مِثْلُ: كَافِرٍ وَكَفَرَةٍ ، وَقَاسِقٍ وَفَسَقَةٍ وَحَافِدٍ وَحَفْدَةٍ (١٤٩)

قوله: (أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً) (١٥٠)

أَصْلُ هَذَا الْمَثَلِ قِيَمًا رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ (١٥١): أَنَّهُ كَانَ لِسُهَيْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَضْعُونٍ ، فَقَالَ لَهُ الْأَخْنَسُ (١٥٢) بْنُ شَرِيْقٍ يَوْمًا: أَيْنَ أُمُّكَ - يُرِيدُ أَيْنَ تَوَّمٌ - ؟ فَعَنُّ أَنَّهُ يَقُولُ: أَيْنَ أُمُّكَ ، قَالَ: ذَهَبَتْ تَشْتَرِي دَقِيقًا ، فَقَالَ سُهَيْلٌ (أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً) (١٥٣) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى زَوْجِهِ أَخْبَرَهَا بِمَا قَالَ ابْنُهَا ، فَقَالَتْ: أَنْتَ تَبْقِضُهُ فَقَالَ: (أَشْبَهَ امْرَأُؤُ بَعْضَ بَزْءٍ) (١٥٤) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا أَيْضًا، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (١٥٥): هَكَذَا تُحْكِي هَذِهِ الْكَلِمَاتُ - جَابَةً - بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ ، يَقَالُ: أَجَابَنِي فَلَانٌ جَابَةً حَسَنَةً ، فَإِذَا أَرَادُوا الْمَصْدَرَ قَالُوا: إِيْجَابَةً بِالْأَلْفِ.

قال الشارح: إِيْجَابَةً اسْمٌ لِلْجَوَابِ كَالطَّائِفَةِ وَالطَّاعَةِ ، فَإِذَا أَرَادُوا ، الْمَصْدَرَ ، قَالُوا: إِطَائِفَةٌ وَإِطَاعَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٥٦):

وَمَا مِنْ تَبْتَغِينَ بِهِ لِنَصْرِ بِأَسْرَعِ جَابَةً لَكَ مِنْ هَذِيلٍ
أَيُّ: بِأَقْرَبِ جَوَابٍ (١٥٧) ، وَسَمِعَ (١٥٨): مَفْعُولٌ بِأَسَاءَ الْأَوَّلِ ، وَجَابَةً : مَفْعُولٌ بِأَسَاءَ الثَّانِي.

(١٤٨) النصيح ٣١٣ والتلويح ٨٢.

(١٤٩) ت: فاجر وفجرة.

(١٥٠) النصيح ٣١٣ والتلويح ٨٢ ونظر: جمهرة الأمثال ٢٥/١ ، ٢٩٤ وفصل المقال ٤٨-٤٩.

(١٥١) فصل المقال ٤٩ ، ومحمد بن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء (ت-٢٣١هـ) (طبقات النحويين

واللغويين ١٨٠ ، هفبة الرعاة: ١١٥/١).

(١٥٢) ت: قال للأخنس.

(١٥٣) سلف تخريجة.

(١٥٤) أمثال العرب ١٧٠ ، الفاخر ٧٢ ، جمهرة الأمثال ٢٥/١ ، ٥٠٤.

(١٥٥) الأمثال ٥٣ ، فصل ٤٨-٤٩.

(١٥٦) الكميت ، شعره: ٥٨/٢.

(١٥٧) ت: جوابا.

(١٥٨) ت: وسما.

باب ما يقال بلغتين

قوله : (يقالُ هي بَغْدَادُ وَبَغْدَانُ) (١)

قال الشارح: بَغْدَادُ ، وفيه لغاتٌ : بَغْدَادُ ، بذالين غير معجمتين ، وبغداد ، بالذال الثانية معجمة ، وبالأول غير معجمة ، قال الشارح (٢) :

لَا سَقَى اللَّهَ إِنْ سَقَى بَلَدًا صَوْرًا بَا سَقَامَ وَلَا سَقَى بَغْدَادًا
بَلَدًا تُنْطَرُ الْغُبَارُ عَلَى الْبُيُوتِ سِي كَمَا تُنْطَرُ السَّيَاهُ رُذَادًا

وهذا بأباه البصريون ، لأنه لا يوجد في كلام العرب ذالٌ بعدها ذالٌ إلا قليل ، فأما الداذي ففارسي لا حجة فيه ، وبغداد ، بذالين معجمتين ، وبغدان ومقدان على إبدال الباء صيماً كما قالوا: سَبَدَ رأسه وسَمَدًا ، إذا خَلَقَهُ ، وقد تقدّم الكلام في هذا ، وبغدين ، بكسر الدال ، وهو اسم أعجمي مغرب (٣) ، أصله: باغ ، والباغ: البستان ، وداد: الرجل ، أي: البستاني هذا مركّب تركيب معدي كرب ، وجعلنا اسماً واحداً بعد أن حذفت ألف باغ وأبدل من الدال التي في آخره دالٌ غير معجمة هذا على اللغة الواحدة وقيل: يغ اسم صتم ، وداد: عطية ، والتقدير: عطية صتم ، لأن الإضافة عندهم مقلوبة ، كما قالوا: سيبويه ، السيب: التفاح ، وويه: رائحة ، والتقدير: رائحة التفاح ، كما قدمنا ، ولهذا كان الأصمعي (٤) لا يقول: بَغْدَادُ ويقول: مدينة السلام ، وكذلك يُشَدُّ بيتَ حَنْدُجٍ: يا أمراً الله فانزل (٥) ، ولا يقول: يا أمراً القيس فانزل ، لأن القيس عندهم : اسم صتم والسلام: اسم للنهر سُمِّيت المدينة به سماها بذلك المنصور العباسي حين بنّاها.

وقول أبي العباس: (تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ) (٦)

قال الشارح: مَنْ ذَكَرَ حَمَلًا عَلَى الْمَكَانِ ، وَمَنْ أُنْثِيَ حِمْلٌ عَلَى الْبُقْعَةِ ، وقيل:

(١) الفصح ٣١٣ والطبع ٨٣.

(٢) بلا عزو في التنبيهات ١٨٤.

(٣) ينظر: العرب ١٢٢.

(٤) أدب الكاتب ٤٣١ ، العرب ١٢٢.

(٥) هو بيت امرئ القيس ، ديوانه ١١.

تقول وقد مال القبط بنامها عثرت هبزي يا أمراً القيس فانزل

(٦) الفصح ٣١٣ والطبع ٨٣.

اشْتَقُّوا مِنْهَا فَعْلًا ، فَقَالُوا: تَبَغَّدَ فُلَانٌ ، قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ (٧): هُوَ مَوْلَدٌ.

قوله: (وَهُمْ صَحَابِي بِالْكَسْرِ وَصَحَابِي بِالْفَتْحِ) (٨)

قال الشارح: أَمَّا صَحَابُ يَالْصَّادُ فَهُوَ جَمْعُ صَاحِبٍ ، كَجَائِعٍ وَجِيَاعٍ وَقَائِمٍ وَقِيَامٍ ، وَحَائِلٍ وَحِيَالٍ (٣٦ ب) ، وَكَذَلِكَ: صَحَابَةٌ فِي لُغَةٍ مِّنْ كَسْرِ الصَّادِ مَعَ تَاءِ التَّأْنِيثِ: هِيَ جَمْعُ صَاحِبٍ أَيْضًا ، إِلَّا أَنَّهُ أُتِيَ الْجَمْعُ كَذِكَاةٍ وَفَحَّالَةٍ ، وَقَدْ جَمَعُوا صَاحِبًا أَيْضًا: عَلَى أَصْحَابٍ ، كَمَا قَالُوا شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ ، وَنَاصِرٌ وَأَنْصَارٌ ، وَطَائِرٌ وَأَطْيَارٌ ، وَجَمَعُوهُ أَيْضًا: عَلَى فَعْلٍ ، فَقَالُوا: صَاحِبٌ وَصَحْبٌ كَتَّابٌ وَتَجَرٌ ، وَرَاكِبٌ وَرَكَبٌ ، وَهَذَا عِنْدَ سَيْبَوِيهِ (٩) اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ ، وَجَمَعُوهُ أَيْضًا: عَلَى فَعْلَانٍ ، فَقَالُوا: صُحْبَانُ كَفَارِسٍ ، وَقُرْبَانٌ ، وَرَاعٍ وَرُعْيَانٌ ، لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ صَفَةٌ فَقَدْ اسْتَعْمِلَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ ، فَجَمَعُوهُ جَمْعَهَا وَأَمَّا صَحَابٌ ، بِفَتْحِ الصَّادِ وَصَحَابَةٌ ، فَلَيْسَا بِجَمْعٍ ، وَإِنَّمَا هُمَا اسْمَانِ لِلْجَمْعِ ، لِأَنَّهُمَا فَعَالَا لَا يَكُونُ جَمْعًا مَكْسَرًا إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: شَبَابٌ لِّجَمَاعَةِ الشَّبَابِ ، وَحَكَّى ابْنُ جُنِّي: أَنَّ صَحَابَةَ مُصَدِّرٌ ، وَحَكَّى بَعْضُ التَّجْوِيدِينَ: أَنَّ صَحَابَةَ (١٠) جَمْعٌ لِّصَاحِبٍ أَيْضًا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُ ذَلِكَ.

قوله: (هُوَ صَفْوُ الشَّيْءِ، وَصَفْوَتُهُ) (١١)

قال الشارح: الصَّفْوُ: نَقِيضُ الْكَذِبِ ، وَهُوَ الْخَالِصُ وَالصَّفْوَةُ فِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ (١٢)

يقال: صَفْوَةٌ ، وَصَفْوَةٌ ، وَصَفْوَةٌ.

قوله: (وَهُوَ الصَّيْدَانِي وَالصَّيْدَلَانِي) (١٣)

قال الشارح: الصَّيْدَنُ وَالصَّيْدَلُ: حَجَارَةُ الْفِضَّةِ شُبِّهَتْ بِهَا حَجَارَةُ الْعَقَاقِيرِ ، وَنُسِبَ إِلَيْهَا صَاحِبُهَا أَوْ بَانِعُهَا وَزِيدَتْ الْأَلْفُ وَالنُّونُ مِبَالِغَةً ، كَمَا قَالُوا: رَجُلٌ جُمَانِي (١٤) لِلْعَظِيمِ الْجُمَةِ ، وَرَقْبَانِي (١٥) لِلْعَظِيمِ الرَّقْبَةِ.

(٧) المحكم (هتدد) ٥٦/٦.

(٨) النصيح ٣١٣ والتلويح ٨٣.

(٩) الكتاب ٦٢٤/٣-٦٢٥.

(١٠) ينظر: اللسان (صحب).

(١١) النصيح ٣١٣ والتلويح ٨٣ وينظر: اصلاح المنطق ١١٧.

(١٢) ادب الكاتب ٥٧١، الثلث ٢١٣/٢.

(١٣) النصيح ٣١٣ والتلويح ٨٣ وفيه: وهو الصيدلاني والصيدناني.

(١٤) اللسان (جم).

(١٥) نفسه (رقب) وفيه: أن رقباني على غير قياس.

قوله: (وهي الطَّنْئَسَةُ والطَّنْئَسَةُ) (١٦)

قال الشارح: الطَّنْئَسَةُ: الثَّمَرَةُ فوق الرَّحْلِ (١٧) ، وقيل: هي الرِّسَادَةُ ، وجمعها : طَنَافِس ، يقال: طَنَنَسَ وَثَمَرَقَ ، وَوَسَادَ وَإِسَادَ ، بمعنى واحد ، وقيل: الطَّنَافِسُ البُسْطُ كُلُّهَا ، وقيل: هي ضَرْبٌ مِنَ البُسْطِ ، وفيها أربع لغات: حَكَى منها أبو العباس: لُقَّتَبِي ، وحكى ابن الأعرابي: طَنَنَسَ ، بكسر الطاء ، وفتح الفاء وطَّنْئَسَ (١٨) ، بضم الطاء والفاء ، فتأتي أربعا ، كما قدمنا ، ووزن طَنَنَسَ ، بكسر الطاء وفتح الفاء: فَنَعْلَةٌ ، والنُّونُ [زائدة] فيها للإلحاق ، وهي مُلَحَقَةٌ بِضَمِّعَةٍ ، ووزن طَّنْئَسَ ، بفتح الطاء والفاء: فَنَعْلَةٌ ، وهي أيضا مُلَحَقَةٌ كَحَرْمَلَةٍ ، ووزن طَنَنَسَ ، بكسر الطاء والفاء: فَنَعْلَةٌ وهي مُلَحَقَةٌ بِضَمِّعَةٍ على اللغة الأخرى ، ووزن طَّنْئَسَ ، بضم الطاء : فَنَعْلَةٌ مُلَحَقَةٌ بِعُرْقُطَةٍ .

قوله: (وهي القَلْنَسُوءُ ، بفتح القاف والواو والقَلْنَسِيَّةُ ، بضم القاف وبالياء) (١٩)

قال الشارح: وهي التي تقولُ لها العامة: الشَّامِيَّةُ (٢٠) وفيها لغات (٢١) ، يقالُ لها: قَلْنَسُوءٌ وقَلْنَسِيَّةٌ وقَلْنَسَاءٌ فإن صغرت قَلْنَسَاءٌ قلت: قَلْنَسِيَّةٌ ، وإن جمعتها قلت: قَلَّاسِيٌّ ، قال العُجَيْرُ السَّلُولِيُّ (٢٢):

إذا ما القَلَّاسِيّ والمصائمُ خَسَّتْ ففِيهِنَّ عَن صَلَحِ الرِّجَالِ حُسُورُ

وذكر الطُّوسِيّ (٢٣) عن أبي عمرو: قَلْسُوءٌ (٢٤) ، وتُجَمَّعُ على قُلْسٍ ، وهو

(١٦) الفصح ٣١٢ والتلويح ٨٢.

(١٧) اللسان (طنفس).

(١٨) ذكر صاحب اللسان (طنفس) أن هذه اللغة عن كراع.

(١٩) الفصح ٣١٤ والتلويح ٨٢ وينظر: اصلاح المنطق ١٦٥ وزدب الكاتب ٥٦٥. وتقويم اللسان ١٦٨.

(٢٠) المزهر ١/٣٠٨.

(٢١) ينظر: عن العوام ٢٥-٢٦.

(٢٢) شعرد: ٢١٩ ، والمعجز هو عمير بن عبد الله ، أمرى مقل (طهات ابن سلام ٦١٦ ، الاغانى ١٣/٥٥).

(٢٣) اصلاح المنطق ١٦٥ ، عن العوام ٢٦.

والطوسي هو علي بن عبد الله كان كثير الاخلاص عن ابن الاعرابي (النهرست ٧٧ ، معجم الادباء ١٣/٢٦٨ ، انتهاء الرواة :

(٢٨٥/٢).

(٢٤) من ت عن العوام ٢٦ ، وفي الاصل (قلسوة).

من الجمع الذي ليس بينه وبين واحد إلا الهاء ، وتُجمعُ قَلَنْسُوَةٌ أيضاً على قَلَنْسٍ ،
ويُقالُ: تَقَلَّسَ الرَّجُلُ إذا لبسَ القَلَنْسُوَةَ ، وحكى الزبيدي (٢٥) : أنه يُقالُ: قَلَنْسْتُ ،
رَأْسِي بِالْقَلَنْسُوَةِ على مثالِ فَعَنْلْتُ وَتَفَعَلْتُ (٢٦) ، قال: ولا نعلمُ لهذينِ المثالينِ
نظيراً في الكلام ، ويقالُ لها أيضاً: الرُّبَّةُ والرُّسَّةُ ، ويقالُ لبائعها: القَلَّاسُ (٢٧) ،
فَأَمَّا الشَّوْاشُ فَمِنْ لَحْنِ الْعَامَّةِ.

قوله: (وهو بُسْرٌ قَرِيشٌ وَكَرِيشٌ [وَقَرِيشٌ] وَكَرِيشٌ) (٢٨)
قال الشارح: البُسْرُ مِنَ التَّمْرِ قَبْلَ أَنْ يُرْطَبَ ، واحْدَثَهُ: بُسْرَةٌ ، وَقَرِيشٌ وَكَرِيشٌ:
ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ ، وقيل: مِنَ البُسْرِ ، وهو أسودٌ سريعُ نَقْضٍ (٢٩) قَشْرُهُ عَنْ (٣٧ أ)
لِحَانِهِ إِذَا أُرْطَبَ ، وهو أَطْيَبُ (٣٠) التَّمْرِ بُسْرًا ، وَقَرِيشٌ نَعْتُ لِلْبُسْرِ أَوْ بَدَلٌ مِنْهُ ، أَوْ
عَطْفٌ بَيَانٌ ، ومذهبُ سيبويه (٣١) : أَنَّ الْقَرِيشَ وَالْكَرِيشَ اسْمَانِ وَأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ فَعِيلًا
صِفَةً ومذهبُ غيره أَنَّهُمَا صِفَتَانِ ، وكذلك قال سيبويه في: الْقَرِيشَ وَالْكَرِيشَ .
قوله: (وهو ابنُ عَمِّهِ دُنْيَا بِضَمِّ الدَّالِ غَيْرِ مُتَوْنٍ) (٣٢)

قال الشارح: يُرِيدُ الْإِدْنَى مِنَ الْقَرَابَةِ ، قال النابغة (٣٣) :
بَنُو عَمِّهِ (٣٤) دُنْيَا وَعَعْرُو بْنُ عَامِرٍ أُولَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْمُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ

أي: الْأَدْنَيْنِ ، وَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ جَازَ فِيهِ التَّنْوِينُ ، وَغَيْرُ التَّنْوِينِ ، وَإِذَا ضُمَّ لَمْ
يَجْزُ فِيهِ إِلَّا تَرْكُ الصَّرْفِ لِأَنَّهُ فَعَلَى بِنْيَةٍ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمَوْثُوثِ ، وهو منصوبٌ على
المصدرِ إِذَا تَوْنَنَ ، وَأَلْفُهُ لِلإِلْحَاقِ بِدِرْهِمٍ ، وهو لَمَنْصُوبٌ على الحالِ إِذَا كَانَتْ أَلْفُهُ

(٢٥) لحن العوام ٢٧-٢٨ ، والزبيدي هو محمد بن الحسن صاحب طبقات النحويين واللغويين ، (ت-٢٧٩ هـ) (تاريخ

علماء الاندلس ٨٩/٢ ، جلدو المقتبس ٤٩) .

(٢٦) من ت وهو المرافق لما في لحن العوام ٢٨ ، وفي الاصل: (تفعلنت) .

(٢٧) ينظر: اللسان (قلس) .

(٢٨) التصحيح ٣١٤ والتلويح ٨٣ ولم يذكر قريشا ، وينظر: المحكم (قرث) ٢١٥/٦ واللسان (قرث) و (كرث) .

(٢٩) من ت ، وفي الاصل: (النفض) وفي اللسان (قرث) : النفض .

(٣٠) في الاصل: أرطب والتصحيح من ت واللسان (قرث) .

(٣١) الكتاب ٢٦٣/٤ .

(٣٢) التصحيح ٣١٤ والتلويح ٨٢ . وينظر: ادب الكاتب ٤٢٥ .

(٣٣) ديوانه ٥٧ .

(٣٤) في الاصل: عنك والتصحيح من ت والديوان ٥٧ . (شكري فيصل) .

لِلتَّائِيثِ ، وَأَصْلُهُ: مِنْ دَنَا يَدْنُو ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرِ الدَّالِ ، وَلَمْ (٣٥) يُعْتَدَ
بِالسَّائِكِينَ (٣٦).

وقوله: (وهو شُطْبُ السَّيْفِ وَشُطْبُهُ) (٣٧)

قال الشارح: شُطْبُ السَّيْفِ وَشُطْبُهُ ليسا بلفظين ، وإنما كل واحد منهما جمعٌ
لواحد لفظه على غير لفظ الآخر ، فَالشُّطْبُ (٣٨): جمع شطبية كصحيفة وصحف وهو
ما يبدو من السَّنام طويلاً شَبَّهَ بِهِ طَرَائِقَ السَّيْفِ فِي مَتْنِهِ وَالشُّطْبُ: جمع شُطْبَةٍ كظلمة
وظلم ، وهي طريقة في متن السَّيْفِ.

قوله: (وتقول: امرؤ وامرآن وقوم وامرأة وامرأتان ونسوة) (٣٩)

قال الشارح: يريد أن امرأ وامرأة مما ثنَّيا ولم يُجمعاً على لفظهما وأتى جمعُهما
على لفظ آخر ، فقالوا في جمع امرئ: رجال وقوم وفي جمع امرأة: نسوة ، وكان
حقه أن يذكر ما جمع ولم يُثن ، كما ذكر ما ثنَّي ، ولم يُجمع على لفظه ، والذي جمع
ولم يُثن (سواء) نقول: هما سواء فلا يُثنى وقالوا في الجمع: سوايته ، وقالوا للمذكر:
ضبعان وللمؤنث ضبع ، فإذا ثنَّوا قالوا: ضبعان ، فغلبوا المؤنث وثنَّوه ، ولم يُثنوا للمذكر
على أن أبا زيد قد حكى: ضبعائين ، وقالوا في الجمع: الضباع ومما استعمل مثنًى
ولم يُقرَّد: الأُنثَيَانِ (٤٠) ، وهما واقعان على خُصِيَّتَيِ الْإِنْسَانِ وَأُذُنَيْهِ ، ولم يقولوا:
أُنثى.

قوله: (فإن (٤١) أدخلت الألف واللام) وَلَمْ تُسْتَعْمَلِ الْهَمْزَةُ الَّتِي كَانَتْ فِي أَوَّلِ
الاسم قبل دخولها وقد حكى الفراء (٤٢): استعمالها في المرأة مع الألف واللام ، وأنهم
قالوا: الإمراة ، وهي لفة ، والأول وجه الكلام فتأتي في المرأة على هذا أربع لغات:
امراة ومراة والمرأة والإمراة على ما حكى الفراء ، فإن خُفِّقَتِ الْهَمْزَةُ فَالْقِيَاسُ: مَرَّةٌ ، قَالَ

(٣٥) في الأصل: ولا. والتصحيح من ت وهو المراتق لشرح بيت النابغة في ديوانه (ابن الفضل) ٤٢.

(٣٦) في الأصل: بالكسرة ، والتصحيح من ت وهو المراتق لما في ديوان النابغة (ابن الفضل) ٤٢.

(٣٧) النصيح ٣١٤ والتلويح ٨٤ ونظر: اصلاح المنطق ١٠٢.

(٣٨) اللسان (شطب) وفيه ان جمع شطبية : شطائب.

(٣٩) النصيح ٣١٤ والتلويح ٨٤.

(٤٠) اللسان (انث).

(٤١) في النصيح ٣١٤ : (فاذا) وفي التلويح ٨٤ (فان).

(٤٢) اصلاح المنطق ٩٣ وفيه: يقال : هذه امراة وامراة.

ودعبل (٤٣):

فَاحْفَظْ عَشِيرَتَكَ الْأَدْنَىٰ إِنْ لَّهُمْ حَقًّا يَفْرُقُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْمَرْءِ

وقد قالوا في التَّخْفِيفِ: المرأةُ فَأَثَبُوا الألفَ فتكونُ على هذا سِتُّ لغاتٍ: اثنتانِ بغيرِ ألفٍ ولامٍ، واثنتانِ مع الألفِ واللامِ، واثنتانِ مع التَّخْفِيفِ.
قوله: () وتقول: أَتَانَا بِجَفَّانٍ رُدْمٍ وَرُدْمٍ، أَي: مَمْلُوءَةٌ تَسِيلُ، وَلَا تَقُلْ (٤٤):
رِدْمٌ (٤٥)

قال الشارح: رُدْمٌ، بالضمِّ: جمع رُدُومٍ، تقول: جَفَنَهُ رُدُومٌ، كَمَا تقول: امرأةٌ صَبُورٌ وَجَفَّانٌ رُدْمٌ، كَمَا تقول: نِسَاءٌ صَبِرٌ، وَقُوعٌ يُجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ، نحو: رَسُولٍ وَرَسُولٍ، وَرُدْمٌ (٤٦)، بالفتح: جمع راذمٍ، مثل: حَارِسٍ وَخَرَسٍ وَبَابَسٍ وَبَيْسٍ وَخَادِمٍ وَخَدَمٍ، وفعلها: رَذِمَتْ تَرُدِّمُ رَذْمًا، فهي رَذِمَةٌ وَرَاذِمَةٌ، وَأَرَذِمْتُ: أَمْتَلَأْتُ، وَأَرَذِمْتُهَا: مَلَأْتُهَا.

قوله: (وَوَلَدَ الْمَوْلُودُ لَتَمَامٍ (٣٧ ب) وَتَمَامٌ وَاللَّيْلُ التَّمَامُ مَكْسُورٌ لَا غَيْرُ) (٤٧)
قال الشارح: يعني بقوله وَلَدَ الْمَوْلُودُ لَتَمَامٍ: أَنَّهُ وَلَدَ بَعْدَ تَمَامِ مُدَّةِ الْحَمْلِ، وهي تِسْعَةُ أَشْهُرٍ، وَاللَّامُ هُنَا بِمَعْنَى: بَعْدَ، كَمَا كَانَتْ فِي قَوْلِكَ: كَتَبْتُ لَخْمِسٍ خَلُونَ كَذَلِكَ، وَكَذَلِكَ يَقَالُ: قَمَرَ تَمَامٌ وَتَمَامٌ (٤٨)، بِكَسْرِ التَّاءِ وَفَتْحِهَا، فَأَمَّا اللَّيْلُ التَّمَامُ، فَبِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ، حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ: وَاللَّيَالِي التَّمَامُ لَيَالِي الشَّتَاءِ الطَّوَالُ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٤٩): اللَّيَالِي التَّمَامُ هِيَ الَّتِي تَطُولُ عَلَى مَنْ قَاسَاهَا، وَإِنْ قَصُرَتْ، قَالَ النَّابِغَةُ (٥٠):

يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لِعَلِّي النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

(٤٣) شعره: ٧٨، ودعبل بن علي الخزاعي، شاعر عباسي مشهور (ت-٢٤٦ هـ) (الشعر والشعراء ٨٤٩، طبقات الشعراء ٢٦٤، الموشح ٤٥٨).

(٤٤) من الفصح ٢١٤ والتلويع ٨٤ وفي النسختين: ولا تقول.

(٤٥) وفي الفصح والتلويع جاءت عبارة: وهي تسيل في الآخر.

(٤٦) لم يذكر صاحب اللسان (ردم): أَنْ رَذِمًا جمع راذمٍ، وإنما ذكر أَنَّ الرَّدْمَ اسمٌ معناه: الامتلاء، ينظر: الكتاب ٦٢٦/٣.

(٤٧) الفصح ٢١٤ والتلويع ٨٤ وينظر: إصلاح المنطق ١٠٤.

(٤٨) أدب الكاتب ٣١٨.

(٤٩) في اللسان (قم) عن أبي الأعرابي: كل ليلة طالت عليه فلم تنم فيها فهي ليلة التمام.

(٥٠) ديوانه ٤٦، ولبيد: يُسَهِّدُ مِنْ نَوْمِ الْمَشَاةِ سَلِيمُهَا.

قوله: (وتقول: هما الخُصيان فإن أفردت أدخلت الهاء فقلت: خُصية) (٥١)
قال الشارح: يريد أن خُصية حكمها في الأفراد غير حكمها في التثنية ونظيرها
ألية ، فإن ثنيت قلت: أليان (٥٢) وقال الشاعر (٥٣):

كأنا عطية بن كعب
طعينة وأقعة بركب
ترتج ألياء أرنجاج الوطب

فقال ألياء ، وقال القُتبي (٥٤): من قال: خُصي في الواحد ، قال في التثنية:
خُصيان ، ومن قال في الواحد خُصية قال في التثنية: خُصيتان. (وقال يعقوب (٥٥):
الخُصيتان البيضتان) والخُصيتان: اللتان فيهما البيضتان ، وحكى ابن قتيبة (٥٦):
خُصية ، بكسر الحاء ، وقول الرازي (٥٧):

كَأَنَّ خُصِيَّةَ مِنَ التَّدْلِيلِ
ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ

قال الشارح: التَّدْلِيلُ تحريك الشيء المعلق واضطرأ به ، شبه خُصيتي المذكورين في
استرخاء صفتيهما حين شاخ ، واسترخت جلدة أسنه بظرف عجز فيه حنظلتان ، وخص
العجوز لأنها لا تستعمل الطيب ، ولا تتزين للرجال ، فيكون في ظرفها ما تتزين به ،
ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية ، وظرف العجوز: الجراب الذي تجعل فيه خبزها
وما تحتاج إليه ، والشعر يحتمل: أن يكون مدحاً وأن يكون ذمّاً ، فوجه المدح فيه:
أن يصف شجاعاً بطلاً ، لأن البطل يوصف بطول الخُصي ، لأنه لا يجبن في الحرب
فتتقلص خُصيتاه ، قال عنتره (٥٨):

مَنْ كُلُّ أَرْوَغٍ مَا جِدَّ ذِي صَوْلَةٍ مِرْسٍ إِذَا لَحِقَتْ خُصْيٌ بِكَلَاهِنَا

(٥١) التصحيح ٣١٤ والتلويح ٨٤ وفيهما: فإذا أفردت ، ونظر: المتن ٦٠.

(٥٢) المتن ٦٠.

(٥٣) بلا عزو في نراد أبي زيد ١٣٠ ، أدب الكاتب ٤١٠ ، المتن ٦٠.

(٥٤) أدب الكاتب ٤١١ ، وفيه: أن القول للأصمعي.

(٥٥) إصلاح المنطق ١٦٨ ، وفيه: أن القول لأبي عمرو الشيباني.

(٥٦) أدب الكاتب ٥٤٠.

(٥٧) خطام المجاشعي ، الخزانة ٤٠٣/٧ ، وبلا عزو في شرح أبيات سيبويه للسبرائي ٣٦١/٢.

(٥٨) ديوانه ٣٠٥ ، وعنتره شاعر فارس من أصحاب المعلقات.

(طبقات ابن سلام ١٥٢ ، الشعر والشعراء ٢٥٠). ٢٤٠

وجه الذم : أن يصف شيخاً قد كبر وأسن ، ولذلك قال : ظرف عجز لأن ظرف العجز متقبض فيه تشنج لقدمه ، فلذلك شبه جلد البيضة به للعضون التي فيه والأولى أن تكون ذماً لذكره ، العجز والحنظلتين وتصريحه بذكر الخصيتين ومثل هذا لا يصلح في المدح وكان الوجه أن يقول : فيه حنظلتان ، لأن الواحد والاثنين في باب العدد لا يضافان بل يستعملان بإفرادهما (٥٩) لقوة دلالتهما على المعنى المراد لهما ، وإنما يجوز ذلك في الضرورة لأنه إذا قال : حنظلتان فقد علم العدد والجنس وكذلك إذا قال : حنظلة ، وإنما يطلب من الثلاثة فصاعداً لأنه إذا قال : ثلاثة علم العدد فقط ، ولم يعلم الجنس فلذلك وجبت الإضافة ، ليعلم الجنس ، كما علم العدد .

قوله : (وكما قالت امرأة من العرب :

لست أبالي أن أكون مَحْمَقَةً

إذا رأيت خَصِيَّةً مُعَلَّقَةً) (٦٠)

(٣٨ أ) قال الشارح : أحببت هذه المرأة أن يكون لها ولد ذكر ، وإن كان أحمق ، وأخبرت بشدة كراهتها للبنات ، والمحمقة : التي تلد الحمقاء ، كما أن المكيسة : التي تلد الأكياس ، قال الشاعر (٦١) :

فَلَوْ كُنْتُمْ لِمُكَيْسَةٍ أَكَّاسَتْ وَكَيْسُ الْأُمِّ يُعْرِفُ فِي الْبَنِينَا

قوله : (عندي غلام يخبز الغليظ والرقيق فإذا قلت الجردق قلت الرقاق ، لانهما اسمان) (٦٢)

قال الشارح : الرقيق : ضد الغليظ ، وهما منقولان من اسم المفعول ، كما حكى ابن خالويه (٦٣) ، لا وقعيل صفة استعملتها العرب على ثمانية أوجه ، أحدها : أن تكون أصلاً في بابها لا يذهب بها إلى باب آخر ، كطريف وشريف وكريم : والثاني : أن تكون بمعنى مفعول كقولهم : عليم بمعنى ، عالم وقدير بمعنى قادر : والثالث : أن تكون بمعنى مفعول ، كقولهم : قتيل بمعنى مقتول ، وجريح بمعنى مجروح ، والرابع : أن

(٥٩) ت : بانفرادها .

(٦٠) النصيح ٢١٥ والتلويح ٨٥ والشرطان في اصلاح المنطق ١٦٨ والبيان والتبيين ١٨٥/١ والاشتقاق ٤٧٥ .

(٦١) رافع بن هرم ، اللسان (كيس) .

(٦٢) النصيح ٢١٥ والتلويح ٨٥ .

(٦٣) شرح النصيح ٧١ ب .

تكون بمعنى مفعّل كقولهم: أليم بمعنى مؤلم ، قال جرير (٦٤) :

وترفع من صدور شمرذلات يصبك وجوهها وهج اليم

أي: مؤلم ، والخامس: أن تكون بمعنى مفعّل ، كقولهم: ربّ عقيد بمعنى معقد. والسادس: أن تكون بمعنى مفاعل المكسور العين كقولهم: فلان جليس فلان ، أي: مجالسه وتدبّره أي: متادمه ، وأكيله وشربه ، أي: مؤاكله ومشاربه ، قال الله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا» (٦٥) أي: مُحاسبًا. والسابع: أن تكون بمعنى مفعّل المشدّد العين المكسور وذلك قليل ، قال المخبّل السعدي (٦٦) :

فقلت لها فيشي إليّ قاتني حرام وإني بعد ذاك كليب

قال أبو عبد الله معناه: ملّيت وكذلك قولهم: صميم بمعنى: مُصمّم ، قال الشاعر (٦٧) :

إذا صاب أو ساط العظام صميم

أي: مُصمّم ، والثامن: أن يكون بمعنى مفعّل المشدّد العين المفتوح ، كقولهم: عندي غلام يخبّز القليظ والرقيق ، أي: المقلّظ والمُرّق ، فأما الرقاق فخبّز التبيسط الرقيق ، وهو المُرّق أيضا ، قال جرير (٦٨) :

تكلّفني معيشة آل زيد ومن لي بالمرّق والصناب

والجردق (٦٩) : جمع جردقة ، وهو فارسيّ مُعرّب ، وأصله بالفارسيّة: كَرْدَة ، وتأويله: المدور القليظ الذي شكله شكل دائرة ، ولذلك قال أبو العباس (إذا قلت الجرّدق قلت الرقاق لأنّهما اسمان) (٧٠) لأنّ القليظ والرقيق صفتان والجرّدق والرقاق عنده اسمان ، فالجرّدق في مقابلة القليظ ، والرقاق في مقابلة الرقيق ، ومنهم من يرى

(٦٤) هو لذي الرمة ، دهرانه ٦٧٧ وليس لجرير.

(٦٥) النسا - ٨٦.

(٦٦) شعره : ١٢٤ ، والمخبّل: هو ربيعة بن مالك ، شاعر مخضرم.

(الشعر والشعراء ٤٢٠ ، الاغانى ١٣: ١٨٩ ، خزنة الادب ٩٢/٦).

(٦٧) ساعدة بن جزيه الهلالي ، دهران الهلاليين ق ١/ ٢٣٠ ، شرح اشعار الهلاليين ١١٦٠ ، وصدره:

لمزدك لنا لا يُقنم تملكه

(٦٨) دهرانه ٨١٢.

(٦٩) الحرب ١٤٣.

(٧٠) النصيح ٣١٥ والتلويح ٨٥.

رقيقاً ورقاقاً ، بمعنى واحد ، مثل : طويل وطوال وكبير وكبار ، ويجعله صفةً غالباً استُغنيَ به عن الموصوف لكثرة الاستعمال ، وكذلك أتى في كلامهم ، فقالوا : رقاق ولم يقولوا : خبز رقاق ، وواحد الرقاق : رُقَاقَةٌ .

قوله : (وتقول: رَجُلٌ حَدَّثَ فَإِذَا قَلَتِ السُّنُّ قَلَتْ: حَدِيثُ السُّنِّ) (٧١)
قال الشارح: الحديثُ الشابُّ فأما الحديثُ فصفةٌ يوصفُ به كلُّ شيءٍ قريب المدة والعهد ومنه سُميَ الحديثُ الذي يُتحدَّثُ به ، لقُرْبَ عَهْدِهِ ، فقوله: الحديثُ السُّنُّ ، يُريدُ : القريبُ العهد والمدة ، وحكى ابنُ دريدٍ في الجُمهرة (٧٢): رَجُلٌ حَدَّثَ السُّنُّ ، وهو خلافُ ما قال أبو العباس وموضعُ السُّنِّ في أصلِ البابِ رَقَعَ ، لأنَّها الفاعِلَةُ ، كقولك (٧٣) كَرِيمُ الأبِ ، والأصلُ : كَرِيمُ أبُوهِ وَحَدِيثُهُ سِنُهُ .

قوله : (وهي نُقاوَةٌ المتاعُ تعني خيَارُهُ) (٧٤)
قال الشارح: النُّقاوَةٌ من نَقَوْتُ الشَّيْءَ إِذَا اخْتَرْتَهُ وهو أيضاً من نَقَا الرَّجُلُ ، وَضَدُّهَا: النُّفَايَةُ ، وهي من نَفَيْتُ وَلِلذَلِكَ أَتَتْ بِالْيَاءِ ، كما أَتَتْ النُّقاوَةُ بِالْوَاوِ ، لأنَّها من نَقَوْتُ .

قوله : (وتقول: أَنَا عَلَى أَوْفَازٍ وَوَفَازٍ وَالوَاحِدُ وَفَزٌ إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَى طَمَائِنَةٍ) (٧٥)

قال الشارح: معنى (أنا على أفازٍ) أي: على عَجَلَةٍ وقيل معناه: أَنَا مُعِدٌّ ، وقد استوفَزَ ، إِذَا لَمْ يَطْمَئِنَّ .

قوله : (والواحدُ وَفَزٌ) يعني: أَنَّ وَاحِدَ أَوْفَازٍ وَوَفَازٍ : وَفَزٌ فَأَوْفَازُ أفعال ، وهو من جموع القلَّةِ ، وَوَفَازَ فعال ، وهو من جُموع الكثرة ، قال الأستاذُ أبو محمد بن السَّيِّد (٧٦): وَيَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ: إِفَازَ بِالْهَمْزَةِ أَيْضاً ، كما يُقَالُ: إِشَاحَ وَوِشَاحَ ، وقال الرَّاجِزُ (٧٧):

(٧١) النصيح ٣١٥ والطريق ٨٥-٨٦ ونظر: اصلاح المنطق ٣٢٩ .

(٧٢) الجُمهرة ٣٤/٢ .

(٧٣) ت : كقولهم .

(٧٤) النصيح ٣١٥ والطريق ٨٦ ونظر: اصلاح المنطق ١٣٩ .

(٧٥) النصيح ٣١٥ والطريق ٨٦ .

(٧٦) الاختصاب ١٧٢/٢ .

(٧٧) رتبة في الطريق ٨٦ ولهم في ديوانه ، ولا عزو في النصيح ٣١٥ وشرح النصيح لابن الجمان ٣٤٩ .

أَسُوقُ عَيْرًا مَائِلَ الْجَهَّازِ
صَغْبًا يُتَزْنِي عَلَى أَوْقَازِ

قال الشارح: العَيْرُ: الحمارُ ، والجَهَّازُ: المتاعُ ، يقالُ بكسر الجيم وفتحها ،
وَيُتَزْنِي: يُحَرِّكُنِي ، وعلى أَوْقَازِ: على عَجَلَةٍ ، أو على غَيْرِ طَمَأْنِينَةٍ ، ويُقالُ في
هذا المعنى: أنا على أَوْقَاضٍ وَالْأَوْقَاضُ (٧٨): الْعَجَلَةُ.
قوله: (وتقول: هو أَسُ الحائِطِ وَأَسَاسُ الحائِطِ تَعْنِي الواحدَ والجمعُ أَسَاسُ
وَأَسَاسُ وَأَسُسُ) (٧٩)

(٣٨ ب) قال الشارح: أَسُ الحائِطِ: أَصْلُهُ ، وَأَسُ الرَّجُلِ أَيضاً: أَصْلُهُ وجمعه
في القليلِ أَسَاسُ ، وهي أفعال كَقَتْلٍ وَأَقْتَالٍ ، قال الشاعر (٨٠):

أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْأَسَاسِ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

وفي الكثير: إِسَاسُ ، وهي: فِعَال كَقَرِطَ وَقِرَاطَ ، وأما أَسَاسٌ فجمعه: أَسُسٌ ،
كَقَذَالٍ وَقَذَلٍ.

قوله: (وَإِذَا دَعَا الرَّجُلُ قَلْتِ: آمِينَ [رَبِّ الْعَالَمِينَ] يَقْصُرُ الْإِلْفُ ، كما قال
الشاعر (٨١):

تَبَاعَدَ مِنِّي فَطَحُلُ إِن سَأَلْتُهُ آمِينَ فَرَاَدَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا) (٨٢)

قال الشارح: الشاعر الذي ذكر هو جُبَيْر بن الأَضْبَطِ ، وكان سأل الأَسَدِي حَمَالَةً
فَحَرَمَهُ ، فقال البيت.

وَقُطِحِلُ: اسم الأَسَدِي ، وفيه روايتان : رواية الكوفيِّين بِضَمِّ الْفَاءِ ، ورواية
البصريِّين: بفتح الْفَاءِ وكانَ يَجِبُ أَنْ يَقَعَ آمِينَ بعد قوله:

(٧٨) اللسان (رقص).

(٧٩) الفصح ٣١٥ والطريق ٨٦.

(٨٠) سديف بن ميمون ، شعره : ٢٢ ، وفي الكامل ٨/٤ لشبل بن عبد الله مولى بني هاشم.

(٨١) بلا عزد في إصلاح المنطق ١٧٩ وفيه:

تباعذ عني فطحل وابن مالك

وأعراب ثلاثين سورة: ٣٥ ، وشرح الفصح لابن الجهم ٣٤٧.

(٨٢) الفصح ٣١٥-٣١٦ والطريق ٨٦.

فَزَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا

لأنَّ التَّأْمِينَ يَقَعُ بَعْدَ الدُّعَاءِ ، وَذَكَرَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ: أَنَّ الْقَصْرَ لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَإِنَّمَا قَصَرَهُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لِلضَّرُورَةِ ، وَدَوَّى الْبَيْتَ:

فَأَمِينَ زَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا

بِالْمَدِّ وَتَقْدِيمِ الْفَاءِ فَلَا يَكُونُ لَتَغْلِبِ إِحْتِجَاجُ.

قوله: (وَلَا تُشَدُّ الْمِيمُ فَإِنَّهُ خَطَأٌ) (٨٣)

قال الشارح: قَدْ حُكِيَ إِنَّهَا لُغَةٌ وَلَكِنَّهَا شاذَّةٌ ، فَتَأْتِي عَلَى هَذِهِ فِي أَمِينَ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: الْقَصْرُ وَالْمَدُّ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ وَأَمِينَ اخْتَلَفَ فِيهِ ، فَقِيلَ إِنَّهُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْفِعْلِ وَإِنَّهُ مُبْنِيٌّ لِأَنَّهُ وَقَعَ مَوْقِعَ فِعْلِ الدُّعَاءِ وَذَلِكَ أَتَى إِذَا قُلْتَ: أَمِينَ (٨٤) فَمَعْنَاهُ: اسْتَجِبْ لَنَا ، كَمَا وَقَعَ صَهْ مَوْقِعَ أَسْكَبْتَ وَصَهْ مَوْقِعَ اكْفَفْتَ فَلَمَّا كَانَ أَمِينَ عَلَى مَا وَصَفْنَا كَانَ حَقُّهُ أَنْ يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ ، فَالْتَقَى فِي آخِرِهِ سَاكِنَانِ ، فَفُتِحَ ، وَلَمْ يُكْسَرْ لِأَجْلِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ الْآخِرِ اسْتِثْقَالًا لِلْكَسْرِ (٨٥) مَعَ الْيَاءِ ، كَمَا قَالُوا: مُسْمَلِينَ وَكَمَا قَالُوا: أَيْنَ وَكَيْفَ وَفِيهِ ضَمِيرٌ ، كَمَا كَانَ فِي صَهْ وَمَهْ ، وَفِي جَمِيعِ أَسْمَاءِ الْإِفْعَالِ ، وَوزنه: فَعِيلٌ ، فَأَمَّا أَمِينَ الْمَمْدُودُ ، فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ: إِنَّ الْمَدَّةَ فِيهِ زَائِدَةٌ وَإِنَّمَا أُشْبِعَتْ فَتَحَةُ الْهَمْزَةِ فَتَوَلَّدَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ ، كَمَا فُعِلَ بِمُنْتَزَاحٍ (٨٦) وَبِأَنْظُورٍ (٨٧) وَتَتَقَادُ الصِّبَارِيفُ (٨٨) فَأُشْبِعَتْ الزَّيُّ مِنْ مُنْتَزَاحٍ فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ ، وَالنَّظَاءُ مِنْ قَانِظُرٍ ، فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْوَاوُ ، وَالرَّاءُ مِنَ الصِّبَارِيفِ ، فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْيَاءُ ، وَالْأَصْلُ: الْقَصْرُ ، وَقِيلَ: إِنَّهَا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنَّ الْأَلْفَ فِي أَوَّلِهِ أَلِفُ النَّدَاءِ ، وَقَدْ

(٨٣) النصيح ٣١٦ والتلويح ٨٧.

(٨٤) ينظر: اللسان (أمن) وذكر أن هذا المعنى قاله أبو علي الفارسي.

(٨٥) من ت ، وهو الموافق في اللسان (أمن) وفي الأصل: للكسر.

(٨٦) إشارة إلى بيت ابن هرمة (ديوانه ٨٧) وهو:

وانت من الغوائل حين ترمي ومن ذم النساء منتزاح

(٨٧) إشارة إلى البيت:

وانني حوشا يشرى الهوى بهوى من حوشا سلوكوا أدنو فانظروا

وهو بلا عزو في سر صناعة الاعراب ٣٠/١ والصاحبي ٥٠ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٧٨٥.

(٨٨) إشارة إلى بيت الفرزدق (ديوانه ٥٧٠):

تنني يداها الخصى في كل هابوة تنني الدراهم تنقاد الصياريف

رَدُّ هذا القولُ بأنها لو كانتَ للنداءِ لَضُمُّ آخرُ الاسمِ فقليلٌ: آمينُ ، وحكى أبو الحسنِ الأخفش : أنه اسمٌ أعجميٌّ بمنزلةِ قابيلَ وهابيلَ ، فإنَّ سُمِّيَ بهِ لم ينصرفْ للتعريفِ والعُجْمَةِ.

قال الشارح: والقولُ الأولُ هو المَعْرُوفُ عليه وهو الذي يَعْضُدُّ الدُّكَيْلُ والقياسُ واللهُ أعلمُ فأما البيتُ الثاني الذي أدخله شاهداً على مدِّ آمينَ وهو (٨٩):

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينًا

فان الشاعر وهو مجنونُ بني عامرٍ صاحبُ ليلَى دعا ربَّه ألا يُنْزِبْ حُبَّهَا مِنْ قَلْبِهِ، وَاَمِينُ في موضعٍ نصبٍ بالقولِ لأنَّه هو المَقُولُ.

قوله: (وتقولِ تِلْكَ الْمَرَاةُ وَتِيكَ الْمَرَاةُ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ) (٩٠)

قال الشارح: (٣٩ أ) [إِعْلَمُ أَنَّهُ يُقَالُ لِلْمَذْكُورِ إِذَا أُشِيرَ إِلَيْهِ: ذَا وَذَلِكَ وَذَلِكَ ، فَلَا يُسْتَعْمَلُ لِلأَقْرَبِ ، وَذَلِكَ لِمَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْهُ ، وَذَلِكَ لِأَبْعَدِ الْعِلَاقَةِ وَلِلذَلِكَ أَيْ بِاللَّامِ مَعْدُ لِبَعْدِ الْمَشَارِ إِلَى ، وَيُقَالُ لِلْمَوْتِ: تَأَوْتِي وَذَهْ وَذِي وَتَالَكْ (٩١) وَتِيكَ وَتِلْكَ وَتَالِكَ ، فَتَأَوْتِي وَذَهْ وَذِي بِمَشَارُ بَيْنَ الْقَرِيبَةِ وَتَالَكْ وَتِيكَ لِلَّتِي هِيَ أَبْعَدُ ، وَتِلْكَ وَتَالِكَ لِأَبْعَدَ هُنَّ ، وَلِلذَلِكَ دَخَلَتْ اللَّامُ فِيهِمَا كَمَا دَخَلَتْ فِي ذَلِكَ فَإِذَا دَخَلَتْ هَاءُ التَّنْبِيهِ قُلْتَ: هَذَا وَهَذَاكَ وَهَاتَاكَ وَهَاتِيكَ وَهَذِهِ وَهَذِي (٩٢) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٩٣):

وَكَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءُ وَكَيْسَتْ ذَاكُنَا الدُّنْيَا بِذَكَرِ

وقال الآخر (٩٤):

قَدْ احْتَمَلْتُ مَيَّ قَهَاتِيكَ ذَاكُرَهَا بِهَا السُّحْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ

(٨٩) دهرانه ٢٨٣ . والمجنون هو قيس بن الملقح.

(الشعر والشعراء ٥٦٣ ، اللامي ٣٥٠).

(٩٠) النصيح ٣١٦ والطريح ٨٧.

(٩١) من ت وهي الأصل (تا).

(٩٢) ينظر: شعر الذهب ١٣٩.

(٩٣) عمر بن حطان ، شعر الحوارج ١٥٣ . دهران الحوارج ١١٢ . وقد طبع البيت.

(٩٤) نزار الرمة ، دهرانه ٤٥٩ ، ولله الاطقت مَيَّ قَهَاتِيكَ ذَاكُرَهَا

والذي لا يجوز أن تدخله هاء التثنية من أسماء الإشارة فهو: ذاك وتلك وتالك لا يجوز: ها ذلك ولا هاتلك ولا هاتالك ، لأن اللام موضوعة للبعد ، وها موضوعة للقريب ، فلم يجمع بينهما ، وحكى أبو يوسف يعقوب بن السكيت: تلك بفتح التاء ، وزعم: أنها لغة رديئة ، وتقول للثنتين: ذاك وذاتك ، وللجمع: أولئك وأولاك بالمد والقصر ، والآن والألاك والآل ، قال الشاعر (٩٥):

من بين آلك إلى آلكا
وقال آخر (٩٦):

آلك قومي لم يكونوا أشابة وهل يعط الضليل إلا آلكا

ويقال للمرأتين: تانك وتانك ، والجمع مثل جمع المذكر فأمّا اللامي فبستعمل للرجال والنساء ، قال الشاعر (٩٧) في استعمالها في الرجال:

من النفر اللامي الذين إذا اعتزوا وهاب الرجال حلقه الباب ففعلوا

قال الله تعالى مخبراً عن النساء: «واللامى لم يعضن» (٩٨) ويجوز حذف الياء مع اللامي وإثباتها ، قال الشاعر (٩٩) في حذفها:

من اللامي لم يعجبجن ينفين حسبة ولكن ليقتلن التقي المغفلا

وأما اللامي واللواتي فلا يستعملان إلا للنساء وما جرى مجراهن ولا يقال ذلك.

قال الشارح: قد سمع ذلك ولكنها غير قصيحة.

(٩٥) بلا عزد في المذكر والمؤنث لابن الأثير ٣٦٣/٢ والاعتصاف ٦٣/٢ والهمع ٢٦١/١ والدرر اللوامع ٥٠/١

ولها: من بين آلك إلى آلكا.

(٩٦) الأعشى ، الصبح المنبر ٢٥١ ولأخي الكلعة في نوادر أبي زيد ١٥٤ والخزانة ٣٩٤/١.

(٩٧) لامي (التي التقي) ، في انساب الأشراف ١٠٧/٥ وفي نسب قرش ١١٣ ابن الرثس التقي ولامي الرثس وقيل

لعباد بن عباس في ذيل اللامي ٧٥ وخزانة الأدب ٧٨/٦.

(٩٨) الطلاق ٤.

(٩٩) المعرج ، ديوانه ٧٤ ، ولها:

ليقتلن البري المغفلا

قوله: (وهي التَّنْدُوَةُ بِضَمٍّ أَوَّلُهَا وَالْهَمْزُ وَالتَّنْدُوَةُ بفتحِ أَوَّلِهَا غَيْرُ مَهْمُوزٍ) (١٠٠)

قال الشارح: التَّنْدُوَةُ (١٠١): مَفْرُزُ الثُّدِي وَمَا حَوَّلَهُ مِنْ لَحْمِ الصَّدْرِ ، وَالْجَمْعُ تَنَادِي وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْ قَالَ فِي الْجَمْعِ : تَنَادٍ ، وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ : أَنَّ التَّنْدُوَةَ طَرَفُ الثُّدِي.

قوله: (جِثْتُ عَلَى إِثْرِهِ وَأَثَرِهِ وَهُوَ أَثَرُ السَّيْفِ وَأَثَرُهُ) (١٠٢)

قال الشارح: جِثْتُ عَلَى إِثْرِهِ ، أَيُّ: عَلَى عَقْبِهِ ، وَهِيَ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ ، إِلَّا أَنَّ جِثْتُ عَلَى أَثَرِهِ ، بفتحِ الهمزةِ والثَّاءِ أَفْصَحُ ، لِأَنَّهَا لَفَةٌ الْقُرْآنِ ، فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يقدِّمَهَا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «أُولَاءِ عَلَى أَثَرِي» (١٠٣) وَلَكِنْ الْحُجَّةُ لَهُ أَنَّ الْوَاوَ لَا تُعْطِي رَتْبَهُ قَامًا أَثَرُ السَّيْفِ وَأَثَرُهُ ، بفتحِ الهمزةِ وَضَمِّهَا: فَهُوَ فَرَنْدُهُ وَمَاوُهُ (١٠٤) ، وَالْفَرَنْدُ وَالْبَرَنْدُ (١٠٥) : وَشْيُ السَّيْفِ ، وَمِنْهُ: سَيْفٌ مَأْثُورٌ ، أَيُّ: مُوشَى ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ (١٠٦) إِلَّا أَثَرُ السَّيْفِ ، بفتحِ الهمزةِ ، وَأَنْشَدَ (١٠٧):

جَلَّاهَا الصَّيْقُلَيْنِ فَأَخْلَصَرُهَا خِفَافًا كُلُّهَا يَنْتَقِي بِأَثَرِ

قوله: (وَتَقُولُ الْقَوْمُ أَعْدَاءُ وَعَدِي بِكسرِ العينِ فَإِنْ أَدْخَلْتَ الْهَاءَ قُلْتَ: [أَعْدَاءُ بِالضَّمِّ] (١٠٨)

قال المُفسِّرُ: أَمَّا أَعْدَاءُ فَوَاحِدُهُمْ : عَدُوٌّ جَمْعُهُمْ فَعُولٌ عَلَى أفعالٍ ، كَمَا جَمَعُوا

(١٠٠) النصيح ٣١٦ والتلويح ٨٧.

(١٠١) خلق الانسان للأصمعي ٢١٧ ، خلق الانسان للزجاج ٤١ ، خلق الانسان للأصمعي ٢٧٨.

(١٠٢) في النصيح ٣١٦: جِثْتُ عَلَى إِثْرِهِ وَأَثَرِهِ ، وَهُوَ وَأَثَرُهُ وَيَدْرُ أَنْ الْمُحَقِّقَ لَمْ يَنْتَبِهْ لِلْعِبَارَةِ السَّاقِطَةِ وَهِيَ: أَثَرُ

السَّيْفِ ، وَهِيَ فِي التَّلْوِيحِ ٨٧. يَنْتَظَرُ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣-٢٤ وَفِيهِ: (خَرَجْتَ فِي أَثَرِهِ وَفِي أَثَرِهِ) وَأَثَرُ السَّيْفِ. وَلِي أَدَبُ

الكَاتِبِ ٢٢٥ (أَثَرُ السَّيْفِ) وَذَكَرَ الْمُحَقِّقُ فِي الْهَامِشِ (٤) أَنَّهُ فِي النِّسْخَةِ (و): (عَنِ الْقُرَاءِ الْأَثَرِ).

(١٠٣) طه ٨٤.

(١٠٤) العين (أثر) ٢٣٧/٨. اللسان (أثر).

(١٠٥) اللسان (برند).

(١٠٦) إصلاح المنطق ٢٣. اللسان (أثر).

(١٠٧) خفاف بن نهدة ، شعره: ٥٣ وفيه:

مواضي كلِّها يفسرُ بِبَتر

(١٠٨) النصيح ٣١٧ والتلويح ٨٧.

لَفْعِيلاً فَقَالُوا: شَرِيفٌ وَأَشْرَفٌ ، وَنَصِيرٌ وَأَنْصَارٌ ، لِأَنَّهُمَا مُتَسَاوِيَانِ فِي الْمَدَّةِ وَالْحَرَكَةِ
وَالسُّكُونِ وَكَوْنِ حَرْفِ اللَّيْنِ ثَالِثاً فِيهِمَا (٣٩ ب) وَأَمَّا عِدْيٌ وَعُدْيٌ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ
وَضَمِّهَا ، فَاسْمَانِ لِلْجَمْعِ ، وَهُمَا رَاقِعَانِ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، وَأَمَّا عِدْيٌ بِالْكَسْرِ فَقَطْ فَهُمْ

الْغُرَبَاءُ (١٠٩) وَقِيلَ: الْمُتَبَاعِدُونَ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (١١٠):

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عِدْيٌ لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ
وَأَمَّا عُدَاةٌ فَجَمْعُ عَادٍ كَرَامٍ وَرُمَاةٍ وَمَاشٍ وَمُشَاةٍ وَقَاضٍ وَقُضَاةٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١١١):
سَقُونِي الْحَمْرَ ثُمَّ تَكْنُفُونِي عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

قوله: (وَبِأَسْنَانِهِ حَفَرَ وَحَفَرْتُ) (١١٢)
قَالَ الشَّارِحُ: قَالَ الْخَلِيلُ (١١٣): الْحَفَرُ وَالْحَفْرُ لَفْتَانِ ، وَهُمَا مَا يَلْزَقُ بِالْأَسْنَانِ
[مِنْ] بَاطِنٍ وَظَاهِرٍ ، يُقَالُ: حَفَرْتُ أَسْنَانَهُ حَفْراً ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ (١١٤): الْحَفَرُ تَقَرُّ
وِاصْفَرَارٌ فِي الْأَسْنَانِ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ (١١٥): هُوَ مُلَاقٌ يَأْخُذُ فِي أَصُولِ الْأَسْنَانِ ،
يُقَالُ: أَصْبَحَ قَمٌ فُلَانٌ مُحْفُوراً.
قَالَ الشَّارِحُ: الْحَفَرُ بِالْأَسْنَانِ: مَصْدَرُ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ ، كَأَنَّ الدَّاءَ حَفَرَ أَسْنَانَهُ حَفْراً ،
وَالْحَفَرُ بِفَتْحِ الْفَاءِ: مَصْدَرُ حَفَرْتُ سِنَهُ حَفْراً ، وَهَذَا الْفِعْلُ غَيْرُ مُتَعَدٍّ.

قوله: (وَتَقُولُ: دِرْهَمٌ زَائِفٌ وَزَيْفٌ ، وَدَائِقٌ وَدَائِقٌ ، وَخَاتِمٌ وَخَاتِمٌ وَطَابِعٌ وَطَابِعٌ ،

(١٠٩) إصلاح النطق ٩٩.

(١١٠) لخالد بن تضرع الأسدي في البيان والتبيين ١٥٠/٣ والمبرور ١٠٣/٣ ولام بعض أصحاب عمرو بن العاص
ولخالد بن تضرع ولدهودان بن سعد ولزرافة ابن سبيع الأسدي في ذيل اللامي ٢٤.

(١١١) عروة بن الرود ، ديوانه: ٥٨ وفيه:

سَقُونِي النِّمَّةَ

(١١٢) النصيح ٣١٧ والتلويع ٨٧.

(١١٣) العين (حفر) ٢١٢/٣.

(١١٤) الجهرة: ١٣٨/٢.

(١١٥) إصلاح النطق: ٢٨٠.

وطابق وطابق ، كل هذا صحيح جائز (١١٦).
قال الشارح: الزائف: الرديء، وقد زاف يزيف زيوفاً وزيوفاً ردواً ، والجمع:
الزئوف (١١٧) قال امرؤ القيس (١١٨):

كَانَ صَلِيلَ الْمَرْءِ حِينَ تُشَدُّ
صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِعَبْرَا

وقال الشاعر (١١٩) وفي الزائف أيضاً:
تَرَى الْقَوْمَ أَشْبَاهَا إِذَا نَزَلُوا مَعَا وفي القوم زئف مثل زئف الدراهم

والستوق والستوق (١٢٠) أيضاً: الدرهم الرديء ، وكذلك البهرج (١٢١) وأما
الدائق: فسُدُسُ الدُّرْهِمِ ، قال ابن دريد (١٢٢): وَكَسَرَ النُّونَ فِيهِ أَفْصَحُ وَأَعْلَى قَالَ
الشاعر (١٢٣):

يَأْقُومُ مَنْ يَعْذِرُ مِنْ عَجْرَدٍ الْقَاتِلِ الْمَرْءِ عَلَى الدَّائِقِ

وأما الخاتم ففيه ست لغات يُقال (١٢٤): خَاطَمَ وخَاتَمَ وخَتَمَ وخَتَمَ وخَتَمَ
وَحَتَمَ واخْتَلَفَ في قول الأعشى (١٢٥):

وَصَبَّاهُ طَافَ يَهُودِيَّهَا وَأَبْرَزَهَا وَعَلَيْهَا خُتَمٌ

فقال قوم أراد الخاتم ، وقال قوم: إنما خُتِمَ هنا فعلٌ ماضٍ ، أراد: وَخُتِمَ عَلَيْهَا ،
وأما الطابع الذي يُطْبَعُ به ، فيقال فيه : طابِعَ وطابَحَ فأما الرَّجُلُ الَّذِي يَطْبَعُ فِطَابِعَ

(١١٦) الفصح ٣١٧ والطريح ٨٧.

(١١٧) في اللسان (زيف) : أن (الزئوف) جمع (زئف) و (زئف) جمع (زئف).

(١١٨) دهرانه ٨٨ (المستوي) وفي دهرانه ٦٤ (أبر الفضل) (تطيرة) بدل (وشده).

(١١٩) بلا عزو في اللسان (زيف).

(١٢٠) بلا عزو في اللسان (ستق).

(١٢١) نفسه (بهرج).

(١٢٢) الجمهرة: ٢/٢٩٤.

(١٢٣) بلا عزو في نظام الغريب ٢٩٣ واللسان (دق).

(١٢٤) المدخل إلى تنويع اللسان ٧٠ (ق) (اللسان والناج) (ختم).

(١٢٥) دهرانه ٣٥. وفي اللسان (ختم): (ختم).

بالكسر لا غير ، ويقال للطابع أيضاً : مطبع ومثقف قال الأعشى (١٢٦) :

يُعْطِي الْقُطُوطُ وَيَأْفِقُ

ويقال للطين الذي يُطْبَعُ به : ختام وجرجس (١٢٧) وجولان وجعر ، قال الله تعالى : (خَتَامُهُ مِسْكٌ) (١٢٨) وأما الطابق (١٢٩) : فَظَرْفٌ يُطْبَعُ فِيهِ ، وهو فارسيّ معرّب (١٣٠) ، كذا حكى ابن سيّدة (١٣١) ، وقيل : إِنَّهُ اسْمُ مَا يُخَبَرُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَدِيدِ وَاسْمُ مَا عَرُضَ وَرَقٌ مِنَ الْأَجْرِ .

قوله : (وهي الخُنُقَسَاءُ والخُنُقَسَةُ) (١٣٢)

قال الشارح : يقال فيها : خُنُقَسَاءُ وخُنُقَسَةٌ وخُنُقَسَاءَةٌ . وَضُمُّ (أ) الفاء في كلِّ ذلك لغةٌ ، وهي دَوِيَّةٌ سوداءُ أَصْفَرُ من الجُعَلِ مُنْتَنَةٌ الرِّيحِ ، ويقال للذَّكَرِ : الخُنُقَسُ (١٣٣) .

قوله : (وهي الطُّسُ والطُّسَةُ) (١٣٤)

قال الشارح : هي هذه التي تُفَسَّلُ فيها اليَدُ ، وتكونُ من الصُّفْرِ وغيره ، وفيها خمسُ لغات (١٣٥) : الطُّسُ والطُّسَةُ والطُّسْتُ وحكى ابنُ السُّرَّاجِ (١٣٦) : الطُّسْتُ

(١٢٦) ديوانه ٢١٩ ، وقام البيت :

وَلَا الْمَلِكُ النَّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَّتَهُ بِأَمْتِهِ يُعْطِي الْقُطُوطُ وَيَأْفِقُ

(١٢٧) المعرب ٣١٨ وفيه : الفَرِيسُ ، اللسان (جرجس) وفيه : الجرجس : الصحيفة .

(١٢٨) المظننين : ٢٦ .

(١٢٩) من ت وفي الاصل (طايخ) .

(١٣٠) المعرب ٢٦٩ .

(١٣١) الحكم (طبق) ١٨٠/٦ .

(١٣٢) النصيح ٣١٧ والتلويع ٨٧ وينظر : الحبران ٢١/٦ .

(١٣٣) اللسان (خفس) .

(١٣٤) النصيح ٣١٧ والتلويع ٨٨ وينظر : اصلاح المنطق ١١٧ .

(١٣٥) اللغة الخامسة التي لم يذكرها هي : الطُّسَةُ وجاءت في اصلاح المنطق ١١٧ ، ادب الكاتب ٥٢٩ وقد ذكرها ابن

هشام في المدخل الى تقويم اللسان ١٢٦ .

(١٣٦) المدخل الى تقويم اللسان ١٢٦ وابن السراج هو ابن مروان عبد الله ابن صراج امام اهل قرطبة . (ت-١٨٩ هـ)

(بغية الوعاة : ١١٠/٢) .

بكسر الطاء ، والجمع: أَطْسَاسٌ وَطَسَّاسٌ وَطَسُوسٌ وَطَسُوتٌ (١٣٧) ، والثاء هنا بدلٌ
من السَّيْنِ وكذلك هي بدلٌ في الطَّسَّتِ كما قالوا: أَكِيَاتٍ يَرِيدُونَ : أَكِيَاسًا ، وشرار
النَّاتِ يَرِيدُونَ: النَّاسَ (١٣٨) ، وهي مؤنثة ، وحكي فيها التذكير (١٣٩) .

قوله: (بفيه الأثلبُ والإثلبُ والفتحُ أكثرُ) (١٤٠)
قال الشارح: يقالُ هو التُّرَابُ ، وقيل: رُقَاقُ الحِجَارَةِ ، وقيل: الحِجَارَةُ وَالطِّينُ ،
وهو بمعنى الدُّعَادِ عَلَيْهِ ، كما قالوا: بفيه الكُثْكُثُ وَالْكُثْكُثُ (١٤١) ، والبري وهو
التُّرَابُ ، قال أبو محمد بن السَّيِّد (١٤٢): قِيَاسُ الْهَجْرَةِ فِي الْأَثْلَبِ وَالْإِثْلَبِ أَنْ تَكُونَ
زَائِدَةً لَا أَصْلِيَّةً فَوِزْنُ أَثْلَبٍ : أَفْعَلٌ لَا فَعْلَلٍ ، وَوِزْنُ إِثْلَبٍ : إِفْعَلٌ لَا فِعْلَلٍ .

قوله: (أَسْوَدُ حَالِكٍ وَحَانِكٍ) (١٤٣)
[قال المفسر: يقالُ أَسْوَدُ حَالِكٍ وَحَانِكٍ] وَحُلْكُوكَ وَمُحَلَّنْكَ وَمُحْكُوكَ وَسُحْكُوكَ
وَمُسْحَنُوكَ وَفَاحِمٌ وَمَحْمُومٌ (١٤٤) وَحَنْدَسٌ وَدَجُوجِي (١٤٥) وَخُدَّازِي وَغُدَّافِي
وَعَرِيبٌ وَغَيْهَبٌ وَمُذْلَهَمٌ (١٤٦) وَالتَّوْنُ فِي حَانِكٍ بَدَلٌ مِنَ اللَّامِ (١٤٧) .

قوله: (هو أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ وَحَنَكِ الْغُرَابِ وَاللَّامُ أَكْثَرُ) (١٤٨)
قال الشارح: حَلَكِ الْغُرَابِ : سَوَادُهُ ، وَالْحَالِكُ: الْأَسْوَدُ وَالتَّوْنُ فِي حَنَكِ بَدَلٌ مِنْ

(١٣٧) اللسان (طس).

(١٣٨) القلب والابدال ٤٢ ، الابدال ١١٩/١ .

(١٣٩) المذكر والمؤنث للأبجدي ٣٨٩/١ ، المذكر والمؤنث لابن العسري ٥٤ ، ٩٢ .

(١٤٠) الفصيح ٣١٧ والتلويح ٨٨ وينظر: اصلاح المنطق ١٦٦ .

(١٤١) اصلاح المنطق ١٢٢ ، ادب الكاتب ٥٦٠ .

(١٤٢) الاقتضاب ٣١٧/٢ .

(١٤٣) الفصيح ٣١٧ والتلويح ٨٨ .

(١٤٤) كذا في الاصلين وفي اللسان (همم): اليهموم الامود من كل شيء .

(١٤٥) كذا في الاصلين وفي اللسان (دجا): دجج .

(١٤٦) ينظر: المختص ٣٧/٩ .

(١٤٧) القلب والابدال ٨ .

(١٤٨) الفصيح ٣١٧ والتلويح ٨٨ وينظر: ادب الكاتب ٦١ .

اللام ، كما قدّمنا ، لتقارُبهما في المخرج كما قيل: رَقَنَ وَرَقَلَ (١٤٩) وقيلَ الحَنَك: المتقار (١٥٠) ، وقد أنكرَ حَنَكَ بالنون قومٌ من اللغويين قال أبو بكر بن دريد (١٥١) : قال أبو حاتم: قلت لأمّ الهيثم: كيف تقولين أشدُّ سَوَاداً مِمَّاذا ؟ فقالت: من حَلَكِ الغراب، قلت: أفتقولينها من حَنَكِ الغراب ، فقالت لا أقولها أبداً.

قوله: (وهو الجُدريُّ والجُدريُّ) (١٥٢)
قال الشارح: الجُدريُّ (١٥٣): قُرُوحٌ تُنْقَطُ عَنِ الْجِلْدِ مُمْتَلِئَةٌ مَاءً ثُمَّ تُفْتَحُ ، وَصَاحِبُهَا مَجْدُورٌ ، فَإِنْ لَمْ يُصَبِّهِ جُدْرِيٌّ وَلَا حَصْبَةٌ ، فَهُوَ قَرَحَانٌ بِضَمِّ الْقَافِ ، وَالْحَصْبَةُ بِكَسْرِ الصَّادِ وَإِسْكَانِهَا ، وَحَكَى اللَّحْيَانِي : حَصْبَةٌ (١٥٤) ، بَفَتْحِ الصَّادِ وَالْحَاءِ ، وَأَدْخَلَ ابْنُ خَالَوَيْهِ (١٥٥) لِنَفْطُوِيهِ فِي الْجُدْرِي ، وَزَعَمَ: أَنَّهُ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِيهِ:

وقالوا شَانَهُ الْجُدْرِيَّ فَاَنْظُرْ إِلَى وَجْهِهِ أَثَرُ الْكُلْسُومِ
فقلتُ: مَلَاَحَةُ نُثِرَتْ عَلَيْهِ وَمَا حُسْنُ السَّمَاءِ بِلَا نُجُومِ

قال الشارح: (وَأَحْسَنُ) مِنْ هَذَا وَأَعْدَبُ (١٥٦). قَوْلُ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ أَبِي الْوَلِيدِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ زَيْدُونَ (١٥٧) رَحِمَهُ اللَّهُ:

(١٤٩) القلب والاهتال ه . الاهتال ٢/٢٨٨ . ويعبر رَقَنَ وَرَقَلَ: سابغ اللّتب، وفي ت: رجل ورجن . وهو تحريف.

(١٥٠) اصلاح المنطق ٧١ . ادب الكاتب ٦١ .

(١٥١) الاقتضاب ٢/٢٤ .

(١٥٢) النصيح ٣١٧ والتلويح ٨٨ وينظر: اصلاح المنطق ١٣١ .

(١٥٣) اللسان (جلب). .

(١٥٤) ينظر: اللسان (حصب). .

(١٥٥) شرح النصيح (١٧٧ أ) والبيان لابراهيم السري الزجاج في معجم الادباء ١/٢٧٠ . وبلا عزو في نهاية الارب

٢/٤٠ .

(١٥٦) من ت وفي الاصل أغرب.

(١٥٧) ديوانه ١٢٤-١٢٥ وفيه: ما الذي انكروه من بثرات

جسمه في الصفاء

وابن زيدون احمد بن عبد الله الاتدلسي ، (ت- ٤٦٣ هـ) (الذخيرة: ١/١/٣٣٦ اعتبار الكتاب: ٢٠٧) .

قَالَ لِي اعْتَلْ مَنْ هَوَيْتَ حَسُودُ قُلْتُ أَنْتَ الْعَلِيلُ وَيَحَكَ لَا هُوَ
مَا الَّذِي تَنْقُمُونَ مِنْ بَشَرَاتِ ضَاعَفْتُ حُسْنَهُ وَزَانَتْ حَلَاهُ
وَجْهَهُ فِي الصَّفَاءِ وَالرَّقَّةِ الْمَا فَلَا غَرَوَ أَنْ حَبَابُ عَالَاهُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ السَّرَاجُ (١٥٨) فِي ابْنِ يَاسِرٍ الْمَغْنِيِّ ، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا:

لِي قَمَرٌ جَدَّرَ لَمَّا اسْتَوَى فَرَزَادَهُ حُسْنًا وَزَادَتْ هُمُومِي
كَأَنَّمَا عَنَّا لَشَمْسٍ الضُّحَى فَتَقَطَّطَتْهُ طَرِبًا بِالنُّجُومِ

قَوْلُهُ (وَتَقُولُ تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ قَبْلَ أَنْ يُقْطَعَ سُرُّكَ وَسِرُّكَ وَالسُّرَّةُ الَّتِي تَبْقَى) (١٥٩).

قَالَ الشَّارِحُ: (٤٠ ب) السُّرُّ وَالسُّرَّةُ: مَا يَتَعَلَّقُ مِنْ سُرَّةِ الْمَوْلُودِ وَهُوَ الَّذِي يُقْطَعُ، وَالْجَمْعُ: أَسْرَةٌ ، وَقَدْ سَرَّتْهُ: قَطَعْتُ سِرَّهُ ، وَالسُّرَّةُ (١٦٠) رَقَبَةُ الْبَطْنِ ، وَالْجَمْعُ: سِرْدٌ مَعْنَاهُ: تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ قَبْلَ أَنْ تُوَلَّدَ ، لِأَنَّ الْمَوْلُودَ ، يُقْطَعُ سُرُّهُ سَاعَةَ يُوَلَّدُ .

قَوْلُهُ: (مَا يَسُرُّنِي بِهَذَا الْأَمْرِ مُنْفَسٌ وَنَفِيسٌ وَمُفْرَحٌ وَمَقْرُوحٌ بِهِ) (١٦١)
قَالَ الشَّارِحُ: مُنْفَسٌ هُوَ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ أَنْفَسَ ، وَنَفِيسٌ: اسْمٌ الْفَاعِلِ مِنْ نَفَسَ ، وَالنَّفِيسُ: الرَّفِيعُ الشَّرِيفُ الْكَرِيمُ الَّذِي يُتَنَافَسُ فِيهِ ، يُقَالُ: أَنْفَسَ الشَّيْءُ وَنَفَسَ صَارَ نَفِيسًا ، كَقَوْلِكَ: أَتَتَنَ الشَّيْءُ ، وَتَتَنَ صَارَ مُتَتَنًا ، وَمُفْرَحٌ: اسْمٌ الْفَاعِلِ مِنْ أَفْرَحَهُ الشَّيْءُ ، إِذَا أَسْرَهُ ، وَالْهَمْزَةُ فِيهِ لِلتَّعْدِيَةِ ، تَقُولُ: فَرَحْتُ بِكَذَا وَأَفْرَحُنِي كَذَا ، وَمَقْرُوحٌ بِهِ: اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ فَرَحْتُ ، وَلَا يُقَالُ: مَقْرُوحٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ: مَقْرُوحٌ بِهِ ، كَمَا حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ لَا كَمَا يُقَالُ: حَدِيثٌ مُسْتَفَاضٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ: مُسْتَفَاضٌ فِيهِ ، وَمَعْنَى الْكَلَامِ: مَا يَسُرُّنِي أَنْ لِي عَوْضُهُ شَيْءٌ نَفِيسٌ وَمُفْرَحٌ وَمَقْرُوحٌ بِهِ فَأَمَّا الْمُفْرَحُ، بِفَتْحِ الرَّاءِ: فَهَذَا الَّذِي

(١٥٨) التَّشْبِيهَاتُ لِابْنِ أَبِي عَرَبٍ ٢٨ . وَلِيَهُ أَنْ أَبَا بَكْرٍ بْنُ السَّرَاجِ قَالَهَا فِي أَبِي الْقَعْقَعِ ابْنِ مَسْرُوقٍ الْبَلْخِيِّ ، طَبَقَاتُ

النَّحْرِينِ وَاللَّفْرَيْنِ ١١٤ ، اللَّخْزَةُ: ٧٩٣/٢/١ ، أَنْبَاءُ الرِّوَاةِ: ١٤٨/٢ ، وَفِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ٤٠/٢ لِلتَّاجِ مَعَ

اِخْتِلَالٍ فِي الرِّوَايَةِ.

(١٥٩) اللَّصِيحُ ٣١٧ وَالتَّلْرِيحُ ٨٨ وَنَظَرُ: إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٥٦.

(١٦٠) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَى ٢٢٠ ، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِثَابِتِ ١١.

(١٦١) اللَّصِيحُ ٣١٧ وَالتَّلْرِيحُ ٨٨ - ٨٩.

أَثَقَلَهُ الدِّينُ، وَفِي الْحَدِيثِ: (لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَحٌ) (١٦٢) وَرَوِي: مُفْرَجٌ بِالْجِيمِ مِنْ أَفْرَجَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ دَيُّونٌ ، وَقِيلَ: مَنْ أَفْرَجَ إِذَا أَسْلَمَ وَلَمْ يَوَالَ أَحَدًا ، وَالْمُفْرَجُ أَيْضًا ، بِالْهَاءِ : هُوَ الَّذِي أَفْرَحَتْهُ الْوَدَائِعُ ، أَيُ: أَثَقَلَتْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٦٣) :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَفْرَحْ تُؤْدِي أَمَانَةً وَتَحْمِلُ أُخْرَى أَثَقَلَتْكَ الْوَدَائِعُ

قوله: (ماءٌ شَرِيبٌ وَشُرُوبٌ لِلَّذِي بَيْنَ الْمَلْحِ وَالْعَذْبِ) (١٦٤)

قال الشارح: قد قَرَّقَ ابْنُ قَتِيبَةَ (١٦٥) بَيْنَ الشُّرُوبِ وَالشَّرِيبِ ، فَقَالَ : الْمَاءُ الشُّرُوبُ الْمَلْحُ الَّذِي لَا يُشْرَبُ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ ، وَالشَّرِيبُ : الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عَذْوَةِ ، هُوَ يُشْرَبُ عَلَى مَا فِيهِ ، وَالْعَذْبُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشُّرَابِ : كُلُّ مُسْتَسَاغٍ (١٦٦) ،

يُقَالُ: مَاءٌ عَذْبٌ وَنُقَاحٌ (١٦٧) ، وَهُوَ الْعَذْبُ أَيْضًا ، وَمَاءٌ قُرَاتٌ : وَهُوَ أَعَذْبُ الْعَذْبِ ، وَمَاءٌ مَسُوسٌ : وَهُوَ الزُّعَاقُ (١٦٨) ، وَقِيلَ الْمَسُوسُ : النَّاجِعُ (١٦٩) الْقَلِيلُ الْبَقَاءِ فِي بَطْنِ النَّاسِ ، سُمِّيَ مَسُوسًا ، لِأَنَّهُ يَمْسُ الْعَطَشَ فَيَذْهَبُ بِهِ ، وَمَاءٌ شَرِيبٌ : وَهُوَ الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عَذْوَةٍ وَهُوَ يُشْرَبُ عَلَى مَا فِيهِ ، وَمَاءٌ شُرُوبٌ : وَهُوَ الْمَلْحُ عَلَى مَا حَكَى ابْنُ قَتِيبَةَ وَالْمَاءُ الْأَجَّاجُ : الْمَلْحُ (١٧٠) أَيْضًا: يُقَالُ: مَاءٌ مِلْحٌ وَقَالُوا : مَالِحٌ قَالَ الشَّاعِرُ (١٧١) :

وَلَوْ أَطْعَمْتُهُمْ عَسَلًا مُصَفًّى
لَقَالُوا: إِنَّهُ مِلْحٌ أَجْسَاجُ
بِمَاءِ النَّيْلِ أَوْ مَاءِ الْفَرَاتِ
أَرَادَ بِهِ لَنَا إِحْدَى الْهِنَاتِ

(١٦٢) غريب الحديث لامي عبيد ٢٨/١-٢٩ ، النهاية في غريب الحديث والاث ٢/٤٢٤ .
(١٦٣) بهيس العلوي ، معجم الشعراء ٦٥ ، مقاييس اللغة ٤/٥٠٠ ، اللسان والناج (فرج) .

(١٦٤) الفصيح ٣١٧ والتلويع ٨٩ وفيها: ماء شروب وشريب .

(١٦٥) ادب الكاتب ٢٠١ .

(١٦٦) اللسان (هلب) .

(١٦٧) العين (نقح) ٤/١٥٣ ، المخصص ٩/١٣٦ ، اللسان (نقح) .

(١٦٨) اللسان (مسس) .

(١٦٩) المخصص ٩/١٣٨ ، اللسان (مسس) .

(١٧٠) المخصص ٩/١٣٧ ، اللسان (أجج) .

(١٧١) الفرزدق ، دهرانه ١٢٨ .

وقال آخَرُ (١٧٢) :

صَبَّحْنَ قَوًّا وَالْحَمَامُ وَقَعَ
وَمَاءُ قَوٍّ مَالِحٌ وَتَأَقَّسَ

وماءُ قُعَاعٍ وماءُ حُرَاقٍ ، والقُعَاعُ (١٧٣) : الشَّدِيدُ المُلَوَّحَةُ والحُرَاقُ (١٧٤) :
الذي يُحْرِقُ كُلَّ شَيْءٍ بِمُلَوَّحَتِهِ.

قوله: (وفلانٌ يَأْكُلُ خَلَّةً وَخَلَالَتَهُ، يعني: ما يَخْرُجُ مِنْ أَسْنَانِهِ إِذَا تَخَلَّلَ) (١٧٥)
قال الشارح: يُرِيدُ : بَقِيَّةُ الطَّعَامِ الَّتِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ وَجَمْعُ (١٧٦) الخِلَلِ :
كَوَاحِدِهِ ، وقيل: الخِلَالُ والخِلَّةُ والخِلَالَةُ واحدٌ والجَمْعُ: خِلَلٌ .

قوله (وَأَمَلَيْتُ الْكِتَابَ أَمَلِي وَأَمَلْتُ أَمِلٌ لِفَتَانٍ جَيِّدَتَانِ جَاءَ بِهِمَا
الْقُرْآنُ) (١٧٧)

قال الشارح: يُرِيدُ : قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا) (١٧٨)
فَهَذَا مِنْ أَمَلَيْتُ ، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: (قَلِيمُلٌّ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ) (١٧٩)
فَهَذَا مِنْ أَمَلَّتُ ، وَقِيلَ أَصْلُ أَمَلَيْتُ : أَمَلْتُ ، فَأَبْدَلَ مِنْ إِحْدَى اللَّامَيْنِ يَاءً
اسْتِثْقَالًا لِلتَّضْعِيفِ.

(١٧٢) أبو زياد الكلابي في التنبيهات ٢٠٥ وفي الاختصاب ٢٢٤/٢ وفي اللسان (ملع).

(١٧٣) المخصص ١٣٧/٩ اللسان (قمع).

(١٧٤) المخصص ١٣٧/٩ اللسان (حرق).

(١٧٥) النصيح ٣١٧ والتلويح ٨٩.

(١٧٦) ت : والجمع الخلل.

(١٧٧) في النصيح ٣١٧ والتلويح ٨٩ : وأمليت الكتاب أمليه إملاءً وأمليتته أمليه.

(١٧٨) الفرقان ٥.

(١٧٩) البقرة : ٢٨٢.

(٤١ أ) باب حروف منفردة

قوله (تقول : أَخَذْتُ لِدَلكَ الأمرَ أَهْبَتَهُ) (١)
قال الشارح: أي: هَيَّئْتَهُ وَعُدَّتَهُ ، وَالْجَمْعُ : أَهَبْتُ وَأَهَابْتُ ، وَقَدْ تَأَهَّبْتُ لَهُ :
اسْتَعَدَدْتُ لَهُ.

قوله : (أَبْعَدَ اللّهُ الْآخَرَ قَصِيرَةَ الْأَلْفِ) (٢)
قال الشارح: الْآخِرُ: الْغَائِبُ ، وَهُوَ كَلَامٌ يُنْزَعُ عَنْهُ الْمُخَاطَبُ ، وَهُوَ مَوْضُوعٌ مَوْضِعَ
كَافِ الْخِطَابِ ، وَحَكَى بَعْضُهُمْ : أَبْعَدَ اللّهُ الْآخَرَ بِالْمَدِّ (٣).

قوله: (وَالشَّيْءُ مُتْنٌ) (٤)

قال الشارح : يقال : مُتْنٌ وَمِيتْنٌ وَمُتْنَيْنِ (٥) ، فَمَنْ أَخَذَهُ مِنْ أُنْتَنَ ، بِضَمِّ الْمِيمِ ، وَمَنْ
أَخَذَهُ مِنْ نَتْنٍ ، قَالَ: مُتْنٌ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُتْنَيْنِ الْمَكْسُورِ الْمِيمِ وَالتَّاءِ
مِنْ أُنْتَنَ أَيْضاً ، غَيْرَ أَنَّهُمْ كَسَرُوا الْمِيمَ إِتِّبَاعاً لِكَسْرِ التَّاءِ ، كَمَا قَالُوا: الْمَغِيرَةُ وَهُوَ مِنْ
أَغَارَ ، وَمَنْ قَالَ: مُتْنٌ ، بِضَمِّ التَّاءِ جَعَلَ حَرَكَةَ التَّاءِ تَابِعَةً لِضَمِّ الْمِيمِ (٦).

قوله: (وَهِيَ الْحَلْقَةُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْحَدِيدِ بِسُكُونِ اللَّامِ) (٧)
قال الشارح: هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ ، وَزَعَمَ بُونَسَ (٨) عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُمْ يَقُولُونَ :

(١) النصيح ٣١٧ والتلويح ٩٠ وينظر: اللسان (أهـ).

(٢) النصيح ٣١٧ والتلويح ٩٠ وفيهما: أبعد الله ذلك الآخر.

(٣) ينظر: اللسان (آخر) (وأبعد الله الآخر) كلام يقال في الشتم.

(٤) النصيح ٣١٧ والتلويح ٩٠.

(٥) اللسان (نتن) وزاد لغة أخرى : مِيتْنٌ ، وذكر نقلاً عن ابن جني أن مُتْنَيْنِ : هو الأصل ، ثم يليه مِيتْنٌ ، وأقلها :
مُتْنٌ.

(٦) ينظر: اللسان (نتن).

(٧) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٠ وينظر: اصلاح المتن ١٨٣.

(٨) الكتاب ٥٨٤/٣ ، اللسان (حلق) وفي أدب الكاتب ٣٨٢ واللسان (حلق) أن أبا عمرو الشيباني قال: لا يقال حَلْقَةٌ

في شيء من الكلام إلا لِحَلْقَةِ الشعر جميع حالق.

حَلَقَةٌ ، بفتح اللام ، وجمعُ حَلَقَةٍ ، بِاسْكَانِ اللام: حَلَقَ (٩) ، كَمَا قَالُوا: فَلَكَّةُ وَفَلَكُ (١٠) ، وَقَالُوا أَيْضاً: حَلَقَ (١١) ، بِكَسْرِ الحاءِ كَضِيعَةٍ وَضِيعٌ ، وَبَلْزَةٌ وَبِلْدَرٌ ، وَالْحَلَقَةُ أَيْضاً ، بفتح اللام جمعُ حَالِقٍ كِكَاتِبٍ وَكَتَبَةٍ ، وَفَاسِقٍ وَفَسَقَةٍ.

قوله: (وتقول: درهم بهرج) (١٢).
قال الشارح: الدرهم البهرج: الرديء ، وكلُّ مردودٍ عندَ الحربِ (بهرج) (نَبَهْرَج) وهذا الحرفُ فارسيّ (١٣) أصله: (نَبَهْرَه).

قوله: (وَنَظَرْتُ يَمَنَةً وَشَامَةً وَلَا تَقُلْ (١٤): شَمَكَةٌ).
قال الشارح: اليمنة: من اليمين ، والبسرة: من اليسار ، والشامة: من الشؤمي ، وهي اليسار ، وقال الأعشى (١٥) يَصِفُ ثَوْرَ وَحْشٍ:

فَأَنْحَى عَلَى شَوْمَى يَدَيْهِ فَلَا دَهَا

وَلَمْ تَسْتَعْمَلِ الْعَرَبُ مِنَ الشُّمَالِ فَعَلَةً وَلَوْ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ لَقَالُوا: شَمَكَةٌ ، كَمَا قَالُوا
مِنَ الْيَسَارِ: يَسْرَةٌ ، وَمَعْنَى نَظَرْتُ يَمَنَةً وَشَامَةً ، أَيُّ: نَظَرْتُ عَنْ يَمِينِي وَشِمَالِي ،
وَنَظَرْتُ هُنَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى: أَبْصَرْتُ ، وَأَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى: التَفَقَّطَ.

قوله: (وتقول الثوبُ سَبْعُ فِي ثَمَانِيَةٍ لِأَنَّ الدَّرَاعَ أَثْنَى وَالشُّبْرَ مُدَكَّرًا) (١٦)

(٩) الكتاب ٥٨٣/٢ ، المجلد ١/١٦٥.

(١٠) الكتاب ٥٨٣/٢.

(١١) اللسان (حلق).

(١٢) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٠.

(١٣) التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٢٢٥ ، الحرب ٩٦-٩٧.

(١٤) من النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٠. وفي النسختين: ولا تغرب.

(١٥) ت: الشاعر ، والبيت ليس للأعشى وإنما للتطامي ، ديوانه ١٨١ ، وعجزه:

بَاطِئاً مِنْ فِرْعِ الدَّوَابَةِ أَسْعَمَا .

(١٦) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٠ وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٤ والمذكر والمؤنث للفراء ٢٧ ومختصر المذكر والمؤنث

قال الشارح: [الذراع] (١٧) ما بين طرف المرفق إلى طرف الإصبع الوسطى ، وهي أنثى عند سيبويه (١٨) وحكى فيها التذكير ، وعلى التذكير يقول : الثوب سبعة في ثمانية ، وقد جمع بعضهم ما يذكر ويؤنث من أعضاء الإنسان فقال:

وهذي ثمان جارحات عذتها	تؤنث أحيانا وحيثما تذكر
لسان الفتى والعنق والإبط واللقا	وعاتقه والمتن والضرس يذكر
وعند ذراع المرأة ثم حسابها	فأنث وذكر أنت فيها مخير
كذا كل نخوي حكى في كتابه	سوى سيبويه فهو عنهم مؤخر
يرى أن تأنيث الذراع هو الذي	أتى وهو للتذكير في ذاك منكسر

والشبر (١٩) : ما بين طرف الخنصر إلى طرف الإبهام ، يكسر الشين ، وهو مذكر ، وقد جمع أيضا ما يذكر من أعضاء (٤١ ب) الإنسان ، ولا يؤنث في شعر (٢٠) وهو:

ياسائلا عما يذكر في الفتى	لاغيرعه عن صادق لك يخبر
رأس الفتى وجبينه ومعاؤه	والشعر منه وأنقه والمنخر
والبطن والقم ثم ظفر بعده	ناب وخد بالحياء بعضفر
والثدي والشية المديد وناجد	والباغ والدقن الذي لا ينكر
هذي الجوارح لا تؤنثها قسا	فيه لها حظ إذا ما تذكر

قوله: (ودرع الحديد مؤنث ودرع المرأة مذكر) (٢١)

(١٧) ينظر: خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ ، خلق الإنسان للزجاج ٣٦.

(١٨) الكتاب ٢/٢٣٦.

وذكر الفراء في المذكر والمؤنث ٧٧ أن الذراع أنثى وقد ذكرها بعض بني عكل وذكر المفضل في مختصره: ٥٢ أنها تذكر وتؤنث والتأنيث أكثر ، وأما ابن فارس ٥٥ فلذكر: أنها ربما تذكّر.

(١٩) اللسان (شبر).

(٢٠) بلا عزوف في التحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل ٢٢٠. وأورد د. أحمد عبد المجيد هريدي في مقدمة تحقيقه

لكتاب المذكر والمؤنث لابن السعري ٣٦ البيتين: ٢٠١ ، وذكر في الهامش (٢) أن هذه القصيدة مجهولة المؤلف وأنها

توجد بأخر المخطوطة رقم ٣٤٣ لغة بدار الكتب المصرية.

قال الشارح: الدَّرْعُ لبوسُ الحديدِ يُذَكَّرُ ويؤنثُ قال رؤبة (٢٢) في التذكير:
مُقَلَّصاً بالدَّرْعِ ذي التَّغْضِينِ

والجمع: أَدْرُعُ وأَدْرَاعُ ودُرُوعٌ (٢٣)، وتَصْغِيرُهَا: دَرَّعٌ، بغير هاء، وهو
أحدُ ما شذَّ من هذا الضَّرْبِ، وقد تقدَّم، ودَرْعُ المرأةِ قَمِيصُهَا مذكَّرٌ، والجمع: أَدْرَاعٌ،
وكانَ بعضُ أشياخنا يقول: إنما ذُكِّرَ دَرْعُ المرأةِ وأُنْثِ دَرْعُ الرَّجُلِ، لأنَّ المرأةَ لباسُ
لِلرَّجُلِ، وهي أنثى، فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ دَرْعُهَا مذكَّراً، والرَّجُلُ لباسُ لِلْمَرْأَةِ، وهو ذكَّرٌ،
فوجبَ أَنْ يَكُونَ دَرْعُهُ مؤنثاً، وكانَ يَحْتَجُّ على ذلكَ بقوله تعالى: «هَنَ لِبَاسٌ لَكُمْ
وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ» (٢٤).

قوله: (وتقول لهذا الطائر قاريةً والجمعُ قَوَارٍ ولا تَقُلْ: قَارُورٌ (٢٥) (٢٦)
قال الشارح: القَارِيَّةُ: هُوَ الَّذِي يُسَمَّى الشَّقْرَاقُ (٢٧)، وَسُمِّيَتْ قَارِيَّةً لِمَا تَقْرِي
فِي حَوَاصِلِهَا، أَي: تَجْمَعُ، وبعضُ الأعرابِ (٢٨) يَتَيَمَّنُّونَ بِهَا، لِأَنَّهَا تُبَشِّرُ بِالْمَطَرِ إِذَا
جَاءَتْ، وَفِي السَّمَاءِ مَخِيلَةٌ شَيْثٌ، وَلِذَلِكَ قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي (٢٩):

فَلَا زَالَ يَسْقِيهَا وَيَسْقِي بِلَادَهَا مِنَ الْمُنِّ رَجَافٌ يَسُوقُ الْقَوَارِيَا

وبعضُهم يتشائمُ بِهَا، وَذَلِكَ إِذَا لَقِيَ أَحَدُهُمْ وَاحِداً (٣٠) مِنْهَا فِي سَفَرِهِ (٣١)

(٢٦) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٠ ونظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٩٦ والمذكر والمؤنث لابن جني ٢٢٩.

(٢٢) أخل به ديوانه وهو للأخضر في اللسان (درج).

(٢٣) اللسان (درج).

(٢٤) البقرة: ١٨٧.

(٢٥) ت: قارورة.

(٢٦) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٠ ونظر: اصلاح المنطق ١٨١.

(٢٧) اللسان (قرو).

(٢٨) ت: العرب.

(٢٩) شعره: ١٦٨ وفيه: يسوق السواريا. والجعدي هو عبد الله بن قيس مخضرم صحابي، (طهقان ابن سلام: ١٢٣).

الشعر والشعراء: ٢٨٩ الاغانى: ٣/٥.

(٣٠) ت: واحدة.

(٣١) ت: صفر.

من غير غيم ، ولا مطر قال الشاعر (٣٢) :

أمن ترجيع قارية تركتم سبباكم وأبتم بالعناق

يُوَيِّخُ قَوْماً غَزَوْا فَعَنَمُوا ، فَلَمَّا انصَرَفُوا غَامِينَ سَمِعُوا صَوْتَ قَارِيَةٍ ، فَتَرَكُوا
غَنِيمَتَهُمْ وَفَرُّوا ، وَالْعَنَاقُ هُنَا : الْحَبِيبَةُ ، وَحَكَى ابْنُ السُّكَيْتِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ (٣٣) : أَنَّ
الْقَوَارِي طَيْرٌ خَضِرٌ ، وَأَهْلُ الشَّامِ يُسَمُّونَهَا الزَّرَازِيرَ ، وَالْقَارِيَةُ أَيْضاً : الْحَيَّةُ الَّتِي تَجْمَعُ
السَّمُ فِي شِدْقِهَا ، وَالْقَارِيَةُ : الْمَرَأَةُ الَّتِي تَقْرَأُ الْقُرْآنَ عَلَى لَفَةٍ مِنْ يَسْهَلِ الْهَمْزَةِ ،
وَالْقَارِيَةُ أَيْضاً : الْمَرَأَةُ الَّتِي تَقْرِي الضُّيْفَانَ ، وَالْقَارِيَةُ : الْجَارِيَةُ الَّتِي تَجْمَعُ الْمَاءَ فِي
الْحَوْضِ ، وَالْقَارِيَةُ ، بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ : امْرَأَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْقَارِ ، وَهُوَ الزَّيْتُ.

قوله: (عندي زوجان من الحمام تعني ذكراً وأنثى وكذلك كل اثنين لا يستغني
أحدهما عن صاحبه) (٣٤).

قال الشارح: اعلم أن الزوج واقع على الواحد والزوجين واقعان (٣٥) على
الاثنين، والدليل على ذلك قوله تعالى: «قُلْنَا اخْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ» (٣٦)
ولو كان الزوج اثنين لقال: اخمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ أَرْبَعَةً ، وَقَالَ أَيْضاً : «خَلَقَ
الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى» (٣٧) فَالزَّوْجُ : (٤٢ أ) وَاقِعٌ عَلَى الْوَاحِدِ ، وَالزَّوْجُ : وَاقِعٌ
عَلَى الْاِثْنَيْنِ ، فَإِذَا أَخْبَرْتَ عَنْهُمَا قُلْتَ: [عندي] زَوْجَا حَمَامٍ ، وَرَأَيْتُ زَوْجِي حَمَامٍ ،
وَأَصْلَحْتُ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ ، تَعْنِي : الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُقَالُ لَهُ: زَوْجٌ ، قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى : «وَبَاآدَمَ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ» (٣٨) وَقَدْ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : زَوْجَةٌ ، قَالَ
الْفَرَزْدَقُ (٣٩) :

(٣٢) بلا عزم في اصلاح النطق ١٨١ ، وتهذيب الاندلس ٤٣٦ ، والتلويع ٩١ واللسان (قرا).

(٣٣) في اللسان (قور) أن أبا حاتم روى عن الأصمعي: أن القارية طير أخضر.

(٣٤) الفصيح ٣١٨ والتلويع ٩١ وينظر: اصلاح النطق ٣٣٢.

(٣٥) م ت وفي الاصل: واقع.

(٣٦) هود ٤٠.

(٣٧) النجم ٤٥.

(٣٨) الاعراف ١٩.

(٣٩) ديوانه ٦٠٥ وفيه: فان امرأ يسمى يخبب زوجتي.

وإن الذي يسقى لنفسه زوجتي كمنع إلى أسد الشرى يستبيلها

وقال ذو الرمة (٤٠):

أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة أراك لها بالبصرة الغام ثاويًا

وقال الآخر (٤١):

فقال لي المكّي أما لزوجة فسبّع وأما خلّة فثمانى

وقال الآخر (٤٢):

ياصاح بلغ ذوي الزوجات كلهم أن ليس وصل إذا انحلت عرى الرتب

وكذلك تقول: اشتريت زوجي نعال وزوجي خفاف ، تعني : اليمين والشمال أو مقراضين ومقصبين وجلمين ، وقد قيل: مقراض وجلم ، قال الشاعر (٤٣):

داويت صدرًا طويلًا غمره حقدًا منه وقلبت أظفاري بلا جلم

وقال أعرابي (٤٤):

فعلبك ما استطعت الظهور بلمتي وعلى أن ألقاك بالمقراض

قال الشارح: لا تقول العرب للواحد من الطير: زوج ، كما يقولون للثنتين: زوجان بل يقولون للذكر: قرء ، والأنثى: قرءة ، قال الشاعر (٤٥):
فيا قرءة باتت تحين إلى قرء

(٤٠) ديوانه ١٣١١.

(٤١) لأعرابي في محاضرات الادباء ١٣١/٣ ، ١٣٢.

(٤٢) بلا عزو في اللسان (زوج) وفيه: عرى الذهب.

(٤٣) سالم بن أبهة ، الانتصاب ١٧٧/١ ، ٢٣٤/٢ ، اللسان (جلم).

(٤٤) أبو الشيص ، أشعاره: ٧٥ ، وفي ديوانه ٨١ ، ولرجل من الأزدي جني المجنتين ٣٥.

(٤٥) لجارية من العرب في أمالي القالي ٢١/٢ ، وصلته:

فأفرد هذا الغصن من ذاك قاطع

وقد تُوقِعُ الْعَرَبُ الْأَزْوَاجَ عَلَى الْأَصْنَافِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً» (٤٦) أَي: أَصْنَافًا ثَلَاثَةً ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ: عِنْدِي زَوْجَانِ أَسْوَدُ وَأَبْيَضُ ، أَي: صِنْفَانِ ، وَعِنْدِي زَوْجَانِ حُلْوٌ وَحَامِضٌ ، أَي: صِنْفَانِ.

قوله: (تقول: هُمُ الْمَسْوَدَةُ وَالْمَبْيُضَةُ وَالْمَحْمَرَّةُ) (٤٧).

قال الشارح: الْمَسْوَدَةُ: هُمُ الَّذِينَ يَلْبَسُونَ السَّوَادَ ، وَهُمْ: بَنُو الْعَبَّاسِ وَأَتْبَاعُهُمْ ، وَالْمَبْيُضَةُ: الَّذِينَ يَلْبَسُونَ الْبَيَاضَ ، وَهُمْ: الْعَلَوِيُّونَ وَأَتْبَاعُهُمْ ، وَالْمَحْمَرَّةُ: الَّذِينَ يَلْبَسُونَ الْحُمْرَةَ ، وَحَكَى ابْنُ خَالَوَيْهِ (٤٨): أَنَّهُ يَعْنِي بِالْمَسْوَدَةِ وَالْمَبْيُضَةِ وَالْمَحْمَرَّةِ: الْحَوَارِجَ ، لِأَنَّ أَلْوِيَتَهُمْ كَانَتْ سَوْدًا وَبَيْضًا وَحُمْرًا.

قوله: (وَهُمُ الْمُطَوَّعَةُ) (٤٩).

قال الشارح: هُمُ الَّذِينَ يَتَطَوَّعُونَ فَيَخْرُجُونَ بِنَفَقَاتِ أَنْفُسِهِمْ إِلَى الْعَدُوِّ مِنْ غَيْرِ رِزْقِ سُلْطَانٍ ، وَحَكَى أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ (٥٠): أَنَّ الرِّوَايَةَ عِنْدَهُ بِتَخْفِيفِ الطَّاءِ ، وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، وَذَلِكَ خَطَأٌ ، وَالصَّحِيحُ تَشْدِيدُهُمَا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَالَّذِينَ يَلْتَمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ» (٥١) لِأَنَّ الْأَصْلَ: الْمُتَطَوَّعَةُ ، فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الطَّاءِ لَلتَّقَارُبِ اللَّامِ بَيْنَهُمَا فَصَارَ الْمُطَوَّعَةُ (٥٢).

قوله: (وتقول: كَانَ ذَلِكَ عَامًا أَوَّلَ يَأْتِيهِ الْعَامَ الْأَوَّلَ إِنْ شِئْتَ) (٥٣).

قال الشارح: أَمَّا قَوْلُهُ: كَانَ ذَلِكَ عَامًا أَوَّلَ (٥٤) ، فَإِنَّهُ يَعْنِي: عَامًا قَبْلَ الْعَامِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ ، وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ: كَانَ ذَلِكَ عَامًا أَوَّلَ مِنْ عَامِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ ، فَأَوَّلُ صِفَةٍ لِلْعَامِ ، وَلَمْ يَنْصَرِفْ لِلصَّفَةِ وَزْنَ الْفِعْلِ ، وَخَلَفَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مِنْهُ وَهُوَ فِي حَكْمِ

(٤٦) الزائدة ٧.

(٤٧) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩١.

(٤٨) شرح النصيح ٧٩ ب.

(٤٩) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩١ وفيهما: (والمطوعة).

(٥٠) الرد على الزجاج ٣٤.

(٥١) التربة ٧٩.

(٥٢) من (فادغمت.... المطوعة) ماقطة من ت.

(٥٣) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢ وينظر اصلاح المنطق ٣٠٧.

(٥٤) ينظر: الكتاب ٢/٢٨٨.

الإثبات ، كما حُذِفَ من قولك : هذا رَجُلٌ أَوَّلٌ ، تُرِيدُ : أول من غيره ، قال الله تعالى :
(٤٢ ب) «فَبِأَنَّهُ يَعْلَمُ السِّرُّ وَأَخْفَى» (٥٥) أي : لَيَعْلَمُ السِّرُّ وَأَخْفَى مِنَ السِّرِّ ، قال
الشاعر (٥٦) :

بِالْيَتِّهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبِلًا
وَهَزَلْتُ فِي جَذْبِ عَامٍ أَوَّلًا

فتقديره : في جَذْبِ عامٍ أَوَّلٍ من عامك ، فحُذِفَ ، ولم يَنْصَرَفْ ، لأنه صفة ، وإن
شئتَ كَانَ انتصابُ أَوَّلٍ عَلَى الظَّرْفِ ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : كَانَ ذَلِكَ عَامًا قَبْلَ عامك ،
وكذلك تُقَدَّرُ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَشْهَدْنَا بِهِ آنفًا ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : «وَالرُّكْبُ أَسْفَلُ
مِنْكُمْ» (٥٧) كما تقول : الرُّكْبُ أَمَامَكَ ، وَمِنْ أَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ أَضَافَ الْعَامَ إِلَيْهِ ،
فَقَالَ : كَانَ ذَلِكَ عَامَ الْأَوَّلِ وَهُوَ عَلَى حَذْفِ الْمَوْصُوفِ ، كما تقول : مَسْجِدُ الْجَامِعِ ،
وَصَلَاةُ الْأَوَّلَى ، أَي : مَسْجِدُ الْيَوْمِ الْجَامِعِ ، وَصَلَاةُ السَّاعَةِ الْأَوَّلَى ، وَالتَّقْدِيرُ : كَانَ ذَلِكَ
عَامَ الزَّمَنِ الْأَوَّلِ ، وَالْحِينَ الْأَوَّلِ ، وَوَزَنَ أَوَّلُ : أَفْعَلَ ، فَالْفَاءُ وَارِ وَالْعَيْنُ وَارِ : فَلِلذَلِكَ
وَجِبَ الْإِدْغَامُ ، لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِينَ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْجَمْعِ : أَوَائِلُ (٥٨) بِالْهَمْزِ ، فَأَصْلُهُ :
أَوَاوِلُ ، لَكِنْ لَمَّا اكْتَنَفَتْ الْأَلْفُ وَأَوَانَ وَلِيَتْ الْأَخِيرَةَ مِنْهُمَا الطَّرْفَ قُضِعَتْ ، وَكَانَتْ
الْكَلِمَةُ جَمْعًا ، وَالْجَمْعُ مَسْتَثْقَلٌ قُلِبَتْ الْأَخِيرَةُ مِنْهُمَا هَمْزَةً ، وَتَأْنِيثُ الْأَوَّلِ : الْأَوَّلَى ،
وَوَزْنُهَا : فُعْلَى ، وَأَصْلُهَا : وَوَلَّى فَكَّرُوهَا الْجَمْعَ بَيْنَ وَارَيْنِ ، فَقَلَبُوا الْوَاوَ الْمُضْمُومَةَ
هَمْزَةً ، كَمَا قَالُوا : أَجُوهٌ وَوُجُوهٌ وَأَقَّتْ رَوْقَتُ (٥٩) ، وَهَذَا مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ (٦٠) ،
وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَالْأَوَّلُ عِنْدَهُمْ مِنْ : آلَ يُووُلُ ، وَأَصْلُهُ : أَوَّلُ فَالْفَاءُ هَمْزَةٌ وَالْعَيْنُ وَارِ
فَقُلِبَتْ الْهَمْزَةُ الَّتِي هِيَ فَاءٌ وَارِ ، فَاجْتَمَعَ وَارَانِ فَادْغَمَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْأُخْرَى فَقَالُوا
أَوَّلُ ، وَالتَّأْوِيلُ عِنْدَهُمْ : تَفْعِيلٌ مِنْ آلَ ، فَاعْلَمْ ذَلِكَ ، وَمَنْ جَعَلَ أَوَّلًا غَيْرَ مَصْرُوفٍ

(٥٥) طه ٧.

(٥٦) بلاغزو في الكتاب ٢٨٩/٣ وتحصيل عين الذهب ٤٦/٢ وشرح المنصل ٣٤/٦ ، ٩٧-٩٨.

(٥٧) الامتثال : ٤٢.

(٥٨) ت : أوائل ، ينظر في جمع هذه الكلمة المتع في التصريف ٣٣٧-٣٣٩ ، ٣٤٥ ، وهذا هو مذهب جمهور
النحويين إلا أنها الحسن الاختلاف فانه كان لا يهمز من ذلك إلا ما كانت الالف منه بين وارين. ينظر: المتع في التصريف

٣٣٨ ، ٣٤٥.

(٥٩) ينظر: سر صناعة الاعراب ١٠٤/١.

(٦٠) ينظر: شرح الكافية ٢١٨/٢.

صَيَّرَهُ وَصِفًا كَقَوْلِهِمْ : مَا تَرَكْتُ لَهُ أَوْلًا وَلَا آخِرًا ، بِرِيدُونَ : قَدِيمًا وَلَا حَدِيثًا.

قوله : (وَهُوَ الْمُعَسْكَرُ بِفَتْحِ الْكَافِ) (٦١).

قال الشارح: هُوَ الْمُعَسْكَرُ الَّذِي عَسَكَرَهُ صَاحِبُهُ ، وَهُوَ اسْمُ الْمَفْعُولِ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مُعَسِّكِرٌ ، بِكسْرِ الْكَافِ ، وَهُوَ الْأَمِيرُ ، قَوْلُكَ : رَجُلٌ مَدْخَرَجٌ ، وَالْحَجَرُ مَدْخَرَجٌ.

قوله: (أَطْعَمْنَا خُبْزَ مَلَكٍ وَخُبْزَةَ مَلِيكٍ وَلَا تَقُلْ أَطْعَمْنَا مَلَكًا لِأَنَّ الْمَلَكَ الرُّمَادُ وَالتُّرَابُ الْحَارُ) (٦٢).

قال أبو محمد بن السيد (٦٣): لَيْسَ يَمْتَنِعُ عِنْدِي أَنْ تُسَمَّى الْخُبْزَةُ : مَلَكًا ، لِأَنَّهَا تُطْبَعُ فِي الْمَلَكَةِ ، كَمَا يُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ مِنْهُ بِسَبَبٍ ، قَالَ: وَبِجَوَازٍ أَيْضًا أَنْ يَرَادَ بِقَوْلِهِمْ : أَطْعَمْنَا مَلَكًا ، الْمَعْنَى: خُبْزَ مَلَكَةٍ ثُمَّ حُذِفَ (٦٤) الْمُضَافُ وَأَقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، فَإِنْ (٦٥) كَانَ هَذَا مُمْكِنًا - وَوَجَدْتَ لَهُ نَظَائِرَ - لَمْ يَجِبْ أَنْ يُجْعَلَ غَلَطًا.

قوله: (وَخُبْزَةُ مَلِيكٍ) (٦٦) يُرِيدُ: مَمْلُوكَةٍ ، وَتَقُولُ: مَلَكْتُ الْخُبْزَةَ فِي الْمَلَكَةِ أُمَّلَهَا مَلًّا ، فَهِيَ مَمْلُوكَةٌ ، فَتَعْمَلُ هُنَا: مَفْعُولٌ ، لِذَلِكَ حُذِفَتِ الْهَاءُ ، كَقَوْلِهِمْ: كَفَّ خَضِيبٌ ، وَلِكِحِيَّةٌ دِهَيْنٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ لِهَذَا نَظَائِرُ.

قوله: (وَرَجُلٌ أَدَرَ مِثْلُ آدَمَ) (٦٧).

قال الشارح: هُوَ الَّذِي يَنْفَتِقُ صَفَاقَهُ فَيَقَعُ قُصْبُهُ وَلَا يَنْفَتِقُ إِلَّا مِنْ جَانِبِهِ الْأَيْسَرِ ، وَقَدْ أَدَرَ أَدْرًا ، وَالْأَسْمُ : الْأَدْرَةُ ، وَقِيلَ: الْخُصِيَّةُ الْأَدْرَةُ : هِيَ الْعَظِيمَةُ مِنْ غَيْرِ قَتَقٍ (٦٨).

(٦١) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٦٢) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢ ونظر: اصلاح المنطق ٢٨٤-٢٨٥.

(٦٣) الاقتضاب ٢/٢٧.

(٦٤) في الاقتضاب ٢/٢٧: ثم يهلك المضان ويقام.

(٦٥) في الاقتضاب ٢/٢٧: فاذا.

(٦٦) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢ ونظر: اصلاح المنطق ٢٨٥.

(٦٧) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢ ونظر: اصلاح المنطق ١٨٣.

(٦٨) اللسان (أدرا).

وقوله: (مثلُ آدم) (٦٩) يعني: أنه مثله في الوزن والبَدَل ، وأصلُ آدَرَ: آدَرَ، ووزنه: أَفْعَل ، فاجتمعت هيزتان في أول الكلمة ، فأبدلَ من الثانية ألفٌ ، لسكونها وانفتاح ما قبلها ، فقبل: آدَرَ ، فإن صَغُرَتْ قَلَتْ: أَوْدَرَ ، فأبدلت من الألف واواً ، لأنها قد جَرَتْ مَجْرَى ألف فاعل الزائدة ، فكما قلت في تحقير ضارب: ضَوْرِبَ ، كذلك قلت: (٤٣ أ) آدَرَ أَوْدَرَ (٧٠) ، فإن صَغُرَتْه تصغير الترخيم قلت: أَدِير ، كما تقول: أَزْهَر زُهَيْر.

قوله: (وهي القاقوزة والقازوزة ولا تَقُلُ قاقُزة) (٧١)
قال الشارح: القازوزة والقاقوزة: مشربة يشرب فيها أعجمية معربة (٧٢) ،
والجمع: القوايز والقوايز ، قال الشاعر (٧٣) :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعَ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَادَ الْأَبَارِقِ

قوله: (ولا تَقُلُ قاقُزة) (٧٤)
قال الشارح: قد أثبتتها بعضُ اللغويين (٧٤) واحتج على ذلك ببيت
الناطقة (٧٥) :

كَأَنِّي إِنَّمَا نَادَمْتُ كِسْرَى فَلِي قَاقُزَةٌ وَلَهُ اثْنَتَانِ

قوله: (وتقول: نَظَرَ إِلَيَّ بِمُؤَخِّرِ عَيْنِهِ) (٧٦)
قال الشارح: آخرة العين: مؤخرها ومؤخرتها ماوكي (٧٧) اللحاظ ، ولا يقال ذلك إلا في مؤخر العين ، وبحكم المقدم حكم المؤخر ، تقول: نَظَرَ إِلَيَّ بِمُقَدِّمِ عَيْنِهِ ، وهو

(٦٩) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٦.

(٧٠) (من فابدلت... أودر) ما تخط من ت.

(٧١) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢ ونظر: اصلاح المنطق ٢٣٨.

(٧٢) العرب ٣٢١-٣٢٢.

(٧٣) الاقبشر الأمدي ، أشعاره: ٧٥.

(٧٤) في اللسان (نوز): أن الليث قال: إن القاقزة مشربة دون القواقزة.

(٧٥) الناطقة الجعدي ، شعره: ١٦٤.

(٧٦) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٧٧) من ت واللسان (أخر). وفي الاصل: مايلي.

مايلي الأتف كما تقول: نَظَرَ إِلَيَّ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ (٧٨) فَأَمَّا غَيْرُ الْعَيْنِ فَتَقُول: ضَرَبْتَ
مُقَدِّمَهُ وَمُؤَخَّرَهُ ، وتقول: هِيَ آخِرَةُ الرَّجُلِ (٧٩) ، كما تقول: قَادِمَتُهُ ، وحكى ابنُ
سَيِّدَةَ (٨٠): مُؤَخَّرَةُ الرَّجُلِ ، وَأَنْكَرَهَا يَعْقُوبُ (٨١).

قوله: (وَيَبِينُهُمَا بَيِّنٌ بَعِيدٌ) (٨٢).
قال الشارح: الْبَيِّنُ: الْمَسَاقَةُ وَالْبُعْدُ وَالْمَقْدَارُ ، وَقَالُوا أَيْضًا: بَيْنُهُمَا بَيِّنٌ (٨٣)
بِالْيَاءِ ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَاءٍ يَبُونُهُ إِذَا فَارَقَدَ.

قوله: (وَالْحُبُّ مَلَانُ مَاءٍ وَالْجَرَّةُ مَلَأَى وَكَذَلِكَ مَا أَشَبَّهُهُمَا) (٨٤).
قال الشارح: الْحُبُّ الْحَابِيَةُ ، وَقِيلَ: الْجَرَّةُ الْعَظِيمَةُ ، وَقِيلَ: هِيَ خَشَبَاتُ أَرْبَعٍ
تُوضَعُ عَلَيْهَا الْجَرَّةُ (٨٥) ، فَأَمَّا الْحُبُّ بِالْكَسْرِ: فَهُوَ الْحَبِيبُ (وَكَانَ زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ
يُسَمَّى حَبَّ النَّبِيِّ) (٨٦) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَالْحُبُّ أَيْضًا: الْقُرْطُ (٨٧) وَعَلَيْهِ
حَمَلُوا بَيْتَ الرَّاعِي (٨٨).

تَبَيَّنَ الْحَيَّةُ النُّضْنَاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ تَسْتَمِعُ السَّيْرَارَا

وَالْجَرَّةُ: إِنَاءٌ مِنْ خَزَفٍ ، وَالْجَمْعُ: جَرٌّ وَجِرَارٌ (٨٩) ، وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: الْقُلَّةُ:
الْجَرَّةُ (٩٠) الَّتِي تُنْقَلُ بِالْيَدِ ، وَانْتِصَابُ الْمَاءِ فِيهَا عَلَى التَّمْيِيزِ.

(٧٨) من ت ، وفي الأصل: بمؤخره.

(٧٩) إصلاح المنطق ٢٨٤ واللسان (أخر).

(٨٠) المحكم ١٤٤/٥ (أخر).

(٨١) إصلاح المنطق ٢٨٤.

(٨٢) الفصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٨٣) إصلاح المنطق ١٨٧ ، وفيه أن الهمزة هي اللغة العالية ، أدب الكاتب ٤٨٠.

(٨٤) الفصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٨٥) تنظر هذه المعاني في: اللسان (حب).

(٨٦) نفسه (حب).

(٨٧) نفسه (حب).

(٨٨) شعرة: ٧٤ ، وأسم الراعي عبيد بن حصين ، إصلاح فحول الشعر والشعراء ٤١٥ ، الاغانى ٣٤٨/٢٣.

(٨٩) اللسان (جر).

(٩٠) ت : الجرّة: القلعة الصغيرة.

قوله: (وتقول هي الكُرَّة) (٩١)

قال الشارح: الكُرَّة: هي التي يُلْعَبُ بها ، وأصلها: كُرْوَةٌ على وَزْنٍ : (فُعْلَةٌ) ، والجمع: كُرَات وكُرُونٌ في الرُّقْع ، وكُرِينٌ في النَّصْبِ والخَفَضِ جَعَلُوا جَمْعَهَا بِالْوَاوِ والنُّونِ واليَاءِ والنُّونِ عوضاً من المَحذُوفِ (٩٢) ، وحكى أبو حنيفة (٩٣) في كتاب النِّبَاتِ: أَنَّهُ يَقَالُ لَهَا: كُرَّةٌ ، فَأَمَّا الكُرَّةُ ، بتشديد الرَّاءِ: فَالْبَعْرُ والرَّمَادُ (٩٤) ، وَالْكُورَةُ ، بِالْوَاوِ: الْبَلَدُ الْعَظِيمُ (٩٥) ، وَالْكُرَّةُ أَيْضاً، بِالْهَمْزِ: الْخُفْرَةُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَقَّارِ: أَكَّارٌ (٩٦) .

قوله: (وهو الصُّولَجَانُ والطَّيْلَسَانُ وهي السَّيْلِحُونَ لهذه الْقَرْيَةِ وَكُلُّ هَذَا بفتح اللام) (٩٧) .

قال الشارح: الصُّولَجَانُ (٩٨): الْعَصَا الْمَعْقُفَةُ الَّتِي تُضْرَبُ بِهَا الكُرَّةُ ، وهي الَّتِي تَقُولُ لَهَا الْعَامَّةُ: الْكُسْكَاةُ ، وَالصُّوَابُ الْقُسْقَاةُ (٩٩) ، وَالطَّيْلَسَانُ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ (١٠٠): طَيْلَسَانُ بفتح اللام ، وَطَيْلَسَانُ ، بِكسرها ، وَطَالَسَانُ ، بِالْأَلْفِ حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (١٠١) ، وَالْجَمْعُ طَيَالِسُ وَطَيَالِسَةٌ دَخَلَتْ فِيهِ الْهَاءُ لِلْعُجْمَةِ (١٠٢) ، وَقَالَ الْمَطَرُزِيُّ: الطَّيَالِسَةُ الْإِكْسِيَّةُ (١٠٣) ، وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ (١٠٤): هِيَ ضَرْبٌ مِنْ

(٩١) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٣ .

(٩٢) ينظر: اللسان (كرو) .

(٩٣) الاقتضاب ١٧٧/٢ . وفيه: أن أبا حنيفة حكى في كتاب النبات أنه يقال للكرة التي يلعب بها أكرة بالهمزة ، أما نص قول أبي حنيفة ففي الاقتضاب ١٧٦/٢ بلا عزو إلى أبي حنيفة .

(٩٤) اللسان (كرو) .

(٩٥) نفسه (أكرو) .

(٩٦) نفسه (كرو) .

(٩٧) في الفصح ٣١٨: السَّكْحُونَ وفي إصلاح المنطق ١٦٣ وأدب الكاتب ٤٣٠ والتلويح ٩٣: السَّيْلِحُونَ كما أثبتها المؤلف .

(٩٨) المغرب ٢٦١ .

(٩٩) اللسان (قسس) .

(١٠٠) نفسه (طلس) وزاد لفظة طَيْلَسَانُ ، وهو أعجمي مغرب ، ينظر: المغرب ٢٧٥ .

(١٠١) الاقتضاب ١٩٨/٢ .

(١٠٢) اللسان (طلس) .

(١٠٣) ينظر: اللسان (طلس) .

(١٠٤) المخصص ٢٨/٤ .

الأكسية ، وقالوا في الفعل منه: تَطْلَيْسْتُ (١٠٥) بالطَّيْلَسَانِ وَتَطْيَلْسْتُ.

قوله: (وهي السَّيْلَحُونُ لهذه القرية) .

قال الشارح: السَّيْلَحُونُ (١٠٦) مَنَزَلٌ من منازل مَكَّةَ ، وقيل : مدينة باليمن ، ومنهم من يعربها بالواو في حالة الرُّقْعِ ، وبالياء (٤٣ ب) في حال النُّصْبِ والخَفْضِ ، يقولون: هذه سَيْلَحُونُ ، ودخلتُ سَيْلَحِينَ (١٠٧) ، ومررتُ على سَيْلَحِينَ ، ومنهم من يجعل الإعرابَ ، في النُّونِ ويعربها (١٠٨) بالياء في الأحوال الثلاثة ، فيقول: هذه سَيْلَحِينَ ، ورأيتُ سَيْلَحِينَ ، ومررتُ على سَيْلَحِينَ (١٠٩) ، كما يقال: هذه فلسطين ، ودخلتُ فلسطينَ ، ومررتُ على فلسطينَ ، ومنهم من يُعَرِّبُ النُّونَ وَيُقَرِّرها بالواو في الأحوال الثلاثة ، كما قال الشاعرُ (١١٠):

طَالَ لَيْلِي وَتُثُ كَالْمَجْتُونِ واعتَرَّتْنِي الْهُمُومُ بِالْمَاطُرُونِ

وهذا ليس مذهب سيبريه ومثله ما وَقَعَ في الحديثِ: (قَسَمِي ذَلِكَ الْمَالَ الْخَمْسُونَ) فَجَعَلَ الإعرابَ في النُّونِ.

قوله: (وهو التُّوتُ).

قال الشارح: أَمَّا التُّوتُ ففيه لغتان (١١١) : تُوْتُ وتُوْتُ قال الشاعرُ (١١٢):

(١٠٥) من ت وهي المرافقة لما في اللسان (طلس) وفي الاصل: (تطلست).

(١٠٦) معجم البلدان (سيلحون) ٢/٢٩٨.

(١٠٧) من ت وفي الاصل سيلحون.

(١٠٨) من ت وهي غير مقرونة في الاصل.

(١٠٩) ينظر: المخصص ١٧/١٠٤ وشرح الكافية الشافية ١/١٩٧ واللسان (ملح) وخزانة الادب ٨/٦٥.

(١١٠) عبد الرحمن بن حسان ، شعره: ٥٩ ، أبو ذؤيب الجهمي ، ديوانه ٦٨. رواية الشطر الثاني في ت:

ومللت الثواء في جيرون.

(١١١) ينظر: النبات لابي حنيفة ٣/١٨٣ والانتصاب ٢٠/١٩٥.

(١١٢) لجرب بن ابي العنشط النهشلي في الانتصاب ٢/١٩٦ ومعجم البلدان (القرية) ٤/٢٤٠ واللسان (توت)

وخزانة الادب ١١/٢٥٨ وشرح الدرر: ٩٩.

لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْقَفِّ أَوْ طَرَفٍ مِنْ الْقَرْيَةِ حَزَنٌ غَيْرُ مَحْرُوثٍ
أَحْلَى وَأَشْهَى لِعَيْنِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ مِنْ كَرْخِ بَغْدَادَ ذِي الرُّمَانِ وَالتُّوثِ

وأكثر ما يستعمل العرب فيه الفرصاد (١١٣).

— قوله: (وهو يوم الأربعاء بفتح الألف وكسر الباء) (١١٤)
قال الشارح: في الأربعاء ثلاث لغات: أربعاء، بفتح الهمزة والباء، وأربعاء،
بكسريهما، وأربعاء، بفتح الهمزة.

قوله: (وتقول ماء مِلح ولا تَقُل مَالِحَ وَسَمَكٌ مَمْلُوحٌ وَمَلِيحٌ وَلَا تَقُلْ
مَالِحٌ) (١١٥).

قال الشارح: هذا الذي ذكر هو المشهور من كلام العرب، ولكن قول العامة:
مالح لا يُعَدُّ خطأ، وإنما يجب أن يقال: هي لغة قليلة، قال جرير (١١٦) يهجو آل
المُهَلَّب:

آل المَهْلَبِ جَزَّ اللَّهْ دَابِرَهُمْ أَمْسَوْا وَمَادَا أَصْلُ وَلَا طَرَفُ
كَانُوا إِذَا جَعَلُوا فِي صِيرِهِمْ بَصَلًا وَاسْتَوْسَقُوا مَالِحًا مِنْ كُنْعَدٍ جَدَفُوا

وقال غسان السليطي (١١٨):

وَبَيْضُ غَذَاهُنَّ الْحَلِيبُ وَلَمْ يَكُنْ غَذَاهُنَّ نَيْنَانٌ مِنَ الْبَحْرِ مَالِحُ
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقَرْيَةٍ يَمْوجُونَ مَوْجَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ جَامِحُ

(١١٣) النبات لأبي حنيفة ١٨٢/٣، اللسان (فرصد).

(١١٤) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢ وينظر: اللسان (ربع).

(١١٥) النصيح ٣١٨ والتلويح ٩٢ وينظر: اسلاح المنطق ٢٨٨.

(١١٦) دهرانه ١٧٦-١٧٧، (وطلوا) من ت وهي المرافقة لرواية الدهران وفي الاصل: (خيفوا) والكُنْعَدُ: ضرب من السمك.

(١١٧) ت: واسترقوا.

(١١٨) التنبهات ٣٠٥، والانتصاب ٢٢٣/٢ اللسان (ملح). وغسان بن ذهيل بن البراء شاعر اموي تهاجي مع

جرير: (النقائض ١٥/١ الحماسة الفجرية: ٤٤٢، الحماسة البصرية: ٢٧٥/٢).

وقال آخر (١١٩):

بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا
يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا

وتصريفُ الفعلِ منه: ملح الماء وأملح ، وقد تقدّم لنا الاستشهادُ على الماءِ .
قوله: (وتقول رجلٌ يَمَانٍ من أهلِ اليَمَنِ وشَامٍ من أهلِ الشَّامِ وتَهَامٍ من أهلِ تَهَامَةٍ) (١٢٠).

قال الشارح: وحكى أبو العباس المبرد (١٢١) وغيره: أنَّ التشديدَ لغةٌ ، وأنشد (١٢٢):

ضَرَبْتَهُمْ ضَرْبَ الْإِحَامِسِ غَدْوَةً بِكُلِّ يَمَانِيٍّ إِذَا هُزُّ صَمْعًا

وأنشد أيضًا (١٢٣):

فَارْعَدَ مِنْ قَبْلِ الْقَاءِ ابْنُ مَعْمَرٍ وَأَبْرَقَ وَالْبَرَقُ الْيَمَانِيُّ خَوَانٌ

وقال ابن أبي ربيعة (١٢٤):

هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسَهِيلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

فَمَنْ قَالَ فِي النَّسَبِ إِلَى الْيَمَنِ : يَمْنِي (١٢٥) جَاءَ بِهِ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَمَنْ قَالَ :
يَمَانٍ مَقْصُوفٌ جَعَلَ الْأَلْفَ بَدَلًا مِنْ أَحَدِي يَاءِي النَّسَبِ ، وَحَذَفَ الثَّانِيَّةَ ، لِسُكُونِهَا
وَسُكُونِ التَّنْوِينِ ، كَمَا حُذِفَتِ الْيَاءُ مِنْ قَاضٍ وَرَامٍ ، وَمَنْ قَالَ (٤٤ أ) : يَمَانِيٌّ
بِالتَّشْدِيدِ ، وَجَعَلَ الْأَلْفَ زِيَادَةً كَزِيَادَتِهَا فِي جَبَلَاوِيٍّ وَنَحْوِهِ ثَمَّ جَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ،

(١١٩) أبو العلاء الكندي ، إصلاح المنطق ٢٨٨ ، أدب الكاتب ٤٠٥ ، فعلت وافعلت للسجستاني ١١٥ ، الاقتضاب
٢٢٣/٢ ، ٢٤٥/٣ شرح أدب الكاتب ٢٩٥ ، اللسان (بصر).

(١٢٠) الفصيح ٢١٨ والتلويح ٩٤ ونظر: الكتاب ٢٢٧/٣ ، وإصلاح المنطق ١٨٠.

(١٢١) الكامل ٣٠٩/٣.

(١٢٢) العباس بن عبد المطلب ، الكامل ٣٠٩/٣.

(١٢٣) شاعر من بني قميم ، الكامل ٣٠٨/٣.

(١٢٤) ديوانه ٥٠٣ ، وعمر شاعر أموي ، اشتهر بالغزل ، (ت - ٩٣ هـ) (الشعر والشعراء ٥٥٣ ، الأغاني ٧١/١).

(١٢٥) الكتاب ٣٣٨/٣ ، وذكر أن منهم من يقول: تَهَامِيٌّ وَيَمَانِيٌّ وَشَامِيٌّ ، كَبْرَانِيٌّ ، وقال وإن شئت قلت: (يَمْنِيٌّ).

وكذلك شَام وتَهَام ، تقول: شَام وشَامِي وتَهَام وتَهَامِي قال الشاعر (١٢٦):

وأيُّ النَّاسِ أَعْدَرُ من شَامٍ له ضُرْدَانٌ مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ

وَمَنْ كَسَرَ التَّاءَ قَالَ: تَهَامِي ، بَيَاءٌ مُشَدَّدَةٌ ، هذا قولُ سيبويه (١٢٧) ، فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: كَيْفَ تَكُونُ الْآلِفُ فِي تَهَامٍ بَدَلًا مِنْ إِحْدَى يَاءِي النُّسَبِ ، وَقَدْ كَانَتْ ثَابِتَةً قَبْلَ النُّسَبِ (١٢٨) ، قُلْنَا: هَذَا النُّسَبُ إِلَيْهَا إِنَّمَا هُوَ جَارٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، فَكَأَنَّهُمْ بَنَوْا الْاسْمَ عَلَى تَهْمِيٍّ أَوْ تَهْمِيٍّ ، ثُمَّ عَوَضُوا الْآلِفَ (١٢٩). وَرَجُلٌ يَمَانٌ مَنَسُوبٌ إِلَى الْيَمَنِ ، وَشَامٌ مَنَسُوبٌ إِلَى الشَّامِ ، وَتَهَامٌ مَنَسُوبٌ إِلَى تَهَامَةَ ، وَسُمِّيَتْ تَهَامَةً ، لِأَنَّهَا سَفَلَتْ عَنْ تَجَدُّ فَخَبَّتْ رِيحُهَا ، يَقَالُ: تَهَمَ اللَّحْمُ إِذَا خَبَّتْ رِيحُهُ ، وَتَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِشِدَّةِ حَرِّهَا وَرُكُودِ رِيحِهَا ، لِأَنَّ التَّهَمَ شِدَّةُ الْحَرِّ وَرُكُودُ الرِّيحِ (١٣٠).

قوله: (وفعلتُ ذلكَ من أَجْلِكَ لِمَنْ أَجْلَكَ) ومن جَرَاكَ (١٣١).
قال الشارح: يقال فعلتُ ذلكَ من أَجْلِكَ ، بفتح الهمزة ، كما قال الله تعالى: «مَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَآئِيلَ» (١٣٢). ومن أَجْلِكَ ، بكسر الهمزة ، وَمِنْ جَلِّكَ ، قَالَ جَمِيلٌ (١٣٣):

رَسْمٌ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

أَيُّ: مِنْ أَجْلِهِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا: مِنْ جَلَالِهِ ، أَيُّ: مِنْ أَجْلِهِ ، قَالَ الْخَلِيلُ (١٣٤):
وَإِنْ شِئْتَ طَرَحْتَ (مَنْ) فَتَقُولُ: فَعَلْتُ ذَلِكَ أَجَلَ كَذَا وَكَذَا ، قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ (١٣٥):

(١٢٦) يزيد بن الصمق في اللسان (صرد) وفيه: (اعلر) بدل (أعذر) و (منطلقا) بدل (منطلق).

(١٢٧) الكتاب ٣/٢٢٧-٢٢٨.

(١٢٨) ت: النسبة.

(١٢٩) أي أنهم عوضوا الالف عن إحدى اليامين ، ينظر: الكتاب ٣/٢٢٨.

(١٣٠) ينظر: اللسان (تهم).

(١٣١) النصيح ٣١٨-٣١٩ والتلويح ٩٤ وينظر: إصلاح المنطق ٣٢ وأدب الكاتب ٥٢٨.

(١٣٢) المائة: ٣٢.

(١٣٣) دهرانه: ١٨٨ ، وجميل بن معمر شاعر إسلامي اشتهر بالغزل (طبقات ابن سلام: ٦٦٩ ، الاغانى: ٥٨/٨).

(١٣٤) العين (أجل) ١٧٨/٦.

(١٣٥) دهرانه ٩٤ ، وفيه: فرق من أحكا صلحا بازار ، وما بين المعتوفين من الدهوان.

أَجَلَ أَنْ اللَّهَ لَقَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكِي بِصَابٍ وَإِزَارٍ

وَأَمَّا الْجَرَاءُ فَيَمْدُ وَيُقْصَرُ (١٣٦) ، تقول: فَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ جَرَاكَ (١٣٧) ، ومن جَرَانِكَ ، قال الشاعر (١٣٨) :

أَمِنْ جَرَا بَنِي أَسَدٍ غَضِبْتُمْ وَلَوْ شِئْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ جَوَارُ
وَمِنْ جَرَانِنَا صِرْتُمْ عَبِيدًا لِقَوْمٍ بَعْدَمَا وَطِيءَ الْخِيَارُ

قوله: (جثنا من رأس عين) (١٣٩) . قال الشارح: رَأْسُ عَيْنٍ (١٤٠) موضع بين حران ونصيبين ، وقيل: بلد ، وهو اسم علم فلا يجوز دخول الألف واللام عليه .

قوله: (وَعَبَّرْتُ دَجْلَةَ بِغَيْرِ أَلِفٍ وَلَا مِ) (١٤١) . قال الشارح: دَجْلَةُ (١٤٢) نهر بالعراق معرفة ، فلذلك لم يَجْزُ دخول الألف واللام عليه ، قال جرير (١٤٣) :

فَمَا زَاكَبَ الْقَتْلَى تَعَوُّدَ دِمَائِهَا بِدَجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دَجْلَةٍ أَشْكَلُ

فإن قيل: قَلِمَ دَخَلَتِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ عَلَى الْفُرَاتِ (١٤٤) ، وهو اسم نهر معرفة أيضاً ، قلنا: إِنَّمَا دَخَلَتِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ عَلَى الْفُرَاتِ لِمَعْنَى الْوَصْفِ لَا لِلتَّعْرِيفِ ، كَمَا دَخَلَتْ فِي الْعَبَّاسِ وَالْحَارِثِ .

ودَجْلَةُ: مُشْتَقَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: دَجَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَطَيْتَهُ وَسَتَرْتَهُ كَأَنَّهَا حِينَ قَاضَتْ

(١٣٦) المنقوص والممدود ٤٩ .

(١٣٧) (من جراك) ساقط من ت .

(١٣٨) بلا عزو في اللسان (جرر) .

(١٣٩) الفصح ٣١٩ والتلويح ٩٤ .

(١٤٠) معجم البلدان (رأس عين) ١٢/٣ ، الروض المغطار ٢٦٤-٢٦٥ .

(١٤١) الفصح ٣١٩ والتلويح ٩٤ .

(١٤٢) الجبال والامكنة والمياه: ٨٩ ، معجم البلدان (دجلة) ٤٤٠/٢ ، الروض المغطار ٢٢٣ .

(١٤٣) ديوانه ١٤٣ .

(١٤٤) معجم البلدان (الفرات) ٢٤١/٤ ، الروض المغطار ٤٣٩ .

على الأرض سَتَرَتْ مَكَانَهَا مِنْهَا وَغَطَّتْهُ (١٤٥).

قوله: (أَسْوَدُ سَالِحٌ وَلَا تُضَفُّ وَالْأُنْثَى أَسْوَدَةٌ وَلَا تُوصَفُ بِسَالِحَةٍ) (١٤٦).
قال الشارح: الْأَسْوَدُ الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ فِيهِ سَوَادٌ (١٤٧)، وَالْجَمْعُ: أَسْوَدَاتُ
وَأَسَاوِدُ وَأَسَاوِيدُ (١٤٨)، وَإِنَّمَا جُمِعَ عَلَى أَسَاوِدَ، لِأَنَّهُ جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ، وَمَا
كَانَ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ اسْمًا، فَجَمَعَهُ: عَلَى أَفَاعِلَ (١٤٨)، كَأَفْكَلٍ وَأَفَاكِلَ، (٤٤ ب)
وَالْأَكْبَرُ وَالْأَكْبَابِرُ (١٥٠)، وَكَذَا كُلُّ مَا سَمَّيْتُ بِهِ رَجُلًا، تَقُولُ: أَحْمَرُ وَأَحَامِرُ، وَأَحْمَدُ
وَأَحَامِدُ، وَأَسْلَمُ وَأَسَالِمُ، فَإِنْ كَانَ نَعْتًا فَجَمَعُهُ عَلَى فُعْلٍ، نَحْوُ: أَحْمَرُ وَحُمَرُ، وَأَصْفَرُ
وَصَفَرُ، وَلَكِنْ أَسْوَدٌ إِذَا عَنِّيْتَ بِهِ الْحَبِيَّةَ، وَأَدْهَمٌ إِذَا عَنِّيْتَ بِهِ الْقَيْدُ، وَأَبْطَحٌ إِذَا عَنِّيْتَ
بِهِ الْمَكَانَ الْمُنْبَطِحَ، وَأَبْرَقٌ إِذَا عَنِّيْتَ الْمَكَانَ مُضَارِعَةً لِلْأَسْمَاءِ، لِأَنَّهُمَا تَدُلُّ عَلَى ذَاتِ
الشَّيْءِ، وَإِنْ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ نَعْتًا، تَقُولُ فِي جَمْعِهَا: الْأَبَاطِحُ وَالْأَبَارِقُ وَالْأَدَاهِمُ
وَالْأَسَاوِدُ، فَإِنْ أَرَدْتَ نَعْتًا مَحْضًا يَتَّبِعُ الْمَنَعُوتَ قَلْتَ: مَرَرْتُ بِحَيَاتٍ (١٥١) سَوْدٍ
وَحَبِلٍ (١٥٢) دَهْمٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا أَشْبَهَهُ.

وقوله: (سَالِحٌ) (١٥٣) يعني: سَلَحَ جِلْدَهُ عَنْهُ، فَلِذَلِكَ وَضَفَ بِسَالِحٍ، وَتَقُولُ
فِي التَّثْنِيَةِ: أَسْوَدَانِ سَالِحٌ فَلَا تُثْنِي الصِّفَةَ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ، وَقَدْ حَكَى

أَبُو زَيْدٍ تَثْنِيَّتَهَا، وَالْأَوَّلُ أَعْرَفُ وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ: أَسَاوِدُ سَالِحَةٌ وَسَوَالِحٌ.
قوله: (وتقول: مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ، فَإِنْ أَرَدْتَ يَوْمِينَ قَبْلَ يَوْمِكَ قَلْتَ:
مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَوَّلُ مِنْ أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ، وَلَا تَجَاوِزْ ذَلِكَ) (١٥٤).

(١٤٥) اللسان (دجل).

(١٤٦) الفصح ٣١٩ والتلويح ٩٤.

(١٤٧) المخصص ١٠٧/٨.

(١٤٨) اللسان (سرد).

(١٤٩) الكتاب ٦٤٤/٣.

(١٥٠) ت: أكبر وأكابر.

(١٥١) من ت، وفي الأصل: ثياب.

(١٥٢) من ت، وفي الأصل: وجبل.

(١٥٣) الفصح ٣١٩ والتلويح ٩٤.

(١٥٤) الفصح ٣١٩ والتلويح ٩٤-٩٥ وينظر: اصلاح المنطق ٢٣١.

قال الشارح: قوله ما رأيته مذ أول من أمس (١٥٥) ، مذ: مبتداً ، وأول: الخبر ، والكلام جملتان: جملة فعلية ، وهي: ما رأيته ، وجملة ابتدائية ، وهي: مذ أول من أمس لا موضع لها من الإعراب (١٥٦) ، واختلف في الجملة الابتدائية هل لها موضع من الإعراب أم لا ، فكلهم مجمعون على أنها (١٥٧) لا موضع لها من الإعراب إلا السيراني فإنها عنده في موضع نصب على الحال ، والتقدير عنده: ما رأيته متقدماً ، فمتقدماً (١٥٨): حال ومذ تستعمل على ضربين: تكون بمعنى: الأمد (١٥٩) ، فتتظم (١٦٠) أول (١٦١) الوقت إلى آخره ، كقولك: ما رأيته مذ يومان ، ومذ ثلاثة أيام ، أي: أمد ذلك يومان وثلاثة أيام ، وتكون بمعنى: أول الوقت ، كقولك: ما رأيته مذ يوم الجمعة ، أي: أول ذلك يوم الجمعة ، فقول أبي العباس: (ما رأيته مذ أول من أمس) هي بمعنى أول ، وليست بمعنى الأمد ، لأنها إذا كانت بمعنى الأمد لم يقع بعدها في الأكثر إلا تكرةً ، وإذا كانت بمعنى أول فإنها يقع بعدها وقت مخصص معين ، والتقدير: أول ذلك أول من أمس ، قال أبو العباس المبرد (١٦٢): وتقديره في الإعراب: ما رأيته مذ يوم أول من أمس ، فأول: صفة ليوم ثم حذف الموصوف وأقيمت صفته مقامه.

قال الشارح: وهذا إنما يستعمل إذا كانت الرؤية قد انقطعت ليوم قبل يومك الذي أنت فيه ، فإن أردت يومين قبل يومك ، قلت: ما رأيته مذ أول من أمس ، فالإعراب والتقدير على ما قدمنا.

وقول أبي العباس: (لا تجاوز ذلك) يعني: أن العرب لم تستعمل هذا اللفظ لأكثر من يومين قبل يومك فإن أردت أكثر من ذلك قلت: ما رأيته مذ ثلاثة أيام ومذ

(١٥٥) ينظر: الكتاب ٢٢٦/٤ ، المتضبط ٣٠/٣ ، التسهيل ٩٤ ، الجنى الداني ٤٦٤ ، معني اللبيب ٤٤١.

(١٥٦) (لا موضع لها من الإعراب) ساقط من ت.

(١٥٧) من ت ، وهو الموافق للسياق ، وفي الأصل: انه.

(١٥٨) ت: فمتقدم.

(١٥٩) ت: أهد.

(١٦٠) من ت وفي الأصل لمينتظم.

(١٦١) ساقطة من ت.

(١٦٢) ينظر: المتضبط ٣٠/٣-٣١.

أربعة أيام ومذ خمسة أيام الى ما رأيت من العدد ، وفي مذ ومُنْذ لغات (١٦٣) فمن العرب من يقول: مَذ [يا هذا] ومنهم من يقول: مَذْ ، بالضم فيضم الذال ، ومنهم من يقول: مِذْ ، بكسر الميم ، ويقولون (١٦٤) : مِذْ وَمِنْذْ ، وهي لغة لبعض هوازن .

قوله: (والظلُّ للشجرة وغيرها بالغداة، والقيءُ بالعشيُّ، كما قال الشاعر (١٦٥) :

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْقَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ

قال العباس: أُخْبِرْتُ عَنْ أَبِي عبيدة قال: قال رؤبة (١٦٦) بن العجاج: كُلُّ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ فزالت عنه فهو قَيْءٌ وظِلٌّ وكلُّ مالم تَكُنْ عليه الشَّمْسُ فهو ظلٌّ (١٦٧).

قال الشارح: تحقيق القول في هذا أن يقال: إن الظل يكون غدوة وعشيّة ، ومن أول النهار إلى آخره ، لأن معنى الظل إنما هو السُّتْر ، ومنه: ظل الجنة ، وظل شجرها ، إِنَّمَا هو سِتْرُهَا ، (١٤٥) وظل الليل: سواده ، لأنه يَسْتُرُ كُلَّ شَيْءٍ وظل الشمس ما سَمَرَتْهُ الشُّخُوصُ من مسقطها . وأما القَيْءُ فلا يكون إلا بعد الزوال ، ولا يقال لما كان قبل الزوال : قَيْءٌ وإِنَّمَا سُمِّيَ بِالْعَشِيِّ فَيئاً ، لأنه ظل فاء من جانب إلى جانب ، أي: رَجَعَ عن جانب المغرب إلى جانب المشرق ، والقَيْءُ : هو الرجوع ، ومنه قوله تعالى: «حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ» (١٦٨) أي: تَرْجِعْ.

وقول أبي العباس : (الظلُّ للشجرة وغيرها بالغداة ، والقَيْءُ بالعشيُّ) يريد:

(١٦٣) اللسان (متد) رقيه: مَذْ ، مَذِرْ ، مِثْذْ ، مِذْ وذكر أن: مِثْذْ عن بني سليم ، ومِذْ عن عكل . وذكر أيضا أن هناك لغات شاذة تكلم بها الخطيئة من أحياء العرب فلا يعيا بها . ربما تكون لغة (مَذْ يا هذا) من هذه اللغات لأن ابن منبهر لم يذكرها .

(١٦٤) من ت وهو الموافق للبيان وفي الاصل: يتقل.

(١٦٥) حميد بن ثور ، ديوانه: ٤٠ ونيه:

فَلَا الظِّلُّ مِنْهَا بِالضُّحَى وَالْأَقْيَاءُ مِنْهَا بِالْعَشِيِّ

(١٦٦) اللسان (نبا).

(١٦٧) في الفصيح ٣١٩: والظل ظل الشجرة وأما في التلويح ٩٥ فالكلام موافق لما أثبتته المؤلف وينظر: الفرق

اللفرية ٢٥٣.

(١٦٨) الحجرات ٩.

لا يقال لما سترته الشمس وغيرها من سقط الشمس بالعشي : ظل ، وإنما يقال له :
 قِيء ، والصحيح ما قدمنا أنه يقال له : قِيء وظل ، وهو قول رؤبة الذي اردفه أبو
 العباس بعد قوله. والبيت الذي احتج به أبو العباس لا حجة له فيه ، لأن الشاعر إنما
 قصد إلى اختلاف اللفظ فقط ، ولم يرد اختلاف اللفظ والمعنى ، لأنه لما تقدم له الظل
 كره تكرر اللفظ ، فقال: القِيء ، ولم يرد أن لفظ الظل لا يستعمل بالعشي ،
 والدليل على استعمال الظل بالعشي قول امرئ القيس (١٦٩):

ولما رأت أن الشريعة همها وأن البياض من فرائضها دام
 تيممت العين التي عند ضارج بقيء عليها الظل عرقضها طام

فقال:

بقيء عليها الظل

والبيت الذي استشهد به أبو العباس هو لحيد بن ثور اليلالي ، وكنيته: أبو
 لاحق ، وقيل أبو الهيثم (١٧٠) ، وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ،
 والسرحة (١٧١): شجرة من العضاء تطول في السماء ، وجمعها: سرح (١٧٢) ،
 وظلها بارد يستظل بها من وهج الحر ، ولذلك قال الشاعر (١٧٣):

فيا سرحة الركبان ظلك بارد وماؤك عذب لو يباح لشارب

والسرحة في هذا البيت وبيت حميد كناية عن المرأة ، وكان عمر بن الخطاب -
 رضي الله عنه - عهد إلى الشعراء ألا يشبب أحد منهم بامرأة وتوعدهم على ذلك
 فكان الشعراء يكتنون عن النساء بالشجر وغيرها ، ولذلك قال حميد (١٧٤):

(١٦٩) ديوانه: ٤٧٦.

(١٧٠) في كنى الشعراء ٢٩٢ ان كنيته (أبو الأخضر).

(١٧١) النباه للأصمعي ١٩ ، النباه لأبي حنيفة ٥/٥٣.

(١٧٢) اللسان (سرح).

(١٧٣) بلا غزو في اللسان (سرح) ، ونبيه:

وماؤك عذب لا يحل لو اريد

(١٧٤) ديوانه ٣٩-٤١.

أَبَى إِلَهٌ إِلَّا أَنْ سَرَحَهُ مَالِكٌ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعَضَاءُ تَرُوقُ
فَقَدْ ذَهَبَتْ عَرَضًا وَمَا فَوْقَ طُولِهَا مِنَ السَّرْحِ إِلَّا عَشَّةٌ وَسَحُوقُ
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ
فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلْتُ نَفْسِي بِسَرَحَةٍ مِنَ السَّرْحِ مَوْصُودٌ (١٧٥) عَلَى طَرِيقِ

وقوله: (وتقول للأمة إذا شتمتها : يالكاع ياغدار وبأخبار وبأفجار ، بفتح أوله، وكسر آخره ، وتقول للرجل: ياغدر ، يالكع (١٧٦) ، يأسق ، ياخبث) (١٧٧)
قال الشارح: قوله يالكاع من اللكع ، وهو اللؤم والحمق ، وبأغدار من الغدر ، وهو: ضد الوفاء ، وبأخبار من الخبث ، وهو: ضد الطيب ، وبأفجار من الفجور ، وهي الريبة والكذب ، وفعال استعملته العرب على ثمانية أقسام (١٧٨): يكون اسماً مفرداً كقذال ، ويكون صفة كجبان ، ويكون مصدراً كذهاب ، ويكون جمعاً كسحاب ، وهو في هذه الأقسام الأربعة مصروفٌ ويكون اسماً للفعل كنزال وتراك عدلٌ عن فعل الأمر ، وهو: اترك وانزل قبني ، ويكون معدولاً عن المصدر كجماد وفجار ، وإنما عدلٌ للمبالغة ، كما عدل اسم الفعل ، ويكون صفة غالبية تختص بباب النداء كلكاع وغدار ، وأصله: يالكعة وبأغادرة (١٧٩) عدلٌ عن بناء صفة إلى بناء صفة (١٨٠) للمبالغة (٤٥ ب) ، وإنما بُني هذا الضرب والضرب الذي قبله من المعدول عن المصدر كما بُني اسم الفعل ، لأن الصفة والمصدر في الدلالة على الفعل بمنزلة اسم الفعل فقد أشبه هذان الضريان اسم الفعل لفظاً وتقديراً قبنيًا كبنيته قبنيًا على حركة ، لالتقاء الساكنين وخصاً بالكسرة ، لأن هذا الضرب يختص معناه بالموثث ، والكسرة من علامة التأنيث والذي يدل على كونها للموثن قول الشاعر (١٨١):

وَلَنِعَمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالَ وَلِجَّ فِي الدُّعْرِ

(١٧٥) كلا في الأصلين ، وفي الديوان ٤٠: مسدود.

(١٧٦) ت: يالكع وبأغدر.

(١٧٧) النصيح ٣١٩ والتلويح ٩٥.

(١٧٨) ينظر: الكتاب ١٩٨/٢ ، ٢٧٨/٣ وما بعدها.

(١٧٩) من ت وفي الأصل: ياغدر.

(١٨٠) (إلى بناء صفة) ساقطة من ت.

(١٨١) زهير ، شعره: ١١٦.

فالحَقَّ الفعل علامة التانيث ، والقسم الثامن من أقسام قعال: أن تكون اسماً
 علماً للمؤنث أو مماً سُمِّيَ به منه ، وذلك مثل: قَطَامٌ وَحَذَامٌ وَرَقَاشٌ ، وهذا الضَرْبُ فيه
 خلافُ (١٨٢) ، أمَّا أهلُ الحجاز فَيَسْتَعْمِلُونَهُ مبنياً على حاله حالاً رفعه ونَصْبُهُ وَجَرُّهُ ،
 وينو تميم يُجَرُّونَ هذا بوجوه الإعراب غير أنهم لا يصرفونه فإن كان هذا النوع آخره راءً
 كَحَضَارِ اسمِ كوكبٍ فإنَّ الكلَّ أَجْمَعُوا على بنائه.

وَفَعْلٌ أيضاً يستعملُ في كلام العرب على ثمانية أقسام: يكون اسمَ جنسٍ كَنُفَرٍ
 وَصُرَدٍ ، ويكون صفةً كحُطَمٍ وَلَبَدٍ ، ويكون مصدراً كَهْدًى وَتَقًى ويكون جمعاً كَقُرَفٍ
 وَظَلَمٍ ، وهذه الأقسامُ الأربعة مصروفةٌ ويكون معدولاً عن فاعلٍ كَعُمَرُ وَزُقَرُ وَزُحَلٌ ،
 ويكون معدولاً عن فعلاءٍ كَجُمُعٍ وَكُتُبٍ ويضع في قول بعضهم وفي قول غيره إنه معدولٌ
 عن فَعْلٍ الذي بوزن حُمَرٍ ، ويكون معدولاً عن الألف واللام كأَخَرٍ ، وهذه الأقسامُ غيرُ
 مصروفةٍ للتعريف والعَدَلِ ، والقسمُ الثامنُ : ما عُدِّلَ في النداء على جهة المبالغة في
 القُدْرِ والخُبثِ ، وكان أصله: يافَاعِلُ فَعُدِّلَ إلى فَعَلٍ لِمَا ذكرناه ، فقالوا: يَاغُدْرُ وَيَاكُغُ
 وَيَاخُبْتُ وَيافُسْقُ ، وقد مرَّ تفسيرُ ذلك.

قوله: (وإذا قيلَ لك: أدنُ فتَقَدِّ ، فقل: مابي تَقَدِّ وفي العشاء مابي تَعَشِ ،
 ولا تقل: مابي غَدَاء ولا عَشَاء ، لأنه الطَعَامُ بعينه وإذا قيلَ لك: أدنُ فاطعِم ، فقل:
 مابي طَعِم ومن الشَّرَابِ مابي شَرِب وإذا قيلَ لك أدنُ فكل ، فقل: مابي اكُلْ
 بالفتح) (١٨٣).

قال الشارح: التَّفْذِي والتَّعَشِّي والطَّعْمُ والشَّرْبُ والأَكْلُ مصادرُ والغَدَاء والشَّرَابُ
 والشَّرْبُ والطَّعْمُ ، بِضَمِّ الطَّاءِ ، والأَكْلُ بِضَمِّ الهمزةِ أسماءُ فَعَقُ المأمورِ أو المندوبِ أنْ
 ينفي مصادرَ تلك الأفعال التي وقع الأمرُ بها ، فإذا قيلَ لك: أدنُ فتَقَدِّ فحقُّك أنْ
 تقولَ (١٨٤) : مابي تَقَدِّ ، أي: مابي حاجدٌ إلى هذا الفعل الذي أَمَرْتَنِي به في هذا
 الوقت ، ولا تقل: مابي غَدَاء ، لأنَّ الغَدَاءَ ليس بمصدرٍ ، وإنما هو الطَّعَامُ بعينه ،
 وكذلك حكمُ الباقي.

(١٨٢) ينظر: الكتاب ٣/٢٧٧-٢٨٠ وأوضح المسالك ٣/١٥١-١٥٢ وشرح شذور الذهب ٩٥ وقطر الندى ١٤-١٥.

(١٨٣) الفصيح ٣١٩-٣٢٠ والتلويح ٩٦ وفيه: بفتح الألف.

(١٨٤) ت: فإذا قيلَ له فحقت يقول.

قوله: (وتقول: هذه عصاً مُعَوَّجَةٌ) (١٨٥)
 قال الشارح: مُعَوَّجَةٌ اسمُ الفاعل من اعْوَجَّتْ ، فهي مُعَوَّجَةٌ بمنزلة احْمَرَّتْ فهي
 مُحْمَرَّةٌ ، والأصلُ : مُعَوَّجَجَةٌ فوق الإِدْغَامِ لاجتماعِ المثلثينِ فَإِنْ أُرِدَتْ أَنَّكَ عَوَّجْتَهَا لم
 تقل: مُعَوَّجَةٌ قال الشاعر (١٨٦):

ولي قَرْسٌ للعلمِ بالحلمِ مُلْجَمٌ ولي قَرْسٌ للجَهْلِ بالجهْلِ مُسْرَجٌ
 فَمَنْ رَامَ تَقْوِيَّيَ فَإِنِّي مُقْوَمٌ ومن شاءَ تَعْوِيْجِي فَإِنِّي مُعَوَّجٌ

قوله: (وتقول: رجلٌ صَنَعَ اليدَ واللِّسَانَ وامرأةٌ صَنَاعُ اليَدِ) (١٨٧)
 قال الشارح: يقال: رَجُلٌ صَنَاعُ اليَدِ [وَاللِّسَانِ] وَصَنَعَ اليَدِ (١٨٨) ، وَصَنَعَ
 اليَدِ إِذَا كَانَ يَعْمَلُهُ حَازِقًا ، وَالْجَمْعُ : صَنَعٌ وَصَنَعٌ (١٨٩) ، وَحَكَى سِيبَوِيهِ (١٩٠):
 أَنَّهُ لَا يَكْسُرُ صَنَعَ اليَدِ اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِالْوَارِ وَالنُّونِ ، وَالْجَمْعُ : صَنَعٌ (و) أَصْنَاعٌ (١٩١)
 وَيَجْمَعُ أَيْضًا بِالْوَارِ وَالنُّونِ (٤٦ أ) وامرأةٌ صَنَاعُ اليَدِ ، إِذَا كَانَتْ حَازِقَةً بِالْعَمَلِ وَنِسْوَةً
 صَنُعَ الْيَدِي.

قوله: (وتقول سَيْرٌ مَضْفُورٌ وللمرأة ضَفِيرَتَانِ وَقَدْ ضَقَرَتْ رَأْسَهَا) (١٩٢)
 قال الشارح: السَّيْرُ الشَّرَاكُ ، وَجَمْعُهُ: أَسْيَارٌ وَسَيُورٌ وَسَيُورَةٌ (١٩٣) وَمَضْفُورٌ:
 مَفْتُولٌ عَلَى ثَلَاثِ قَوَى (١٩٤) أَوْ أَكْثَرِ.

(١٨٥) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٦.

(١٨٦) للامام علي ، دهرانه ٢١ ، ولصالح بن جناح اللخمي ، شعره: ١٥٦ ولحمد ابن عازم الباهلي ، دهرانه ٢١١ ،
 ولحمد بن وهيب ، شعره: ٨٢ ، ولصالح ابن عبد القلوس في البصائر والذخائر ٢٣٦/٤-٢٣٧ ، وقد أخل بهما دهرانه.

(١٨٧) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٦.

(١٨٨) ت : يقال رجل صنع اليد وصناع.

(١٨٩) اللسان (صنع).

(١٩٠) الكتاب ٦٢٩/٣-٦٣٠ وفيه: رجل صَنَعَ وقوم صَنَعُونَ ولم يكسروها على شيء استغني بذلك عن تكسبرها.

أما نص كلام سيبويه فلي اللسان (صنع) .

(١٩١) اللسان (صنع).

(١٩٢) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٦.

(١٩٣) اللسان (سيرا).

(١٩٤) من ت. وفي الاصل: ثلاثة.

قوله: (وللمرأة ضفيران) (١٩٥) يعني: خُصَلَتَيْنِ من الشعرِ مَقْتُولَتَيْنِ على حَدَّتَيْهَا ، وإن شئتَ قلتَ: للمرأةِ ضفرانِ (١٩٦) وضفرتَ رأسها : فتَلَّتْهُ والمستقبلُ: يَضْفُرُ وَيَضْفُرُ (١٩٧) ، والكسرُ أكثرُ.

قوله: (وتقول: لقيته لقيّة ولقاء ولا تقل: لقاء فإنه خطأ) (١٩٨)
قال الشارح: أمّا فَعَلْتُهُ فقياسٌ مُطْرَدٌ ، لأنّكَ إذا رَدَدْتَ جميعَ هذه المصادرِ إلى المرّة الواحدة ، فإنّما تَرْجِعُ إلى فَعَلْتُهُ على أيّ بناءٍ كانَ بزيادةِ (١٩٩) أو بغيرِ زيادةٍ ، وذلكَ كقولكَ : ذَهَبْتُ ذَهَاباً ، ثم تقولُ : ذَهَبْتُ ذَهْبَةً واحدةً ، وكذلك تقولُ : لَقِيتُهُ لقاءً ثم تقولُ لَقِيتُهُ واحدةً ، وكذلك ما أشبهه ، وقالوا أيضاً : لَقِيتُهُ لِقِيَاناً وَلِقْيَانَةً وَلِقْيَا وَلَقَى (٢٠٠) ، قال الشاعر (٢٠١):

وإن لقاها في المنام وغيره وإن لم تجد بالبدل عندي لرايح
وكل شيء استقبل شيئاً وصادقه فقد لقيه من الأشياء كلها.

قوله: (وهي عائشة بالالف) (٢٠٢)

قال الشارح: عائشة فاعلةٌ من عاشت فهي عائشة ، والمذكرُ : عائش وأنكر أبو العباس عيشة بغير ألف وقد جاء في الشعر الفصيح قال الشاعر (٢٠٣):

إنبذ برمكة نبذ الجورب الخلق وعيش بعيشة عيشاً غير ذي رثق

(١٩٥) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٦ ونظر: خلق الانسان للزجاج ١٢.

(١٩٦) اللسان (ضفر).

(١٩٧) الاعمال ٢/٢٢٩.

(١٩٨) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٦ ونظر: اصلاح المنطق ٣١١.

(١٩٩) في الاصل (كان بزيادة كان أو بغير زيادة) وقد أسقطتها لعدم جدواها.

(٢٠٠) اصلاح المنطق ٣١١ ، اللسان (لثى) وذكر لها ثلاثة عشر مصدراً.

(٢٠١) بلا عزز في المنقوص والمنلود للفراء (الميمى) ٢٤ والمنقصور والمنلود للفراء (ماجد الذهبى) ٣٣ ، المتبصرون

والمنلود لابن ولاد ٩٦.

(٢٠٢) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٦.

(٢٠٣) بلا عزز في الاغاني ١١/١٧٥ وفيه:

أنعم بعائش عيشاً غير ذي رثق وإنبذ برمكة نبذ الجورب الخلق
والمعرب ١٤٩.

وقال الخليل (٢٠٤): أكثر الناس يقولون لعائشة : عَيْشَةُ يستحسنون التخفيف كما قالوا: حائر وحير ، والحائر : حَوْضٌ يَسِيلُ إِلَيْهِ سَيْلُ الْمَاءِ مِنَ الْأَمْطَارِ وَإِنَّمَا سُمِّيَ حَائِراً ، لَأَنَّ الْمَاءَ يَتَحَيَّرُ فِيهِ يَرْجِعُ أَقْصَاهُ إِلَى [أَدْنَاهُ].

قوله: (وهو الحائط ، ولا تَقُلْ : حَيْطٌ) (٢٠٥)
قال الشارح: الحائطُ فاعل من حَاطَ يَحُوطُ فهو حائط ، لأنه يحوط الدَّارَ وغيرها ويحيطها ، والجمع: حَوَائِطٌ وَحُيُوطٌ (٢٠٦) وَحِيطَانٌ.

قوله: (رَجُلٌ عَزَبٌ وامرأة عَزَبَةٌ) (٢٠٧)
قال الشارح: قد أخذَ عليه أبو إسحاق الزجاج (٢٠٨) في قوله: وامرأة عَزَبَةٌ ، وزعم أنه خطأ ، قال: وإنما يقال: رجلٌ عَزَبٌ وامرأة عَزَبٌ ، لأنه مصدرٌ وصف به لا يُشْنَى ولا يُجْمَع ولا يُوْثَث ، كما قال: رجلٌ ضَخْمٌ ولا يقال: ضَخْمَةٌ واحتج على ذلك بقول الشاعر (٢٠٩):

يَا مَنْ يَدُلُّ عَزَباً عَلَى عَزَبٍ
عَلَى ابْنَةِ الْحَمَارِسِ الشَّيْخِ الْأَزْبِ
كَأَنَّ لَحْمَ لَبِهَا إِذَا انْقَلَسَبَ
رُمَانَةٌ قُتْ لِمَحْمُومٍ وَصَبِ

والعَزَبُ : الذي لا زَوْجَ لَهُ ، قال الشاعر (٢١٠):
هَنِيئاً لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بَيُوتُهُمْ وَلِلْعَزَبِ الْمُسْكِينِ مَا يَتَكَلَّمُ

(٢٠٤) لم أجد هذا الكلام في العين (عشر) ١٨٩/٢ ، ولا في اللسان (عشر) والذي في اللسان (عشر) ولا تَقُلْ : عَيْشَةُ وأما في مادة (حير) فقد قال: وأكثر الناس يسميه الحير ، كما يقولون: لعائشة عَيْشَةُ يستحسنون التخفيف.

(٢٠٥) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦.

(٢٠٦) اللسان (حوط) وفيه: حوائط وحيطان ، وحياط.

(٢٠٧) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦.

(٢٠٨) الرد على الزجاج ٢٧.

(٢٠٩) عمدة بنت الحمَارِس في التشبيهات لابن أبي عمير ٢٣٤.

(٢١٠) لأبي القطريف الهادي في شرح أبيات مبيد لابن السبراني في ١٩٢/١ ولا عزو في الكتاب ٣١٨/١ .

وتحصيل عين الذهب ١٦٠/١ وينظر: معجم شواهد النحر الشعرية ٩٨.

والعَزَبُ أيضاً : التي لا زوج لها كانت بكراً أو ثيباً مأخوذة من العازب وهو البعيد عن الحي ، وكذلك العَزَبُ لما بعدَ عن النكاح سُمي عَزَباً.

قوله: (وهو أَعْسَرُ يَسَرُّ) (٢١١)

قال الشارح: والأَعْسَرُ الذي يَعْمَلُ بشماله خاصةً فإنَّ عَمَلَ يديه معاً قيل: أَعْسَرُ يَسَرُّ (٢١٢) فإنَّ اسْتَوَتْ قُوَّتُهُمَا ، قيل: رَجُلٌ أَضْبَطُ (٢١٣) والجميع: ضَبَطَ (٢١٤) والأسدُ كُلُّهَا (٤٦ ب) ضَبَطَ ، لأنها تتناولُ الأشياءَ بأيديها تناولاً واحداً ، يقال للأسد: أَضْبَطَ ، وللأنثى: ضَبَطَاءُ ، والفعلُ منه: ضَبَطَ يَضْبِطُ ضَبْطاً (٢١٥) . والأطباءُ يُنْكِرُونَ أن تكونَ المرأةُ ضَبْطَاءَ لبردِ مَزَاجِها قالوا: وإنَّما يكونُ ذلك في الرَّجُلِ لِحَرَارَةِ مَزَاجِهِ.

قوله: (وهي رَيْطَةٌ اسمُ امرأةٍ بمنزلةِ الرِّيطَةِ من الثَّيابِ) (٢١٦)

قال الشارح: الرِّيطَةُ من الثَّيابِ كُلُّ مَلَاةٍ لم تَكُنْ لِفَقَيْنِ ، والمَلَاةُ: المِلْحَفَةُ ، وقيل: الرِّيطَةُ كُلُّ ثَوْبٍ لِيْنٍ رَقِيقٍ ، والجمعُ: رَيْطٌ ورِيَاطٌ.

قوله: (وهي قَيْدٌ لهذه القَرْيَةِ) (٢١٧)

قال الشارح: قَيْدٌ (٢١٨) اسمُ قريةٍ ما بَيْنَ مَكَّةَ والكَوْفَةِ قالَ الشاعرُ (٢١٩):

لَقَدْ أَشْمَتَتْ بِي أَهْلَ قَيْدٍ وَغَادَرَتْ بِجِسْمِي حَبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بَادِيَا

(٢١١) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦ ونظر: اصلاح المنطق ٢١٤.

(٢١٢) خلق الانسان للأصمعي ٢٠٧ . اللسان (عسرا).

(٢١٣) خلق الانسان للأصمعي ٢٠٧ . اللسان (ضبط) .

(٢١٤) (والجميع ضبط) ماقطة من ت.

(٢١٥) اللسان (ضبط).

(٢١٦) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦-٩٧.

(٢١٧) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٧.

(٢١٨) الجبال والامكنة والنباء: ١٨٠ . معجم البلدان (فيد) ٢٨٢/١ الروض المطار ٤٤٣.

(٢١٩) مصبح بن منظور الاسدي في اللسان (حبرا) وبلا عزو في الزاهر ٢٥٤/٢.

وليه: لقد أَشْمَتَتْ

قوله: (وتقول: قُرْطٌ وثلاثة قِرْطَةٍ ، ويُحْجَرُ وثلاثة جِجَرَةٍ وَجُرْزٌ وثلاثة جِرْزَةٍ) (٢٢٠)

قال الشارح: القُرْطُ ما عُلِقَ في شَحْمَةِ الأُذُنِ من خَرَزٍ أو ذَهَبٍ ، والجمع: أَقْرَاطٌ وقِرْطَةٌ وقُرُوطٌ (٢٢١) ، والجُحْرُ يقال لكل شيء يُخْتَفَرُ في الأرضِ (٢٢٢) ، والجُرْزُ (٢٢٣): الحُزْمَةُ مِنَ القَتِّ ، وقال ابنُ خالويه (٢٢٤) الجُرْزُ : الحُزْمَةُ من كلِّ شيءٍ ، وقيل: الجُرْزُ العَمودُ مِنَ الحديدِ (٢٢٥) ، يُقَاتَلُ به ، وفِعْلٌ أيضاً بكسرِ الفاءِ يكسِرُ على فِعْلَةٍ نحو: دِيكَ دِيكَةٌ وفيلٌ فِيلَةٌ.

قوله: (تقول: نَاقَةٌ شائِلَةٌ ، إذا ارتفعَ لَبَنُهَا ، وجمعُها: شَوْلٌ وناقَةٌ شائِلٌ ، إذا شالتْ بذَنبِها ، وجمعُها : شُؤْلٌ) (٢٢٦)

قال الشارح: قوله إذا ارتفعَ لَبَنُهَا يعني: قلُّ والجمع: شَوْلٌ على غير قياس (٢٢٧) ولو جاءَ على القياس لقالوا: شوائِلٌ ، لأنَّ فاعِلَةً تَجْمَعُ على فواعِلٍ ، وَتَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ شَوْلٌ جمعاً لَشائِلَةٍ على حذفِ الهاءِ ، فيكونُ بِمَنْزِلَةِ رَاكِبٍ وَرَكَبٍ وَتَاجِرٍ وَتَجَرٍ وَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ.

وقوله: (وناقَةٌ شائِلٌ إذا شالتْ بذَنبِها) يعني: رَفَعَتْ ذَنبَها يقال: شالتْ بذَنبِها وَعَصَرَتْ وَشَمَرَتْ بمعنى واحدٍ ، وَإِذَا تَفَعَّلَ ذَلِكَ إِذَا حَمَلَتْ لِتَدْفَعُ وَلِذَا وَثَرِيهَ أَنَّهَا حَامِلٌ قال الراجز (٢٢٨):

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّؤْلُ
مِنْ عَبَسِ الصَّيْفُ قُرُونِ الْإِيلِ

وزعم قوم: أَنَّ شَوْلًا إِنَّمَا سُمِّيَ بهذا ، لَأَنَّهُ وَافَقَ وَقْتًا تَشَوْلُ فِيهِ الْإِيلُ ، وناقَةٌ

(٢٢٠) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٧.

(٢٢١) اللسان (قرط) وزاد: قراط.

(٢٢٢) اللسان (حجر).

(٢٢٣) كذا في الأصلين وفي اللسان (جرز) الجرزة: الحزمة من القت.

(٢٢٤) شرح النصيح (٨٦ أ).

(٢٢٥) اللسان (جرز).

(٢٢٦) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٧.

(٢٢٧) اللسان (شول).

(٢٢٨) أبو النجم العجلي . ديوانه ١٩١.

شائل عند سيبويه (٢٢٩) على معنى النسب أي: ذات شولان ، كما يقال: امرأة طالق وحائض وعاشق ، أي: ذات طلاق وذات حيض وذات عشق أتى جمعه على : فَعَلَ ، كما قالوا: حائض وحيض ، وبازل وبزل وقارح وقرح وهذا الجمع إنما تختص به صفة المذكور ، نحو ضارب وضرب ، وراكع وركع ، لكنه شبه به ، وأيضاً فإن شائلاً وحائضاً مذكر اللفظ فجمعاً على لفظيهما لا على معناهما ، ويجمع شول على : شوائل.

قوله: (وهي أكيلة السبع وأكولة الراعي التي يسمونها ويكره للمصدق أخذها) (٢٣٠)

قال الشارح: كان القياس في أكيلة أن تكون بغير هاء ، لأن كل ما كان على قعيل نعتاً للمؤنث وهو في تأويل مفعول فهو بغير هاء وإنما جاءت أكيلة بالهاء ، لأنه ذهب مذهب الأسماء ، نحو: النطيحة والذبيحة. وأكولة الراعي التي يسمونها إنما ثبتت الهاء في أكولة لأنه فعولة في تأويل مفعول ، وحكم هذا النوع أن تثبت الهاء فيه نحو: الحلوة ، والركوبة ، فالحلوة بمعنى : المحلوة ، والركوبة بمعنى : المركوبة ، وبذلك: المكورة بمعنى : المأكولة.

قوله: (ويكره للمصدق أخذها) (٢٣١) الذي يأخذ الحقوق من الإبل والغنم ، وإنما كره له ذلك لقوله عليه السلام (في سائمة (٤٧ أ) الغنم الزكاة) (٢٣٢) والسائمة: الرأعية فدل ذلك على أن المعلوفة المسمنة بخلافها ، لأنه إذا علق الحكم على أحد وصفي الشيء دل على أن الآخر بخلافه.

قول: (وتقول لهذا الذي يوزن به: مناً ومَتَّوَان وأمناء للجميع) (٢٣٣)
قال الشارح: المتنا (٢٣٤) رطلان ويكتب بالالف ، لقولهم: في التثنية متَّوَان ، فظهرت الواو ، فعلمنا أن الفه منقلبة عن واو.

(٢٢٩) ينظر: الكتاب ٣/٣٨٢-٣٨٣.

(٢٣٠) من ت وهو المرافق لما في النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٧. وفي الاصل: ان يأخذها.

(٢٣١) من ت وهو المرافق للنصيح ٢٢٠ وفي الاصل : أن يأخذها.

(٢٣٢) متن النسائي ٢٠/٥.

(٢٣٣) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٧.

(٢٣٤) المدرد والمقصود ٣٩ ، المقصور والمدرد لابن ولاد ١٠٢ ، المقصور والمدرد لابي عمر الزاهد ١٦٠.

قوله: (وهو قَصُّ الشَّاةِ وَقَصَصُهَا) (٢٣٥)

قال الشارح: هو ما يُقَصُّ من صُوفِهَا.

قوله: (وهو الصَّقْرُ وهو الصُّنْدُوقُ) (٢٣٦)

قال الشارح: الصَّقْرُ كُلُّ شَيْءٍ يَصِيدُ مِنَ الْبُرَاةِ وَالشَّوَاهِينِ (٢٣٧) والجمع: أَصْقَرُ وصُقُورٌ وصُقُورَةٌ وصِقَارٌ وصِقَارَةٌ، والأنثى: صَقْرَةٌ (٢٣٨)، وفيه ثلاث لغات (٢٣٩): يقال بالصَّادِ وبالزَّكِيِ وَالسَّيْنِ وهي الأصلُ، وإنَّما قَلَّبُوها صَاداً لَأَنَّ السَّيْنَ حَرْفٌ مَهْمُوسٌ والقافُ، حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ، فَقَلَّبُوا مِنَ السَّيْنِ صَاداً لَأَنَّ الصَّادَ لِطَبَاقِهَا قَرِيبَةٌ مِنَ الْقَافِ فهي تَرَاحِي السَّيْنِ فِي الْهَمْزِ وَتَرَاحِي الْقَافِ فِي الاسْتِعْلَاءِ وَمَنْ قَلَّبَهَا زَايَا فَلَا تُهَيَّأُ لِتَوَافُقِ الْقَافِ فِي الْجَهْرِ وَمِثْلُ هَذَا صُنْدُوقٌ وَزُنْدُوقٌ وَسُنْدُوقٌ (٢٤٠)، والصُّنْدُوقُ: الثَّابِتُ، وَيُقَالُ لَهُ الثَّابِتُوهُ (٢٤١) أَيْضاً (٢٤٢)، بِالْهَاءِ.

قوله: (ومنه تقول: مَا حَكَ الْأَمْرُ فِي صَدْرِي) (٢٤٣)

قال الشارح: أَيْ مَا أَثَرُ وَلَا عَمَلٌ فِيهِ شَيْئاً، وتقول: مَا حَكَ فِي صَدْرِهِ وَاحْتَكَ، يعني: مَا وَقَعَ فِي قَلْبِكَ مِنْ وَسَاوِسِ الشَّيْطَانِ، وفي الحديث (إِيَّاكُمْ وَالْحِكَاكَاتِ فَإِنِّي بِالْمَأْثِمِ) (٢٤٤) وهي الَّتِي تَحْكُ فِي الْقَلْبِ فَتَشْتَبِهُ عَلَى الْإِنْسَانِ.

قوله: (وَمَرَرْتُ عَلَى رَجُلٍ يَسْأَلُ، وَلَا تَقِلُّ بِتَصَدَّقٍ وَإِنَّمَا الْمُتَصَدِّقُ الْمُعْطَى) (٢٤٥)

قال الشارح: هَذَا الَّذِي حَكَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ هُوَ الْمَشْهُورُ، وَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ

(٢٣٥) من ت وهو الموافق للنصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٨ وفي الأصل: قصها.

(٢٣٦) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٨.

(٢٣٧) من ت وهو الموافق للسان (صقر) وفي الأصل: الشواهن.

(٢٣٨) اللسان (صقر).

(٢٣٩) نخب (زقر) (سقر) (صقر) . وفي الأبدال ١٣٢/٢ لغتان وهما (الزقر) و (الصقر).

(٢٤٠) ينظر: اللسان (صندوق) وقد أورد: الصندوق والصندوق فقط.

(٢٤١) اللسان (تبت).

(٢٤٢) ما قبله من ت.

(٢٤٣) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٨ وينظر: اصلاح المنطق ٢٥٣.

(٢٤٤) النهاية في غريب الحديث والاثار ٤١٨/١.

(٢٤٥) النصيح ٢٢٠ والتلويح ٩٨.

الأنصاري (٢٤٦): أنه يقال: تَصَدَّقَ ، إذا سَأَلَ ، وحكى نحو ذلك أبو الفتح بن جني (٢٤٧) وأنشد (٢٤٨):

وَلَوْ أَنَّهُمْ رَزَقُوا عَلَى أَقْدَارِهِمْ أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ

وحكى ابن الأنباري أيضاً في كتاب الأضداد (٢٤٩): أَنَّ الْمُتَصَدَّقَ الْمُعْطَى وَيَكُونُ السَّائِلَ.

قوله: (أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ وَغَيْرَهُ إِذَا دَعَوْتَهُ إِلَيْكَ ، وقولُ النَّاسِ أَشْلَيْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ خَطَأً ، فَإِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ قُلْتَ أَسَدْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ وَأَوَسَدْتُهُ) (٢٥٠)
قال الشارح: قوله (تقول أشليت الكلب وغيره إذا دعوته إليك) صحيح قال الراجز (٢٥١)

أَشْلَيْتُ عَنَزِي وَمَسَحْتُ نَعْيِي
ثُمَّ تَهَيَّأتُ لِشُرْبِ قَابِ

يريد: أنه دَعَا عَنَزِي لِيَحْتَلِبَهَا.
قوله: (فإن أردت ذلك قلت: آسَدْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ وَأَوَسَدْتُهُ)
قال الشارح: الإيسادُ هو الإغراءُ والتَّخْضِيعُ تقول: آسَدْتُهُ إِذَا أُغْرِيْتَهُ وَخَضَعْتَهُ.

قوله: (وتقول: اسْتَخْفَيْتُ مِنْكَ أَي تَوَارَيْتُ ، ولا تقل: اخْتَفَيْتُ إِنَّمَا الْاِخْتِفَاءُ الْإِظْهَارُ) (٢٥٢)

قال الشارح: يكونُ اخْتَفَيْتُ كاستخفيتُ يُسْتَعْمَلُ فِي التَّوَارِي وَالْاِسْتِتَارِ وَيَكُونُ اخْتَفَيْتُ أَيْضاً كَتَخَفَيْتُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْكُتْمَانِ وَالْإِظْهَارِ ، تقول: خَفَيْتُ الشَّيْءَ خَفِياً

(٢٤٦) الأضداد للسجستاني ١٢٥ ، الأضداد لابي الطيب ٤٣٧ ، الاقتضاب ١٥/٢ .

(٢٤٧) الاقتضاب ١٥/٢ .

(٢٤٨) بلا عزو في الأضداد للأنباري ١٨٠ والاقتضاب ١٥/٢ واللسان (صدق) .

(٢٤٩) الأضداد ١٧٩ .

(٢٥٠) النصيح ٣٢٠-٣٢١ والتلويح ٩٨ وينظر: إصلاح المنطق ١٦ .

(٢٥١) بلا عزو في اللسان (شلي) ، والشرط الأول بلا عزو في إصلاح المنطق ١٦٠ .

(٢٥٢) النصيح ٣٢١ والتلويح ٩٨ .

كَتَمْتُهُ وَأَظْهَرْتُهُ لِقَوْمٍ ۖ [إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا] (٢٥٣) أَي: أَظْهَرُهَا.

قوله: (وتقول: دَابَّةٌ لَا تُرَادُّ أَي لَا تَحْمِلُ رَدِيفًا)
(٤٧ ب) قال الشارح: دَابَّةٌ لَا تُرَادُّ وَلَا تُرَدُّ ، أَي: لَا تَقْبَلُ رَدِيفًا وَالرَدِيفُ
الَّذِي يُرَادُّكَ ، أَي: يَرْكَبُ خَلْفَكَ ، وَالرَّدَافُ مَوْضِعُ مَرْكَبِ الرَدِيفِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢٥٤):
لِي التَّصْدِيرُ فَاتَّبِعْ فِي الرَّدَافِ

قوله: (وتقول: هَذَا يُسَاوِي أَلْفًا) (٢٥٥)
قال الشارح: أَي: يُعْطِي فِيهِ أَلْفًا، وَيُقَالُ أَيْضًا: يَسُوَّى كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ (٢٥٦)
وَلَمْ يَقُولُوا سَوَّى فِي الْمَاضِي كَمَا قَالُوا : نَكِرَ فِي الْمَاضِي وَلَمْ يَقُولُوا: يَنْكُرُ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ (٢٥٧).

قوله: (وَفُلَانٌ يَتَنَدَّى عَلَى أَصْحَابِهِ كَقَوْلِهِ يَتَسَخَّى) (٢٥٨)
قال الشارح: يُقَالُ يَتَنَدَّى ، وَيَتَنَدَّى بِمَعْنَى: يَتَسَخَّى ، وَالسَّخَاءُ: النَّدَى وَالْكَرَمُ ،
قَالَ عَنَتْرَةَ (٢٥٩):

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي

قوله: (وتقول: أَخَذَهُ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ) (٢٦٠)
قال الشارح: يَعْنِي: مَا تَقَدَّمَ وَمَا تَأَخَّرَ مِنْ غَيْظٍ وَحُزْنٍ وَهَمٍّ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَلَا يُقَالُ:
حَدَّثَ بِالضَّمِّ إِلَّا مَعَ قَدَّمَ أَتَّبَعَ الثَّانِي الْأَوَّلَ ، كَمَا جَاءَ عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (إِرْجِعْنَ

(٢٥٣) طه ١٥. وهي قراءة سعيد بن جبير في معاني القرآن ١٧٦/٢ وقراءة ابن جبير وآبى الدرداء في مختصر في
شواذ القرآن ٨٧.

(٢٥٤) بلا عزو في اللسان (ردف).

(٢٥٥) النصيح ٣٢١ والتلويح ٩٨-٩٩.

(٢٥٦) في تفریم اللسان ٢٠٧: هلا يساري ألفا ، وهم يقولون : يستري.

(٢٥٧) ينظر: اللسان (نكر).

(٢٥٨) النصيح ٣٢١ والتلويح ٩٩.

(٢٥٩) دبرانه ٢٠٧.

(٢٦٠) النصيح ٣٢١ والتلويح ٩٩.

مأزورات غير مأجورات (٢٦١) وقولهم: (هئاني ، الشيء ومَرَّاني) (٢٦٢) بحذف الألف من مرَّاني إذا ذكر مع هئاني فإن أفردته وجب أن تقول: أمراني الشيء ، وكذلك إن أفردت حدث عن قدم وجب فتح الدال من حدث ، وكذلك إن أفردت أيضاً مأزورات عن مأجورات ، قلت: مؤزورات ، لأنَّه من الوزر وإنما قُلِبَت الواو ألفاً للإتباع فلما زال الإتباع وجب أن يرجع إلى الأصل.

قوله: (وتقول كَسَفَتِ الشَّمْسُ وَخَسَفَ الْقَمَرُ هذا أجود الكلام) (٢٦٣)
قال الشارح: يقال كُسِفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَتِ (٢٦٤) ، قال الشاعر (٢٦٥):

الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

فالفعل هاهنا للشَّمْسِ ، وهو متعد ، لأنَّ المعنى: الشَّمْسُ طالعة لا ضوء لها ، فَيَكْسِفُ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ ، ويقال أيضاً: كُسِفَ الْقَمَرُ ، وكذلك يقال: كَسَفَتِ الشَّمْسُ ذَهَبَ ضَوْئُهَا وَخَسَفَهَا اللَّهُ وَخَسَفَ الْقَمَرُ وَخَسَفَهُ اللَّهُ (٢٦٦).

قوله: (شَوَيْتُ اللَّحْمَ فَاثْتَوَى ، ولا يقال: اشْتَوَى إِنَّمَا الْمُشْتَوَى الرَّجُلُ) (٢٦٧)
قال الشارح: قد حكى سيبويه (٢٦٨): اشْتَوَى اللَّحْمُ فَالْجُلُ مُشْتَوٍ وَاللَّحْمُ مُشْتَوٍ ، كما يقال: رجل مُغْلَبٌ إِذَا كَانَ يَغْلَبُ كَثِيراً ، ورجل مُغْلَبٌ إِذَا كَانَ يَغْلَبُ كَثِيراً ، وكذلك تقول: اختار أخوك زيدا فالأخ مختار ، وهو فاعل ، وزيد مختار ، وهو مفعول ، وكذلك: ألح الغريم على غريمه ، فالغريم الطالب ، والغريم المطلوب ،

(٢٦١) من ت وهو الموائى لسنن ابن ماجه ٥٠٣ ، والجامع الصغير ٢٨/١ وفي الأصل (ارجعن مأجورات غير مأزورات).

(٢٦٢) اصلاح النطق ٣١٩ ، أدب الكاتب ٢٦٧ ، والاكتساب ١٦٩/٢.

(٢٦٣) الفصح ٢٢١ والتلويح ٩٩.

(٢٦٤) اللسان (كسف).

(٢٦٥) جرير ، ديوانه ٧٣٦.

(٢٦٦) ينظر: اللسان (خسف).

(٢٦٧) النصيح ٢٢١ والتلويح ٩٩.

(٢٦٨) الكتاب ٦٥/٤.

وتقول: خُفْتُ إِذَا كُنْتُ أَنْتَ الْخَائِفَ ، وَخُفْتُ إِذَا كُنْتُ أَنْتَ الْمَخُوفَ ، فَيَتَّفِقُ لَفْظُ الْفَعْلَيْنِ وَالْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَبْنِيٌّ لِلْفَاعِلِ ، وَالثَّانِي مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ وَأَشْبَاهُ هَذَا كَثِيرَةٌ.

قوله: (وتقول: قَلَيْتُ السُّوَيْقَ وَاللَّحْمَ وَغَيْرَهُ ، فَهُوَ مَقْلِي ، وَقَدْ يُقَالُ فِي الْبُسْرِ وَالسُّوَيْقِ مَقْلُوًّا وَقَلَوْتُهُ) (٢٦٩)

قال الشارح: حكى ابن دريد (٢٧٠) أَنَّهُ يُقَالُ: قَلَيْتُ وَقَلَوْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَهِيَ لَفْتَانٌ ، وَالْبُسْرُ: الْقَضْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْبُسْرُ مِنَ التَّمْرِ قَبْلَ أَنْ تَرُطِبَ ، وَاحْدَتُهُ: بُسْرَةٌ ، قَالَ سِيبَوَيْهِ (٢٧١): وَلَا يَكْسُرُ الْبُسْرُ إِلَّا أَنْ يَجْمَعَ بِالْأَلْفِ وَالثَّاءِ ، لِقَلَّةِ هَذَا الْمَثَالِ فِي كَلَامِهِمْ ، وَأَجَازُ بُسْرَانِ (٢٧٢) وَتَمْرَانِ. وَالْبُسْرُ أَيْضًا: الْمَاءُ الْحَدِيثُ الْعَهْدُ بِالْمَطَرِ وَأَمَّا السُّوَيْقُ فَمَعْرُوفٌ وَهُوَ نَحْوُ الْحَشِيشِ.

(٤٨ أ) قوله: (وقال القراء: كَلَامُ الْعَرَبِ إِذَا عَرَضَ عَلَيْكَ الشَّيْءُ أَنْ تَقُولَ تُوقِرُ وَتُحَمَّدَ وَلَا تَقُلْ تُؤَثِّرُ) (٢٧٣)

قال الشارح: تُوقِرُ وَتُحَمَّدَ صَحِيحٌ حَكَاهُ يَعْقُوبُ (٢٧٤) فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ ، وَذَهَبَ إِلَى الثَّاءِ بَدَلًا مِنَ الْفَاءِ ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْحَرْفَيْنِ أَصْلًا غَيْرَ مُبْدَلٍ مِنَ الْآخَرِ ، فَيَكُونُ تُوقِرُ مِنْ قَوْلِكَ : وَقَرَّتْهُ مَالَهُ وَوَفَرَتْهُ عَرَضَهُ وَيَكُونُ تُؤَثِّرُ مِنْ قَوْلِكَ : أَثَرَتْهُ أَوْثَرَهُ إِيْثَارًا ، إِذَا قَضَلْتَهُ.

قوله: (وتقول إذا فعلت كذا فيها ونعمت بالثاء) (٢٧٥)
قال الشارح: جَاءَ عَنِ الْبَنِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: (مَنْ أَتَى الْجُمُعَةَ وَقَدْ

(٢٦٩) النصيح ٢٢١ والتلويع ٩٩.

(٢٧٠) الجمهرة ٣/١٦٤.

(٢٧١) الكتاب ٢/٥٨٤. اللسان (بسر) وفيه لا تكسر (البسرة) إلا أن تجمع بالالف والفاء.

(٢٧٢) نفسه ٣/٦٢٢.

(٢٧٣) النصيح ٢٢١ والتلويع ٩٩.

(٢٧٤) لم اعثر على قول ابن السكيت في القلب والابدال في باب الثاء والفاء وفي اصلاح المنطق ٣٢٧: قال ابن

سكيت..وتقول توفّر وتحمّد..ولا تقل: تؤثّر.

(٢٧٥) النصيح ٢٢١ والتلويع ٩٩.

تَوْصًا فِيهَا وَنَعِمْتُ وَمَنْ اغْتَسَلَ فَاغْتَسَلَ أَفْضَلَ (٢٧٦) فَقَوْلُهُ (فِيهَا) أَيُّ: فَبِالسُّنَّةِ

أَخَذَ (٢٧٧) ، وَقَوْلُهُ (وَنَعِمْتُ) أَيُّ: نَعِمْتُ الْفِعْلَةُ الْأَخَذُ بِالسُّنَّةِ ، قَالِيَاءُ فِي (بِهَا) مُتَعَلِّقَةٌ بِالْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ ، وَالْهَاءُ عَائِدَةٌ عَلَى السُّنَّةِ ، وَالْفِعْلَةُ فَاعِلَةٌ بِنَعِمْتُ ، وَالْأَخَذُ بِالسُّنَّةِ: مَبْتَدَأٌ ، وَالْحَبَرُ: فِي الْجُمْلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مَبْتَدَأٌ مُضْمَرٌ وَحُذِفَ مَعَ الْمَبْتَدَأِ أَيْضًا لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ» (٢٧٨) وَلَمْ يَذْكُرْ أَهْوَبَ لِتَقْدِمِ ذِكْرِهِ ، وَكَوْنُهُ مَبْتَدَأٌ أَقْوَى.

قَوْلُهُ: (وَتَقُولُ أُرْعِنِي سَمْعَكَ ، أَيُّ: اسْمَعْ مِنِّي) (٢٧٩)

قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ: أُرْعِنِي سَمْعَكَ وَرَاعِنِي ، أَيُّ: اسْمَعْ إِلَيَّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ: (لَا تَقُولُوا رَاعِنَا) (٢٨٠) [قَالَ الزُّجَّاجُ (٢٨١) فِي أَحَدِ أَقْوَالِهِ الَّتِي حَكَى أَنَّ "رَاعِنًا" كَانَتْ] كَلِمَةً تَجْرِي مَجْرَى الْهَزْءِ وَالسُّخْرِ فَتَنْهِي الْمُسْلِمُونَ أَنْ يَلْفِظُوا بِهَا بِحَضْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

قَوْلُهُ: (بَخَصْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ وَبَخَسْتُهُ حَقَّهُ إِذَا نَقَصْتَهُ) (٢٨٢)

قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ بَخَصْتُ عَيْنَهُ إِذَا فَقَّأْتَهَا بِإِصْبَعِكَ بِالصَّادِ ، وَهُوَ الْأَفْصَحُ ، وَيُقَالُ أَيْضًا: بَخَسْتُ بِالسَّيْنِ (٢٨٣).

قَوْلُهُ: (وَيَصَقُّ الرَّجُلُ وَهُوَ الْبُصَاقُ وَيَسْقُ النَّخْلُ إِذَا طَالَ) (٢٨٤)

قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ: بَصَقَ وَيَسَقَ وَيَزَقُ ، بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّكَوِي ، وَهُوَ الْبُصَاقُ

(٢٧٦) سنن أبي داود ٩٧/١ ، غريب الحديث لابن قتيبة ٢٨٩/١ ، صحيح الترمذي ١٢٩/٢ - ١٣٠ ، النهاية في غريب الحديث والاثر ٨٣/٥ .

(٢٧٧) ينظر: غريب الحديث لابن قتيبة ٢٨٩/١ ، النهاية في غريب الحديث والاثر ٨٣/٥ .

(٢٧٨) ص ٣٠ .

(٢٧٩) الفصح ٣٢١ والتلويح ١٠٠ .

(٢٨٠) البقرة: ١٠٤ .

(٢٨١) معاني القرآن وأعرابه ١٦٥/١ .

(٢٨٢) الفصح ٣٢١ والتلويح ١٠٠ .

(٢٨٣) الأبدال ١٧٦/٢ ، وليند عن الأحمدي (بخس) هي الفصيحة المستعملة اللسان (بخس) و (بخس).

(٢٨٤) الفصح ٣٢١ والتلويح ١٠٠ .

والبُصَاق والبُزَاق (٢٨٥) ، وهو واقع على ما يلقى من الفم من الماء فإن كان في الفم فهو رُضَاب ، ويقال للبُصَاق أيضاً: المَرغ (٢٨٦) والرُّوَال (٢٨٧) ، ويقال للأُحْمَق : أُحْمَقَ ما يَجْأى مَرغُهُ ، أي: لا يَكْفُ ما يَسِيلُ منه ، والبُصُقُ أيضاً: خِيار الإِبِل (٢٨٨) وبُصَاق: موضع قريب (٢٨٩) من مكة لا تدخله الألف واللام ، وبُصَاقَةُ القَمَرِ ، حَجَرٌ [أخضر] (٢٩٠) يَتَلَاأُ.

قوله: (وَلَصِقْتُ بِهِ) (٢٩١)
قال الشارح: يقال أيضاً بالالفات الثلاث (٢٩٢): لَصِقتُ وَلَصِقتُ وَلَزِقتُ وهو لَصِيقُهُ وَلَصِيقُهُ وَلَزِيقُهُ ، وهو لَصِيقُهُ وَلَصِيقُهُ وَلَزِيقُهُ.

قوله: (وَصَفَّقْتُ البابَ وهو صَفِيقُ الوجْهِ) (٢٩٣)
قال الشارح: صَفَّقْتُ البابَ أَغْلَقْتُهُ ، ويقال: أَصَفَّقْتُهُ (٢٩٤) أيضاً ، ويستعمل بالصَّادِ والسَّيْنِ ، والصَّادُ أَجْوَدُ (٢٩٥).

قوله: (وهو صَفِيقُ الوجْهِ) (٢٩٦)
قال الشارح: يَعْنِي مَلْطُومَ الوجْهِ ، يقال: صَفَّقْتُ وَجْهَهُ ، إِذَا لَطَمْتَهُ ، وَقَعِيلٌ هَاهُنَا بِمَعْنَى: مَفْعُولٌ ، وَيُقَالُ بِالسَّيْنِ أَيْضاً ، وَالصَّادُ أَجْوَدُ ، وَقِيلَ: إِنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ

(٢٨٥) الْإِهْدَال ١١٩/٢ ، ١٣٣ ، اللسان (بزق) و (بسق) و (بصق).

(٢٨٦) اللسان (مرغ).

(٢٨٧) نفسه: (وأل). وفيه أن الرُّوَال يهمز ويغير حمز: لعاب اللزَاب.

(٢٨٨) نفسه: (بصق).

(٢٨٩) معجم ما استعجم ٢٥٣.

(٢٩٠) من ت وفي اللسان (بصق) حبر ابيض يتلأأ.

(٢٩١) الفصيح ٣٢١ والتلويح ١٠٠.

(٢٩٢) اللسان (لرزق) و (لسق) و (لصق) وذكرني (لصق): أن (لصق) لفة تتم و (لسق) لفة تيسر و (لرزق) لفة ربيعة وجره أذهبها.

(٢٩٣) الفصيح ٣٢١ والتلويح ١٠٠.

(٢٩٤) فملت وانملت للزجاج ٢٥. اللسان (صفق).

(٢٩٥) الذلب والاهْدَال ٤٢ ، اللسان (صفق).

(٢٩٦) الفصيح ٣٢١ والتلويح ١٠٠.

أَوْهُوَ صَفِيْقُ الرَّجْدِ) أَنَّهُ قَلِيلُ الْحَيَاءِ.

قوله: (وَالْبَرْدُ قَارِسٌ) (٢٩٧)

قال الشارح: يعني شديداً ، يقال: قَرَسَ البردُ ، وهو قَارِسٌ ، إِذَا اشْتَدَّ.

قوله: (وَاللَّبَنُ قَارِصٌ) (٢٩٨)

قال الشارح: يقال كَبَنَ قَارِصٌ ، وَتَبَيَّضَ قَارِصٌ ، إِذَا حَدَا اللِّسَانُ ، أَي: قَرَصَهُ.

(٢٩٧) النصيح ٣٢١ والتلويح ١٠٠ وينظر: اصلاح المنطق ١٨٤.

(٢٩٨) النصيح ٣٢١ والتلويح ١٠٠ وينظر: اصلاح المنطق ١٨٣.

باب من الفرق

قال أبو العباس: (هي الشقة من الإنسان، ومن ذات الحنف المشقر، ومن ذوات الحافر الجحفلة، ومن ذوات الظلف المقمة والمرممة) (١)
قال الشارح: الإنسان واقع على الذكر والأنثى. وذوات الأخفاف هي: الإبل (٤٨ ب). وذوات الجوافر هي: الخيل واليغال والحمير، وذوات الظلف: البقر والغنم، والمشقر: مفعّل من الشقر، وهو حرف كل شيء، والمقمة والمرممة: مفعلة من القم والرم، يقال: أقمت وارتم، إذا جمع وكف، واسم ما يجمع القمام، قال القرزوقي (٢):

مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدَ الْقَمَامِ

ويقال للمكتسبة أيضاً من هذا: المقمة (٣)، ويقال لها أيضاً: المسقرة (٤)، والمكسحة (٥)، تقول: كَنَسْتُ البيتَ وسَقَرْتُهُ، وكَسَحْتُهُ وقَمَمْتُهُ وخَمَمْتُهُ (٦) بمعنى واحد، والقمامة والخمامة والسباطة (٧) والكساحة والكبي (٨) مقصور: كل ما كَنَسْتَهُ مِنَ البيتِ وأَلْقَيْتَهُ مِنْ تَرَابٍ أَوْ غَيْرِهِ.

قوله: (وَمِنَ الْمُخْتَصِرِ الْفِنْطِيسَةُ) (٩)

(١) النصيح ٢٢٢-٢٢٣ والتلويح ١٠١ وينظر: الفرق للأصمعي ٦ والفرق لأبي حاتم ٢٢٧ والفرق لثابت ١٨.

(٢) دبراته ٨٣٥، صدره: أسد ذو خُرْطَةِ نَهَارٍ.

زفيه: (القمام) بدل (القمام).

(٣) اللسان (قم).

(٤) نفسه (سفر).

(٥) نفسه (كسح).

(٦) الإبدال ١/٣٤١.

(٧) اللسان (سبط).

(٨) الملبود والمتصور للوشاء ٤٨. وفيه مقصور يكتب بالهاء أما في المخصص ١١٢/١٥ فهو مكتوب بالالف، وكذا

في اللسان (كبر) لأن تثنيتها (كبران).

(٩) النصيح ٢٢٢ والتلويح ١٠١ وينظر: الفرق للأصمعي ٧ والفرق لأبي حاتم ٢٢٩ والفرق لثابت ٢٢ والفرق لأبي

قارم ٥٦.

قال الشارح: الخنزير من الوحش العادي معروف ، ووزنه : فعليل ويحتمل أن تكون الثون زائدة ، لأنها قد تزداد ثانية ، فيكون وزنه : فنعيلاً ، وكذلك حكى ابن دريد (١٠) ويكون مشتقاً من الخزر ، لأن الخنازير كلها خزر والخزر ، كسر العين ، وقيل: هو حول إحدى العينين وقيل: هو النظر الذي هو في أحد الشقيين ، وقيل: هو أن يفتح عينه ويغمضها ، والخنزير أيضاً : آلة من آلات المنجنيق ، وحكى ابن سيده (١١): أن الفنطيسة من الخنزير مقدم الأنف والقدم ، وهي فعيلة ، والثون زائدة ويقال لها أيضاً: الفطيسة والفراطوسة والفراطيسة ، فأما الفلطيسة (١٢) باللام : قروثة أنفه.

قوله: (ومن السباع الخطم والخراطوم) (١٣).
قال الشارح: قال ابن سيده (١٤): الخطم من كل طائر: منقاره ، ومن كل دابة: مقدم أنفها وقمها ، وقيل: الخطم من السبع بمنزلة الجحفة من الفرس ، وهو الذي جكاه أبو العباس ، وخطم الإنسان ، ومخطمه ومخطمه (١٥): أنفه ، والخراطوم أيضاً: الأنف وقيل: مقدم الأنف ، وقيل: هو ما ضم عليه الحنكان ، والخراطوم: الشفة والخراطوم: الحمر (١٦) ، وكذلك : الخطم والخطمة (١٧).

قوله: (ومن ذوي الجناح غير الصائد: المنقار ، ومن الصائد: المنسر) (١٨).
قال الشارح: يعني بقوله من ذوي الجناح: الطائر ، وسُمي منقار الطائر الصائد منسراً ، لأنه ينسره ، أي: ينتف ، ومنه يُسمى النسر نسرًا ، والمنسر أيضاً : جماعة

(١٠) الاشتقاق ٤٩٨ ، ٥٥٥.

(١١) الخصص ٧٤/٨.

(١٢) اللسان (فلس). وهي من ت وفي الاصل: فنتيسة.

(١٣) النصيح ٣٢٢ والتلويح ١٠١ ونظر: الفرق لابي حاتم ٢٢٩ والفرق لثابت ١٩ والفرق لابن فارس ٥٥٩.

(١٤) المعكم (خطم) ٧٩/٥.

(١٥) ساقطة من ت ، بنظر: المعكم ٧٩/٥.

(١٦) تنظر هذه المعاني في: اللسان (خرطم).

(١٧) (وكذلك الخطم والخطمة) ساقطة من ت.

(١٨) النصيح ٣٢٢ والتلويح ١٠١ ونظر: الفرق للأصمعي ٦ والفرق لابي حاتم ٢٢٨.

الْحَيْلِ (١٩) من هذا ، لَأَنَّهُ تَنْسِرُ كُلُّ مَا مَرَّتْ بِهِ ، وَحَكَى غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ (٢٠) فِي
جَمَاعَةِ الْحَيْلِ : مَنْسِرٌ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَكَسَرَ السَّيْنِ ، وَحَكَى ابْنُ قَتَيْبَةَ (٢١) عَنْ أَبِي زَيْدٍ :
أَنَّهُ قَالَ : مَنْقَارُ الطَّائِرِ وَنَسْرُهُ وَاحِدٌ ، وَلَمْ يَفَرِّقْ بَيْنَ الصَّائِدِ وَغَيْرِ الصَّائِدِ ، وَفَرَّقَ بَعْضُ
اللُّغَوِيِّينَ (٢٢) بَيْنَهُمَا ، كَمَا فَعَلَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ ، وَحَكَى يَعْقُوبُ (٢٣) أَنَّهُ يَقَالُ :
مِنْقَارٌ ، بِالرَّاءِ ، وَمِنْقَادٌ ، بِالذَّالِ .

قوله : (وهو الظُّفْرُ مِنَ الْإِنْسَانِ) (٢٤)
قال الشارح : فِي الظُّفْرِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ : ظُفْرٌ ، بِضَمِّ الظَّاءِ وَإِسْكَانِ الْفَاءِ ، وَظُفْرٌ ،
بِضَمِّ الظَّاءِ وَالْفَاءِ ، وَأُظْفُورٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢٥) :

مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الْأُولَى إِذَا انْحَدَرَتْ وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْسُ أَظْفُورِ

فَجَمَعَ ظُفْرٌ وَظُفْرٌ : أَظْفَارٌ ، وَجَمَعَ أَظْفُورٌ : أَظَافِيرُ (٢٦) ، وَتَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ
أَظَافِيرُ جَمْعَ الْأَظْفَارِ ، فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ ، وَحَكَى ابْنُ جَنِّي (٢٧) : ظُفْرٌ بِكَسْرِ الظَّاءِ ،
كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ (٢٨) ، وَيَقَالُ لَهَا أَيْضًا : الطُّسَاسُ (٢٩) قَالَ الشَّاعِرُ (٣٠) :

ثُمَّ زَادُونِي عَذَابًا نَزَعُوا عَنِّي طِسَاسِي

(١٩) هذا القول قول الأصمعي . الانتصاب ١٤٣/٢ .

(٢٠) ينظر : اللسان (نسر) .

(٢١) أدب الكاتب ١٥٣ .

(٢٢) في الانتصاب ٨٢/٢ : وفرق بعض اللغويين بينهما فقال : المتعار لما لا يصيد والمنسر لما يصيد .

(٢٣) لم اعثر على هذا القول في اصلاح المنطق وهو في الانتصاب ٨٣/٢ .

(٢٤) النصيح ٢٢٢ والتلويح ١٠١ .

(٢٥) لأم الهيشم في جمهرة اللغة ٢٧٨/٢ ، ٢٧٨/٣ ، ولحميد الارقط في العقد الفريد ١٨٦/٦ ، ٣٠٢ ، والمستطرف
١٧٢/١ .

(٢٦) ينظر : اللسان (ظفر) .

(٢٧) المدخل الى تقويم اللسان ٦١ .

(٢٨) تقويم اللسان ١٥٤ ، تثقيف اللسان ١٢٤ .

(٢٩) أمالي التالي ٥٦/١ .

(٣٠) مقاس النعمسي ، أمالي التالي ٥٦٧/١ ، وجاء كلام ابن جنبي بعد الشعر في ت .

(٤٩ أ) قوله: (ومن ذي الحُفِّ المنسَم) (٣١)
قال الشارح: قال ابن سيده (٣٢) المنسَم طَرَفُ حُفِّ البَعِيرِ والنُّعَامَةِ والفِيلِ
والْحَافِرِ (٣٣):

قوله: (من ذي الظِّلْفِ : الظِّلْفُ) (٣٤)
قال الشارح: إِنَّمَا سُمِّيَ الظِّلْفُ ظِلْفًا ، لِصَلَابَتِهِ وَمِنْهُ : مَكَانٌ ظِلْفٌ ، إِذَا كَانَ
خَشِنًا (٣٥).

قوله: (وَمِنْ السَّبَاعِ وَالصَّائِدِ مِنَ الطَّيْرِ: المِخْلَبُ) (٣٦)
قال الشارح: وَالْمِخْلَبُ أَيْضًا الْمِنْجَلُ السَّادِجُ (٣٧).

(قوله) (وَمِنْ الطَّيْرِ غَيْرِ الصَّائِدِ وَالْكَلَابِ وَنَحْوِهَا : الْبُرْثَنُ) (٣٨)
قال الشارح: قَدْ قِيلَ : إِنَّ الْبُرْثَنَ غِلَافُ الْمِخْلَبِ يُبْرِزُهُ عَنْهُ الْأَسَدُ وَالسَّنُورُ ، إِذَا
أَرَادَ الصَّيْدَ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٣٩): الْبُرْثَنُ مِثْلُ الْإِصْبَعِ وَالْمِخْلَبُ : ظَفَرُ الْبُرْثَنِ ، وَقَالَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٤٠) : الْبُرْثَنُ: الْكَفُّ بِكَمَالِهَا مَعَ الْأَصَابِعِ.
قال الشارح: وَقَدْ تُسْتَعَارُ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ فَيَتَكَلَّمُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوَاضِعِهَا كَقَوْلِ
الشَّاعِرِ (٤١):

سَأَمْنَعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقِ

(٣١) النصيح ٢٢٢ والتلويح ١٠١ وينظر: الفرق للأصمعي ٨ والفرق لابن حاتم ٢٣١.

(٣٢) المخصص ٥٤/٧ واللسان (نسم).

(٣٣) ساقطة من ت.

(٣٤) النصيح ٢٢٢ وهذه المادة ليست في التلويح .

(٣٥) ينظر: اللسان (خلف).

(٣٦) النصيح ٢٢٢ والتلويح ١٠١ وينظر: الفرق لابن حاتم ٢٣٠ والفرق لثابت ٢٣.

(٣٧) اللسان (خلب).

(٣٨) النصيح ٢٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق لابن حاتم ٢٣٠ والفرق لابن فارس ٦٢.

(٣٩) اللسان (برثن).

(٤٠) ينظر: نفسه (برثن).

(٤١) عتقان بن قيس بن عاصم . اللسان (خلف).

فاسْتَعْمَلَ الظِّلْفَ لِلْإِنْسَانِ ، وَإِنَّمَا هُوَ لِلْبَقَرِ وَالْغَنَمِ ، وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ : إِنَّهُ لَغَلِيظُ
الْمَشَافِرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٢) :

سَقَرُوا جَارَكَ الْهَيْمَانَ لَمَّا تَرَكَتْهُ وَقَلَصَ عَنْ بَرْدِ الشُّرَابِ مَشَافِرُهُ

وَالْمَشَافِرُ إِنَّمَا هِيَ لَذَوَاتِ الْأَخْفَافِ ، وَقَالَ آخَرُ (٤٣) :
فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ

وَقَالَ الرَّاجِزُ (٤٤) يَصِفُ إِبِلًا :

يَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْبِ الْمَسْحَلِ
بَيْنَ وَرِيدَيْهَا وَبَيْنَ الْجَحْقَلِ

وَقَالَ آخَرُ (٤٥) :

فَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَرْمِيهِ بِسَاقٍ وَخَافِرٍ

وَإِنَّمَا يَصِفُ ظَبِيًّا ، فَجَعَلَ لَهُ حَافِرًا ، وَقَالَ الْآخَرُ (٤٦) :
فَبِتْنَا جُلُوسًا لَدَى مَهْرِنَا نَنْزِعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصُّفَارَا

فَجَعَلَ لِلْفَرَسِ شَفَتَيْنِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : (لَا تَحْقِرَنَّ إِحْدَاكُنَّ لِمَا جَارَتْهَا وَلَوْ فَرَسِينَ
شَاةً) (٤٧) وَالشَّاةُ لَا فَرَسِينَ لَهَا ، وَإِنَّمَا الْفَرَسِينَ لِلْبَعِيرِ (٤٨) .

وَمِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ وَالسَّبَاعِ : الْأَطْبَاءُ ، وَالوَاحِدُ : طَبِيٌّ (٤٩)

(٤٢) الخطيئة ، دهرانه : ٣٦ . وفيه : (ثَرَوَا) بدل (سَقَرُوا) .

(٤٣) الفرزدق ، دهرانه : ٤٨١ .

(٤٤) بلا عزو في اللسان (جحلل) ، وفيه : تسمع .

(٤٥) جيبها . الأشجعي ، شعراء أمويين ق ١٧/٢ وفيه : يرميه .

(٤٦) أبردؤاد الأبادي ، شعره : ٣٥٢ وفيه : الشفارا .

(٤٧) صحيح مسلم ٧١٤ . وفيه : (لا تحقرن جارة) .

(٤٨) الفرزدق لابن فارس ٦٢ .

(٤٩) الفرق للأصمعي ٩ ، الفرق لأبي حاتم ٢٣٥ ، والفرق لثابت ٢٨ .

قال الشارح: يُقَالُ طَبِي (٥٠) بِكسْرِ الطاءِ.

قوله: (ومن ذوات الظلف: الضرع) (٥١)

قال الشارح: قال ابن شَيْبَةَ (٥٢): وَقَدْ يُجْعَلُ الضَّرْعُ أَيْضاً لَذَوَاتِ الحُفِّ ،
والخِلْفُ لَذَوَاتِ الظِّلْفِ.

قوله: (وإذا أرادت الناقَةُ الفحلَ قيل ضَبَعَتْ ضَبْعَةً شَدِيدَةً وهي ضَبْعَةٌ) (٥٣)

قال الشارح: فَإِنْ وَرَمَ حَيَاوُهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّبْعَةِ قِيلَ: أَبْلَكْتُ ، وَيُقَالُ: أَيْضاً أَبْلَكَمَ
الرَّجُلُ ، إِذَا وَرِمَتْ شَفَتَاهُ (٥٤).

قوله: (ويقال لذوات الحافر استودقت وأودقت) (٥٥)

قال الشارح: يُقَالُ اسْتَوْدَقَتْ وَأَوْدَقَتْ وَوَدِقَتْ ، وَالْوَدَقُ أَيْضاً: المَطَرُ.

قوله: (وَقَدْ اسْتَحَرَمْتَ المَاعِزَةَ) (٥٦)

قال الشارح: يُقَالُ لِلْمَوْتِ: مَاعِزَةٌ ، وَلِلْمَذَكَّرِ: مَاعِزٌ. وَالْجَمْعُ: مَعَزٌ (٥٧) ، كَمَا
يُقَالُ: صَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وَتَاجِرٌ وَتَجَرٌ ، وَقَدْ يَكُونُ مَعَزٌ وَاحِداً ، وَيَكُونُ الْجَمْعُ: مَعِيزاً
كَمَا يُقَالُ: عَبْدٌ وَعَبِيدٌ ، وَالضَّائِنَةُ فِي هَذَا مِثْلُ: المَاعِزَةِ فِي الْجَمْعِ.

قوله: (وقد حنَّت النعجةُ ، وهي (٥٠ ب) حَانَ مُخَفَّفٌ وبها حناء) (٥٨)

قال المفسر: حكى أبو حاتم (٥٩) أَنَّهُ يُقَالُ: حَانَ وَحَانِيَةٌ فَمِنْ قَالَ: حَانَ فَعَلَى

(٥٠) في الفرق للأصمعي ٩ (طبي).

(٥١) الفصيح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق للأصمعي ٩ والفرق لثابت ٢٧.

(٥٢) ينظر: اللسان (ضرع) و (خلف) وابن شيبَةَ هو الامام المتقن الحافظ عبد الله بن محمد ، (ت-٢٣٥ هـ) (تاريخ
بتداد ١٠/٦٦).

(٥٣) الفصيح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢. وينظر: الفرق لابن فارس ٧٤.

(٥٤) تنظر هذه المعاني في: اللسان (بلم).

(٥٥) الفصيح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق لابن فارس ٧٤.

(٥٦) الفصيح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق لابن فارس ٧٤.

(٥٧) ينظر: اللسان (معز) .

(٥٨) الفصيح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق لابن فارس ٧٤.

(٥٩) الاقتضاب ٢/٨٨.

معنى النَّسَب ، كقولهم: امرأة عاشق وطالِق ومن قال: حانية فعلى الفعل كضاربة وقاتلة ، فأماً المرأة التي تُقيمُ على ولدها بعد موت زوجها ، لا تَتَزَوَّجُ ، فيُقَالُ فيها: حانية بالتاء . كذا حكى أبو عبيد (٦٠) في الغريب المصنف ، ولا أحفظ في ذلك خلافاً لغيره ، والنَّعْجَةُ : الأنثى من الضأن والبقر الوحشي والشاء الجبلي ، والجمع: نعاج ، وربما كُنِيَ به عن المرأة ، وفي التنزيل : (وَكَيْ نَعْجَةً وَاحِدَةً) (٦١) وقد يَكْنَى به عن الظبية ، ويقال أيضاً : اسْتَقَرَّعَتِ الْبَقْرَةُ (٦٢) ، إذا أرادت الضراب.

قوله: (ويقال مات الرجل) (٦٣)

قال الشارح: يقال مات الرجل وبأد وفاظ بالظاء (٦٤) مسالة ومسقوطة ، وقطس وقاز وقورز بمعنى واحد .

قوله: (وتفقت الدأبة) (٦٥)

قال الشارح: ذكر أبو عثمان بكر بن محمد المازني (٦٦) في كتابه الذي جمع فيه لحن العامة مائت الدأبة ، وزعم : أن قول الناس تفقت الدأبة ليس من كلام العرب وحكى ابن الأعرابي : مائت الدأبة ونفقت الرجل.

قوله: (وتنبّل البعير) (٦٧)

قال الشارح: والتنبّل أيضاً في غير هذا: الاستنجاء (٦٨) بالحجارة ويقال لتلك الحجارة : النبّل بفتح النون ، وروي: النبّل (٦٩) ، بضمها ، وفي الحديث : (أتقوا

(٦٠) الغريب المصنف ق ١٤٢ وفيه: حنت قهي حان الاقتضاب ٨٨/٢ ، اللسان (حني).

(٦١) ص: ٢٢.

(٦٢) اللسان (قرع).

(٦٣) النصيح ٢٢٢ والتلويح ١٠٢ وفيهما: مات الانسان.

(٦٤) الفرق بين الضاد والظاء ٣٢ . زينة الفضلاء ٩٥-٩٦ ، الاعتماد ٥٠.

(٦٥) النصيح ٢٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق لثابت ٩٢ والفرق لابن فارس ١٠١.

(٦٦) عالم بصري روى عن أبي عبيدة وأبي زيد وأخذ عنه المبرد واليزيدي ، (ت-٢٤٧ هـ) (نزهة الالباء ١٨٢ ، طبقات

القراء ١٧٩/١ ، شذرات الذهب ١١٣/٢).

(٦٧) النصيح ٢٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق لابن فارس ١٠١.

(٦٨) اللسان (نبّل).

(٦٩) نشد (نبّل).

المَلَاعِنَ وَأَعْدُوا الثَّيْلَ (٧٠)

قوله: (وَلَوْ عَاءُ قَضِيبٍ الْبَعِيرُ : الثَّيْلُ) (٧١)

قال الشارح: قَدْ قِيلَ: إِنَّ الثَّيْلَ عَاءُ الْقَضِيبِ ، كما حكى أبو العباس ، وقيل: هو الْقَضِيبُ بَعِينُهُ ، يقالُ: جَمَلٌ أَثِيْلٌ ، إذا كَانَ عَظِيمَ الْمَتَاعِ ، وَالْقَضِيبُ : الْمَعْلَمُ ، وَالْقَضِيبُ أَيْضاً: اسْمُ قَرَسٍ ، واسم وادٍ (٧٢) وَالْقَضِيبُ : مِنَ الْحَشَبِ ، وَالْقَضِيبُ : الصَّيْفُ (٧٣) .

قوله: (وَيَقَالُ لَمَّا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْمَوْلُودِ مِنَ النَّاسِ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ الْعَقِي) (٧٤)
قال الشارح: وَكَذَلِكَ هُوَ مِنْ (٧٥) [الْمُهْرَ] وَالْجَحْشُ (٧٦) وَالْقَصِيلُ وَالْجَذْيُ ،
وَالْجَمْعُ : أَعْقَاءُ (٧٧) ، وَعَقَيْتُ الصَّبِيَّ : سَقَيْتُهُ دَوَاءً يُسْقِطُ عَقِيَهُ.

قوله: (وَيَقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الرَّدَجُ وَأُنْشِدُوا) (٧٨):
لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِدُّ: إذا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ خَاطِبٌ (٧٩)
قال الشارح: هَجَا هَذَا الشَّاعِرُ بِهَذَا الْبَيْتِ رَاعِيَةً خَسِيسَةً ، وَذَكَرَ: أَنَّهَا تَجْعَلُ طَرَارَهَا ، إذا جَاءَهَا خَاطِبٌ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْمُهْرِ ، وَالطَّرَارُ: مَا تُشَبِّبُ بِهِ الْمَرَأَةُ وَجْهَهَا فَيُصَفِّي لَوْنَهَا (٨٠) وَيَحْسِنُهُ.

(٧٠) غريب الحديث لأبي عبيد ٥٦/١ ، الفائق ٣١٨/٢ ، ٣٥٠ ، النهاية في غريب الحديث والاثار ٢٥٥/٤ ، الجامع الصغير ١٩/١ .

(٧١) الفصيح ٢٢٢ والتلويح ١٠٣ وينظر: الفرق لثابت ٣٠ والفرق لابن فارس ٦٥ .

(٧٢) معجم ما استعجم ١٠٨٠ ، معجم البلدان (القضيب) ٣٦٩/٤ .

(٧٣) تنظر معاني القضيب في: اللسان (قضب) .

(٧٤) النصب ٢٢٢ والتلويح ١٠٣ وينظر: خلق الانسان للأصمعي ١٥٩ والفرق لأبي حاتم ٢٤١ والفرق لثابت ٣٧ .

(٧٥) ساقطة من ت .

(٧٦) الفرق لثابت ٣٧ ، وفيه: العقي للمهر والجحش .

(٧٧) اللسان (عقي) .

(٧٨) جرير ، دهرانه ١٠٢٠ .

(٧٩) الفصيح ٢٢٢-٢٢٣ والتلويح ١٠٣ وينظر: الفرق لابن فارس ٦٩ .

(٨٠) ت: لونه .

كَمَلِ التَّأْلِيفِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ بِعِيدِ عَصْرِ يَوْمِ الْخَمِيسِ عَاشِرِ شَهْرِ رَجَبِ
الْفَرْدِ مِنْ عَامِ خَمْسَةِ وَأَلْفٍ مِنَ الْهَجْرَةِ عَلَى يَدِ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ إِلَى مَوْلَاهُ
الرَّاجِي عَفْوَهُ وَغُفْرَانَهُ أَبِي يَحْيَى أَبِي الْقَاسِمِ الرِّصَاعِ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ
كَتَبَهُ لِنَفْسِهِ ثُمَّ لِمَنْ (١)

(١) النشئة غير موجودة

وفي خاتمة ت: انتهى الشرح بكمالهِ والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً.

مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعتهما

الكتب المطبوعة (أ)

- الاهدال : أبو الطيب اللقوي ، عبد الواحد بن علي ، ت ٣٥١ هـ ، محمد عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ - ٦١.
- الاهدال والمعاقبة والنظائر: الزجاجي ، أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٣٣٧ هـ ، محمد عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٢.
- الابل : الاصمعي ، عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، نشره هفتر في الكنز اللقوي.
- الاتباع والمزاوجة : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، محمد كمال مصطفى ، مط السعادة بمصر ١٩٤٧.
- اخبار الزجاجي : الزجاجي ، محمد ، عبد الحسين المبارك ، بغداد ١٩٨٠.
- اخبار النحويين البصريين: السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٩٨ هـ ، البائي الحلبي بمصر ١٩٥٥.
- أدب الدنيا والدين : الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب البصري ، ت ٤٥٠ هـ ، محمد مصطفى السقا ، بيروت ١٩٨٥.
- ادب الكاتب : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، محمد محمد الدالي ، بيروت ١٩٨٢.
- أراجيز العرب : محمد توفيق البكري ، ١٣١٣.
- اسماء المختالين : ابن حبيب ، محمد ، ت ٢٤٥ هـ ، محمد عبد السلام هارون (نوادير المخطوطات م ٢).
- الاشباه والنظائر : الخالديان : محمد ، ت ٣٨٠ هـ ، وسعيد ، ت ٣٩٠ هـ ابنا هاشم ، محمد السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨-٦٥.
- الاشباه والنظائر : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، حيدر آباد ١٣٥٩-٦١.
- الاشتقاق : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، محمد عبد السلام هارون ، مصر ١٩٥٨.
- اشعار الاقيشر الاسدي : الطيب العشاش ، مستل من حوليات الجامعة التونسية ، العدد الثامن ١٩٧١.

- اشعار أين بن خريم: الطيب العشاش ، مستل من حوليات الجامعة التونسية ، العدد التاسع ١٩٧٢.
- أشعار أبي الشيص: محمد عبد الله الجبوري ، بغداد ١٩٦٧.
- الاصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ محمد البجاوي ، مط نهضة مصر ١٩٧١.
- اصلاح غلط المحدثين : الخطابي ، ت ٣٨٨ هـ ، محمد د. حاتم صالح الضامن قرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٤ / م ٣٥ / ١٩٨٤.
- اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، محمد شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠.
- الاصحيات : الاصمعي ، محمد شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣.
- الاضداد : ابن الانباري ، محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، محمد أبي الفضل ، الكويت ١٩٦٠.
- الاضداد : الصغاني ، الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠ هـ ، نشر في (ثلاثة كتب في الاضداد).
- الاضداد : ابو الطيب اللغوي ، محمد د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣.
- الاضداد : قطرب ، محمد بن المستنير ، ت ٢٠٦ هـ ، محمد د. حنا خداد ، الرياض ١٩٨٤.
- اعتاب الكتاب : ابن الأبار ، محمد بن عبد الله ، ت ٦٥٨ هـ ، محمد صالح الاشر دمشق ١٩٦١.
- الاعتماد في نظائر الظاء والضاد: ابن مالك ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢ هـ ، محمد د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٤.
- اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : ابن خالويه ، مط دار الكتب المصرية ١٩٤١.
- اعراب القرآن: النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ، ت ٣٣٨ هـ ، محمد د. زهير غازي زاهد ، بيروت ١٩٨٥.
- الاغانى : ابو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، طبعة دار الثقافة بيروت ١٩٧٨.
- الافعال : السرقسطي ، سعيد بن محمد ، ت بعد ٤٠٠ هـ ، محمد د. حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٥-٨٠.

- الاقتضاب في شرح ادب الكتاب: البطلليوسي ، عبدالله بن محمد ، ت ٥٢١ هـ ، محمد مصطفى السقا و د. حامد عبدالمجيد ، الهيئة المصرية ١٩٨٣.
- الى طه حسين في عيد ميلاده السبعين : دراسات مهداة من أصدقائه وتلاميذه ، اشرف على اعدادها عبد الرحمن بدوي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٢.
- امالي الزجاجي : الزجاجي ، محمد عبد السلام هارون مصر ١٣٨٢.
- الامالي الشجرية : ابن الشجري ، ابر السعادات هبة الله ، ت ٥٤٢ هـ ، حيدر آباد ١٣٤٩ هـ.
- امالي القالي : ابو علي القالي ، ت ٣٥٦ هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- امالي اليزيدي : اليزيدي ، محمد بن العباس ، ت ٣١٠ هـ ، حيدر آباد ١٩٤٨.
- الامثال : ابو عبيد القاسم بن سلام ، محمد د. عبد المجيد قطامش ، بيروت ١٩٨٠.
- امثال العرب : المفضل الضبي ، ت نحو ١٧٨ هـ ، محمد د. احسان عباس ، بيروت ١٩٨٣.
- انتهاء الرواة على انتهاء النحاة: القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ، محمد ابي الفضل ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥٥-٧٣.
- الاتساب : السمعاني ، عبد الكريم بن حمد ، ت ٥٦٢ هـ ، محمد عبد الرحمن بن يحيى العلمي ، حيدر آباد ١٩٦٣.
- انساب الاشراف : البلاذري ، احمد بن يحيى ، ت ٢٧٩ هـ ، محمد جويتن ١٩٣٦.
- الاتصاف في مسائل الخلاف : الاتباري ، عبد الرحمن بن محمد ، ت ٥٧٧ هـ ، محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٦١.
- الاتواء : ابن قتيبة ، حيدر آباد ، ١٩٥٦.
- اوضع المصالك : ابن هشام ، جمال الدين عبد الله يوسف ، ت ٧٦١ هـ ، محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٧.
- ايضاح المكنون : اسماعيل باشا ، ت ١٣٣٩ هـ ، استانبول ١٩٤٥.
- الايام الليالي والشهور : الفراء ، ابو زكريا يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧ هـ ، محمد الاتباري ، القاهرة ١٩٥٦.

(ب)

- البحر المحيط : ابو حيان الاتدلسي ، محمد بن يوسف ، ت ٧٤٥ هـ ، مط السعادة بمصر ١٣٢٨.

- البرصان والعرجان والعميان والحولان: الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ
تجد عبدالسلام هارون ، بغداد ١٩٨٢.
- برنامج شيوخ الرعيني : علي بن محمد الاشبيلي ، ت ٦٦٦ هـ ، تجد ابراهيم
شيوخ ، دمشق ١٩٦٢.
- بغية الآمال في مستقبل الافعال : اللبلي ، تجد جعفر ماجد ، الدار التونسية
للنشر.
- بغية الملتصق في تاريخ رجال الاتدلس: الضبي ، احمد بن يحيى ،
ت ٥٩٩ هـ ، دار الكاتب العربي ١٩٦٧.
- بغية الوعاة : السيوطي ، تجد . ابي الفضل ، الحلبي بمصر ١٩٦٥.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة : الفيروز آبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب
ت ٨١٧ هـ ، تجد . محمد المصري ، دمشق ١٩٧٢ . وطبعة جمعية احياء التراث
الاسلامي الكويت ١٩٨٧.
- البلغة في شذور اللغة : (مجموعة كتب ورسائل) نشرها هفتر وشيخو، مط
الكاثوليكية ١٩١٤.
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث : الانباري ، تجد د. رمضان عبد التواب
مط دار الكتب ١٩٧٠.
- البيان والتبيين : الجاحظ ، تجد عبد السلام هارون ، مصر ١٩٦٨.

(ت)

- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر
١٣٠٦ هـ.
- تاريخ الادب العربي : بروكلمان ، ت ١٩٥٦ م ، ترجمة عبد الحليم النجار ،
القاهرة ١٩٥٦-٦٣ .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، احمد بن علي ، ت ٤٦٣ هـ ، مط السعادة
بمصر ١٩٣١.
- تاريخ الطبري : الطبري ، محمد بن جرير ، ت ٣١٠ هـ ، تجد ابي الفضل ، دار
المعارف بمصر ١٩٦٧.
- تاريخ علماء الاتدلس : ابن الفرضي ، عبد الله بن محمد ، ت ٤٠٣ هـ ، الدار
المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦.

- التبيان في شرح الديوان : المنسوب الى العكبري ، محمد مصطفى السقا وجماعة ، القاهرة ١٩٣٦ .
- تثقيف اللسان: ابن مكي الصقلي ، عمر بن خلف ، ت ٥٠١ هـ ، محمد د.عبدالعزیز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- تحصيل عين الذهب : الشنتمري ، يوسف بن سليمان ، ت ٤٧٦ هـ ، بهامش كتاب سيبويه .
- التذكرة السعدية في الاشعار العربية : العبيدي ، محمد بن عبد الرحمن من رجال ق ٨ هـ ، محمد عبد الله الجبوري ، النجف ١٩٧٢ .
- التذكير والتأنيث : السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٥٥ هـ ، محمد د.ابراهيم السامرائي ، مستل من مجلة رسالة الاسلام ٨٠٧ .
- التشبيهات : ابن ابي عون ، محمد محمد عبد المعين خان ، كمبرج ، ١٩٥٠ .
- تصحيح الفصيح: ابن درستويه ، عبد الله بن جعفر ، ت ٣٤٧ هـ ، محمد عبد الله الجبوري ، بغداد ١٩٧٥ .
- تفسير الظهري (جامع البيان) : الظهري ، الباقبي الخليلي بمصر ١٩٥٤ .
- تفسير الكشاف : الزمخشري ، مظ الخليلي بمصر ١٩٥٤ .
- تقويم اللسان : ابن الجوزي ، عبد الرحمن ، ت ٥٩٧ هـ ، محمد د. عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- التكملة : ابو علي الفارسي ، الحسن بن احمد ، ت ٣٧٧ هـ ، محمد د.كاظم بحر مرجان ، بغداد ١٩٨١ .
- التكملة لكتاب الصلة : ابن الابار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- التلخيص في معرفة اسماء الاشياء : ابو هلال العسكري ، محمد د.عزة حسن دمشق ١٩٧٠ .
- التلويح في شرح الفصيح : الهروي ، ابو سهل محمد بن علي ، ت ٤٣٣ هـ ، نشر في كتاب (فصيح ثعلب والشرح التي عليه) نشره محمد عبد المنعم خفاجي ، مصر ١٩٤٩ .
- التنبيه على اوهام ابي علي في أماليه : البكري ، ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ، ت ٤٨٧ هـ ، دار الكتب ١٩٢٦ .
- التنبيهات على اغاليظ الرواة : علي بن حمزة ، ت ٣٧٥ هـ ، محمد اليميني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ .
- تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، حيدر آباد ١٣٢٥ هـ .

- تهذيب اللغة : الازهري ، محمد بن احمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤-٦٧.
- التيسير في القراءات السبع: ابو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد ، ت ٤٤٤ هـ
- تحاوتوتزل ، استانبول ١٩٣٠.

(ث)

- ثلاثة كتب في الاضداد : نشرها هفتر ، مط الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩١٢.

(ج)

- الجامع الصغير في النحو : ابن هشام الاتصاري ، محمد د. احمد محمود الهرميل القاهرة ١٩٨٠.
- الجبال والامكنة والمياه : الزمخشري ، محمد د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٨.
- جذوة المقتبس : الحميدي ، محمد بن ابي نصر ، ت ٤٨٨ هـ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦.
- جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، محمد ابي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤.
- جمهرة انساب العرب : ابن حزم الاندلسي ، ابو محمد علي بن احمد ، ت ٤٥٦ هـ محمد عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، تشر كرنكو ، حيدر آباد ، ١٣٤٤ هـ.
- جمهرة نسب قريش : الزبير بن بكار ، ت ٢٥٦ هـ ، محمد محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٣٨١ هـ .
- جني الجنيتين في تمييز نوعي المثنيين : المحبي ، محمد امين بن فضل الله ، ت ١١١ هـ ، دار الكتب العلمية ، بيروت.
- الجني الداني في حروف المعاني : المرادي ، حسن بن قاسم ، ت ٧٤٩ هـ ، محمد طه محسن ، بغداد ١٩٧٥.
- الجيم : ابو عمرو الشيباني ، اسحاق بن مرار ، ت بعد ٢٠٨ هـ ، محمد ابراهيم الابياري وعبد الحليم الطحاوي وعبد الكريم الغرياي ، القاهرة ، ١٩٧٤-١٩٧٥.

(ح)

- الحجة في علل القراءات السبع : ابو علي الفارسي ، محمد علي النجدي ناصف د. عبد الفتاح شلبي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣.

- الحجة في القراءات السبع : ابن خالويه ، محمد د. عبد العال سالم مكرم ، بيروت ١٩٧١.
- حجة القراءات : ابو زرعة ، عبد الرحمن بن محمد ، القرن ٤ هـ ، محمد سعيد الافغاني ، منشورات جامعة بنغازي ١٩٧٤.
- الحلل في اصلاح الحلل من كتاب الجمل: البطليوسي ، محمد سعيد عبدالكريم سعودي ، بغداد ١٩٨٠.
- حلية الاولياء : ابو نعيم الاصفهاني ، احمد بن عبد الله ، ت ٤٣٠ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣٨.
- الحماسة : البحتري ، الوليد بن عبيد ، ت ٢٨٤ هـ ، محمد شنيخو ، بيروت ١٩٦٧.
- الحماسة البصرية : صدر الدين بن ابي الفرج البصري ، ت ٦٥٩ هـ ، محمد مختار الدين احمد ، حيدر آباد ١٩٦٤.
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري ، محمد الملوحي والحمصي ، دمشق ١٩٧٠.
- الحيوان : الجاحظ ، محمد عبد السلام هارون ، بيروت ١٩٦٩.

(خ)

- خزائن الادب : البغدادي ، عبد القادر ، ت ١٠٩٣ هـ ، محمد عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩-٨٦.
- الخصائص : ابن جني ، ابو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، محمد محمد علي النجار ، بيروت.
- خلق الانسان : الاسكافي ، محمد بن عبد الله ، ت ٤٢٠ هـ ، محمد كامل سعيد عواد ، العراق.
- خلق الانسان : الاصمعي ، (نشر في الكنز اللغوي).
- خلق الانسان : ثابت بن ابي ثابت ، القرن ٣ هـ ، محمد عبد الستار احمد فراج ، الكويت ١٩٦٥.
- خلق الانسان : الزجاج ، ابراهيم بن محمد ، ت ٣١١ هـ ، محمد د. ابراهيم السامرائي ، نشر في كتاب (رسائل في اللغة) بغداد ١٩٦٤.
- خير الكلام في التصفي عن اغلاط العوام : علي بن بالي القسطنطيني ، ت ٩٩٢ هـ ، محمد حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٣.

(د)

- دراسات في الادب العربي : غرناوم ، بيروت ١٩٥٩.
- درة المجال في اسماء الرجال: ابن القاضي ، احمد بن محمد المكناسي ، ت ١٠٢٥ هـ ، محمد محمد الاحمدي ابو النور ، القاهرة ١٩٧٠.
- درة الغواص في اوهام الخواص : الحريري ، القاسم بن علي ، ت ٥١٦ هـ ، مصورة عن طبعة لايبزك.
- الدرّة الفاخرة في الامثال السائرة: الاصبهاني ، حمزة بن الحسن ، ت ٣٥١ هـ ، محمد عبدالمجيد قطامش ، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- الدرر اللوامع على جمع الهوامع: الشنقيطي ، احمد بن الامين ، ت ١٣٣١ هـ ، بيروت ١٩٧٣.
- دقائق التصريف : القاسم بن محمد بن سعيد المؤدب ، من علماء ق٤ الهجري ، محمد د. احمد ناجي القيسي و د. حاتم الضامن و د. حسين تورال ، بغداد ١٩٨٧.
- ديوان ابي الاسود الدؤلي : محمد الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦٤.
- ديوان الأعشى : محمد محمد محمد حسين ، بيروت ١٩٧٤.
- ديوان أعشى باهلة (الصبح المنير): ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- ديوان امرئ القيس : محمد ابي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ ، وافدت من طبعة (السندوبي).
- ديوان بشار بن برد : محمد محمد الطاهر عاشور ، الجزائر ١٩٧٦.
- ديوان الخطيئة : محمد د. نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٨٧.
- ديوان الحماسة : ابو تمام ، حبيب بن اوس الطائي ، ت ٢٣١ هـ ، محمد د. عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان ، الرياض ١٩٨١ ، وافدت من طبعة د. عبد المنعم احمد صالح بغداد ١٩٨٠.
- ديوان حميد بن ثور : محمد الميمني ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥١.
- ديوان الحرنق : محمد د. حسين نصار ، القاهرة ١٩٦٩.
- ديوان الحريري : محمد الطاهر والمعبيد ، بيروت ١٩٧١.
- ديوان الخنساء : بيروت دار صادر.
- ديوان الخوارج : محمد د. نايف معروف ، بيروت ١٩٨٣.
- ديوان ابي دهل الجمحي : محمد عبد العظيم عبد المحسن ، مط القضاء ، النجف ١٩٧٢.

- ديوان ذي الرمة : تح. د. عبد القدوس أبو صالح ، بيروت ١٩٨٢.
- ديوان رؤية : (مجموع اشعار العرب) نشره وليم بن الورد ، بيروت ١٩٧٩.
- ديوان ابن رشيق : تح. د. عبد الرحمن باغي ، بيروت.
- ديوان ابن زيدون : تح. محمد سيد كيلاني ، البابي الحلبي ١٩٥٦.
- ديوان السموأل (صنعة نبطوية) : تح. الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط
المعارف بغداد ١٩٥٥.
- ديوان سويد بن أبي كاهل : تح. شاكراً العاشور ، البصرة ١٩٧٢.
- ديوان الشماخ : تح. صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨.
- ديوان أبي الشيص : تح. عبد الله الجبوري ، المكتب الاسلامي ١٩٨٤.
- ديوان أبي طالب (شرح ابن جني) : مط. الحيدرية ، النجف ١٣٥٦ هـ .
- ديوان طرفة : تح. علي النجدي ، القاهرة ١٩٥٨.
- ديوان العباس بن مرداس : تح. يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : تح. د. محمد يوسف نجم ، دار صادر ،
بيروت ١٩٥٨.
- ديوان العجاج (شرح الاصمعي) : تح. د. عزة حسن ، بيروت ١٩٧١.
- ديوان عدي بن زيد : تح. د. محمد جبار العبيد ، بغداد ١٩٦٥.
- ديوان العرجي : تح. خضر الطائي ورشيد العبيدي ، بغداد ١٩٥٦.
- ديوان عمرو بن الورد (شرح ابن السكيت) : تح. عبدالمعين الملوحي ،
دمشق ١٩٦٦.
- ديوان علقمة النحل (شرح الاعلم الشنتمري) : تح. لطفي الصقال ، ودرية
الخطيب ، حلب ١٩٦٩.
- ديوان علي بن أبي طالب (من الشعر المنسوب الى الامام) : جمع
عبد العزيز سيد الاهل ، دار صادر - بيروت ١٩٧٣.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : تح. منحي الدين عبد الحميد ، بيروت ١٩٨٣.
- ديوان عنثرة : تح. محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي ١٩٨٣.
- ديوان الفرزدق : تح. عبد الله اسماعيل الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦.
- ديوان القطامي : تح. السامرائي ومطلوب ، بيروت ١٩٦٠.
- ديوان قيس بن الخطيم : تح. د. ناصر الدين الاسد ، بيروت ١٩٦٧.
- ديوان كثير : تح. د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧١.
- ديوان المتلمس : تح. حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٧٠.

- ديوان مجنون ليلى : تحت عبد الستار احمد فراج ، القاهرة .
- ديوان محمد بن حازم : تحت شاكر العاشور ، مجلة المورد المجلد السادس العدد الثاني ١٩٧٨ .
- ديوان المعاني : ابو هلال العسكري ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ديوان ابن مقبل : تحت د. عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني (صنعة ابن السكيت) : تحت د. شكري فيصل بيروت ١٩٦٨ ، وأندت من طبعة (أبي الفضل) .
- ديوان أبي النجم العجلي : صنعة علام الدين أغا ، الرياض ١٩٨١ .
- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ديوان ابن هرمة : تحت محمد جبار المعيب ، مط الآداب ، النجف ١٩٦٩ .

(ذ)

- الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة : الشنتري ، ابو الحسن علي بن بسام ، ت ٥٤٢ هـ ، تحت د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٩ .
- ذيل اللاكبي : البكري ، تحت الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ .
- الذيل والتكملة : ابن عبد الملك المراكشي ، ت ٧٠٣ هـ ، تحت د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣ .

(ر)

- رسائل الجاحظ : الجاحظ ، تحت عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٧٩ .
- رسائل في اللغة : تحت د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٤ .
- الروض المعطار في خبر الاقطار : الحميري ، محمد بن عبد المنعم من القرن ١٠ هـ ، تحت د. احسان عباس ، بيروت ١٩٨٤ .

(ز)

- الزاهر : ابن الانباري ، تحت د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .
- زهر الادب : الحصري القيرواني ، ابراهيم بن علي ، ت ٤٥٣ هـ ، تحت البجاوي ، البابي الحلبي بمصر .
- الزهرة : محمد بن داود الاصبهاني ، ت ٢٩٧ هـ ، تحت د. نوري القيسي و د. ابراهيم السامرائي الاردن ١٩٨٥ .

- زينه الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء: الانباري ، محمد د. رمضان
عبدالتراب ، بيروت ١٩٧١.

(س)

- السمعة في القراءات : ابن مجاهد ، ابو بكر احمد بن موسى ، ت ٣٢٤ هـ ،
محمد د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٤٠٠ هـ .
- سر صناعة الاعراب : ابن جني ، محمد مصطفى السقا وآخرين ، البابي الحلبي
بمصر ١٩٥٤.

- سائق الترمذي : الترمذي ، محمد بن عيسى ، ت ٢٧٩ هـ ، محمد احمد محمد شاكر
اقاهرة ١٩٣٧.

- سائق الدرامي : الدرامي ، عبد بن عبد الرحمن ، ت ٢٥٥ هـ ، نشر دار احياء
السنة النبوية.

- سائق أبي داود : ابو داود ، سليمان بن الاشعث ، ت ٢٧٥ هـ ، محمد محمد محيي
الدين عبد الحميد ، نشر دار احياء السنة النبوية.

- سائق ابن مناجة : ابن مناجة ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥ هـ ، محمد محمد فتواد عبد
الباقي ، نشر دار الفكر.

- سهم الالحاظ في وهم الالفاظ : ابن الخنيلي ، ت ٩٧١ هـ ، محمد د. حاتم صالح
الضامن ، بيروت ١٩٨٥.

- السيرة النبوية : ابن هشام الحميري ، عبد الملك بن هشام ، ت ٢١٨ هـ ، محمد
السقا وآخرين ، مصورة عن طبعة البابي الحلبي ١٩٨٦.

(ش)

- شذرات الذهب : ابن العماد الخنيلي ، عبد الحي ، ت ١٠٨٩ هـ ، مكتبة القدسي
بمصر ١٩٥٧.

- شذور الذهب : ابن هشام الاتصاري ، محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة
بمصر ١٩٦٥.

- شرح ابيات سيهويدي : ابن السيرافي ، يوسف بن ابي سعيد ، ت ٣٨٥ هـ ، محمد
د. محمد علي سلطاني دمشق ١٩٧٦.

- شرح ابيات سيهويدي : النحاس ، محمد د. زهير غازي زاهد ، النجف ١٩٧٤.

- شرح ابيات صفني اللبيب : البغدادي ، محمد عبد العزيز رباح واحمد يوسف دقاق
دمشق ١٩٧٣.

- شرح ادب الكاتب : الجوالقي ، موهوب بن احمد ، ت ٥٢٠ هـ ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- شرح اشعار الهذليين : السكري ، الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥ هـ ، تح عبد الستار احمد فراج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤ هـ ...
- شرح التصريح على التوضيح : خالد الازهري ، ت ٩٠٥ هـ ، البابي الحلبي بمصر .
- شرح درة القواص : شهاب الدين الخفاجي ، ت ١٠٩٦ هـ ، الجوائب ١٢٩٩ هـ
- شرح ديوان الحماسة : التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢ هـ ، بيروت .
- شرح شافية ابن الحاجب : الرضي الاسترأبادي ، محمد بن الحسن ، ت ٦٨٦ هـ تح محمد نور الحسن وآخرين ، بيروت ١٩٧٥ .
- شرح شواهد المغني : السيوطي ، نشر دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- شرح القصائد المتصع : النحاس ، تح احمد خطاب ، بغداد ١٩٧٣ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، تح عبد السام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٨٠ .
- شرح النلمع : ابن بزهان العكبري ، عبد الواحد بن علي ، ت ٤٥٦ هـ ، تح د. فائز فارس ، الكويت ١٩٨٤ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣ هـ ، نشر عالم الكتب ، بيروت ومكتبة المتنبي - القاهرة .
- شرح المفضليات : الانباري ، القاسم بن بشار ، ت ٣٠٤ هـ ، تح ليل ، بيروت ١٩٢٠ .
- شرح المفضليات : التبريزي ، تح البجاوي ، دار نهضة مصر .
- شرح مقصورة ابن دريد : ابن هشام اللخمي ، تح مهدي عبيد جاسم ، بيروت ١٩٨٦ .
- شروح سقط الزند : التبريزي والبطلليوسي والخوارزمي ، تح السقا وجماعته ، مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٤٦ .
- شعر ابراهيم بن العباس الصولي : نشره الميمني في الطرائف الادبية .
- شعر أنس بن زينم الليثي : د. نوري حمودي القيسي ، فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٣٧ ، بغداد ١٩٨٦ .
- شعر تاهط شرا : سلمان القرغولي وجبار تعبان ، النجف ١٩٧٣ .

- شعر جبيهاء الاشجعي : د. نوري حمودي القيسي ، نشر في (شعراء امويون) ق ٣ ، بغداد ١٩٨٢.
- شعر جرير (شرح محمد بن حبيب) : تح. د. نعمان محمد امين طه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- شعر ابي حنيفة النميري : د. يحيى الجبوري ، دمشق ١٩٧٥.
- شعر خفاف بن ثذبة : د. نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٦٨.
- شعر الخوارج : د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٤.
- شعر ابي ذؤاد الالبادي : غريبناوم (نشر في دراسات في الادب العربي) .
- شعر ربيعة الرقي : د. يوسف حسين بكار ، بغداد ١٩٨٠.
- شعر ابي زيد الطائي : د. نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٦٧.
- شعر زهير (صنعة الشنتمري) : تح. د. فخر الدين قباوه ، بيروت ، ١٩٨٠.
- شعر زياد الاعجم : تح. د. يوسف حسين بكار ، دار المسيرة ١٩٨٣.
- شعر سديف بن ميمون : رضوان مهدي العبود ، النجف ١٩٧٤.
- شعر صالح بن جناح اللخمي : (صالح بن عبد القدوس ، عصره ، حياته ، شعره) تح. عبد الله الخطيب ، بغداد ١٩٦٧.
- شعر طيء واخبارها : د. وفاء فهمي ، الرياض ١٩٨٣.
- شعر عبد الرحمن بن حسان : د. سامي مكّي العاني ، بغداد ١٩٧١.
- شعر عبد الله بن الزبير : د. يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٧٤.
- شعر عبد الله بن معاوية : عبد الحميد الراضي ، دمشق ١٩٧٦.
- شعر العتاهي : د. ناصر حلاوي ، مستل من مجلة المريد ع ٢-٣.
- شعر العجير السفولي : صنعة محمد نايف الدليمي ، مجلة المورد م ٨ ، ع ١٤.
- شعر العديل بن الفرخ : د. نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية الآداب ع ١٩ ، بغداد ١٩٧٦.
- شعر عمرو بن أحمز : د. حسين عطوان ، دمشق.
- شعر عوف القوافي : د. نوري حمودي القيسي نشر في (شعراء امويون) ق ٣.
- شعر الفضل بن العباس اللهي : مهدي عبد الحسين النجم ، مجلة البلاغ العدد ٩٠٨، ٧ السنة السادسة ١٩٧٦.
- شعر الكميث : د. داود سلوم ، بغداد ١٩٦٩.
- شعر مالك بن الربيع : د. نوري حمودي القيسي ، نشر في (شعراء امويون) ق ١.

- شعر المثقب العبيدي : محمد الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٥٦.
- شعر محمد بن وهيب الحميري : د. محمد جبار المعبيد مجلة الخليج العربي المجلد ١٧ العدد (١) البصرة ١٩٨٥.
- شعر المغبل السعدي : د. حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد ، المجلد الثاني ، العدد الاول ، بغداد ١٩٧٣.
- شعر المزار القعسي : د. نوري حمودي القيسي ، نشر في (شعراء أمويون) ق ٢.
- شعر المرقش الأصغر : د. نوري حمودي القيسي ، (مستلة من مجلة كلية الآداب العدد ١٣).
- شعر ابن ميادة : محمد نايف الدليمي ، الموصل ١٩٧٠.
- شعر النابغة الجعدي : المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٦٤.
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، محمد أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٨٢.
- شعر الوليد بن عقبة : د. نوري حمودي القيسي ، نشر في (شعراء أمويون) ق ٣.
- شعراء أمويون : د. نوري حمودي القيسي ، ق ١ ، ٢ ، بغداد ١٩٧٦ ، ق ٣ ، بغداد ١٩٨٢ ، ق ٤ بيروت ١٩٨٥.
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح : ابن مالك ، محمد طه محسن ، بغداد ١٩٨٥.

(ص)

- الصاحبى : ابن فارس ، محمد الشويمى ، بيروت ١٩٦٤.
- الصبح المنير : محمد جابر ، لندن ، ١٩٢٨.
- الصنخاع : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ ، محمد أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦.
- صحيح البخاري : البخاري ، أبو عبد الله محمد بن الحسن ، ت ٢٥٦ هـ ، بيروت ١٩٨٥.
- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج ، ت ٢٦١ هـ ، محمد محمد فؤاد عبد الباقي ، بيروت ١٩٧٨.
- الصلة : ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك ، ت ٥٧٨ هـ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦.

(ط)

- طبقات الشعراء : ابن المعتز ، عبد الله ، ت ٢٩٦ هـ ، تح عبد الستار احمد فراج ، دار المعارف بمصر ١٩٧٦.
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣٢ هـ ، تح محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٩٧٤.
- طبقات القراء (غاية النهاية) : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ تح برجستراسرويرتزل ، القاهرة ١٩٣٢-٣٥.
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥ هـ ، تح علي محمد عمر القاهرة ١٩٧٢.
- طبقات النحويين واللغويين : ابو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ تح ابي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣.
- الطرائف الادبية (مجموعة من الشعر) : تح الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧.

(ظ)

- الظرف والظرفاء : الرشاء ، محمد بن احمد ، ت ٣٢٥ هـ ، تح د. فهمي سعد بيروت ١٩٨٥.

(ع)

- الشباب الزاخر واللباب الفاخر : الصغاني ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين بغداد ١٩٧٧ - ١٩٨١.
- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، احمد بن محمد ، ت ٣٢٨ هـ ، تح احمد امين واحمد الزين وابراهيم الابياري ، القاهرة ١٩٦٥.
- العدة : ابن رشيقي القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦ هـ ، تح محيي الدين عبد الحميد بيروت ١٩٧٢.
- العنوان في القراءات السبع : ابو طاهر ، اسماعيل بن خلف المقرئ ، ت ٤٥٥ هـ ، تح د. زهير زاهد ، د. خليل العطيه ، بيروت ١٩٨٥.
- العين : الخليل بن احمد الفراهيدي ، ت ١٧٠ هـ ، تح د. مهدي المخزومي و د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٨٠-١٩٨٥.
- غيون الاخبار : ابن قتيبة ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥.

(غ)

- غريب الحديث: ابو سليمان حمد بن محمد ، ت ٣٨٨ هـ ، محمد عبدالكريم ابراهيم الغرياي ، دمشق ١٩٨٢.
- غريب الحديث : ابو عبيد ، بيروت ١٩٨٦.
- غريب الحديث : ابن قتيبة ، محمد د. عبد الله الجبوري ، بغداد ١٩٧٧.
- الغنية : ابو الفضل القاضي عياض المغربي ، عياض بن موسى ، ت ٥٤٤ هـ ، محمد د. محمد عبد الكريم ، تونس ١٩٧٨.
- الغيت المسجيم في شرح لامية العجم : ابن ابيك الصفدي ، مط الازهرية المصرية ، ١٣٠٥ هـ .

(ف)

- الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، محمد الطحاوي ، مصر ، ١٩٦٠.
- الفاضل : المبرد ، محمد الميمني ، القاهرة ١٩٥٦.
- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، محمد البجاوي وأبي الفضل ، دار الفكر ١٩٧٩.
- الفرق : الاصمعي ، محمد ملر ، فينا ١٨٧٦.
- الفرق : ثابت بن ابي ثابت ، محمد د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٥.
- الفرق : ابو حاتم السجستاني ، محمد د. حاتم صالح الضامن ، فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١/م ٣٧. بغداد ١٩٨٦.
- الفرق : ابن فارس ، محمد د. رمضان عبد التواب ، القاهرة والرياض ١٩٨٢.
- الفرق بين الضاد والطاء : صاحب بن عباد ، ت ٣٨٥ هـ ، محمد الشيخ محمد حسين آل ياسين ، بغداد ١٩٥٨.
- فصل المقال في شرح كتاب الامثال: البكري ، محمد د. احسان عباس ، وعبد المجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١.
- فصيح ثعلب : ثعلب ، ابو العباس احمد بن يحيى ، ت ٢٩١ هـ ، محمد د. عاطف مذكور دار المعارف بمصر ١٩٨٤.
- فعلت وأفعلت : الزجاج ، نشر محمد عبد المنعم خفاجي في كتاب فصيح ثعلب والشروح التي عليه القاهرة ١٩٤٩.
- فعلت وأفعلت : السجستاني ، محمد د. خليل المطية ، البصرة ١٩٧٩.

- الفلاحة والفلوكون : الدجني ، احمد بن علي ، ت ٨٣٨ هـ ، النجف ١٣٨٥ هـ .
- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٣٨٠ هـ ، محمد رضا تجدد ، طهران ١٩٧١ .
- فهرسة مارواه عن شيوخه : ابن خير الاشبيلي ، ابو بكر محمد ، ت ٥٧٥ هـ بيروت ١٩٧٩ .

(ق)

- القاموس المحيط : الفيروز آبادي ، مط السعادة بمصر .
- قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب : محمد د. حاتم صالح الضامن ، المردم ٨/ع ٣/١٩٧٩ .
- قطر الندى وبل الصدى : ابن هشام الانصاري ، نوح محيي الدين عبد الحميد مط السعادة بمصر ١٩٦٦ .
- القاموس والابدال : ابن السكيت ، نشر في الكنتز اللغوي ، وأفدت من طبعة القاهرة ١٩٦٨ بتحقيق د. حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٨ .
- القوافي : الاخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ ، محمد د. عزة حسن ، دمشق ١٩٧٠ .
- القوافي : التنوخي ، ابو يعلى عبد الباقي بن عبد الله ، محمد د. عوني عبد الرؤوف القاهرة ١٩٧٥ .

(ك)

- الكافي في العروض والقوافي : التبريزي ، محمد الحساني حسن عبد الله ، بيروت .
- الكامل : المبرد ، محمد أبي الفضل والسيد شعاعه ، مط نهضة مصر .
- الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، عز الدين ، ت ٦٣٠ هـ ، دار صادر بيروت ١٩٦٦ .
- الكتاب : سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، محمد عيد السلام هارون ، دار القلم ١٩٦٦ . وأفدت من طبعة بولاق .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧ هـ استانبول ١٩٤١ .

- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ : التبريزي ، محمد شيخو ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥.
- كنز العمال : علاء الدين علي المتقي بن حسام الدين الهندي ، ت ٩٧٥ هـ ، حيدر آباد ١٣٦٤ هـ.
- الكنز اللغوي في اللسان العربي : (كتب لابن السكيت والاصمعي) محمد هفتر ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣.
- كنى الشعراء : ابن حبيب ، محمد عبد السلام هارون ، (نراد المخطوطات م ٢).

(ل)

- اللآلي في شرح أمالي القالي : البكري ، محمد الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦.
- اللآلي المصنوعة في الاحاديث الموضوعة : السيوطي ، المكتبة التجارية ، مصر.
- اللبأ واللين : ابو زيد الانصاري ، سعيد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ ، نشره هفتر وشيخو في البلغة في شذور اللفظة مط الكاثوليكية ١٩١٤.
- لباب الآداب : الأمير اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، محمد احمد محمد شاکر ، القاهرة ١٩٣٥.
- لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة : د. عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦.
- لحن العامة والتطور اللغوي : د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٧.
- لحن العوام : ابو بكر الزبيدي ، محمد د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٤ ، وافدت من محمد د. عبد العزيز مطر ، دار المعارف بمصر ١٩٨١.
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨.
- لسان الميزان : ابن حجر العسقلاني ، بيروت ١٩٧١.
- اللمع في العربية : ابن جني ، محمد حامد المؤمن ، بغداد ١٩٨٢.
- ليس في كلام العرب : ابن خالويه ، محمد احمد عبد الغفور عطار ، بيروت ١٩٧٩.

(م)

- ما اتفق لفظه واختلف معناه : ابو الميثل الاعرابي ، ت ٢٤٠ هـ ، محمد كرنكو ، لندن ، ١٩٢٥.

- ما تلحن فيه العامة : الكسائي ، علي بن حمزة ، ت ١٨٩ هـ ، تح د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٨٢.
- المثلث : البطلبوسي ، تح صلاح مهدي الفرطوسي ، بغداد ١٩٨١.
- المثني : ابو الطيب اللقوي ، تح عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠.
- المجازات النبوية : الشريف الرضي ، ت ٤٠٦ هـ ، تح محمود مصطفى ، القاهرة ١٩٣٧.
- مجالس ثعلب : ثعلب ، تح عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٤٨.
- مجالس العلماء : الزجاجي ، تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٨٣.
- المجتني : ابن دريد ، حيدر آباد ١٣٦٢ هـ .
- مجمع الامثال : الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، بيروت ١٩٦١.
- مجموعة المعاني : مجهول ، مط الجوائب ١٣٠١ هـ .
- المعاسن والمساويء : البيهقي ، ابراهيم بن محمد ، ت ٤٥٨ هـ ، تح ابي الفضل مط نهضة مصر ١٩٦١.
- محاضرات الادباء : الراغب الاصبهاني ، حسين بن محمد ، ت ٥٠٢ هـ ، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت.
- المحبر : ابن حبيب ، منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت.
- المحتسب في تبيين وجوه القراءات والايضاح عنها : ابن جني ، تح النجدي والنجار وشلبي ، القاهرة ١٩٦٦-٦٩.
- المحكم والمحيط الاعظم : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨ هـ ، تح عبد الستار احمد فراج ، الباهي الحلبي ١٩٦٨.
- المحيط في اللغة : صاحب بن عباد ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط المعارف ، بغداد ١٩٧٦.
- مختارات ابن الشجري : ابن الشجري ، تح البجاوي ، دار نهضة مصر للطباعة القاهرة ١٩٧٥.
- مختصر في شواذ القرآن : ابن خالويه ، تح برجستراسر ، مصر ١٩٣٤.
- مختصر القوافي : ابن جني ، تح حسن شاذلي فرهود ، القاهرة ١٩٧٥.
- مختصر المذكر والمؤنث : المفضل بن سلمة ، تح د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٢.
- المختص : ابن سيده ، بولاق ١٣١٨ هـ .

- المدخل الى تقويم اللسان : ابن هشام اللخمي ، نشر القسم الاول منه في مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٢ ج ١٩٦٦/٢ والقسم الثاني في حولية كلية البنات بجامعة عين شمس العدد ١٩٧٣/٧ ، ونشر القسم السادس في كتاب (الى طه حسين في عيد ميلاده) ونشر قسم الفاظ مغربية في مجلة معهد المخطوطات م ٣/١ ج ١٩٥٧. ونشر الباقي في مجلة المورد م ١٠/١٤، ٣، ٤، ١١م ١١/١٤، ٣، ٤، ١٢م ١٢/١٤ بتحقيق د.حاتم صالح الضامن.

- المذكر والمؤنث : الانباري ، محمد د. طارق عبد عون الجنابي ، بيروت ١٩٨٦.

- المذكر والمؤنث : ابن التستري ، سعيد بن ابراهيم ، ت ٣٦١ هـ ، محمد د. احمد عبد المجيد هريدي ، القاهرة ١٩٨٣.

- المذكر والمؤنث : ابن جني ، محمد د. طارق الجنابي فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٨ ج ١ بغداد ١٩٨٧.

- المذكر والمؤنث : ابن فارس ، محمد د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٩.

- المذكر والمؤنث : الفراء ، محمد د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٥.

- المذكر والمؤنث : المبرد ، محمد د. رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ، مط دار الكتب ١٩٧٠.

- مرآة الجنان : اليافعي ، عبد الله بن اسعد ، ت ٧٦٨ هـ ، بيروت ١٣٣٧ هـ .

- مراتب النحويين : ابو الطيب اللغوي ، محمد ابي الفضل ، مصر ١٩٧٤.

- مروج الذهب : المسعودي ، علي بن الحسين ، ت ٣٤٦ هـ ، بيروت ١٩٨٤.

- المزهري : السيوطي ، محمد جاد المولى وآخرين ، بيروت.

- المساعد على تسهيل الفوائد : ابن عقيل ، بهاء الدين ، ت ٧٦٩ هـ ، محمد د. محمد كامل بركات ، السعودية ١٩٨٢.

- المستطرف في كل فن مستظرف : الابشيهي ، محمد بن احمد ، ت ٨٥٢ هـ دار الامم للطباعة والنشر ، بيروت.

- المستقصى في امثال العرب : الزمخشري ، بيروت ١٩٧٧.

- المسند : ابن حنبل ، احمد ، ت ٢٤١ هـ ، القاهرة ١٣١٣ هـ .

- المشترك وضعاً والمفترق صقلاً : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، محمد فستنفلد لايبزك ١٨٤٦.

- مشكل اعراب القرآن : مكّي بن ابي طالب القيسي ، ت ٤٣٧ هـ ، محمد د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٤.

- المصون في الادب : ابو احمد العسكري ، الحسن بن عبد الله ، ت ٣٨٢ هـ ، تح
عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٨٢.
- المعارف : ابن قتيبة ، تح د. ثروة عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- معاني القرآن : الفراء ، بيروت ١٩٨٣.
- معاني القرآن واعرابه : الزجاج ، تح د. عبد الجليل عبده شلبي ، القاهرة
١٩٧٣-٧٤.
- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، تح سالم الكزنكوي ، بيروت ١٩٥٣.
- معجم الادباء : ياقوت الحموي ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦.
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر - بيروت.
- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤ هـ ، تح عبد الستار
احمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٠.
- معجم شواهد العربية : عبد السلام هارون ، الخالجي بمصر ١٩٧٢.
- معجم شواهد النحر الشعرية : د. حنا جميل حداد ، الرياض ١٩٨٤.
- معجم ما استعجم : البكري ، تح السقا ، بيروت.
- المعجم المفهرس لالفاظ الحديث : فسنك ، ليدن ١٩٥٥.
- المغرب : الجواليقي ، تح احمد محمد شاكر ، مط دار الكتب المصرية ١٩٦٩.
- المغرب في حلى المغرب : تح د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤.
- مفتي الليمب : ابن هشام الانصاري ، تح د. مازن المبارك ، ومحمد علي حمد الله
دار الفكر الحديث ، بيروت ١٩٧٩.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة : طاش كبري زادة ، ت ٩٦٨ هـ ، تح
كامل كامل بكري ، وعبد النور ، مصر.
- المفصل في علوم العربية : الزمخشري ، دار الجيل - بيروت.
- المفصليات : المفصل الضبي ، تح شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤.
- المقاصد النحوية : العيني محمود بن احمد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش خزائن الادب.
- مقاييس اللغة : ابن فارس ، تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦ هـ .
- المقصد في شرح الايضاح : عبد القاهر الجرجاني ، تح د. كاظم بحر مرجان ،
بغداد ١٩٨٢.
- المتحفي : المبرد ، تح عبد الخالق عضيمة ، بيروت.
- المقصور والممدود : ابو عمر الزاهد المطرز ، محمد بن عبد الواحد ، ت ٣٤٥ هـ
تح د. عبد الحسين الفتلي ، ممثل من مجلة كلية اصول الدين ، ع ١ ، بغداد ١٩٧٥.

- المقصور والمحدود : الفراء ، محمد ماجد الذهبي ، بيروت ١٩٨٣.
- المقصور والمحدود : ابن ولاد ، أحمد بن محمد ، ت ٣٣٢ هـ ، مصر ١٩٠٨.
- الملاحن : ابن دريد ، محمد إبراهيم أطفيش الجزائري ، مط السلفية ، القاهرة ١٣٤٧ هـ.
- المحتج في التصريف : ابن عصفور ، محمد د. فخر الدين قباة ، بيروت ١٩٧٩.
- المحتج في علم الشعر : النهشلي ، عبد الكريم ، ت ٤٠٣ هـ ، محمد د. منجي الكسبي ، ليبيا - تونس - ١٩٧٧.
- المحدود والمقصود : ابن السكيت محمد د. محمد محمد سعيد ، مصر ١٩٨٥.
- المحدود والمقصود : الرشاء ، محمد د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٩.
- من نسب إلى أمه من الشعراء : ابن حبيب ، محمد عبد السلام هارون (نوادير المنظومات م١).
- المنصف : ابن جني ، محمد إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مصر ١٩٥٤-٦٠.
- المنقوص والمحدود : الفراء ، محمد الميموني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧.
- المزيل والمختلِف : الأمدى ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠ هـ ، محمد عبد الستار أحمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١.
- الموطأ : مالك بن أنس ، ت ١٧٩ هـ ، محمد محمد فؤاد عبد الباقي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥١.
- النيات : الأصمعي ، محمد عبد الله يوسف الغنيم ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٢.
- النيات : أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود ، ت ٢٨٢ هـ ، محمد لرين ، ليدن ١٩٥٣ ، ورنهار دلفين ، فيسبادن ١٩٧٤.
- النخلة : السجستاني ، محمد د. حاتم صالح الضامن (مجلة المورد م١٤/٣٤) بغداد ١٩٨٥.
- نزهة الألباء : الأنباري ، محمد محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٧.
- نظام التريب : الربيعي ، عيسى بن إبراهيم ، ت ٤٨٠ هـ ، محمد برونية ، مط هندية بمصر.
- النقائض : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ ، محمد بيغن ، ليدن ، ١٩٠٨-١٩٠٥.
- نكتة الوحيان في نكتة الحميان : الصفدي ، خليل بن إيبك ، ت ٧٦٤ هـ ، مصر ١٩٨٤.
- نهاية الأرب في فنون الأدب : النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣ هـ مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

- النهاية في غريب الحديث والاثر : ابن الاثير ، مجد الدين ، ت ٦٠٦ هـ ،
تح محمود الطناحي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣-٦٥.
- النوادر : ابو علي القالي ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- النوادر : ابو مسحل الاعرابي ، عبد الوهاب بن حريش ، أوائل القرن ٣ الهجري ،
تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦١.
- النوادر في اللغة : ابو زيد الانصاري ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤.
- نوادر المخطوطات : تح عبد السلام هارون ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢.
- نور القبس من المقتبس : الحافظ اليعقوبي ، يوسف بن احمد ، ت ٦٧٣ هـ ،
تح زلهام ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤.

(هـ)

- الهمز : ابو زيد الانصاري ، تح شيخو ، بيروت ١٩١٠.
- همع الهوامع : السيوطي ، تح عبد العال سالم مكرم ، الكويت ، ١٩٧٥.

(و)

- الوافي بالوفيات : الصفدي ، باعتناء ريتز ، ١٩٣١-٥٩.
- الوحشيات : ابو تمام ، تح الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠.
- الوسيط في الامثال : الراحدي ، علي بن احمد ، ت ٤٦٨ هـ ، تح د. عفيف
محمد عبد الرحمن ، الكويت ١٩٧٥.
- وفيات الاعيان : ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تح
د. احسان عباس ، دار صادر - بيروت ١٩٧٨.

(ي)

- يتيمة الدهر : الثعالبي ، تح محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر
١٩٥٦.

المجلات

- مجلة البلاغ - بغداد.
- مجلة حوليات الجامعة التونسية - تونس.
- مجلة حوليات كلية البنات - عين شمس.
- مجلة الخليج العربي - البصرة.
- مجلة رسالة الاسلام.
- مجلة كلية الآداب - بغداد.
- مجلة كلية اصول الدين - بغداد.
- مجلة لغة العرب - بغداد.
- مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد.
- مجلة المرشد - البصرة.
- مجلة معهد المخطوطات العربية - القاهرة.
- مجلة المورد - بغداد.

The Introduction dealt with the Faseeh's author.

Chapter one dealt with the definitions of Faseeh's explanations

In chapter two, I studied the explanations due to linguistic explanations, linguistic phenomenon, grammatical phenomenon and evidences

In chapter three, I balanced the eastern and western explanations, due to the faces of similarity and contrast concerning effect and effected

In a special chapter, I studied the book's plans.

The conclusion contains many matters deserved to be mentioned

I thank my proffessor Dr. Kareem as well as Dr. Hatam Salih Al-Damin who supervised this thesis according to his instructions, directions and explanation. In order to be integrated study far from mistakes

I think this acknowledgement is not enough to Dr. Hatam Salih

I also thank Dr. Nuri Hamudi Al-Kaysi who contributed the idea of the subject

I also gratitude to Dr. Adnan Mouhamad Salman, who followed my work who encouraged me when I face any problem or difficulty

I thank my proffessor Dr. Khadija who helped me to put solution to any problem face me through my study, as well as Dr. Arbia Toufeek for reading this thesis

INTRODUCTION

Faseeh Tha'alab's book is considered as one of the significant linguistic books, because the author tried to deal with the standard language. Though it received a great attention more than any other book. This attention is due to the explanations of this book which are divided into thirty explanations, abridged and prolonged. These several explanations may be one of the reasons which made me select a subject about these explanations as well as one of my professors Mr. Nuri Hamudi Al-Kaysi suggested the title of the book to be Manhaj Shiruh Al-Faseeh

In order to know the fact of these explanations which follow one syllabus or many syllabuses to realize the main points which came across each authors of these explanations undoubtedly, the significance of this small book which contains not more than 20 pages, thirty explanations syllabuses to explain this small book

For this reason I like the idea of this subject. I also consulted my professor Dr. Hatam Al-Damin to explain one of the significant Faseeh explanation

Dr. Hatam also like the idea of Faseeh explanation which was selected for two reasons, the author Ibin-Husham Al-Lihemi

First :this explanation about to eradicate and depreciate

Second: high linguistic significance

Because the author explained briefly, every letter of Faseeh's letters as well as every closed meaning,

The study contains introduction, three chapters and a conclusion

الفهارس الفنية

- ١- فهرس الآيات القرآنية الكريمة.
- ٢- فهرس الحديث والآثر.
- ٣- فهرس الأمثال.
- ٤- فهرس الشعر.
- ٥- فهرس الرجز.
- ٦- فهرس أجزاء الأبيات.
- ٧- فهرس اللغة.
- ٨- فهرس الاعلام.
- ٩- فهرس الكتب.

أولاً فهرس الآيات القرآنية النكورية

أولا : فهرس الآيات القرآنية الكريمة

١- سورة الفاتحة

الآية	رقمها	الصفحة
١- «اهدنا الصراط المستقيم»	٦	٨

٢- سورة البقرة

١- «ذلك الكتاب لا ريب فيه»	٢	٢٢٨
٢- «لا تقولوا راعنا»	١٠٢	٢٩١
٣- «إلا من سفه نفسه»	١٣٠	٧١
٤- «هن لباس لكم وأنتم لباس لهن»	١٨٧	٢٦٠
٥- «فليملل الذي عليه الحق»	٢٨٢	٢٥٦

٣- سورة آل عمران

١- «تقبلها ربها بقبول حسن»	٢٧	١٣١
٢- «فلما أحس عيسى منهم الكفر»	٥٢	٨٧

٤- سورة النساء

١- «إن الله على كل شيء حسيب»	٨٦	٢٤٢
٢- «ويهديهم إليه صراطا مستقيما»	١٢٥	٨١

٥- سورة المائدة

١- «ولا تزال تطلع على خائنة منهم»	١٣	٢٠٦
٢- «من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل»	٣٢	٢٧٢
٣- «إن الله يحب المقسطين»	٤٢	٨٢

٧- سورة الاعراف

١- «ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة»	١٩	٢٦١
٢- «الحمد لله الذي هدانا لهذا»	٤٢	٨٠-٨١

٢١٩ ٨٥

٣- «ولا تبخسوا الناس أشياءهم»

٩٩ ١١١

٤- «أرجه وأخاه»

٨٨ ١٥٠

٥- «أعجلتم أمر ربكم»

٨- سورة الأنفال

٢٦٤ ٤٢

١- «والركب أسفل منكم»

١٧٦ ٦٤

٢- «يا أيها النبي حسبك الله»

٩- سورة التوبة

٢٦٢ ٧٩

١- «الذين يلتمزون المطوعين من المؤمنين

في الصدقات»

١٠- سورة يونس

٢٠٠ ٢٢

١- «جاءتها ريح عاصف»

٨١ ٢٥

٢- «قل الله يهدي للحق»

١١- سورة هود

١٦٩ ٨

١- «إلى أمة معدودة»

٢٦١ ٤٠

٢- «قلنا حمل فيها من كل زوجين اثنين»

١٢- سورة يوسف

١٨٢ ٢١

١- «واعتدت لهن متكأ»

١٧٧ ٢٦

٢- «إني أراني أعصر خمرا»

١٥٢ ٤٢

٣- «بضع سنين»

١٦٩ ٤٥

٤- «وإذ كر بعد أمة»

١٥٢ ٧٦

٥- «ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك»

١٣- سورة الرعد

٢١٠ ١٧

١- «انزلنا من السماء ماء فسال أودية بقدرها»

١٦ - سورة النحل

- ١ - «وأوحى ربك إلى النحل»
٢ - «إن إبراهيم كان أمة قانتاً لله»
- | | |
|-----|-----|
| ٦٨ | ٨١ |
| ١٢٠ | ١٦٩ |

١٨ - سورة الكهف

- ١ - «ويهيئ لكم من أمركم مرفقا»
٢ - «ولم يجدوا عنها مصرفا»
- | | |
|----|-----|
| ١٦ | ١٥١ |
| ٥٣ | ١٠١ |

١٩ - سورة مريم

- ١ - «وما كانت أمك بغيا»
- | | |
|----|-----|
| ٢٨ | ٢٠٢ |
|----|-----|

٢٠ - سورة طه

- ١ - «فإنه يعلم السر وأخفى»
٢ - «إن الساعة آتية أكاد أخفيها»
٣ - «فأضرب لهم طريقاً في البحر يبساً»
٤ - «أولاء على أثري»
٥ - «وعجلت إليك رب لترضى»
- | | |
|----|-----|
| ٢ | ٢٦٤ |
| ١٥ | ٢٨٨ |
| ٧٧ | ١٧٨ |
| ٨٤ | ٢٤٨ |

٢١ - سورة الانبياء

- ١ - «ولسليمان الريح عاصفة»
- | | |
|----|-----|
| ٨١ | ٢٠٠ |
|----|-----|

٢٢ - سورة الحج

- ١ - «تذهل كل مرضعة عما أرضعت»
٢ - «النار وعدها الله الذين كفروا وبئس المصير»
- | | |
|----|---------|
| ٢ | ٢٠٠، ٥١ |
| ٧٢ | ٨٩ |

٢٣ - سورة المؤمنون

- ١ - «وأنزلنا من السماء ماء»
- | | |
|----|-----|
| ١٨ | ٢١٠ |
|----|-----|

٢٤ - سورة النور

- ١ - «غير أولي الإربة من الرجال»
- | | |
|----|-----|
| ٢١ | ٢٢٩ |
|----|-----|

٢٥- سورة الفرقان

- ١- «نهى قلى عليهم بكرة واصيلا» ٥ ٢٥٦

٢٨- سورة القصص

- ١- «بطرت معيشتها» ٥٨ ٢١

٣٦- سورة يس

- ١- «ما علمناه الشعر وما ينبغي له» ٦٩ ١٦٢

٣٧- سورة الصافات

- ١- «فاهدوهم إلى صراط الجحيم» ٢٢ ٨٠
٢- «فالتقمه الخوت وهو مليم» ١٤٢ ٢٢٩

٣٨- سورة ص

- ١- «واهدنا إلى سواء الصراط» ٢٢ ٨٠
٢- «ولي نعمة واحدة» ٢٢ ٢٠٠
٣- «وعزني في الخطاب» ٢٢ ٢١٦
٤- «نعم العبد إنه كان أواب» ٢٠ ٢٩١

٤٣- سورة الزخرف

- ١- «إنا وجدنا آبا منا على إمة» ٢٢ ١٦٩-١٦٨

٤٩- سورة الحجرات

- ١- «حتى تفيء إلى أمر الله» ٩ ٢٧٦

٥٠- سورة ق

- ١- «وما انت عليهم بجبار» ٤٥ ٨٧

٥٣- سورة النجم

٢٦١ ٤٥ ١- «ذكر الزوجين الذكر والانثى»

٥٤- سورة القمر

٢٠٧ ٤٦ ١- «والساعة أدهى وأمر»

٥٥- سورة الرحمن

٢٠٠ ٥٦ ١- «لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان»

٥٦- سورة الواقعة

٢٦٣ ٧ ١- «وكانت أزواجاً ثلاثاً»

١٥٦ ١٥ ٢- «على سرور موضونة»

٦٥- سورة الطلاق

٢٤٧ ٤ ١- «واللاتي لم يعضن»

١٨٦ ٥ ٢- «ويعظم له اجرا»

٧٠- سورة المعارج

٨١ ١٨ ١- «وجمع فأوعى»

٧١- سورة نوح

١٥٥ ١٢ ١- «والله انبتكم من الأرض نباتاً»

٧٢- سورة الجن

٨٢ ١٥ ١- «وأما القاسطون فكانوا لجهنم خطباً»

٢١٠ ١٦ ٢- «لأسقيناهم ماءً غدقاً لنفتنهم فيه»

٧٣- سورة المزمل

٢٠٢ ١٨

١- «والسما منقطر به»

٨٠- سورة عبس

٦٥ ١٦

١- «كرام بررة»

٨٣- سورة المطففين

٢٥١ ٢٦

١- «ختامه مسك»

٨٦- سورة الطارق

٢١٠ ٦

١- «من ماء دافق»

٩٣- سورة الضحى

١١٨ ٣

١- «ما ودعك ربك وما قلى»

١٠١ ٢

٢- «وجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى»

٩٩- سورة الزلزلة

٨١ ٥

١- «بأن ربك أوحى لها»

ثانياً : فهرس الحديث والأثر

ثانيا : فهرس الحديث والأثر

الصفحة	الحديث والأثر
١٢٢	١- (أتظنون أنني لا افطن للبين العيش صفار المعزى ولين الخواري) عمر بن الخطاب
٢٠١-٢٠٠	٢- (اتقوا الملاعن واعدوا النبيل)
٢٠٦	٣- (إذا أتاكم كرمة قوم فأكرموا)
٩٦	٤- (إذا استأثر الله بالشئ قاله عنه) عمر بن عبد العزيز
٢٨٩-٢٨٨	٥- (ارجعن مأزورات غير مأجورات)
٢١٤	٦- (أطلقوا غمري)
١٥٧	٧- (أعوذ بك من طوارق الليل والنهار)
١٨٢	٨- (اغثروا لا تضروا)
١٨٢	٩- (انه اجلسن في مخضب لحفصة رضي الله عنها)
١٥٢	١٠- (انه فسر البضع من الثلاث الى التسع)
٢٨٦	١١- (إياكم والحكاكات فانها المأثم)
١٢٧	١٢- (الحرب خدعة)
٢٢٨	١٣- (دع ما يريبك الى ما لا يريبك)
١٢١	١٤- (صلينا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى خشينا ان يفوتنا الفلح)
١٨٨	١٥- (ضحك حتى بدت نواجذه)
٢١٢	١٦- (العين وكاء السه)
٢٦٩	١٧- (فسمى ذلك المال الخمسون)
٢٨٥	١٨- (في سائمة الغنم الزكاة)
٢٢٨	١٩- (في لبن الفحل أنه يحرم)
٨٠	٢٠- (كنت اقتل قلائد هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدي)
٢٩٨	٢١- (لا تحقرن أحدا كن لجارتها ولو فرسن شاة)

- ٢٢- (لا تسبوا الإبل فإن فيها رقية الدم) ٩٧
- ٢٣- (لا يترك في الإسلام مفرح) ٢٥٥
- ٢٤- (لا يفرك مؤمن مؤمنة) ٦١
- ٢٥- (لقد قطع الرحم وسفك دماء الصناديد وما بقي ولا وذر) أبو جهل ١١٩
- ٢٦- (لولا أن تكون الناس بأجأ واحداً) عمر بن الخطاب ١٩٥-١٩٤
- ٢٧- (لو نشر لي أبوابي) ٩١
- ٢٨- (ليت شعري أيتكن صاحبة الجعل الازيب او الاديب تخرج فتنبعها كلاب الحواب ويقتل عن يمينها وشمالها قتل كثير ثم تنجو بعدما كادت) ١٩٨-١٩٧
- ٢٩- (لينتهين اقوام عن ودعهم الجمعة او ليخالفن الله بهم) ١١٩
- ٣٠- (من أتى الجمعة وقد تروصاً فيها ونعمت ومن اغتسل بالغسل افضل) ٢٩١-٢٩٠
- ٣١- (المؤمن كالأترجة طعمها طيب وريحها طيب) ١٨٢
- ٣٢- (هلاً خمرته ولو يعود تعرضه عليه) ١١١
- ٣٣- (هل انت الا اصبع دميت) ١٨٩
- ٣٤- (والله ما قتلت فلاناً ولا مالات علي قتله) الامام علي ٩٩
- ٣٥- (وكان زيد بن حارثة يسمى حب النبي) ٢٦٧
- ٣٦- (ولكن خوة الاسلام) ١٠٤
- ٣٧- (يادنيا مري على اوليائي ولا تحلولي لهم فتفنيهم) ٩٠
- ٣٨- (يا عائشة ان شر الناس منزلة يوم القيامة من ودعه الناس او تركه اتقاء فحشه) ١١٨
- ٣٩- (ينعث زيد بن عمرو بن نفيل امة وحده) ١٦٩
- ٤٠- (يكره الترياق اذا كان فيه الحمة) ابن سيرين ١٩٠

ثالثاً : فهرس الأمثال

ثالثاً - فهرس الامثال

المثل	الصفحة
١- احشفاً وسوء كيلة	٢٢٠
٢- احمق من رجلة	٢٢٠، ١٢٠
٣- اذا عزّ اخوك فهن	٢١٥
٤- اساء سمعاً فاساء جابة	٢٢٢، ١٠٤
٥- اشبه امرؤ بعض بزه	٢٢٢
٦- افعل ذاك وخلاك ذم	٢١٧
٧- انما المرء باصغريه لسانه وقلبه اذا نطق نطق ببيان واذا قاتل قاتل بجنان	٢٢٢
٨- اوقى من السموم	١٩٧-١٩٦
٩- تجوع الحرة ولا تأكل بشديبها	٢١٨
١٠- تحسبها خمقاً وهي باخس	٢١٩
١١- تسع بالمعدي لا ان تراه	٢٢١
١٢- حلب فلان الدهر اشطره	١٧٢
١٣- الخلة تدعو الى السلة	١٦٦
١٤- الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها او لحمها او خبيصها	١٦٦
١٥- رهبوت خير من رحمت	١٢٦
١٦- سرعان ذي اهالة	٢٢٧
١٧- سكت الفأ ونطق خلفاً	١٧٩
١٨- الصيف ضيعت اللبن	٢٢٢
١٩- الكلاب على البقر	٢٢٠
٢٠- ما ذقت اكالاً	١٢٢
٢١- ماله صامت ولا ناطق	٤٨
٢٢- ما هذا بضرة لازب	٢٢٧
٢٣- من اغتاب خرق ومن استغفر الله رفا	٩٨
٢٤- من عزّ بز	٢١٦

٢٢٤

٢٢١

٢٨٩

٢١٧

٢٢٠

٢٥- هذا ومذقة خير

٢٦- همك ما أهمك

٢٧- هنأني الشيء ومرأني

٢٨- وعند جهينة الخبز اليقين

٢٩- ويل للمسحجي عن الخلق

رابعاً : فهرس الشعر

رابعاً - فهرس الشعر

قافية الباء
الباء المضمومة

١٤٢	_____	الحلاب		_____	ذَنُوبُ
١٥٩	النابعة	السباسب		_____	نصيبُ
٢٢٣	النابعة	تعزيب	٤٥-٤٦	_____	مطلوبُ
٢٢٧	القطامي	لازب	١٧١	امرو القيس	الوطابُ
٢٣٧	النابعة	كاذب	١٧٢	_____	سليبُ
٢٤٢	جرير	والصناب	١٩١	_____	الثعالبُ
٢٤٩	_____	وطيبُ	٢١١	_____	ذيبُ
٢٦٢	_____	الرتب	٢٤٢	المخبل السعدي	ليبُ
٢٧٧	_____	لشارب	٢٠١	_____	خاطبُ
			١٤٥	_____	صاحبهُ
			٢٦٩	_____	جانبهُ
	قافية التاء				

قافية التاء
التاء المضمومة

الباء المفتوحة

١٩٧	السوميل	وفيت	الباء المفتوحة	تهذيبا
	التاء المكسورة			مصيبا
١٥١	_____	جلت	٤٥ _____	مقلوبا
٢٢٩	دعبل	المرّة		
		الفرات	الباء المكسورة	
٢٥٥	_____	الهناث		ثعلب
	قافية الثاء		٤٧ _____	الأجرب
	الثاء المكسورة			المغرب
		محروث		الراكب
٢٢٠	_____	التوث	١٠٢	لاحب
			جارية من العرب	الغائب

الجدال المكسورة			قافية الجيم الجيم المضمومة		
٦٤	الملتص	وارعد			مسرج
٨٢	النايعة	وكان قد	٢٨٠	—	معوج
١١٢	طرفة	باليد			
١٥٥	الفرزدق	خالد		الجيم المكسورة	
٢٢٢	—	المسجد		—	نضيج
		عهد	١٨١		
		عمد			
٢٢٥	الاسود العبدى	المجد		قافية الحاء	
١٤٩	—	رقادها		الحاء المضمومة	
			٩٠	الطرماع	فالمضيج
	قافية الذال				ما
	الذال المفتوحة		٢٧٠	غسان السليطي	حامح
		بغدادا	٢٨١	—	لرابع
٢٢٤	—	رذاذا			
	قافية الراء			قافية الدال	
	الراء الساكنة			الدال المضمومة	
		بضائر	٨٢	النايعة	الأسود
		الأظافر	١٧٦	—	مهند
٦٤	الكميت	المظاهر	٢٢١	—	تبرد
١٢٠	امرؤ القيس	تننصر			
١٩٢	—	البصر		الدال المفتوحة	
٢٢٢	—	مر	١٤٩	—	أشهدا
			٢٠١	—	جديدا
	الراء المضمومة		٢٤٤	جبير بن الاضبط	بعدا
		ستر			

٢٥٠	امرو القيس	بعقرا	٧٤	—	الدهر
٢٦٧	الراعي التميري	السرارا	٩٤	—	شكر
٢٨٩	—	القمر	١١٥	الخنساء	إدبار
٢٩٨	—	الصفارا	١٦٧	—	شفر
١٩١	—	تاجره	١٦٨	—	القبور
	الفضل بن العباس اللهي	حاضره	١٧١	—	الصفير
			١٨٩	عدي بن زيد	القتير
	الراء المنكسورة		٢١٤	—	الغمر
			٢٣٦	العجير السلولي	حسود
٩١	الاعشى	الناشر			تذكر
١٣٥	—	ثغر			يذكر
١٥٦	—	ذكر			مخير
١٥٩	خونق	الأزير			مؤخر
٢٠١	الاعشى	الضامر	٢٥٩	—	منكر
		بدار			يخير
٢٤٦، ٢١٢	عمران بن حطان	المعار			المنخر
٢١٣	—	الغمر			يعصفير
٢٢٦	الاعشى	جابر			لا ينكر
٢٣٢	—	أثير	٢٥٩	—	تذكر
٢٤٨	—	بأثر			جوار
٢٤٩	—	وذير	٢٧٣	—	خيار
٢٧٨	—	الدعر	١٦٩	—	خمارها
٢٩٦	—	أصفير	٢٩٨	—	مشافير
٢٩٨	—	المشافر		الراء المفتوحة	
٢٩٨	—	حافر			
			١٧٣	—	الحوار
			١٨٧	—	حمارا
			٢١٣	—	القمر

٢١٥	_____	أمنعُ	قافية السين	
٢٢٩	الناهضة	قعاقيعُ	السين المضمومة	
٢٤٧	_____	قعقعوا	_____	عروسُ
٢٥٥	_____	الودائعُ	_____	مايتلمسُ
	العين المفتوحة		السين المفتوحة	
			_____	نحاساً
٢١٨	_____	أودعا		
١١٨	_____	ودَّعه	السين المكسورة	
	قافية الفاء		_____	المخلصُ
	الفاء المضمومة		جرير	القناعيسُ
		طرفُ	_____	بخسُ
٢٧٠	جرير	جذفوا	_____	العباسُ
			_____	طاسي
	قافية القاف		قافية الصاد	
	القاف المضمومة		الصاد المكسورة	
٥٧	أبو الأسود الدؤلي	مفلوقُ	_____	فَصَّه
١٦٨	_____	وبأفقُ	قافية الضاد	
٢٠١	_____	يبرقُ	الضاد المكسورة	
٢٢٨	الأعشى	لانتفرقُ	_____	لمقراضٍ
٢٤٦	_____	المطوقُ	أعرابي	
		تذوقُ		
		تروقُ	قافية العين	
		سحوقُ	العين المضمومة	
٢٧٧-٢٧٦	حميد بن ثور	طريقُ	_____	لشروعُ
٢٨٧	_____	يتصدقُ	الشماخ	يدعوا

٢٤٧	—	المغفلا	القاف المفتوحة	
١٩٣	—	ابقالها	١٢٠	زهير
٢٠٤	—	الرجلة		غلغا
اللام المكسورة			القاف المكسورة	
		٢٥٠	—	الداثق
١٢٨	—	جهول	٢٦١	—
١٥٢	—	محملي	٢٦٦	—
١٧٤	—	الفصيل	٢٨١	—
١٨٥	امرؤ القيس	مقتلي	٢٩٧	—
٢١٤	—	المال		لم تشفق
٢١٨	ليلي الأخيلية	قال	قافية الكاف	
٢٣٣	—	هذيل	الكاف المفتوحة	
٢٧٢	جميل	جلله	٢٤٧	—
		١٤١	—	أولكا
قافية الميم				دونكها
الميم الساكنة			قافية اللام	
			اللام المضمومة	
١٦٨	الأعشى	الأمم		الطيب
٢٥٠	الأعشى	ختم	١١٢	الأول
		١٨٤	—	بغل
الميم المضمومة		٢٧٢	جرير	أشكل
		١٠٥	—	أكله
٩٩	—	هم هم	١١٣	—
١٠٧	—	الأديم	١٧١	—
١٤٩	—	أريم	٢٦٢	—
١٤٩	—	رميم		يستبيلها
١٥٠	—	كلام	اللام المفتوحة	
١٥٦	—	زعموا	٦٦	—
				ذبل

٢٥٤	محمد بن السري السراج	بالنجوم	١٨٢	_____	مشموم
٢٦٢	_____	جلم	٢٠٤	_____	الغلام
		دام	٢٣٠	أبو الاسود الدؤلي	مغموم
٢٧٧	امرو القيس	طام	٢٤٢	جرير	أليم
٢٨٨	_____	تكرمي			
	قافية النون			الميم المفتوحة	
	النون الساكنة				نادما
		الشطن			المجاشما
٢٢٥	العيوق العبدية	اللبن	٤٩	المرقش الأصفر	لاتما
			٥٦	ابن قيس الرقيات	فطما
	النون المضمومة		١١٧	_____	دما
		أذنوا	٢٢١	_____	فما
		علنوا			صما
٥٩	قعنب بن ام صاحب	زكنوا		الميم المكسورة	
		العيون	٦٦	_____	أقم
		العرين	٩٣	_____	الكريم
		السكون	١١٦	الفرزدق	كلام
		أنين	١٥٢	_____	فسلمي
		ظنون			التكلم
٢١٧	الأخنس بن شريق	اليقين	١٧٩	الهيثم بن الأسود النخعي	الدم
٢٣٢	_____	والين	٢١١	_____	تحمم
٢٧١	_____	خوان	٢٢٦	ربيعة الرقي	حاتم
	النون المفتوحة		٢٥٠	_____	الدرهم
١٥٩	_____	الينا	٢٥٣	_____	الكلم
١٨٠	_____	المسلمينا			لنجوم
					همومي

حيناً	تهوناً	عمر بن احمر	٢١٥	قافية الياء
البيننا	_____	_____	٢٤١	الياء المضمومة
أميناً	مجنون ليلي	_____	٢٤٦	_____
النون المكسورة		الياء المفتوحة		
الحديثان	_____	ألا تلاقيا	١٣٢	_____
اليقين	_____	بواكيا	١٨٩	٦٨ مالك بن الرب وقيل
القدمان	_____	جعفر بن خالد الحارثي	٢١٤	_____
وتنهملان	امرؤ القيس	يمانيا	٢٢٣	٢٠٤ _____
فثمانى	_____	شماليا	٢٦٢	٢٠٦ _____
اثنان	النايخة	احتماليا	٢٦٦	٢١٩ _____
الماطرون	_____	القواريا	٢٦٩	٢٦٠ النايخة الجعدي
ياني	عمر بن أبي ربيعة	ثاوي	٢٧١	٢٦٢ ذو الرمة
ألسان	_____	باديا	٢٧٢	٢٨٢ _____
بلبانها	ابو الاسود الدؤلي	شجيرة	٢٢٨	٢٢١ أبو دؤاد الإيادي
قافية الهاء		_____		
الهاء الساكنة		_____		
أبلته	_____	٤٦		
لغة	_____	_____		
الهاء المضمومة		_____		
لاهر	_____	_____		
حلا	_____	_____		
علا	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		
_____	_____	_____		

خامساً : فهرس الرجز

خامساً : فهرس الرجز

قافية الباء الباء الساكنة

لا كذب

عبد المطلب الرسول الكريم (ص) ١٦٢

عزب

الأزب

انقلاب

وصب

٢٨٢

الباء المكسورة

أبي

بالحوأب

صوبي

غيب

ثوبي

بريب

كعب

بركب

الوطب

قعبى

قاب

١٧٠

١٩٨

٢٢٨

٢٤٠

٢٨٢

قافية التاء التاء المكسورة

دميت

لقيت

الرسول الكريم (ص) ١٦٢

قافية الدال الدال المفتوحة

أمردا

معبدا

١٤٦

قافية الراء الراء الساكنة

النخر

١٤١

الراء المفتوحة

خيبرا

أيرا

سيرا

٢٢٤

عمرو بن عمرو التميمي

قافية الزاي الزاي المكسورة

الجهاز

أوفاز

٢٤٤

قافية الصاد الصاد المفتوحة

خالصا

الأبارصا

١٨١

قافية الضاد الضاد المكسورة

غاض

١٩٣

اللام المفتوحة			قافية العين العين الساكنة		
٢٦٤	_____	أبلا أولا	١٢٤	_____	جذغ وأدغ واقغ ناقغ
٥٦	_____	الكلكال مجال	٢٥٦	_____	العين المفتوحة
١٦٥	_____	عن فل التدلّل	٦١	_____	ضجيعها دموعها
٢٤٠	_____	حنظل الشوّل		قافية القاف القاف المفتوحة	
٢٨٤	_____	الأيّل المسحل			محمّقة معلّقة
٢٩٨	_____	المجفل	٢٤١	امراة من العرب	
	قافية الميم الميم المضمومة			قافية الكاف الكاف المفتوحة	
٨٢	_____	الطعيم	٢٤٧	_____	ألا
	الميم المفتوحة			الكاف المكسورة	
٦٥	_____	يؤكرما القدما			بعلبك شك
١٩١	_____	الشجعما	١٥٨	_____	
	الميم المكسورة			قافية اللام اللام الساكنة	
٦٧	دكين بن رجاء	العام خيشامي	١٠٩-١٠٨	_____	يارجل بالعجل بالقبل
١٧٤، ٨٢	_____	أمي			

	قافية الهاء الهاء المفتوحة		٨٥	—	الأعجم الديلم لم نسلم الأداهم المناسم فمه
١١٢	—	نلناها وفاها أباها	٨٩	—	
	قافية الياء الياء المضمومة		١٩٠	—	
١٨٢	—	دواري		قافية النون النون الساكنة	الوجدان الألوان ويكران هجران يؤثفين صبيان خيطان
	الياء المفتوحة				
١٨٢	—	كرنا والصبيبا بصريا	١٠١ ١٦٤	—	
٢٧١	—	والطربا	١٩٧	—	
				النون المضمومة	هين حسان ثمان
			٨٢	—	
			١٨٩	—	
				النون المفتوحة	سفينه كينونه
			٨٦	—	
				النون المكسورة	مني سني التغضين
			١٧٤، ٨٢	—	
			٢٦٠	—	

سادساً : فهرس أجزاء الأبيات

سادساً : فهرس أجزاء الأبيات

الهمزة

٢٠٢

امرؤ القيس

إذا انفتلت مرجحة غير متفال

٢٤٢

————

إذا صاب اوساط العظام صميم

٢٠٠

الأعشى

أيا جارتا بيني فأنك طالق

الباء

٨٤

زهير

بكرن بكوراً وادلجن بسحرة

الشين

٢٢٧

الأعشى

شتان ما يرمي على كورها

العين

٢١٦

زهير

وعزته يداه وكاهله

٢٣٥

امرؤ القيس

عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

١٢٨

————

على رشدة من أمره أو لغية

الفاء

٢٥٨

الأعشى

فأنحى على شؤمى يديه فذاذها

١٥٣

زهير

فتعرككم عرك الرّحى بشقالها

٢٦٢

————

فيا فردة باتت تحن إلى فرد

اللام

٦٥

————

لهنك من برق علي كريم

٢٨٨

————

لي التصدير فاتبع في الرداف

الميم

٢٩٤

الفرزدق

من المتلقطي قرد القمام

١١٥

الهاء

هُمُ بَيْنَنَا فَهَمُ رِضًا وَهَمُ عَدْلًا

٨٤

الواو

الأعشى

وَادَلَا جَ بَعْدَ الْمَنَامِ

١٢٧

وَجَذَعَانَهَا كَلْتِيطُ الْعَجَمِ

٥١

وَيَشْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

الياء

الأعشى

يُعْطِي الْقَطُوطَ وَيَأْفُقُ

٢٥١

سابعاً : فهرس اللغة

سابعاً : فهرس اللغة

الهمزة

٢٤٤	أسس
٢٠٣	أشر ٧٦
١٣٩	أشف ١٦٠
١٩٤	أصل ١٠٧
١٦٠	أفر ٥٠
٢٥١	أفق ٢٠٤
١٤٠	أكف ٢٩٠، ٢٤٨، ٢٣١، ٨٨
٢٨٥، ٢٣٣، ٢٠٢، ١٤٧، ١٢٣	أكل ١٥٩
٦٠، ٥٢	أل ١٨١
٢٤٢	ألم ٢٧٢
١٢٧	ألى ١٣٩
١٧٦، ١٥٢	أمر ١٣٩
٢٧٤	أمس ٢٥٧، ١٣٤
١٤١	أمع ٢٦٦، ٢٥٧، ١٣٣
١٦٨، ١٠٧	أمم ١٠٧
٢٤٤	أمن ٢٦٥
٢٣٨، ٢٠٢	أنث ٢٦٦، ٢٦٥، ٧٧
٤٩	أن ٨٠
٢٥٧	أهب ٢٢٩
١٦٣	أرق ١٨٤
٢٦٣	أرول ١٩٩
١٠٥	أيم ١٤٩
	١٤٢
١٩٤	باج ٢٨٧
٤٩	بشس ١٥٦

الباء

أبر
أبل
أبو
أبي
أبن
أشر
أجر
أجص
أجل
أبن
أحن
أخذ
أخر
أخو
أدر
أدم
أذن
أرب
أرد
أرق
أرم
أزد
أسد
أسر

١٢٠	بهر	٥٢	بت
٢٥٨، ٢٥٠	بهرج	٢٩١	بخس
١٦٢	بهلل	٢٩١	بخص
٢٠٧، ١٤١	بهم	٢٢٥	بوا
٢٦٧	بون	١٩٦، ٩٧، ٦٠	برا
٢٠٠	بيد	٢٩٧	برثن
٢٦٢، ١٢٨	بيض	١٢٩، ١٢١، ٦٨	برد
٧٨	بيع	٧٣، ٦٢، ٥٣	بر
١١١	بين	١٦٢	برشم
		١٨٠	برص
		٢٧٤، ٦٢	برق
١٩٥	تام	٩٧، ٦٠	برى
١٢٢	تبع	٢٩١	بزق
٢١٤	تبين	٢٨٥، ١٧٤، ١٤٦	بزل
٨٨	ترب	٢٩٠، ٢٢٧	بسر
١٨٢	تريج	١٢٢	بس
٥٢	تر	١٩٦	بسط
٢٧٨	ترك	٢٩١	بستق
١٧١	تسع	٢٩١	بصق
٢٤٦	تلك	٢٧٩، ١٥٢	بضع
٧١	تل	٢٧٤	بطح
٢٢٩	تم	١٠٧	بطل
٢٦٩	توت	١٤٦	بعر
٢٦٩	توث	١٢٨	بنفى
٤٩	تبه	١٩٢، ١٨٥	بقل
		١٤٦	بكر
٩٩	ثاب	٢٩٩	بلم
١٦١	ثال	٧٠	بهت

الطاء

الثاء

٢٤٢	جرح	١٨٨	ثغر
٢٤١	جردق	١٥٢	ثفل
٢٦٧	جر	٢٥٢	ثلب
٢٨٤	جرز	١٧٢	ثلك
٥٩	جرض	٧٢	ثلج
٥٨	جرع	١٧٢	ثمن
١٢٤٠١٢٣	جرو	٢٤٨	ثندأ
١٤٤٠١٠٥	جری	١٩٦٠١٧٤	ثنى
١٢٠	جزر	٢٠٢	ثیل
٦٢	جشم		
١٢٦	جص		
٢٥١	جعل	٥٩	جار
٥٢	جف	١٩٤	جاش
٢٢٩	جفن	١٢٦٠٨٧	جبر
١٥٥	جلد	١٢٦	جیس
٢٤٢٠١٤٤	جلس	١٥٧	جبن
٢٦٢	جلم	٢٨٤	جحر
١٠٤	جلو	٢٠١	جعش
٢٧٩	جمع	٢٩٤	جعفل
١٧٤٠١٦٦٠٧٧٠٥٢	جم	٢٠٧	جغ
٦٢	جنب	٥٢	جد
١٢٧	جنز	٢٥٢	جدر
٢٧٨	جهد	٢٠١٠١٢٣	جدی
٢٢٣	جوب	١٧٤	جذع
١٠٢٠١٠١٠٧٠	جود	٢٠٦	جذم
١٩٨	جیا	١٢٤	جرب
٦٧	جیش	٢٥١	جرجس

الجیم

٢٤٩	حفر	الحاء	حب
١٧٤	حق	٢٦٧, ١٢٠, ٥٢	حبر
٢٨٦	حك	١٤٧	حبس
٢٨٥, ٢٠٢, ١٤٢, ١٢٠	حلب	٧٩	حبق
١٢٢	حلف	١٢٢	حبو
٢٥٧	خلق	١٧١, ٥٠	حث
٢٥٢	حلك	١٢٤	حجر
٦٨	حل	٢٠٤	حجز
١٠٧	حلم	١٥٩	حدأ
٢٢٢, ٧٦	حلو	١٢٧	حدث
٢٩٠, ٢٧٤, ٨٥	حمد	٢٨٨, ٢٤٢, ١٦٢	حد
٢٧٤, ٢٦٢, ١٨٠	حمر	١١١, ٥٢	جدر
١٦٦	حمض	١٢٠	حدو
٧٧	حقوق	١١٢	حر
٢٨٥, ٢٠٢, ١٥١, ١٤٨	حمل	١٠٩	حرص
٢٥٢	حم	٥١	حرق
١٩٠	حمو	٢٥٦	حرم
٢٥٢	حنديس	٢٩٩, ٦٨	حزن
٢٥٢	حنك	٦٨	حسب
١٩٩	حنو	١٤٦, ١٠٢, ٤٩	حس
١٨٤, ١٧٢	حور	١٢٢, ٨٦	حسو
٢٨٢	حوط	١٨١	حصر
٩٢	حوك	١٥٦, ٨٢	حصن
٢٥١, ١٧٢, ١١١	حول	١٠٢, ١٠٢	حضر
٢٨٢	حير	٨٢	حظر
٢٨٥, ٢٠٠	حيض	٨٧	حظ
		٤٩	

الحاء

٢٥٦، ١٦٦	خلّ	٢٧٨	خبث
٢٢٠	خلو	٢٦٥، ١٤٧	خبز
٥١	خمد	٢٤٩	ختم
١٤٤	خمر	٢٥٢	خدر
١٧١	خمس	١٢٧	خلع
٢٩٤	خَمّ	٢٩٥	خرطم
٢٥٩	خنصر	١٥٤، ٧٧	خرق
٢٥١	خنفس	٢٩٥	خزر
٢٠٤	خود	١٠٨	خزي
١٧٤	خوض	٦٢	خساً
٧٨	خوف	٢٨٩	خيف
١٢٥	خون	١٠٦	خصّ
١٤٦، ١٤٢	خيّط	١٢٢، ١١٥	خصم
		٢٤٠، ٦٧	خصى
		٢٠١	خضب
١٩٨	دبّ	٥٨	خضم
٦٢	دبر	١٢٠	خطب
٢٥٢	دجو	٥٢	خطر
١٢٥	دخل	١٢٢	خطّ
١٩٢	دخن	٦١	خطف
٩٧	درأ	٢٩٥، ٢٧٩	خطم
٥٢	درّ	٨٢	خقر
٢٥٩	درع	٢٩٧	خفّ
٢٥٨، ٢٤٩	درهم	٢٨٧	خفي
٩٧	درى	٢٩٧، ١٤٦	خلب
١٤٨	دعو	١٧٩، ١٧٨، ١٨٢	خلف
٩٨	دفا	٢٠١	خلق

الدال

٥١	ذهل	١٦٧	دب
٥٨	ذوى	١٤٣	دق
٢٤٦	ذيك	٨٤	دلج
		١١٧	دلع
		١٤٨	دل
١٩٦	رأب	٢٥٣	دلهم
٢٩٢	رأل	٥١	دمع
١٤٢، ١١٧	رأى	١٨٩	دمى
١٩٦	رب	١١٥	دنف
٥٧	ريض	٢٤٩	دثق
٥٧	رط	٢٣٧	دنو
٢٢٠، ٢٠٨، ١٨٨، ١٧٤، ١٧٢، ١٧١	ربع	١٤٣	دهلز
١٩٢	رتج	٢٧٤، ٦٠	دهم
٩٩	رجأ	٢٠١، ١٤٢، ١٤٣	دهن
١٦٢	رجح	٢٠٧	دهى
١٦٢	رجز	٧٢	دور
١١٨	رجع	١٥٢، ١٢٤	دين
١٧٠	رجل		
١٧٠	رحل	١٥٩	ذأب
٢٠٢، ١٢٦	رحم	٢٨٥، ٢٠٢، ١٢٤	ذبح
١٣١	رحى	١٤٢	ذخر
٢٠٤، ١٢٦	رخل	١٩٥	ذراً
١٣٤، ١٢١، ٩٣	رخو	١٢٩	ذرح
٩٨	ردؤ	٥٢	ذر
٣٠١	ردج	٢٥٨	ذرع
٢٨٨	ردف	٤٠٢ ٤١٥٦	ذكر
١٤١	رزب	١١٠	ذل

الراء

القال

٦٧	رهن	١٤٧	رزق
٩٩	روأ	١٧٣	رشح
١٤٢	روح	١٢٨	رشد
٢٠٦، ١١٦، ١٠٠	روى	١٢١	رص
٢٢٨	ربب	٢٠٣، ٦١	رضع
		١١٥	رضي
		١٢٤	رطل
١٢٦	زأبر	٦٣	رعب
١٢٦	زأبق	٦٣	رعد
٢٧٩	زحل	٥١	رفع
٨٧	زرب	٧٧	رعن
٥٨	زرد	١٨١	رغو
٦٦	زر	٩٨	رقأ
١٦٢	زرتق	٢١٤	رفد
١٨٠	زعر	١٥٨، ١٥٠	رفق
٢٧٩	زفر	٢٥٣	رفل
٥٩	زكن	٢٥٣	رفن
١٦٢	زئبر	١٨٧، ١٧٢	رفه
١٢٨	زنى	٩٧	رقأ
٧٢	زهى	٢٤١	رقق
٢٦١	زوج	١٢٦، ٩٧	رقى
١١٥	زود	٢٨٥، ٢٠٣، ١٤٤	ركب
٦٨	زوى	٧٣	ركض
١١٨	زيد	٥٠	ركن
		١٤٠	رمن
		١٢٦	رهب
٢٨٦	سأل	٧١	رهص

الزاي

السين

٢٧٤،٢٢٢
 ١٧٢
 ٢٧٤
 ٥٠
 ٢٢٤،٢٢٧
 ١٢٩،٧٧
 ١٢٢
 ١٩١،١٨٠
 ١٩٠
 ٢٠٥
 ١٢٤
 ١٢٨
 ٥٤
 ٢٧٤،٢٦٢
 ١٩٨،١٤٠
 ١٥١
 ٢٩٠
 ٢٨٨،١٨٩
 ٢٨٠

الشين

١٩٤
 ١١٠،٥٢
 ٢٥٨
 ١٢٩
 ١٤٥
 ٢٢٦
 ٥١

سلخ	١٢٩،٥٤
سل	٢٢٤،٢٢٧
سلم	٢٩٤
سلى	٢٥٨،١٥٧
سمد	٢٥٠
سمر	٢١١
سمع	١١٠
سم	١٢١
سمن	٢٥٢
سنر	٥٠
سنط	٩٤
سمنم	٧٧
سهم	١٢٥
سود	٢٠٢،١٧٤،١٧٢
سور	١٤٨
سوط	١٤٢
سوق	٢٧٧،٢٠٤
سوى	٢٥٤
سير	٥٨
	١٤٢
	١٢٩،٦٢
شأن	٢٩٤
شب	٩١،٥٩
شير	١٧٥،١٢٦،١٢٢
شبط	١٧٢
شبع	١٤٧،١٢٦
شتان	١٤٤
شتم	٢٠٢

سبيع
 سيد
 سبط
 سيع
 ستق
 ستد
 سيج
 سحر
 سحك
 سحي
 سخر
 سخن
 سيد
 سلس
 سرب
 سرجن
 سرح
 سر
 سرط
 سعط
 سفد
 سفر
 سف
 سفل
 سقب
 سقى
 سكر
 سكن

٧٧,٥٨,٥٣

١٢٢

٧٠

١٤٣

٢٨٤

٢١٠

٢٩٠

٢٠٤,١٠٥

١٢٦

الصاد

١٩٧

٢٠٢,١٣٣

١٣٩,١٢٨

١٨٧,٦٣

٢١٤

٨٥

١١٨,٥٣

٢٨٦,٢٠٣,١٤٧,١٢١,٨٨

٢٧٩,٢٠٨

٢٤٥,٦٥,٢١

١٣٠

١٦٢

٨٥

٢٠٢,١٧١

٢٩٢

٢٢٥,٢٣٢

شم ١٢٩
شلف ٢٣٠,٥٩
شهر ٥٤
شهرز ٥٣
شول ١١١
شوه ١١٧
شوى ٥٣
شيخ ٧٣
شيد ٢٥٥,١٤٤

٥٣
١١٤,٧١

صآب ٢٤٢

صبر ٥٩

صبع ٦٢

صبر ٢٣٨

صحن ٥٣

صحو ٧٠,٦٨

صد ٢٩٤,١٦٦

صدق ١٤٨,١١٠

صرد ٢٩٤,٢١٠

صرف ٦٨

صعد ٢٠٢,٩٤

صعق ٩٠

صفد ٦٠

صفر ٢٨٧

صفق ١٢٥

صفو ٢٥٨,٦٣,٦٠,٥٣

شتو
شجي
شعب
شح
شحم
شحو
شد
شده
شرب
شر
شرع
شرف
شرق
شرك
شطب
شط
شغل
شفر
شف
شفو
شفي
شكر
شكل
شل
شلو
شمع
شمل

١٨٢	ضوى	٢٨٦، ١٦٥	صقر
١١٥	ضيف	٦٠	صك
٨٢	ضيق	١٤٧	صلب
		٧٦	صلع
		٢٤٢، ٧٧، ٦٠	صم
١٤٤	طبخ	٢٨٦، ١٦٢	صندوق
٢٤٩	طبع	١٢٨	صنر
٢٤٩	طبق	٢٨٠	صنع
٢٩٨	طبي	٢٦٨	صولج
١٤٧	طحن	٦٩	صيد
٢٠١، ٥٢	ط	٢٢٥	صيدل
٢٤٢	طرف	٢٢٥	صيدن
١٥٧، ١٤٢	طرق		
٢٩٦، ٢٥١	طس		
٢٠٢	طفل	٦٠	ضيب
٢٨٥، ٢٠٠، ١٠٩، ١٠٨	طلق	١٤٠	ضبر
٧٠	طل	٢٨٢	ضبط
١٥٩	طلو	٢٩٩، ١٩٢	ضبع
١٥٥	طمان	١٨٢	ضح
٢٠٠	طست	١٦٢	ضحو
٢٢٦	طنفس	٢٨٥	ضرب
٢٠٠، ١٢٠	طهر	٢٩٩	ضرع
٢٦٢	طوع	١٥٥	ضغط
٧٧	طوف	٢٨٠	ضفر
١١٢	طول	١٤٤	ضلع
٤٩	طيح	٦٠	ضن
٢٠٥	طير	٢٠٤	ضنك

الطاء

الضاد

١٢٥	عرب	١٨٨	طبيع
٧٦	عرج	٢٦٨	طيلس
١١٠	عرض		
١٧٧	عرف		الظاء
١٩٦	عرق	١٩٦	ظار
١٨٢	عري	١٢٢	ظبي
٢٨٢، ٢٠٦	عزب	٢٠٢	ظرف
٢٨٢	عسر	٢٩٦	ظفر
٢١٤	عس	٢٩٧	ظلف
٢٦٥	عسكر	٢٧٦	ظلّ
٥٠	عسي	١٧١	ظماً
١٩٢	عشب		
١٧١، ١٢٥	عشر		العين
٢٨٥	عشق	٩٧	عباً
٢٧٩، ١٢٧	عشو	٩٧	عبو
١٦١	عصفر	٩٠	عتق
١٢٢	عضد	١٨١	عتو
٥٩	عض	٥١	عثر
١١١	عضه	٥٠	عثنى
٢٠٢	عطر	٢٠٤، ١٠٥	عجز
٥٢	عطس	٧٧	عجف
١٨٥	عظم	٨٨	عجل
١٢٢	عفر	١٧٧، ٨٨، ٧٧	عجم
١١٨	عفو	١١٥، ١٠٢	عدل
١٦٧	عتب	٢٤٨، ٢٠٢، ١٨١	عدو
٢٤٢	عقد	٢٥٥	عذب
٢٠٥، ١٩١	عقرب	١٢٦	عذي

٢٥٢	غذف	٧٢	عقم
٢٧٩	غلو	٣٠١	عقى
٢٥٢	غريب	٦٦	علف
١٥٥	غزل	١٥١، ١٠٣	علق
١١١	غرى	٩٢، ٥٢	علّ
١٢٦	غزل	٢٤٢، ٢٠٦، ٢٠٢	علم
١٤٧، ١٣٨، ١٣١	غسل	١٨٧، ١٧٥، ١٣٦	علو
٥٠	غسى	٥٢	عمد
٥٩	غض	٢٧٩، ١٩٢، ٧٧	عمر
١٩٢	غضى	١٨٧	عنب
٩٢	غفر	٧٠	عنق
١١٢	غلت	١٠٥، ٨٧	عنّ
١١٢	غلط	١٥٧	عنون
٢٤١	غلظ	٧٠	عنى
١٥٥، ٩٠	غلق	١٨٥	عهد
١٠٥	غلم	٢٨٠، ١٥٢، ٧٧	عوج
٥٧	غلى	٢٢٥، ٧٧	عور
٢١٢	غمر	١٥٨	عوس
١٢٤	غمض	٧٨، ٧٧	عوم
٢٢٧	غمط	٢٨١	عيش
٧٢	غمّ	٥٤	عيّ
٧٢	غمى		
٢٥٢	غهب		
٢٥٢	غهم	٢٢٧، ٥١	غبط
١٠٤	غور	٧١	غبن
١٣٨، ٤٨	غوى	٥٧	غشى
١١٨، ٦٨	غيض	٢٧٨، ٥٢	غدر

الفين

الفاء

٢٧٤	فكل	فجىء
٧٢، ٦٣	فلج ٦٢	فجر
١٢٤	فلق ٢٧٨	فحث
١٢٦	فلك ١٢٢	فسمح
١٥٠	فل ٢٥٣	فخذ
١٨٤، ١٨١	فلو ١٢٢	فرح
١٩٠	فمو ٢٥٤	فر
٢٩٤	فمنطس ١٩٦	فرس
٣٠٠	فوز ٢٠٤، ١٠٦	فرسن
١٨٣	فوه ٢٩٨	فرض
٢٧٦	فيا ٦٩	فرق
٣٠٠	فيظ ٢٠٨، ٢٠٢، ١٢٤	فرك

القاف

١٢٢	قَبْ ٢٧٨	فسق
٨١	قبس ٨٥	فصح
١٢٥	قبض ١٢٢	فصر
١٢١	قبل ٢٠١، ١٧٣	فصل
٢٤٢، ٢٠١	قتل ٦٩	فض
٢١٤	قدح ٠٥٣	فضل
١٠٤	قدر ١٢١، ١١٥	فطر
١٢٩	قدس ٢٠٠، ١٢٢	فطس
٢٨٨	قدم ١١٧	فخر
١٠٧	قذى ١٢٤، ٧٦	فقر
٩٥	قرأ ٢٠٧	فقق
١٠٣	قرب ١٢٧	فكر
٢٢٧	قرث ١٢٠	فك

٥٠	قلی	١٠٩٠٧٥	قِر
١٤٥	قمع	٢٩٢	قرس
٢٩٤	قم	٢٩٢	قرص
١١٥	قمن	٢٦٢٠٧١	قرض
٢٤٥	قود	٢٨٤٠١٣٤	قرط
١٦٦٠١٣٦٠١٣٥	قوم	٢٠٠٠٢٨٥٠٢٣١٠٧٦	قرع
		١٣٧	قرقس
		١٦٢	قرقر
١٣١	کید	١٤٨	قرن
٢٧٤٠٢٠٢	کبر	٢٦٠٠١١٠	قری
٢٩٤	کبی	٢٦٦	قز
١٣٣	کتن	٨٢	قسط
١٣٩	کثر	١٤٧	قسم
٢٥٢	کشکث	١٥٥	قشعر
٢٠١٠١٤٣٠١٣٠	کحل	٢٨٦٠٢٦٢٠١٤٣٠١٣٦	قص
٢٣٢	کدر	٥٨	قضم
١٣٣	کذب	٦٠	قطط
٢٣٧	کرث	١٤٣٠٧٣	قطع
٧١	کرد	١٣٣	قطن
١٣٣	کرش	٢١٤	قعب
٢٤٣٠٢٠٢	کرم	٢٥٦	قع
١٨٨	کره	٩١٠٩٠	قفل
٢٦٨	کرو	٦٥	قلب
١٨٧	کری	١٤٦	قلص
١٦٧	کسأ	١٨٩	قلع
٥٧	کسب	١٥٥	قلف
١٣٤	کسیج	٢٣٦	فلنس

الکاف

٢٩٢
 ٢٩٢
 ١٠٥
 ٢٩٢
 ١٨١
 ١٥٥
 ١٦١
 ٥١
 ١٥٢
 ١٦١
 ٢٨١، ٧٢
 ٢٧٨
 ٢٠٩
 ١٦٦، ٨٥
 ١٨١
 ٢٢٩
 ١٢٤
 ١٨٢
 ١٩٢
 ١١٨، ٨٨
 ٢٧٤
 ٩٢
 ١٩٦
 ٢٣٢، ٩٠
 ٢٠٢

الميم

لزق ٢٩٤
 لسق ٢٨٩
 لص ١٧٢
 لصق ٨٢
 لطح ١٢٨
 لعب ١٣٦
 لعن ١٢٩
 لغب ٥٢
 لقح ١٢٩
 لقط ٢٩٤
 لقي ٢٧٩
 لكع ٨٧
 لمز
 لم
 لهو ١٩٥
 لوم ٢٤٢، ٥٢
 لوى ٢٧٩
 ٧٦
 ٢٢٧، ١٧٤، ١٥٤، ١٢٢
 متك ١٩٢
 محل ١٦٥، ٦١
 مذ ٦٠
 مذ ١٤٢
 مذى ١٦٥، ١١١، ٨٦
 مرأ ٢٠٧
 مر ١٥٠
 مرض ٧٦

اللام

كسح
 كسف
 كعر
 كفا
 كف
 كالأ
 كلب
 كل
 كمن
 كنس
 كنع
 كنف
 لبأ
 لب
 لبد
 لبس
 لبن
 لشي
 ليج
 لمح
 لحف
 لحم
 لحن
 لمعى
 لدغ

٤٩	نجد	١٨٥	مرعز
٣٠٠	لججو	٢٩٢	مرغ
٥٢	نحت	٢٧٤	مند
١٩٢	نحس	٥٨٠٥٢	مس
١٤٣	نخل	٦٠	مشش
١٤٢	ندل	١٨١٠١٤٤٠٧٩	مشي
٢٤٢	ندم	٥٩	مص
٢٨٨٠٨٩	ندي	٩٢	مض
٧٧	نذر	٢٩٩	معز
٢٤٥	نرح	٧٣	مقع
٢٧٨٠١٢٤	نزل	١٧٤	مك
٩٥	نسا	٢٧٠٠٢٥٥٠٢٢٢٠١٨٧٠٨٧	ملح
٢٠٦٠١١٠	نسب	١٤٠	ملي
٢٩٥	نسر	١٤٦٠١٤١٠١٣٥	ملك
٥٣	نس	٢٠٨٠٧٧	مل
١٢٠	نسو	٢٥٦	ملو
١١٠	نشأ	٢٨٥	منو
٨٢	نشد	٩٢	مني
٩١	نشر	٦٦٠٢٠	مهر
١٥٧٠٧٦	نشط	٢٠٠٠١٦٧٠٥٢	موت
١٤٧	نصب	٢١٠	مود
٩٤	نصح		
١٤٣	نصل		
١٥٧	نضر	١٩٤	نام
٢٨٥٠٢٠٢٠٥٢	نطح	٦٧	نبد
١٤٥	نطع	٢٠٠	نبل
٢٤٥٠١٢٣	نظر	٧٢	نتج
٥١	نفس	٢٥٧	نتن

النون

١١٨،٧٠	هذر	١٤٦،٩٢،٦٢،٥٢،٤٩	نعم
٨٠	هذي	٢٩٠،١٥٩،١٥٨،١٥١	
٢٠٨	هذر	١٢٩	نفع
٢٠٥،٥٢	هر	٦٠	نقد
٦٤	هرق	٥١	نفر
٧١	هزل	٢٥٤،٧٢	نفس
٢٠٧	هلبج	١٢٥	نفض
١٤٠	هلع	٢٠٠،١٠٢	نقق
٥٢	هلك	٦٨	نقى
٧٢	هل	٢٩٥،٢٧٩	نقر
٢٠٩	همز	١١٨	نقص
١٩٧	هنا	٥٢	نقم
٢١٥	هون	٧٥	نقد
٧٨	هيب	٢٤٢	نقور
٦٩	هيل	٩٨	نكا
		٧١	نكب
		٧٦	نكز
١٦٠	رأد	٥٢	نكل
٩٩	ريأ	٩٨	نكى
٦٩	رتد	١٢٨	نمل
٧٠	رثأ	٥٢	نم
٤٩	رثق	٤٨	نمى
١٠٢	رجب	٥٩	نهك
١٠١	وجد	٩٩	نوا
٥٦	وجل		
٤٩	وحر	١٢٠	هبط
١٦٠	وخم	٩٩	هدأ

الوار

الهاء

٢٤٤
 ٤٩
 ١٣٠
 ٧٠
 ٦٥
 ٦١، ٦٠
 ٧١
 ٧٠، ٥٤
 ٥٠
 ٤٩
 ٩٨
 ٤٩
 ٤٩
 ٥١

الياء

٤٩
 ١٧٨، ٤٩
 ٩٣
 ٢٨٢، ٢٥٨، ١٢٢
 ١٩٣، ٧٩

وفض	٦٩
وفق	٦١
وقد	١١٨
وقص	٢٩٩
وقف	٩٢
وكأ	١١٨
وكس	٤٩
ولغ	١٩٣
وله	٤٩
ولي	١٩٣
وما	٤٩
ومق	٤٩
وهم	١٤١
وهي	١٧٦
	٤٩
	٢٤٣
يشس	١٣٠
يبس	٨٨
يدي	٧١
يسير	١٣٧، ٤٩
يفع	٨٩
	١٨٦
	٢٠٥
	٥٠
	٨٢، ٨١
	٤٩
	٢٩٠، ١٦٦
	٢٤٣

ودج
 ود
 ودع
 ودق
 ودي
 وذر
 ورت
 ورس
 ورع
 ورق
 ورم
 وري
 وز
 وسط
 وسع
 وشع
 وصد
 وضاً
 وضع
 وطأ
 وعد
 وعز
 وعل
 وعم
 وعى
 وغر
 وفر
 وفز

ثامناً : فهرس الاعلام

ثامناً : فهرس الأعلام

(أ)

ابراهيم بن السري (الزجاج) : ٩٢، ١٠٧، ١٢١، ١٣٩، ١٧٨، ٢١٥، ٢٦٣، ٢٨٢، ٢٩١.

الأبهري (علي بن أحمد) : ٩٢.

أحمد بن حاتم الباهلي (أبو نصر) :

١٣٢.

أحمد بن داود (أبو حنيفة الدينوري) :

١٢، ١٤٤، ١٥٧، ٢٦٧.

أحمد بن يحيى (ثعلب) :

٤٧، ٦٦، ٨٤، ٩٢، ٩٩، ١٤٠، ١٤١، ١٥١، ١٧٢، ١٩٠.

١٩١، ٢١٦، ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٥٤، ٢٧٥، ٢٧٦.

٢٧٧، ٢٨١، ٢٨٦، ٢٩٥، ٢٩٦، ٣٠١.

الأحنف بن قيس :

١٧٩.

ابن الأخضر الإشبيلي (علي بن عبد الرحمن) :

٧٩.

الاخفش (علي بن سليمان) :

٤٦، ٩٥، ١٩١، ٢٤٦.

الأخنس بن شريك :

٢١٧، ٢٣٣.

اسحاق بن مرار (أبو عمرو الشيباني) :

١٤٤، ١٥٣، ١٥٩.

اسماعيل بن القاسم (أبو علي القالي) :

١٥١.

أبو الأسود الدؤلي :

٢٢٨، ٢٣٠.

الأسود العبدي : ٢٢٥.

الأصبهاني (حمزة بن الحسن) : ٢٣١.

الأصمعي (عبد الملك بن قريب) :
١٢٨، ١٢٤، ١٠٣، ١٠٢، ٩٥، ٦٧، ٦٤، ٥٦
٢٣١، ٢١٧، ٢٠١، ١٨٨، ١٧٣، ١٦٣، ١٣١
٢٩٦، ٢٧٤، ٢٦١، ٢٤٨، ٢٣٤

ابن الأعرابي (محمد بن زياد) :
٢٩٧، ٢٦٨، ٢١٧، ٢١٤، ١٥٩، ١٤٨، ١٢٨، ٩٨
٣٠٠

الأعشى :
٢٥٨، ٢٥١، ٢٥٠، ٢٢٨، ٢٢٦، ٢٠٩، ٢٠٠، ١٦٨، ٩١، ٨٤

امرؤ القيس :
٢٧٧، ٢٥٠، ٢٣٥، ٢٠٣، ١٨٥، ١٧١، ١٤٥، ١٢٠

الأنباري (محمد بن القاسم) :
٢٨٧، ١٠٥، ٦٦، ٤٧

(ب)

أبو بكر بن العربي : ٤٧

بكر بن محمد أبو عثمان (المازني) :
٣٠٠، ١٨٢

بكر بن وائل : ٢٢٤

(ت)

التبريزي (يحيى بن علي) : ٤٧

أبو تمام (حبيب بن اوس) : ٢٣٠

الثوري (عبد الله بن محمد) : ١٩٣

(ث)

ثعلب (احمد بن يحيى):

(ج)

جبير بن الأضبة: ٢٤٥.

جذبة بن مالك: ٢١٨.

جريرة: ١٥٤، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٧٠، ٢٧٣.

جعفر بن أبي طالب: ١٦٥.

جعفر بن خالد الحارثي: ٦٨.

جميل بن معمر: ٢٧٢.

ابن جني (عمان): ٥٨، ٦١، ٦٠، ١١٧، ١٤٢، ١٤٨، ١٨٣.

الجوهري (الحسن بن علي): ٤٧.

(ح)

أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد): ١٣٢، ١٦٧، ١٨٢، ١٨٨، ٢٥٣، ٢٩٩.

الحارث بن السليل الأسدي: ٢١٩.

الحسن بن أحمد (أبو علي النحوي): ٨٦، ١١٧، ١٥١، ١٦٠، ٢٢٩، ٢٤٥، ٢٤٨.

الحسن بن عبدالله (السيرافي): ٩٣، ٢٢٣.

الحسن بن علي (الجوهري): ٤٧.

الحسين بن أحمد (ابن خالويه): ١٥٠، ٢٤١، ٢٥٣، ٢٦٣، ٢٨٤.

حصان بن عمرو: ٢١٧.

حفصة أم المؤمنين: ١٨٢.

حمد بن محمد (الخطابي): ١٣٧، ١٧٥.

حمزة بن الحسن (الأصبهاني):

عمود بن ثور: ٢٧٦، ٢٧٧.

أبو حنيفة الدينوري (أحمد بن داود):

ابن خالويه (الحسين بن أحمد).

خزقي: ١٥٩.

الخطابي: (أحمد بن محمد).

أخيل بن أحمد (الفراهيدي): ٨٣، ٨٦، ٨٧، ١٤١، ١٦٣، ١٩٨، ٢٢٠، ٢٤٩.

٢٨٢، ٢٧٢.

(د)

دختنوس بنت لقيط بن زارة: ٢٢٣.

ابن درستويه (عبدالله بن جعفر): ٨٤، ١٢٩، ١٨٥، ٢١٦، ٢٤٥.

ابن دريد (محمد بن الحسن): ٦، ١٣٤، ١٩٣، ٢٢٠، ٢٤٣، ٢٤٩، ٢٥٣، ٢٥٠.

٢٩٥، ٢٩٠.

دعبل بن علي الخزاعي: ٢٣٩.

دكين بن رجاء: ٦٧.

أبو دزاد الإيادي: ٢٣١.

(ذ)

ذو البرمة: ٢٦٢.

(ر)

الراعي النميري: ٢٦٧.

ربيعة الرقي: ٢٢٦.

رؤية بن العجاج: ٢٧٦، ١٩٦.

ربا: ٢١٩.

(ز)

الزباء: ٢١٨.

الزبيدي (محمد بن الحسن): ٢٣٧، ٩٥.

الزبير بن بكار: ٢١٩، ١٧٢.

الزجاج (ابراهيم بن السري):

زهير بن ابي سلمى: ١٢.

ابو زيد الاتصاري (سعيد بن اوس): ١٥٩، ١٤٦، ١٢٤، ١٢٢، ٩٨، ٨٥، ٦١، ٢٨٦، ٢٧٤، ٢٣٨، ٢١٢، ١٩٢، ١٧٥، ٢٩٧، ٢٩٦.

ابن زيدون (محمد بن عبدالله): ٢٥٣.

(س)

ابن السراج (محمد بن السري):

٢٥٤، ١٦٣، ١٦٠.

سعيد بن اوس (ابو زيد الاتصاري):

ابن السكيت (يعقوب بن اسحاق): ٨٢، ٨٦، ١٣٤، ١٣٨، ١٤٠، ١٤٣، ١٥٠،
١٦٣، ٢٣٠، ٢٤٠، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٦١، ٢٦٧،
٢٩٦، ٢٩٠.

ابن سلام الجصحي: ٢٣٣.

سلمة بن عاصم: ١٠٦.

السحولي: ١٩٦.

سهل بن محمد (ابو حاتم الشجستاني):

سهيل بن عمرو: ٢٣٣.

سيهوني: ٥١، ١٠١، ١١٨، ١٢٨، ١٣٠، ١٥٥، ١٦٢، ١٧٨، ١٨٢، ١٨٥، ١٨٩،

٢٠٣، ٢٢٠، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٥٩، ٢٧٢، ٢٨٥، ٢٩٠.

ابن السيد البطلبوسي (عبدالله بن محمد): ٩٢، ١٥١، ٢٣٠، ٢٤٣، ٢٥٢، ٢٦٥.

ابن سيده (علي بن اسماعيل): ٧٢، ٢٣٥، ٢٥١، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٩٥.

السيرافي (الحسن بن عبدالله):

ابن سيرين (محمد بن سيرين): ١٩.

(ش)

شقة بن ضمرة التميمي: ٢٢٢.

الشماخ: ٧٥.

ابن شيبه (عبدالله بن محمد): ٢٩٩.

(ص)

صاعد البغدادي: ١٤٠، ١٤٢.

صخرة بنت عمرو: ٢١٧.

الصقعب بن عمرو النهدي: ٢٢٢.

الصيرفي (المبارك بن عبد الجبار): ٤٧.

(ض)

الضبي (المفضل بن محمد): ٢٢٣، ٢٢٢.

الطوسي (علي بن عبد الله): ٢٣٦.

(ع)

عائشة أم المؤمنين: ٩١، ٨٠.

أبو عبد الله بن أبي العافية:

٢٤٢، ١١٦، ٨٤، ٧٤

عبد الله بن جعفر (ابن درستويه):

عبد الله بن محمد (التوزي):

عبد الله بن محمد (ابن السيد):

عبد الله بن محمد (ابن شيبه):

عبد الله بن مسلم (ابن قتيبة): ٢٥٥، ٢٤٠، ٢٣١، ١٥٢، ١٢٩، ١٠٥، ٩٩، ٦٦، ٢٩٦.

عبد الملك بن سراج: ٧٦.

عبد الملك بن قريب (الأصمعي):

أبو عبيدة (معمّر بن المثنى):

٢٧٦، ٢٢٤، ٢١٧، ١٩٣، ١٧١، ١٢٧

أبو عبيد (القاسم بن سلام):

٢١٩، ٢١٦، ٢١٥، ١٨٤، ١٧٣، ١٢٣، ١٠٦، ٧٥، ٤٨

٣٠٠، ٢٣٣، ٢٢٤، ٢٢٢، ٢٢.

عبيد الله بن قيس الرقيات:

٥٦.

- عثمان (ابن جني):
 ابو عثمان المازني (بكر بن محمد):
 العجير السلولي: ٢٣٦.
 عدس بن زيد التميمي: ٢٢٢.
 عدي بن زيد:
 ٢٧٢، ١٨٩.
 علي بن احمد (الأبهري):
 علي بن حسن (كراع النمل): ١٩٧، ١٢٣، ٦١.
 علي بن حمزة (الكسائي): ١٥٨، ١٥٣، ١٣٨، ١٠٩، ٩٥، ٩٢، ٧٦، ٧٢، ٦١.
 علي بن سعيد العبدري: ٤٧.
 علي بن سليمان (الأخفش):
 علي بن عبدالرحمن (ابن الاخضر الاشبيلي):
 علي بن عبدالله (الطوسي):
 ابو علي القالي (اسماعيل بن القاسم):
 علي بن المبارك (اللعيناني): ٢٥٣، ١٩١، ١٨١، ١٤٤.
 ابو علي النحوي (الحسن بن احمد):
 عمران بن حطان: ٢١٢.
 عمر بن ابي ربيعة: ٢٧١.
 عمر بن الخطاب: ٢٧٧، ١٩٤، ١٢٣.
 ابو عمر الزاهد (المطرز): ٢٦٨، ٩٨، ٥٦، ٥٤، ٤٨.
 عمر بن عبدالعزيز: ٩٦.
 عمرو بن احمر: ٢١٥.

عمرو بن جناب: ٤٩.

أبو عمرو الشيباني (اسحاق بن مرار):

عمرو بن عدي: ٢١٨.

أبو عمرو بن العلاء:

٢٥٧، ٢٣٦، ١٦٢، ٦٦.

عمرو بن عمرو: ٢٢٣.

عمرو بن هند: ٦٤.

شهير بن سعيد بن زارة:

٢٢٣.

عنبرة:

٢٤.

العيوق العبدية: ٢٢٥.

(غ)

عسان السليطي: ٢٧.

(ف)

فاطمة بنت المنذر: ٤٩.

الفراء (يحيى بن زياد):

١٩٦، ١٧٨، ١٥٨، ١٥٢، ١٢٤، ١٠٧، ١٠٥، ٨٦، ٥١.

٢٩، ٢٣٨، ٢٢٧.

الفراهيدي (الملاييل بن أحمد):

الفزوقي: ٢٩٤، ٢٦١، ١٥٥.

قروة بن مسروق:

١٢١.

الفضل بن العباس اللهي:

١٩١.

فطيل الأسدي: ٢٤٥.

(ق)

القاسم بن سلام (ابو عبيد):
ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم):
قصور بن سعد اللخمي: ٢١٨.
اللطامي:

٢٢٧، ١١٢

قطرب (محمد بن المستنير): ٥٣

قتيب بن أم صاحب: ٥٩

قيس بن زهير: ١٤٦

(ك)

كراع النمل (علي بن الحسن):

الكلي (علي بن حنيفة):

ابن الكلي (هشام بن محمد): ٢٢٢، ٢١٧

الكميت: ٦٤

(ل)

اللحائي (علي بن المبارك):

لقيط بن زبارة: ٢٢٣

(م)

المائني (بكر بن محمد):

مالك بن الربيع:

٦٨

المبارك بن عبد الجبار (الصيرفي):

المزهد (محمد بن يزيد):

١٩٣، ١٩٢، ١٨٠، ١٧١، ١٥٦، ١٣٨، ١٠٣، ٩٦، ٥١، ٤٧

٢٧٥، ٢٧١، ٢١٥، ٢٠٨

المعلمين: ٦٤.

مجنون ليلي: ٢٤٦.

محمد بن الحسن (ابن دريد):

محمد بن الحسن (الزبيدي):

محمد بن الحسن (الثعالبى): ١٦٦.

محمد بن زياد (ابن الاعرابي):

محمد بن السري (ابن الصراج):

محمد بن سلام (المصنف):

محمد بن سيرين (ابن سيرين):

محمد بن العباس: ٤٧.

محمد بن عبدالله (ابن زيدون):

محمد بن القاسم (الأنباري):

محمد بن المسكين (قطرب):

محمد بن يزيد (المهري):

ابن محبوب: ١٦٨.

المخيل السعدي: ٢٤٢.

المرقش الأصغر: ٤٩.

المطرز (أبو عمر الزاهد):

مقاربه بن كلاب: ٢١٧.

معمر بن المثنى (أبو عبيدة):

المفضل بن محمد (الضبي):

المنذر بن ماء السماء:

٢٢٢.

(ن)

النايفه الجعدي: ٢٦٠.

النايفه الذهباني:

٢٦٦، ٢٣٩، ٢٣٧، ٢٢٣، ١٦٨، ١٥٩، ٨٣

ابو نصر (أحمد بن حاتم الباهلي):

النضر بن شميل: ١٦٩، ١٤٠.

النعمان بن المنذر: ٢٢٢.

نقطويه: ٢٥٣.

النقاش (محمد بن الحسين):

(هـ)

الهذيل بن هبيرة:

٢١٦.

هشام بن محمد (ابن الكلبي):

أم الهيثم:

٢٥٣.

الهيثم بن الأسود النخعي: ١٧٩.

(و)

ورش: ٩٩.

(ي)

ابن ياسر المفتي: ٢٥٤.

يحيى بن زياد (القراء):

يحيى بن علي الشيباني (التمري):

يحيى بن المبارك (اليزيدي): ١٠٦.

يزيد بن خالد بن عبدالله القسري: ٦٤.

اليزيدي (يحيى بن المبارك):
يعتوب بن اسحاق (ابن السكيت):

يونس بن حبيب: ٢٥٧، ٢٠٤، ٤٨.

تاسعاً : فهرس الأماكن

أهلة:	١٦٠	أهلة:	١٦٠
بابل:	٩٠	بابل:	٩٠
بصاق:	٢٩٢	بصاق:	٢٩٢
البصرة:	١٦٠	البصرة:	١٦٠
بغداد:	٢٣٤	بغداد:	٢٣٤
تھامة:	٢٧١	تھامة:	٢٧١
خران:	٢٧٣	خران:	٢٧٣
الحواب:	١٩٧	الحواب:	١٩٧
دجلة:	٢٧٣	دجلة:	٢٧٣
رأس عين:	٢٧٣	رأس عين:	٢٧٣
السيلاحون:	٢٦٨	السيلاحون:	٢٦٨
الشام:	٢٧١	الشام:	٢٧١
طرطوس:	١٢٥	طرطوس:	١٢٥
العراق:	٢٧٣	العراق:	٢٧٣
غارة:	٦٤	غارة:	٦٤
الفرات:	٢٧٣	الفرات:	٢٧٣
فلسطين:	٢٦٩	فلسطين:	٢٦٩
فيد:	٢٨٣	فيد:	٢٨٣
القضيب:	٣٠١	القضيب:	٣٠١
الكوفة:	٢٨٣	الكوفة:	٢٨٣
المضيح:	٩٠	المضيح:	٩٠
معافر:	١٢٢	معافر:	١٢٢
مكة:	٢٩٢، ٢٨٣، ٢٦٩	مكة:	٢٩٢، ٢٨٣، ٢٦٩
نصيبين:	٢٧٣	نصيبين:	٢٧٣
اليمن:	٢٧٣، ٢٦٩، ١٢٢	اليمن:	٢٧٣، ٢٦٩، ١٢٢

عاشراً : فهرس الكتب:

- إصلاح المنطق : لابن السكيت:
١٣٤، ٩٧.
- الأضداد : لابن الأتباري:
٢٨٧، ٨٢.
- الأمثال : لابي عبيد القاسم بن سلام:
٢١٩، ٢١٥.
- جمهرة اللغة : لابن دريد:
٢٤٣.
- الجيم : لابي عمرو الشيباني:
٨٢.
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة : لشجرة بن الحسن:
٢٣١.
- العين : للخليل بن أحمد الفراهيدي:
٢١٢، ١٦١، ١٤٠.
- الغريب المصنف : لابي عبيد القاسم بن سلام:
٣٠٠، ١٨٤، ١٠٦.
- الفصوص : لصاعد البغدادي:
١٤٠.
- القلب والابدال : لابن السكيت :
٢٩٠.
- المحكم : لابن سيده:
٧٣.
- النبات : لابي حنيفة الدينوري:
٢٦٨.
- الياقوتة : لابي عمر الزاهد:
٩٨، ٤٨.

فهرس الابواب

الصفحة

- ١- باب فَعَلْتُ بفتح العين ٥٧-٤٨
- ٢- باب فَعَلْتُ بكسر العين ٦٢-٥٨
- ٣- باب فَعَلْتُ بغير ألف ٧٠-٦٣
- ٤- باب قُيِّل بضم القاء ٧٤-٧٠
- ٥- باب فَعَلْتُ وَقَعَلْتُ باختلاف المعنى ٧٨-٧٥
- ٦- باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باختلاف المعنى ٨٩-٧٩
- ٧- باب أَفْعَلَ ٩٣-٩٠
- ٨- باب ما يقال بحرف الخفض ٩٦-٩٤
- ٩- باب ما يهمز من الفعل ١٠٠-٩٧
- ١٠- باب من المصادر ١١٤-١٠١
- ١١- باب ما جاء وصفاً من المصادر ١١٩-١١٥
- ١٢- باب المفتوح أوله من الاسماء ١٣٣-١٢٠
- ١٣- باب المكسور أوله من الاسماء ١٤٥-١٣٤
- ١٤- باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى ١٥٤-١٤٦
- ١٥- باب المضموم أوله من الاسماء ١٦٤-١٥٥
- ١٦- باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى ١٦٧-١٦٥
- ١٧- باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى ١٧٥-١٦٨
- ١٨- باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى ١٧٩-١٧٦
- ١٩- باب المشدد ١٨٦-١٨٠
- ٢٠- باب من المخفف ١٩٣-١٨٧
- ٢١- باب المهموز ١٩٩-١٩٤
- ٢٢- باب ما يقال للمؤنث بغير هاء ٢٠٥-٢٠٠
- ٢٣- باب ما ادخلت فيه الهاء من وصف المذكر ٢٠٧-٢٠٦
- ٢٤- باب ما يقال للمؤنث والمذكر بالهاء ٢٠٩-٢٠٨
- ٢٥- باب ما الهاء فيه اصلية ٢١٢-٢١٠

- ٢٦- باب منه آخر ٢١٣-٢١٤
 ٢٧- باب ما جاء مثلاً أو كالمثل ٢١٥-٢٣٣
 ٢٨- باب ما يقال بلغتين ٢٣٤-٢٥٦
 ٢٩- باب حروف منفردة ٢٥٧-٢٩٣
 ٣٠- باب من الفرق ٢٩٤-٣٠١
 ٣١- الفهارس ٣٣٣

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢١٧ لسنة ١٩٨٩